પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખ

લખનાર: ડૉ૦ ધનજીભાઇ ન. પટેલ.

મુંબઇ.

૧૯૩૧.

કિંમત રૂ. ૨॥.

પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખ.

ગઇ સદીના ગુજર પામેલા
પારસી એકટરો.

લખનાર: ડો૦ ધનજીભાઇ ન. પટેલ.

મુંબઇ.

૧૯૩૧.

કિંમત રૂ. ૧॥.

આ પુસ્તક "કયસરે–હિંદ" પેપર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ. ઓલ્ડ સાસુન બીલ્ડીંગ, એલફીનસ્ટન સરકલ, કોટ, મુંબઈ મધે મી૦ એરચશાહ રૂસ્તમજી હીરજીબેહેદીને છાપ્યું છે, અને એજ ઠેકાણેથી પોતાને માટે પ્રગટ કીધું છે.

પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખ.

:o:

શરૂઆતના બે બોલ.

નાટક અને નાટક તખ્તાની તવારીખ હીંદુસ્થાનમાં પારસીઓની સાથે અતી અતલગનો સંબંધ ધરાવે છે. નાટક લખનાર પારસીઓ હતા, નાટક ભજી બતાવનાર પારસીઓ હતા, નાટકના કામને હાર પાડનાર પારસીઓ હતા, અને નાટકના કામને ઉલટ અને ઉતેજન આપનાર પણ પારસીઓજ હતા. એટલુંજ નહી પણ નાટક જોનારાઓ પણ પારસીઓજ હતા, અને દલગીરી સાથ કેહવું પડે છે, કે નાટકના કામની બરબાદી કરનારા પણ આજે પારસીઓજ થઇ પડયા છે.

પણ એકલા પારસીઓનેજ માથે હું એ કલંક લગાડવા રાજી નથી. પારસીઓના થોડાક બીનજોખમદાર જવાનો સાથ, એ હુન્નરની બરબાદી માટે બીજી કોમો પણ એકસરખી રીતે જવાબદાર ગણાઇ શકાય છે. એટલું તો બેશક જણાઇ ગયું છે, કે આજે ચારો તરફ નજર કરતાં, નાટક જેવા બેમુલ હુન્નરની ધુળધાણી અને બરબાદી થવાનું ચાલુ રહયું છે.

ધુનમાં આવેલા પારસી 'હેનરી ઇરવીંગો'!

બીજી કોમો વચ્ચે નાટકની બરબાદી કરવાની ચાલુ રહેલી ચળવળ માટે મારે કાંઇ બોલવું કે લખવું નથી. મારે તો પારસી નાટક તખ્તા માટે, અને પારસી નાટકીઓ માટેજ કાંઇક લખવું છે. કેટલાક સાહેબો આજે પોતાને મહાન નાટક લખનારા, તેમજ કઠલ કો પોતાને મહાન એકટરો સમજે છે. એવા નાટક લખનારાઓની ખરચી જયારે ખુટી જાય છે, ત્યારે તેઓ પારકી મીરાસ ઉપર મદાર બાંધે છે. વળી કેટલાક એકટરો પોતાના કામને એટલું બધું તો ખામીરહીત સમજે છે, કે તેઓ પોતાને મહાન નાટકી 'હેનરી ઇરવીંગ' સમજી ગુમાનીની ધુનમાં આવી ધુને છે, અને તેઓ પોતાના ભવીશની સાથે નાટકના હુન્નરનો પણ નાશ કરે છે.

એવા સાહબોએ યાદ રાખવું ઘટે છે કે: "બીજા સઘળા હુન્નરોની તપાસ જયારે તેના કારાગર પોતે કરે છે, ત્યારે નાટકમાં કામ કરનાર 'એકટરોની' કારીગરી અને હુન્નરમંદીની તપાસ કરનાર, પારકા લોકો હોય છે." તેઓ જો એટલુંજ સમજે તો પુરતું છે, કે એક એકટર, પોતાની હુન્નરમંદીથી પોતાના 'ઓડીઅન્સને' ખુશી કરવા સરજાયલો છે, અને અગર જો તે પોતાના 'ઓડીઅન્સને' ખુશી કરી નહી શકે, તો તે એકટર તરીકે બીલકુલ નકામો છે.

ફુટી નીકલતા નાટક લખનારાઓ !

આજે સહુ કોઈ નાટક લખનાર તરીકે, સહેજબી આનાકાની વગર બહાર પડે છે! કમનસીબે તેઓને પોતાની શકતી માટે ઘણુંજ ઉંચું મત બેસી ગયેલું હોય છે. કેટલાક નાટક લખનારાઓ આગલા લખનારાઓના જુના–પુરાના નાટકોની છપાયલી ચોપડીઓ જોઇને, યા તો તે વાંચીને તે ઉપરથી પોતે તેજ મતલબનું કાંઇ ચીતરી કાહડી, તેને પોતે લખેલા નાટક તરીકે જાહેરમાં મુકી, તેઓ પોતે નાટકનવેશ તરીકે બહાર પડે છે. મગર તેજ વખતે તેઓ બીલકુલ ભુલી જાય છે, કે નાટક લખવાનો હુન્નર મેળવવા પહેલાં તેઓએ શું શું શીખવું જોઇએ છે.

એક નાટક લખનારે શું શું જાણવું ઘટે છે.

એક નાટક લખનારે કુદરતનો ચીતાર આબેહુબ પોતાની કલમથી ચીતારી જાણવો ઘટે છે. તેના લખાણની અસરથી માણસજાતના જુદા જુદા જુસ્સાઓ અને ખાસીયતો, તેમજ હવસો ઉસ્કેરાઇ તેના શરીરમાં ઉભા થવા જોઇયે છે. તેના લખાણની અસરથી મોહબત અને પ્યાર, જેમ ઉસ્કેરાઇ રેહવાં જોઇયે છે, તેમજ વેર અને કેહરના જોમે પણ જોશ પકડવું જોઇયે છે.

પણ એટલેથી એ કામનું સેવટ આવતું નથી; કેમકે એ ઉપરાંત જે જાતનો નાટક તે લખતો હોય, તેના દેશ, કાળ, અને સ્થીતીનો તેને પુરતો અભ્યાસ હોવો જોઇયે. ઉપરાંત નાટકના સમાની સ્થીતી ધ્યાનમાં રાખી, પ્રવેશો રચવા, તેમજ જુદી જુદી Unities ની સંભાળભરી રીતે ગોઠવણ કરવી ઘટે છે. અલબતાં એ સઘળી બાબદોથી સાધારણ તમાશબીનો બીલકુલ બેખબર હોય છે, એટલે નાટક લખનાર જે રજુ કરે છે, તે સઘળું જોઇ તેઓ ઘેરે જાય છે. દલગીરી સાથે લખવું પડે છે, કે એવાંજ ડડ પુછડાં વગરના લખાણો લખનાર લેખકો, પોતાના નાટકોને પ્રજા રૂબરૂ રજુ કરી પોતાની કીર્તી મેળવવાની કોશેશો કરે છે!

એકટરોએ શું શું જાણવું ઘટે છે.

એક નાટકનવેશને એ ઉપરાંત બીજી અનેક બાબદોના અભ્યાસની ખાસ જરૂર હોય છે. પણ તે વીસ્તારી લખવા કરતાં, હવે એકટરોની બાબદ ઉપર હું ટુંક ઇશારો કરીશ. એ બાબદના ઉંડાણમાં ઉતરવાની મને કાંઇબી જરૂર નથી, કેમકે આ બાબદ નાટકનવેશોને તેમજ નાટકના એકટરોને કાંઇબી શીક્ષણ આપવાના હેતુથી હું લખતો નથી. મગર આજના અને આવતી કાલના એકટરોની નજર સામે, એ બેનમુન હુન્નર વીશે નામાંકીત શેકસ્પીઅરના બોલો, જે તેણે હેમલેટના મોહડાંમાં મુકયા છે, તે વાંચવાની, અને વાંચી તે ગોખી રાખી, તે ઉપર અમલ કરવાની હું તેઓને ભલામણ કરૂં છું.

સર હેનરી ઇરવીંગના બે કીંમતી બોલ.

એ ઇંગ્રેજી લેખ દરએક ખેલાડી અગર જો વાંચી તેનું મનન કરે, તો બેશક તે પોતાના કામને ઘણુંજ બેંચાણુકારક બનાવી શકે. શેકસ્પીઅરના એ શબ્દો ઉપર મુજાહેમત કરવી બેજા છે. એક એકટરે પોતાનું કામ ફતેહમંદીથી પાર ઉતારવું કેટલું મુશ્કીલ છે, તે સમજવું બેશક સહેલ છે; મગર તે ઉપર અમલ કરવા માટે તેણે તેનો ખાસ અભ્યાસ કરવો ઘટે છે. પ્રખ્યાત સર હેનરી ઇરવીંગે કરેલાં એક ભાષણમાં, એકટરોને જણાવવા માટે ખાસ ઇશારો કીધો હતો કે:

"An actor must be a painter and poet both."

આ બે બોલનો મારમીક ભેદ સંપાદન કરી, જે કોઈ એકટર પોતાનું 'એકટીંગ' કરશે, તે બેશક એક બેનમુન એકટર નીવડશે.

આપણો આજનો 'એકટર'!

હજી આપણા એકટરોને પોતાના એકટીંગના બાબમાં ઘણુંજ શીખવાનું છે. મગર સવાલ એ છે કે તે શીખાડવાને માટે કોઇ લાયક આદમી તેઓને મળ્યો છે કે? અધુરામાં પુરૂં આપણો એકટર એટલો ગુમાનીથી ભરેલો હોય છે, કે તે કાંઇબી શીખવા ના પાડે છે. નાટકના કામમાં આપણો એકટર પોતાનું entrance અને exit કેમ કરવું, તે–તે બીલકુલ સમજતોજ નથી. પ્રસંગ આવતાં પોતાનો pose કેવી રીતે ધારણ કરવો, તેની વ્રીક તેને ખબર હોતી નથી. તેનો 'મીનીંગ' તે સમજતોજ નથી. જુદા જુદા જુસ્સાઓમાં પોતાના expressions કેવી રીતે પ્રગટ કરવાં, ઉંમરના પ્રમાણમાં પોતાના make-up કેવી રીતે અને કેમ કરવા, એ સઘળાની સાથે પોતાના અવાજને કેવી રીતે ચઢઉતર પ્રમાણમાં modulate કરવો, અને કયાં કયાં stress મુકવા, એ સીવાય બીજી બાબદોનું તેઓને સેહજબી ખ્યાન કે ભાન પણ નથી. આજના એકટરમા મોટામાં મોટું qualification ફકત ગાયનમાંજ સમજવામાં આવે છે! ફકત તે જો ગાઈ જાણતો હોય, તો આજકાલની નાટક ટોળીના માલેકો તેને મોટામાં મોટો પગાર આપી છકાવી છગાવી મેલે છે! આ બાબદ ઉપર એક પુસ્તક જો લખાય, તોબી તે પુરતું થઇ પડે એમ નથી. Histrionic art કાંઇ રમતાં, ખેલતાં મેળવી શકાતો નથી, એમ દરેક એકટરે જાણવું જોઇયે.

આપણા આજના તમાશબીનો!

ઉંચે દરજજેના રસીલા અને ચાનાક આપનારા નાટકો હાલમાં ગુજરાતી ભાશામાં લખાતા નથી. વળી ઉમદા પંકતીના અને ચાનકરૂપી નાટકોની કદર બુજવાની શકતી, જેવી જોઇયે તેવી હજી મુંબઇની પ્રજામાં પુરેપુરી ખીલી નીકળેલી જણાતી નથી. અરધી સદીની મુદત આગમચ એવો વખત હતો, કે કાબેલ

નાટકનવેશો પોતાની કલમથી, નાટક જોનારી આલમનો શોખ સંતોશી શકતા હતા. તે લેખકો તેમજ તે નાટકો ભજી બતાવનારા ખેલાડીઓનો જમાનો વહી ગયા પછી, હાલના નાટકો તેની પડતી હાલતમાં પ્રજાને જોવા પડે છે. એ હાલત કેવી છે, તેનો ખરો ખ્યાલ, ગુજરાતી કેહવત "સાંપ ગયા, અને લીસોટા રહી ગયા" જેવી થઇ પડી છે. આજના ખેલાડીઓના તરેહવાર ભાવટા, આજના તમાશબીનો વગર કચવાટે કે કાંઇબી આનાકાની વગર જોવા માટે હંમેશા તઈયાર રહે છે. આગલા વખતના નાટકો જોવાના ભાવ, આજના ભાવ કરતાં ઘણાજ ઉતરતા યાને સસ્તા હતા, એમ જુના છાપાઓની ફાઈલ જોતાં જણાઇ આવે છે. સમજદારોને કચવાટ ઉપજાવે, અને બઇરાંઓને સમજાવવું નહીં જોઇયે, એવા ટોલ્લાઓ, કેટલાક આજના વખતના ફરમાસુ કેહવાતા 'કોમીડીઅનો' મન ભાવે તેમ ટોલ્લા મારે છે, અને તે જોવા જનારા તમાશબીનો નીરાંતે બેસીને સાંભલીને હસે છે! આજના વખતના નાટકોમાં ગવાતાં ગાયનો, એકાદ વખત જો ફરી ગવાડવાની જરૂર પડતી, તો તેથી તે ગાનારનું દીલ દુખી થાય છે! કેમકે તે ગાનાર પોતાના ગાયન માટે એવી વકા રાખે છે, કે ત્રણ ત્રણ અને ચારચાર વખત તેનું ગાયન ફરીથી ગવાડવાની જ્યારે તમાશબીનો તેને ફરજ પાડે, ત્યારેજ તે પોતાના દીલમા સંતોશ માની લીયે છે. એવી કીસમના પારસી એકટરો અને એવી કીસમના નાટકો જોનારાં તમાશબીનોથી નાટકની હાલત કદીબી સુધરવાની વકા રાખી શકાયજ નહી.

મરણ પછી રૂહની હસ્તીમાં મારૂં યકીન.

મારા મરહુમ મીત્ર ખુરશેદજી બાલીવાલાએ, ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૭ ના સાલમાં મને કહયું હતું કે, મરણ પામેલા સઘળા પારસી એકટરોના નામ અને કામની નોંધ, મારે એક પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરવી. પણ તે પુસ્તક લખી પ્રગટ કરવાનું કામ, મને તે વખતે ઘણું મુશકીલ માલમ પડયું હતું, કેમકે મરહુમ બાલીવાલા તે પુસ્તકમાં દરએક મરણ પામેલા એકટરનાં ફોટોગ્રાફ પણ આમેજ કરવા ચાહતા હતા. પરંતુ તેવા મરણ પામેલા એકટરોના ફોટોગ્રાફ મેળવવા, અને તે ફોટોગ્રાફ ઉપરથી 'બ્લોકો' બનાવવાનું કામ અતી ઘણું ખરચાળુ લાગ્યાથી, તે પુસ્તક લખવાનો વીચાર પડતો મુકવો પડયો હતો. પણ ત્યારપછી આપણા નાટકોની હાલત ઘણી બગડતી ચાલી, બાલીવાલા પણ ગુજર પામ્યા, અને જે થોડાક એકટરો જીવતા હતા, તેઓ પણ એક પછી એક મરી ગયા.

મી૦ હીરજીબેહેદીનની સહાયતાથી બહાર પડેલું આ પુસ્તક.

આપણા પારસી નાટકની આવી પડતી જોઇ, પારસી નાટકીઓ આગલા તેમજ પાછલાની હસ્તી તેમજ નીસ્તીની યાદ, ભવીશની ઓલાદ માટે કાંઇબી રહી નહી. આવા સંજોગ વચ્ચે મને આ તવારીખ લખવાની કુદરતી જીગ્નાસા ઉત્પન્ન થઇ. મરણ પામેલાંઓના રૂહની મીનોઇ શકતી અને તેમની ગેબી મદદની અંદર

માનનારાઓ માહેલો હું એક પોતે હોવાથી, ફીરદોસીના શાહનામા માંહેલા પારસી પેહલવાનો અને પાદશાહોના ગુણોના વખાણ અને તેમની કીરતી, આજ ૩૫ વરસ થયાં મુંબઇ તેમજ હીંદુસ્થાનના જુદા જુદા શહેરોમાં વસ્તાં પારસી કુટુંબો રૂબરૂ હું એતબાજીમા ગાતો રહયો છું. તે મુદત દરમ્યાન મેં અનુભવ્યું છે, કે ગુજર પામેલાઓના ફરોહરોની મને ગેબી મદદ વીના, આખું શાહનામુ હું કીરતન રૂપે કદીપણ રચીને, તે કથન કરી શકતે નહી. એ મારો પોતાનો ખાસ અનુભવ હતો, અને તે અનુભવને આધારે, ગુજર પામેલા પારસી એકટરોની ભુલાઇ ગયેલી યાદ, અને તેમનાં ભુલાઇ ગયેલાં કામો અને નામોની નોંધ ઉપજાવી કહાડી, એક પુસ્તક રૂપે રચી પ્રગટ કરવાની હું કોશીશ અગર જો કરૂં, તો તેમાં તે મરનારોના રૂહની કાંઇક સેવા બજાવી, તેમનાં ભલાં આશીશો અને તેમની ગેબી મદદ હું કાંઇપણ શક વીના મેળવી શકીશ. એવા ખ્યાલથી મેં "કયસરે હીંદ"ના માલેક ભાઇ એરચશાહ રૂ. હીરજીબેહેદીનને, આ પુસ્તક માંહેલી તવારીખ માં સમાયેલા મહત્વની વીગત સમજાવી, એ તવારીખ લખવા માટે મેં માથે લેવા જણાવ્યું. ભાઇ એરચશાહે મારી ફરમાસ મંજુર કીધી, અને ફોટોગ્રાફો ઉપરથી બ્લોક બનાવવાનો સઘળો ખર્ચ, તેવણે માથે લઇ લીધો, અને મેં મરણ પામેલા એકટરોના ફોટોગ્રાફ મેળવવાની તજવીજ કરવા માંડી. અને તેમાં મને ફતેહ મળતી ગઇ. નહી ધારેલે ઠેકાણેથી મને આ તવારીખ લખવાના કામમાં ઉતેજન મળવા લાગ્યું. ૬૦—૬૫ વરસ ઉપરના મારા જુના દોસ્તોએ પોતાની પાસના જુના નાટકીઓના 'ફોટો' મારી ઉપર મોકલી આપ્યા હતા. ખાસ કરી રંગુનવાળા જાણીતા ડાકટર નશરવાનજી નવરોજી પારખ, અને હાલમાં માઇસોરમાં વસવાટ કરી પડેલા મારા મીત્ર સ્યાવક્ષ માસ્ટર બેરીસ્ટર, વીગેરેની મદદ માટે હું તેઓનો આભારી થયો છું.

મારા મદદગારોનો આભાર.

આ પુસ્તક લખવાના કામમાં મારા મુખ્ય અને એખલા મદદગાર તરીકે, મારા મરહુમ ભાઇ દારાશાહ નવરોજજી પટેલે મને ચાલુ મદદ આપી હતી. આ પુસ્તકને પ્રગટ થયલું જોવા તેવણ ઘણાજ ખંતી અને ઇંતેજાર હતા, પણ કમનસીબે તેવણ ન ધારેલી બીમારીના અચણુચ ભોગ થઇ પડી ગુજર પામ્યા છે. "કયસરે હીંદ"માં આ તવારીખના સઘળા મળી ૯૭ અઠવાડીઆં સુધી ૯૭ હફતા મેં લખ્યા હતા. તેમાં જુના જમાનાના પારસી એકટરોની ભુલાઇ ગયેલી યાદ અને તેમના કામો અને નામોની નોંધ ઉપજાવી કહાડી, એક પુસ્તક રૂપે અંતે પ્રગટ કરવાનો જશ, આ પત્રના માલેકે હાંસલ કીધો છે, કેમકે એક અનમુલ હુન્નરની તવારીખ, ભવીશની ઓલાદને સપુરદ કરવાની તેવણે કોશીસ કરી છે.

નાટકોની સાથનો મારો સંબંધ અતી ઘણો જુના વખતનો હોવાથી, અને તેની તમામ યાદ હજી મારા મગજમાં ગઇ કાલે બની હોય એમ મને લાગતું હોવાથી, તે યાદને આધારે, આ સઘળા ૯૭ લેખની હકીકત ઉપજાવી કાહડી

છે. હજી એમાં અમુક બનાવોની નોંધ, મેં જાણીબુજી નોંધી નથી, કેમકે તે જેટલા રમુજી, તેટલાજ તે નોંધવા લાયક નહી હોવાને લીધે, તે સઘળા પડતા મુકયા છે.

આપણો નાટક તખ્તો વેલાતના નાટકોથી ૪૦૦) વરશ પછાત પડેલો છે.

જ્યારે ઈંગ્રેજી નાટકો સાથ હું આપણા નાટકોની સરખામણી કરૂં છું, જ્યારે ઈંગ્રેજી એકટરો સાથ હું આપણા એકટરોની સરખામણી કરૂં છું, ત્યારે મને નકકી એવું લાગે છે, કે આપણો નાટક તખ્તો અને આપણા એકટરોનો હુન્નર, વેલાતના નાટક તખ્તાથી કમમાં કમ ૪૦૦) વરસ પછવાડે પડેલો છે. હજી તો નાટક તખ્તાને લગતી દરેક રીતભાતમાં, તે અંગ્રેજી નાટક તખ્તાની નકલ કરતો જણાયો છે. હજી તો આપણા ચીતારાઓ—પેન્ટરો—અંગ્રેજી ચીતારાઓના કામ અને કારીગરીની નકલ કરતા જણાય છે. હજી તો આપણા નાટકોમાં સ્ત્રીના પાર્ટો, જવાન ઉમરના છોકરાઓ, પોતાની મુછો બોડાવી કરતા દેખાય છે. હજી તો નાટકના હુન્નરની બારાખડી જાણ્યા વગર, આપણા લેખકો નાટક લખી, બહાર પાડવા લાગ્યા છે. ત્યારે એ સઘળા સંજોગો વચ્ચે, એ હુન્નરને સંપુર્ણતાની ટોંચ ઉપર પુગતાં, એટલી મુદત જો લાગે, તો તેમાં નવાઇ જેવું કાંઇજ નથી.

એક ખુશી થવા જોગ આગાહી.

એ વીશે ઘણું બોલી તેમજ ઘણું લખી શકાય. મગર તેટલી જગ્યા આ નાહના પુસ્તકમાં ફાજલ પાડી શકાતી નથી. હું ઇચ્છું છું કે આપણા વચ્ચે કેળવણી પામેલા જવાનોમાંથી એક એવો આબરૂદાર વર્ગ ઉભો થાય, કે જે નાટકના હુન્નરને ખીલવવાની નેમ પોતાના અંતરમાં ઉભી કરે. મેં એવા મારા વીચારો મારા એક કાબેલ દોસ્તને જ્યારે જણાવ્યા, ત્યારે તે મારા મત સાથ એકમત થઇ તુરતજ બોલ્યા કે, "ડા૦ પટેલ, એ સઘળું અત્યાર આગમચ થવું જોઇતું હતું, પણ હજી કાંઇ મોડું થયું નથી. પણ આપણા ન્યુસવાળાઓ અગર જો આપણને મદદ આપવા બહાર પડે, તો એ કામ પાર પાડવું મુશકીલ નથી. પણ મને ભરૂસો છે, કે એક વખત એવો આવી ઉભો રહેશે, કે નાટક જેવો હુન્નર પાછો સજીવન કરવાનું માન, પારસી કોમનો આજનો કેળવાયલો અને આબરૂદાર વર્ગ હાંસલ કરશે. તેઓમાંથી એક વખત પાછો એક કેખશરૂ કાબરાજી, એક હીરજી ખંબાતા, એક દાદી પટેલ અને એક દાદી ફ્રાઇસ્ટ ઉગી નીકળશે, અને નાટકનો ખરો હુન્નર પ્રજા આગળ તેઓ તેના ખરાં રૂપમાં અને ખરા આકારમાં સ્ટેજ કરશે."

લી૦ દુવાગીર,

ધનજીભાઇ ન. પટેલ.

૧૯૦૦૨

પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખ.

—:૦:—

ભાગ ૨ જો.

ગુજર પામેલા સુપ્રસિધ્ધ પારસી એકટરો.

મરહુમ—કુંવરજી સોરાબજી નાઝર.

['લખનાર:—ધનજીભાઇ ન. પટેલ.]

(૨૭)

પારસી નાટક લખનારાઓની એક ટુંકી નોંધ ટપકાવી લીધા પછી, હવે પારસી એકટરોના કામની નોંધ આ લેખના બીજા ભાગમાં હું આજથી શરૂ કરવા ધારૂં છું. પણ તે આગમચ કાંઇક ખુલાસો કરવો ઘટે છે. આ લેખના પહેલા ભાગમાં જે જે મરહુમ લેખકોના નામોની નોંધ લીધી છે, તેથી વાંચક આલમે એવું માની લેવું નહી, કે આગલા વખતમાં પારસી લેખકોની સંખ્યા એટલીજ હતી. સાહિત્યના રણક્ષેત્રમાં તે વખતે પારસી લેખકોની સંખ્યા તો ઘણીજ હતી, એવી ગણત્રી સેહલથી થઇ શકે છે. દાખલા તરીકે દાદાભાઇ નવરોજી, સોરાબજી શાપુરજી બંગાલી, જેહાંગીર વાચ્છા, ડોસાભાઇ ફરામજી કરાકા, ફરદુનજી મરઝબાન, બમનજી બે૦ પટેલ, પારસી લેખક હલકારૂ, નવરોજી ફરદુનજી, ફરામજી ભરૂચા, દીનશાહ તાલયારખાન, જેહાંગીર શાહ તાલયારખાન અને એવા બીજા અનેક. મગર તેઓ કાંઈ નાટક લખનારા નહી હતા. એટલે તેઓને આ લેખમાંથી બાકાત રાખવાની ફરજ પડી છે.

હવે થોડાક પ્રસિધ્ધ પારસી એકટરોના કામની નોંધ હું ઘણીજ ટુંકમાં નોંધી લેવાની આજથી શરૂઆત કરૂં છું.

સમેા ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૩.

પારસી નાટક મંડળીની સ્થાપના.

જરા ધ્યાન ધરી સાંભળેા મહેરબાન, કે વીકટોરીયા નાટક મંડળી, ઈ. સ. ૧૮૬૭ ના વરસમાં ઉભી થઇ હતી, અને ૧૮૬૯ ના વરસમાં કેખશરૂ કાબરાજીએ લખેલેા બેજન—મનીજેહનેા નાટક તે કલબે સ્ટેજ કીધેા હતેા. ત્યારે સવાલ સેહલથી ઉઠે છે, કે તે આગમચ મુંબઇમાં નાટક જેવું કાંઈ હતું કે નહી ?

એ સવાલ બરહક છે, અને તેનેા ખુલાસેાબી મારે કરવેા ઘટે છે. ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં મુંબઇની હાલત અને તેની વસ્તી કેટલી હતી, તેના આંકડા રજુ કરવાની હું તજવિજ કરતેા નથી, પણ મુંબઇમાં પારસીઓએ ઇ. સ. ૧૮૫૩ ના અકટોબર મહીનામાં નાટક કરવાનું કામ પહેલવહેલું શરૂ કીધું હતું, અને તે શરૂ કરનાર પણ પારસીઓજ હતા. એ મંડળે પેાતાની કલબનું નામ

પારસી નાટક મંડળી

આપ્યું હતું, અને એ મંડળીનેા તે વખતનેા માલેક એક ચટપટયા ખવાસનેા પારસી હતેા. તે પારસીએ પેાતાની આખી જીંદગી નાટકના ધંધામાંજ કાહડી હતી. પણ તે કેાઇ લેભાગુ પારસી નહી હતેા. તે આબરૂદાર ધંધાદારી હતેા, અને તેનું નામ ફરામજી ગુસતાદજી દલાલ હતું. એ ફરામજીને તેના હરીફ ગેાઠીવાઓ 'ફલુ ધુસ" કેહતા હતા. 'ધુસ' એટલા માટે કે બાપનું નામ ગુસતાદજી હેાવાથી, ગુસતાદજીનેા 'ધુસ' બનાવ્યેા હતેા. આ ફરામજીની વાત હવે પછી કરીશું.

આ પારસી નાટક મંડળીની શરૂઆત મુંબઇમાં થતાંજ, સુરતના આગેવાન, પારસીઓએ પણ એક નાટક મંડળી સુરતમાં ઉભી કીધી હતી, એ વિશે હું આગળ લખી ગયેા છું.

૧૮૬૧ ના સાલની આગમચ, જુદે જુદે વખતે લગભગ ૨૦) નાટક કલબેા દસએક વરસના અરસામાં 'મશરૂમ' મિસાલ ઉભી થઈ, તપેાતપ મરી ગઇ હતી. એ વીસ કલબેાના નામની નેાંધ જાણવાજેાગ ધારી અતરે નેાંધું છું.

૧૮૬૧ આગમચ.

૧. પારસી નાટક મંડળી (ફલુ ધુસવાલી).
૨. એમેચ્યુઅર્સ ડ્રામેટીક કલબ.
૩. પારસી સ્ટેજ પ્લેઅર્સ.
૪. જેનટલમેન એમેચ્યુઅર્સ. (ફલુ ધુસવાલી)
૫. ઝેારાસ્ત્રીયન નાટક મંડળી.
૬. ઓરીયન્ટલ નાટક મંડળી.
૭. પરસ્યંન નાટક મંડળી.
૮. પરસ્યન ઝેારાસ્ત્રીયન નાટક મંડળી.

૯. બારોનેટ નાટક મંડળી.
૧૦. આલબર્ટ નાટક „
૧૧. શેક્સપીઅર „ „
૧૨. ધી. વોલંન્ટીયર્સ કલબ.
૧૩. ઝોરાસ્ત્રીયન ડ્રામેટીક સોસાયટી.
૧૪. એલફીન્સ્ટન ડ્રામેટીક કલબ. (નાજરવાલી.)
૧૫. વીકટોરીયા નાટક મંડળી.
૧૬. હિન્દી નાટક મંડળી.
૧૭. ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબ.
૧૮. એલફીનસ્ટન અમેચ્યુઅર્સ. (નાજરનું તરૂપ.)
૧૯. પારસી વીકટોરીયા ઓપેરા તરૂપ. (નાજરની કલબ.)
અને એ સીવાય બીજી કલબો.

આ સઘળી મંડળીઓમાંથી લગભગ દરેક મંડળને હું સારી કાંની ઓળખતો હોવાથી, તેઓ માટે હું કાંઇક લખી શકું એમ છે. એ સઘળાં મંડળોમાંથી એલફીનસ્ટોનીયનોવાળાં એમેચ્યુઅર મંડળને હું પેહલાં હાથ ધરૂં, તે આગમચ મુંબઇમાં પેહલા નાટક કરનારા કોણ કોણ હતા, તે વીશે કાંઇક લખવું જરૂરનું છે.

મુંબઇમાં પેહલ્લા પારસી એકટરો.

પેહલ્લા પારસી એકટરો, જેઓએ પારસી નાટક મંડળીમાં સામેલગીરી આપી હતી, તેઓમાં, પેસ્તનજી ધનજીભાઇ માસ્તર, નાહનાભાઈ રૂ. રાણીના, દાદાભાઇ એલીઅટ, મનચેરશાહ એ. મેહરહોમજી, બીખાજી ખ. મુસ, કાવસજી હો. બીલીમોરીયા (ડાકટર) રૂ. હો. હાથીરામ (ડાકટર), કાવસજી નશરવાનજી કોહીદારૂ, જેવણે પાછળથી કાવસજી ગુરગીન તરીકે ઓળખાઇ ગયા હતા, અને જેવણે વીકટોરીયા નાટક મંડળી ભાગીદારીમાં સ્થાપી હતી.

આ સઘળા પારસીઓ તે વખતે જાણીતા શેહરી હતા. એ સઘળા માંહેના નાહનાભાઇ રાણીના, અને કાવસજી કોહીદારૂ નાટકના સંબંધમાં, પોતાની છેલ્લી ઘડી સુધી, એક યા બીજી રીતે પોતાનો સંબંધ જાળવી રાખી શકયા હતા. અને એ જાણીતા શેહરીઓની બનેલી પારસી નાટક મંડળીની પીઠે, ઇ. સ ૧૮૫૩ ના સાલમાં, તેની ઉપર દેખરેખ રાખવા, અને તેને સિધ્ધે રસ્તે દોરવના પ્રોફેસર દાદાભાઈ નવરોજી, ખરશેદજી ન. કામા, અરદેશર ફ. મુસ, જેહાંગીર બરજોરજી વાચ્છા, ડાકટર ભાઉ દાજી વીગેરે ગ્રહસ્થોની એક કમીટી બની હતી. એ મંડળે મુંબઇમાં ૧૮૫૩ ના વરસમાં નાટકનું કામ પેહલવેહલું શરૂ કીધું હતું, અને તે શરૂ કરનાર પણ પારસીઓજ હતા.

નાઝરનું જમાવેલું પ્રખ્યાત પારસી મંડળ.

એલફીનસ્ટોનીઅન ગરૂપ માટે મેં જે ઇશારો કીધો છે, તે ગરૂપ ભેગું કરવામાં આગેવાન ભાગ લેનાર, તે વખતનો એક જવાન એલફીનસ્ટોનીઅન કુંવરજી સોરાબજી નાઝર હતો. જરા ધ્યાનથી વાંચજો મહેરબાન, કે એ કુંવરજી નાઝરે શું શું કીધું હતું, અને શું શું કરી ગયો છે. જો હું એમ લખું કે કું૦ નાઝરને કોલેજની જીંદગી થીજ નાટકનો ચસ્ટો લાગ્યો હતો, તો તેમાં કાંઇ ખોટું હોય એમ હું માનતો નથી. ઈ૦ સ૦ ૧૮૬૧–૬૨ ના સાલમાં જે મંડળ એલફીનસ્ટોનીઅનોનું ઉભું થયું હતું, તે ઉભું કરવામાં મોટો ભાગ મી૦ નાઝરે લીધો હતો. નાઝરના આ મંડળને હું પ્રખ્યાત પારસી મંડળ એટલાં માટે ગણું છું, કે એ મંડળમાં સામેલ થયલા કેટલાક

પારસીઓ, પાછળથી મોટે ભાગે પારસી કોમના જાણીતા શહેરી તરીકે જાહેર જીંદગીમાં જણાઇ ગયા હતા. એ સઘળા માનવંત ગ્રહસ્થોની ઓળખ આપવાની જો કે જરૂર છે, પણ જગ્યાની કોતાહીને લીધે તેમ બની શકતું નથી. તોપણ આજના અંકમાં એ પ્રખ્યાત પારસી મંડળના એ ગરૂપના જે બે જુદા જુદા ફોટોગ્રાફ મેં આપ્યા છે, તે લગભગ આજથી ૫૦–૫૫ વરસની ઉપરનાં એ પ્રખ્યાત એમેચ્યુઅરોના છે. એ સઘળાઓ તે વખતે પોતાની જવાનીના ખીલતા બહારમાં હતા.

એલફીન્સ્ટોનીઅન એમેચ્યુઅર્સો.



આ ગરૂપમાં ઉપલા ગ્રહસ્થો માંહેલા લગભગ સઘળાઓ ઉપરાંત થોડાકોને આ અહના લેખક ઓળખી શકતે થી.

એલફીન્સ્ટોનીઅન એમેચ્યુઅર્સો



લેટેલા ડાબી તરફથી—૧. કું. નાઝર. ૨. ધનજીભાઇ માસ્તર. (પાલણીવાલા)
બેઠેલા ડાબી તરફથી—૧. મે. ન. વાડીયા, ૨. મા. મેહતા, ૩. પે. ન. વાડીયા, ૪. ધ. ન. પારેખ, ૫. ... ...
૬. ડી. એન. વાડીયા, ૭. કે. ડી. બનાજી, ૮. કાંગા. ૯. ... ...

કુંવરજી નાઝરનું આ એમેચ્યુઅર મંડળ કાંઈ આજના એમેચ્યુઅરો મીસાલ સાડી અને પોલકા અને ડગલા-પાટલુન પહેરીને નાચતું નહી હતું! તેઓ સઘળા ઇંગ્રેજી નાટકો, ઇંગ્રેજી ભાશામાં ભજવતા હતા. અને એટલા માટે તેઓ ઇંગ્રેજી પેહરવેશ, પોતાની ગુજાસ પ્રમાણે બનાવી વાપરતા હતા.

નાઝરે મુંબઈમાં નાટકશાળાઓ એક હાથ કરવાની કીધેલી કેાશેશ.

મરહુમ નાઝરે એક વખત પોતાના ભેજામાં એવી ધુન ધરી, ગુમાની સાથ નાટકનાં પોતાના વહીવટને મુંબઈમાં ઘુમાવ્યો હતો, કે મુંબઈની સઘળી નાટકશાળાઓ એક હાથ કરી, નાટકનો ધંધો હું એખલો એખલે હાથે ચલાઉ ! જ્યારે એવો વીચાર મરહુમ નાઝરને સુઝ પડયો, ત્યારે મુંબઈમાં ફકત બે નાટકશાળાઓ હયાત હતી. ગ્રાંટરોડવાળી શંકર શેઠની નાટકશાળા અને વીકટોરીયા થીએટર. પોતાનો એ વીચાર અમલમાં મુકવાના હેતુથી મરહુમ નાઝરે શંકર શેઠવાલી નાટકશાળા લાંબી મુદત માટે પટે રાખી, અને વીકટોરીયા મંડળીના તે વખતના એખલા માલેક મરહુમ દાદાભાઇ પટેલ (ઉરફે દાદી પટેલ, એમ. એ.) સાથ ભાગીદાર બની પોતાનું કામ આગળ ચલાવ્યું.

એ રીતે મરહુમે પોતાની મરજી મુજબ, બંને નાટકશાળાઓ એક હાથ કરી લીધી. શંકર શેઠવાલાં પેલાં જુના થીએટરમાં નાઝરની જાણીતી એલફીનસ્ટન નાટક મંડળી ખેલો કરતી હતી, અને વીકટોરીયા થીએટરમાં વીકટોરીયા નાટક મંડળી પોતાના ખેલો ભજવતી હતી. આ ભાગીદારીના ભાગમાં થતા ખેલો, મોટે ભાગે એકટરોને ઘણાજ ભારી પડવા લાગ્યા. વીકટોરીયા કલબના એકટરોને જેમ વીકટોરીયા કલબમાં તેમજ એલફીનસ્ટન કલબમાંમી તેઓને ફાળે પડતા ભાગો ભજવવા જવું પડતું હતું. મરહુમ નાઝરની એવી ગોઠવણ હતી, કે અમુક એકટર જેનો પાર્ટ રાતે દસ વાગે વીકટોરીયા કલબમાં જેવો પુરો થતો, તેવોજ તે એકટર રાતે અગીઆર વાગાને સુમારે એલફીનસ્ટન કલબમાં પાર્ટ કરવા શંકર શેઠની નાટકશાળામાં દોડી જતો. એવી ગોઠવણો અમલમાં મુકાઇ, અને મરહુમ એદલજી ખોરીએ લખેલો તુરજેહાન નામનો તવારીખી ખેલ, ઉરદુ ભાશામાં એલફીનસ્ટન કલબે ભજવવા માંડયો, અને તેમાં મરહુમ ખરશેદજી બાલીવાલાને, 'મોહબ્બતખાન'નો આગેવાન ભાગ ભજવવાની ફરજ પડી. ભાગીદારીની ગોઠવણો પ્રમાણે બાલીવાલાને તે પાર્ટ કરવાની ફરજ પડી. હતી. એ બનાવથી મરહુમ દાદી પટેલ ઘણાજ નારાજ થયા, અને એ ભેગી ભાગીદારીનું સેત્રટ લાવવા તત્પર થયા હતા. ટુંકમાં તેમજ થયું. તેઓ છુટા પડયા. વીકટોરીયા નાટક મંડળી મરહુમ નાઝરે રાખી લીધી; દાદી પટેલ અલગ થઈ ગયા, અને બંને જનો જુદા પડયા. પણ દાદી પટેલ કુંવરજીને ભુલાવે તેવા હતા. જેવા બંને ભાગીઆઓ છુટા પડયા, તેત્રાજ દાદી પટેલે વીકટોરીયા થીએટરની લગોલગ પાસે એલફીનસ્ટન થીએટરનો પાયો નાખી તેનું કામ ચાલુ કીધું.

મરહુમ કુંવરજી સોરાબજી નાઝર.



કુંવરજી નાઝર, તેવણુની કેળવણી અને તેવણુના પહેરવેશ.

કુંવરજી સોરાબજી નાઝર એક ઉંચા કદના, કદાવર બાંધાના, ભરેલા આંગવાળા અને શોભાયમાન સ્વરૂપવાળા જવાન હતા. દેખાવે અને રૂઆબે તેવણુ મનપસંદ દીસતા હતા. પેહરવેશમાં તેવણુ બીલકુલ સાદા અને સુતરા હતા. કોલર કે નેકટાઇ જેવું તેવણુ કાંઇબી જાણુતા નહી હતા. હંમેશાં ચુંઇની જુની ઢબવાળી ડગલી, અને મોટે ભાગે લાલ રંગની પાજની ઇજાર (તે વખતના સાધારણુ રેવાજ પ્રમાણે), યા તો સુફેદ પાયજામામાં સજ્જ થયલા તેવણુ દેખાતા હતા. કોઇજ વખત જરૂર પ્રસંગે કાળો ડગલો પેહડતા હતા. મરહુમ એક ચુસ્ત ફ્રીમેશન હતા.

ઇ૦ સ. ૧૮૬૩ના સાલમાં મરહુમ કુંવરજી નાઝરે મેટ્રીકયુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી, તેવણુ એલફીનસ્ટન કોલેજમાં અભ્યાસ વધારવા જોડાયા હતા. એવણુની

સાથે મેત્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પસાર થયલા પારસીઓમાં નીચલા જાણીતા પારસીઓ પણ પસાર થયા હતા.

૧ મરહુમ દાદાભાઇ સોરાબજી પટેલ.

૨ „ રૂસ્તમજી મેરવાનજી પટેલ.

૩ „ હોરમસજી અરદેશર વાડીઆ અને બીજાઓ.

એ સાહેબોમાં દાદાભાઇ પટેલ પાછળથી **M. A.** થયા હતા. રૂસ્તમજી પટેલ પાછળથી **B. A. L. L. B.** બની વકીલ થયા હતા, અને હોરમસજી વાડીયા પાછળથી બેરીસ્ટર બની રાજકોટમાં પોતાનો ધંધો ચલાવી વીખ્યાત થયા હતા.

એ સઘળાઓની સંઘમાંથી જુદા પડી, કુંવરજી નાઝરે કોલેજનો અભ્યાસ પડતો મુક્યો હતો. મરહુમને ઇંગ્રેજી જબાન ઉપર ઘણોજ અચ્છો કાબુ હતો. ઇંગ્રેજીમાં એક છટાદાર ભાશણ કરતા તરીકે મરહુમ જાણીતા હતા. ઇ. સ. ૧૮૬૬ ના સાલમાં **The first Parsi Baronet** નામનું એક પુસ્તક કુંવરજી નાઝરે ઇંગ્રેજીમાં કવીતા રૂપે રચી પ્રગટ કીધું હતું.

કુંવરજી નાઝર એક એમેચ્યુઅર તરીકે.

બરોબર એજ વખતે એક એમેચ્યુઅર તરીકે કામ કરવાનો શોખ મરહુમને લાગી ગયો હોય, એમ લાગે છે. એલફીનસ્ટન કોલેજના પોતાના ગોઠીયાઓને ભેગા કરી, ઇંગ્રેજી ખેલો કરવાની મતલબથી એક કલબ ઉભી કરી હતી. તે કલબનું નામ એલફીનસ્ટન ડરામેટીક કલબ આપ્યું હતું. એ કલબનાં ઇંગ્રેજી ખેલો શંકરશેઠની નાટકશાળામાં થતા હતા. એ સઘળા ખેલોમાં કુંવરજી નાઝર મોટે ભાગે આગેવાન ભાગ ભજવતા હતા.

બરોબર એજ વખતની અતરાફમાં કુંવરજી નાઝરની પડખે તેવણના બે મહા ભારત મદદગારો જે ખડા હતા, તે તેમના ખેરી આજે રંગુનવાળા પ્રખ્યાત ડાકટર નશરવાનજી નવરોજજી પારખ, અને બીજા, આજે પુનામાં રીટાયર્ડ થઇ વસતા લેફટનન્ટ કર્નલ ડાકટર ધનજીશાહ નવરોજજી પારેખ હતા, જેઓ જવાનીના બહારમાં એવા તો ખુશદીદાર હતા, કે તે વખતે તેઓ નાટક તખ્તા ઉપર સ્ત્રી પાત્રો ભજવી પાર વીનાની વીખ્યાતી મેળવી ગયા હતા.

લેફટનંન્ટ કરનલ ધનજીશાહ નવરેાજી પારેખ I. M. S.



આગલા વખતના એક એમેચ્યુઅર, અને સ્ત્રીનેા પાર્ટ કરવામાં અસાધારણ વીખ્યાતી મેળવનાર.

કુંવરજી નાઝરને ધીમે ધીમે નાટકના ધંધાની લેહ એજ વખતથી લાગુ પડેલી હેાવી જોઇયે, કેમકે એજ મિત્રેા સાથ મળીને એવણે સ્થાપેલી અસલ એલફીનસ્ટન કલબ, હવે ધીમે ધીમે નવું અને જુદુ રૂપ ધારણ કરતી ગઇ, અને સેવટે ગુજરાતી પછી ઉરદુ ખેલેા કરવાની પેાતાની લાલચ તે અટકાવી શકી નહી. તેાપણ તે એક એમેચ્યુઅર કલબ તરીકેજ કામ કરતી હતી. સઘળા એકટરેા મેાટે ભાગે જુનાજ ખેલાડીઓ હતા. તેઓ સઘળા નેાકરી ધંધાના ધણી અને કેળવાયલા ગ્રહસ્થેા હતા. તેઓમાં થેાડાક નિચલા ગ્રહસ્થેા હતા.

લેફટનંન્ટ કરનલ ધનજીશાહ નવરેાજજી પારેખ, I. M. S.
કુંવરજી સેારાબજી નાઝર.
ડી. સી. માસ્ટર. (પાલખીવાલા)
પેસ્તનજી નશરવાનજી વાડીયા.
માણેકજી સુરતી.
કે એચ. કાંગા.
મેરવાનજી નશરવાનજી વાડીયા.
ડી. એન. વાડીયા.
નશરવાનજી નવરેાજજી પારખ, અને થેાડાક બીજાઓ.

આ એમેચ્યુઅર મંડલ વરસમાં મોસમ ઉઘડતાં, ચોકકસ હિંગામો ઉપર ઇંગ્રેજી ખેલો, ઇંગ્રેજી ઝબાંન અને તેને બરના પેહરવેશ સજી ભજવતા હતા. શેકસપીઅરના મરચંન્ટ ઓફ વેનીસના ખેલમા, કરનલ ધનજીશાહ પારખ, 'પોરશીઆ'નો, અને હુની મુન નામના ખેલમાં, 'ઝામોરા'નો પાર્ટ બજાવતા હતા. એમેચ્યુઅર ખેલાડીઓના આ મંડલમાં, બીજા એક નામીચા ખેલાડી, તે મરહુમ પેસ્તનજી નશરવાનજી વાડીઆ હતા, કે જેવણુ પાછલથી બેરામજી જીજીભાઇ ત્રસ્ટ ફંડના મેનેજીંગ ત્રસ્ટી તરીકે મુકરર થયા બાદ, હમણાજ થોડાંક વરસ થયાં ગુજર પામ્યા છે. આ ગ્રહસ્થ સાથ મને કાંઇક મિત્રાચારીનું માન હોવાથી, એવણુના એમેચ્યુઅરીંગ માટે હું કાંઇક હવે પછી વધારે વિગતવાર લખી શકું એમ છે.

કુંવરજી નાઝર અને વીકટોરીયા કલબ.

નાટકના રણસંગ્રામમાં, આ બલવંત અને જીગરવાલો જોધ્ધો, જે કામો કરી નાટકની તવારીખમાં પોતાનું નામ પોતાની પાછલ મુકી ગયો છે, તેની યાદ આજે કંઈ નાટક ટોલીવાલાઓ કરે છે? કોઈજ નહીં. પારસી નાટક તખતાની તવારીખજ કયાં લખાઇ છે, કે પારસી વીરલા નાટકીઓની નોંધ તેમાંથી મલી શકે?

હું કહું છું, સબબ હું જાણું છું, કે આખી પારસી નાટકની આજ દીન સુધીની તવારીખમાં એવા નોંધવા જોગ અને યાદ કરવા જોગ ઘણાજ થોડા-ચાર કે પાંચ - વીરલા પારસીઓ થઇ ગયા છે, કે જેઓએ નાટક તખતાને પોતાની જીંદગી અરપણ કરી, પોતાના અંત સુધી તેઓ વળગી રહયા હતા. તેઓ માંહેલા એક આ મરહુમ કુંવરજી સોરાબજી નાઝર હતા. તેવણે નાટકના અનેક સાહસ માથે ઉઠાવ્યા હતા, અને અનેક જોખમોની જવાબદારી પોતાને માથે લીધી હતી. એક વખત કુંવરજી નાઝર, આખી એલફીનસ્ટન કલબના એખલા માલેક થયા; બીજી વખત આખી વીકટોરીયા કલબ અને એલફીનસ્ટન કલબ બંને કલબોના ભેગા માલેક થયા; અને ત્રીજી વખત આખી વીકટોરીયા કલબના એખલા માલેક થયા. મગર સીતારાની ચલણે યારી નહી આપી. અંતે સઘળી કલબોની માલેકી છુટી ગઇ. એ સઘળી વિગતોમાં જવું બેજરૂરતું છે.

ઇ. સ. ૧૮૮૫ ના સાલમાં લંડનમાં ભરાયલાં એક 'એકઝીબીશન'માં વીકટોરીયા નાટક મંડળીના તે વખતના નવા માલેકો, પોતાની કલબને જ્યારે તેઓ ઇંગલંડ લઇ ગયા હતા, ત્યારે કુંવરજી નાઝરને તેઓ પોતાના ખાસ 'એજંટ' તરીકે, ખાસ ગોઠવણો કરી પોતાની સાથે લઇ ગયા હતા. વીકટોરીયા નાટક મંડળીની વેલાતની સફરનો ઉવાલ હું હવે પછી રજુ કરનાર હોવાથી, અત્રે તેને લંબાવવાની જરૂર નથી; પણ એટલું તો કેહયા વગર ચાલતું નથી, કે વીકટોરીયા નાટક મંડળી સાથે એક એજંટ તરીકે જવાને લાયક, કુંવરજી નાઝર કરતાં વધારે બાહોશ ગ્રહસ્થ, એ મંડળીના તે વખતના માલેકોને બીજો કોઇઅી મલયો નહી હતો.

કુંવરજી નાઝરે સ્ટેજ કરેલો પેહલ્લો ગુજરાતી ખેલ–કરણ ઘેલો.

ગુજરાતી નાટકો મુંબઇના નાટક તખતા ઉપર રજુ કરવા માટે ફેખશરૂ કાબરાજીએ સ્થાપેલી પેલી પ્રખ્યાત નાટક ઉતેજક મંડળી વખણાઇ ગઇ હતી. પણ તે આગમચ કુંવરજી નાઝરના ભેજાંમા ગુજરાતી ખેલો કરવાનો ધખારો લાગુ પડેલો હતો. નાઝરે પોતાના કાબેલ ખેલાડીઓ સાથ મસલહત ચલાવી, એક હીંદુ ખેલ સ્ટેજ કરવાની સુચના કીધી. ઘણાકોને એ વાત પસંદ પડી, અને થોડાકાએ શક દેખાડયો, કે પારસીઓ હિંદુ જેવી ભાશા બોલી શકશે નહી. પણ નાઝરે કહયું કે એક 'ચાન્સ' લેવું જોઇયે.

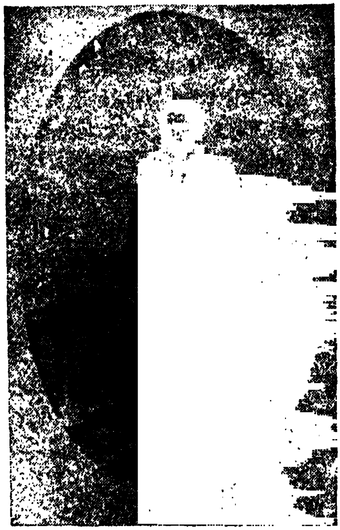
તુરતજ ગુજરાતના ઇતીહાસનો એક કીરસો પકડી તેમાથી "ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા કરણ ઘેલો," નાટક રૂપે લખાવી સ્ટેજ કરાવ્યો. આ ખેલમાં કેટલીક હિંદુ ધાર્મીક રસમો દેખાડવા, અને પારસી એકટરોને તે શીખાડવા, ખાસ હિંદુ બ્રાહમણો આવતા હતા. વળી સ્મશાન ભુમીમાં થતી કેટલીક ક્રીયાઓનો દેખાવ એ ખેલમાં સ્ટેજ થયો હતો. એ ખેલે ગુજરાતી આલમનું સારૂં ધ્યાન ખેંચ્યું હતું, પણ જેવી જોઇયે તેવી પ્રસંનતા મેળવી નહી હતી. એ ખેલમાં સઘળા ખેલાડીઓ જાણીતા પારસીઓ હતા. કરણ રાજા મરહુમ ફ્રામજી દાદાભાઇ અપુ થતા હતા જેવણની જવાન ઉમરનો એક ફોટોગ્રાફ, આ પ્રસંગે અત્રે રજુ કીધો છે. રૂપસુંદરીનું પાત્ર મરહુમ કાવસજી માણેકજી કનત્રાકટરે ભજવ્યું હતું. આ બંને ખેલાડીઓ માટે હવે પછી વધુ.

જવાનીના બહારમાં ખીલતો એક પ્રખ્યાત નાટકકાર મરહુમ ફ્રામજી દાદાભાઇ અપુ.



(રાજા કરણ તરીકેનો ભાગ ભજવ્યો ત્યારે.)

મરહુમ કાવસજી માણેકજી કંત્રાક્ટર.



આ ખેલાડી મરહુમ કુ. નાઝરનો માનીતો, સ્ત્રીના ભાગ ભજવતો હતો, અને નાઝર એવણને હંમેશાં 'વહુજી' ને લાડકે નામે બોલાવતા હતા.

કુંવરજી નાઝરની એલફીનસ્ટન કલબ.

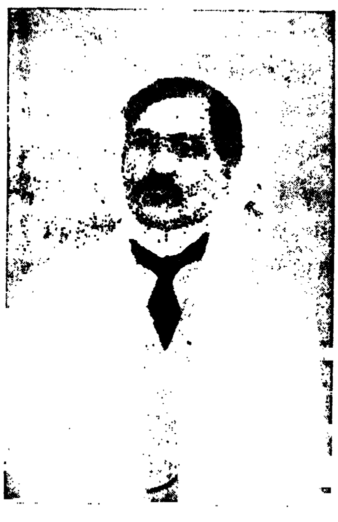
કોઇ શુભ ચોઘડીએ સ્થાપેલું પેલું એલફીનસ્ટોનીઅનોનું મંડળ, કેવું ભાગ્યશાળી હશે, કે આજ સુધી તે નામની હસ્તી જળવાઇ રેહી છે! તે એમેચ્યુઅર મંડળમાંથી એલફીનસ્ટન કલબે જનમ લીધો હતો, જેણે પ્રથમમાં ઇંગ્રેજી નાટકો કીધા પછી ગુજરાતી નાટકો કરવા માંડયા, અને ત્યાર પછી તે મંડળીએ ઉરદુ નાટકો ભજવવાની શરૂઆત કીધા પછી, તે વીકટોરીયા નાટક મંડળી સાથ આમેજ થઇ ગઈ હતી.

પણ એલફીનસ્ટને જુની નાટકશાળામાં પેલા કાબેલ ખેલાડીઓ સાથ જે ધુમ મચાવી હતી, તેની નોંધ બેશક લેવી ઘટે છે. જુની એલફીનસ્ટને જ્યાં સુધી પોતાના કેળવાયલા ખેલાડીઓની મદદ સાથ ગુજરાતી ખેલો કીધા હતા, ત્યાંસુધી નાટક જોનારાઓના દીલ બેશક જીતી લીધાં હતાં. પણ જ્યારે મજકુર ખેલાડીઓ તેથી વીખુટા પડયા અને એલફીન્સટને ઉરદુ ખેલો ભજવવા માંડયા, ત્યારે તે એક ધંધાદારી કલબ તરીકે જાહેર થઇ હતી. જુની એલફીનસ્ટને કરેલા ગુજરાતી ખેલોમાં વખાણવાજોગ ખેલ જે સ્ટેજ કીધો હતો, તે અરેબીઅન નાઇટ માહેલો પ્રખ્યાત કિસ્સો, અલાઉદીન અને જાદુઇ ફાનસવાળો ખેલ હતો. એ ખેલ યાંત્રીક સીન સીનરીથી ભરપુર હતો. એમાં એકજ ખેલાડી જે તમાશબીન આલમનું ધ્યાન પોતાના હાવભાવ અને ઉંચી કીસમના ઇંગ્રેજી 'એકટીંગથી' ખેંચી મન જીતી લેતો હતો, તે મરહુમ ધનજીભાઇ સી. માસ્તર

ઉર્ફે પાલખીવાલા હતો. આ લખતી વખતે, તે મરહુમનો ચીતાર, તેનું ચોકકસ એકટીંગ, તેના હુનરમંદ exits અને entrances આ લખનારની નજર સામે આજેબી જાણે;તે દેખાતા હોય, એમ લાગે છે. તે જયારે યાદ આવે છે, ત્યારે આજના એમે ચ્યુઅરોની હાલત અને હુંનરમંદી ઉપર ધિક્કાર સિવાય કાંઇબી સુઝ પડતું નથી!

જયારે યાંત્રીક દેખાવો અને તલેસમની ગડબડથી ગ્રાંટરોડની નાટકશાળાઓ ધમ ધમવા લાગી, ત્યારે કુંવરજી નાઝરે લાંબો વિચાર કરી વળી એક નવો ખેલ એલફીનસ્ટન કલબ હસ્તક જુની નાટકશાળામાં રજુ કરાવ્યો. તે ખેલ 'ઇંદ્ર સભા'ને નામે જાણીતો કિસ્સો હતો. કુંવરજી નાઝરે તેમાં પણ યાંત્રીક દેખાવો રજુ કીધા. લાઇમ લાઇટનો 'રંગ-બેરંગીન ચીતાર,' આ ખેલમાં પેહલ્લીજ વાર મરહુમે રજુ કરાવ્યો હતો. ઇનદર રાજાની દરબારમાં આવતી રંગબેરંગીન પરીઓ, જ્યારે પ્રવેશ કરતી, ત્યારે આખી દરબાર તે પરીઆંઓના રંગ જેવી બની ઝકઝકી રેહતી! એ ખેલમાં તે વખતના પ્રખ્યાત ખેલાડીઓ મી૦ નશરવાનજી નવરોજી પારેખ (આજે ડાકટર) ગુલફામનો ભાગ ભજવતા હતા, અને માસ્તર શીયાવક્ષ રૂસ્તમજી માસ્તર (આજે બારીસ્ટર–એટ–લો), સબ્ઝ પરી તરીકે કામ કરતો હતો. રાજા ઇનદર પ્રસીધ્ધ પારસી ખેલાડી, જેણે ખુશરો–શીરીનના નાટકમાં પોતાની કીર્તી, શીરીનનો ભાગ ભજવી હાંસલ કીધી હતી. અને જે ખુરશેદજી બેહરામજી હાથીરામને નામે જણાયલો હતો, તેણે ભજવ્યો હતો,

મી૦ શ્યાવક્ષ, રૂસતમજી મારતર. (બારીસ્ટર–એટ–લો.)



એક પ્રખ્યાત બારગાંધવ. પેહલ્લી ઈન્દર સભામાં ડા૦ નશરવાનજી પારેખ ગુલફામ થતા હતા, ત્યારે આ ત્રણ ફુટના જવાને સબ્ઝપરીનો પાર્ટ ભજવ્યો હતો.

એ ઉપરાંત જુની એલફીનસ્ટને અનેક ખેલો ગુજરાતીમાં ભજવ્યા હતા. તે માહેલા કેટલાક મેં આગલા ભાગમાં જણાવ્યા છે, તેમ ડાકટર નશરવાનજી પારેખે

લખ્યા હતા. તે સઘળા ખેલોમાં બે ખેલો માટે મને ખાસ ટીકા કરવાની જરૂરત પડી છે. પેહલો ખેલ તે સુલેમાની સમશીર હતો. એના લેખક ડા૦ નશરવાનજી પારેખ હતા. એમાં યાંત્રીક દેખાવો ઠારેઠાર હતા. એ ખેલમાં મુખ્ય પાત્રો ડા૦ નશરવાનજી પારેખ, અને મરહુમ જમશેદજી ફરામજી માદન, કલકતાના મહાન વેપારી અને આગેવાન જરથોસ્તીના હતા. પણ એ બે ઉપરાંત એક અતી રમુજી પાત્ર, એ ખેલમાં 'આસ્માન–ચલ્લી'ને નામનું એક ખેલાડી ભજવતા હતા, તે ખેલાડી કોઇજ નહી પણ આપણા શેહરના જાણીતા શેહરી, સર દીનશાહ એદલજી વાચ્છાના ભાઇ, મરહુમ નશરવાનજી વાચ્છા હતા. મી૦ વાચ્છા એક 'કોમીડીઅન' હતા.

બીજો જે ખેલ તે પાકદામન ગુલનારને નામે લખાયલો હતો, તે ખેલ વીશે મારે ખાસ ટીકા કરવી છે. પણ બીજા પ્રસંગ માટે હું તે મુલતવી રાખું છું. મેં આગળ કોઇ ઠેકાણે નાટકનવેશો વિશે લખતાં એવો ઇશારો કીધો હતો, કે એ પાકદામન ગુલનારના લખનાર મરહુમ મી૦ નાનાભાઇ રાણીના હતા. પણ તે મારો ઇશારો પ્રગટ થયા પછી, મરહુમના દીકરા ડાક્ટર સોહરાબ રાણીના મને મળીને ખુલાસો કરી ગયા છે, કે તેમના મરહુમ પીતાના લખેલા લેખો અને નાટકોના જથ્થા માંથી, આ પાકદામન ગુલનારનો ખેલ મળ્યો હતો, મગર તે તેમના પીતાની કલમથી આખો ખેલ લખાયો હોય, એમ તેવણ માનતા નથી. ખરી વાત તો એ લાગે છે, કે ગુલનારનો નાટક લખનાર મરહુમ જાણીતા લેખક ખુરશેદજી બમનજી ફરામરોજ હતા, પણ તે ખેલને સુધારવા અને તપાસવા કદાચ મરહુમ મી૦ રાણીનાને તે આપ્યો હોય, અને મી૦ રાણીનાએ તે ખેલ નાઝરને ભજવવા સ્વાધીન કીધો હોય, એ બનવાજોગ છે! અજબ જેવું તો એ છે, કે એ ગુલનારનો ખેલ જ્યારે પુર ફતેહમંદી સાથ વારંવાર ભજવાતો હતો, ત્યારે એ ખેલના હકદાર લેખકના નામને જરાબી પ્રસીધ્ધતા આપવામાં આવી નહી હતી. છતાં મરહુમ રાણીનાના દીકરા ડા૦ સોહરાબ કેહ છે, કે એ ખેલની અસલ નકલ જો કે હમો પાસેથી નીકળી છે, પરંતુ મરહુમ નાહનાભાઇએ એ નાટક લખેલો હોય, એમ હમો નકી કેહી, મરહુમ ખુરશેદજી બમનજી ફરામરોજને હમો ગેરઇનસાફ થવા દઇશું નહી.

એલફીનસ્ટન નાટક મંડળીની જીંદગી.

કુંવરજી નાઝર એવી મનોવૃતીનો શહસ્થ હતો, કે પોતાની કલબ સંબંધી મુશ્કેલીની એક તસુ જેટલીબી ખબર પોતાની કલબના ખેલાડીઓના કાન ઉપર જવા દેતો નહી હતો. બબ્બે કલબો એકફી વખતે ચલાવી, અને અંતે એક દાહડે વીકટોરીયા કલબના આગેવાન એકટરોને બોલાવી જણાવ્યું, કે "હું મારી એલફીનસ્ટન કલબ ચાલુ રાખવા માગું છું, અને વીકટોરીયા કલબ હવે હું રાજીખુશીથી બંધ કરૂં છું. પણ તે આગમચ હું તમો સાહેબોને સુચવું છું, કે અગર જો તમારામાંથી કોઇ મોટા પગારવાળા ખેલાડીઓ સાથે મળી, વીકટોરીયા કલબને ચલાવવાનું માથે લીયે, તો હું કાંઇક સરતે આપવા રાજી થઇસ."

આ 'કોનફરંન્સ' મોટા પગારવાળાઓને મનપસંદ થઇ પડી. મોટા પગાર વાળાઓ એટલે રૂ. ૬૦) અને ૪૦-૫૦) રૂપીયાના પગારવાલા, તે વખતે નિચલા એક્ટરો હતા. ખુરશેદજી બાલીવાળા, ફરામજી અપુ, ડોસાભાઈમગોલ, ધનજીભાઇ ઘડીઆળી. આ સાહેબોએ આ સવાલ ઉપર ખાનગીમાં વિચાર ચલાવી, મરહુમ દાદાભાઇ ઠુંઠીની સલાહ લીધી, અને પરીણામ એ આવ્યું, કે એ પાંચ સાહેબોએ કુંવરજી સાથ ચોકકસ કરાર કરી, વીક્ટોરીયા કલબની તમામ 'પ્રોપરટી' અને સઘળા ખેલોના કોપીરાઇટ લઇ લીધા. આ પાંચ સાહેબોએ મરહુમ દાદાભાઇ ઠુંઠીને પોતાના આગેવાન ભાગીદાર અને ડીરે-ક્ટર બનાવ્યા. કુંવરજી નાઝરે પોતાની જોખમદારી ઓછી કરી નાખી, અને એલ્ફીન-સ્ટન કલબને ગળે બાંધી. તેના ઉપર ધ્યાન આપવા માંડ્યું. વીક્ટોરીયા કલબ તેના નવા પાંચ માલેકોએ ચલાવવી શરૂ કીધી, અને તે કેવી રીતે પાછી પગભર બની ટટાર થઇ, તે એક બીજીજ વારતા છે, અને તે તેને લાયક પ્રસંગે લખાશે.

એલફીનસ્ટન કલબના બરડાના કાંઠા સમાન જે બે-ચાર ખેલાડીઓ હતા, તેમાં આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ડા૦ ન. ન. પારેખ, અને જમશેદજી માદન, ફરામજી સકલાત તથા નસરવાનજી વાચ્છા વિગેરે હતા. તેઓએ નવા નવા ખેલો લખાવવા માંડયા, અને કરા વવાબી માંડયા. મોટે ભાગે જ્યાંસુધી મને યાદ છે ત્યાંસુધી, ડા૦ ન. પારખે તે સઘળા ખેલોમાં આગેવાન ભાગ ભજવ્યા હતા. ડાકટર પારખ એક અચ્છા ગળાંબાઝ ગાયન કાર, અને એક પેહલી પંકતીના ખેલાડી હતા. એવણના એકટીંગની નકલ આજુબા-જુમાં કામ કરતી બીજી નાટક ટોળીના એકટરોએ કરવા માંડી હતી. અને તેની ચોકકસ રીતભાત ત્યાર પછી મરહુમ કાવસજી ખટાઉ, અને મરહુમ જેહાંગીર ખંબાતાને ઉડી વળગી હતી. પણ મરહુમ દાદાભાઇ ઠુંઠી તે ઢબછબને પસંદ કરતા નહી હતા, અને પોતાના એકટરોને હંમેશ તેવી રીતે એકટીંગ કરતા અટકાવતા હતા.

કુંવરજી નાઝરની જીંદગીનું વૃતાંત લખવાની જોખમદારી મેં માથે લીધી નથી, પણ નાટકની ચળવળોમાં તેઓએ પોતાની જીંદગીની ધુળ કરવામાં સેહજબી કચાસ રાખી નહી હતી. એ હકિકત સીલસીલાબંધ લખવી બેજા છે, મગર એવણની જીંદગીના મુખ્ય બનાવો જાણવાજોગ છે.

કુંવરજી નાઝર, ગેઇટી થીએટરના માલેક.

નાટકનો ધંધો હવે ચહડતીમાંથી નિકળી પડતીમાં આવી પડયો હતો. તોપણ કુંવરજી નાઝરને મન શાંતી થઇ નહી. ડાકટર ન. ન. પારેખ એલફીનસ્ટન કલબમાંથી ફારેગ થઈ, ઇંગલંન્ડ જઈ, ત્યાંની ડીગ્રી મેળવી, રંગુનમાં તબીબી ધંધામાં જઇ પડયા એલફીનસ્ટન નાટક મંડળી, મરહુમ જમશેદજી માદનની એખલી માલેકી હેઠળ ગઇ, અને કુંવરજી નાઝરે હવે બીજી તરફ પોતાનું ધ્યાન દોડાવવા માંડયું.

કોટના લતા તરફ પેહલે વાધેની એકબી નાટકશાળા યુરોપીઅન નાટક ટોળી વાળાઓ માટે હતી નહી. લંડન અને ઓસ્ટ્રેલીઆથી આવતી યુરોપીઅન નાટક

ટોળીઓ કલકતે જઈ, ત્યાંથીજ વિખરાઈ જઈ છુટી પડતી હતી, અને મુંબઈના યુરોપીઅનોને ઇંગ્રેજી નાટક જોવા વિના રેહી જવું પડતું હતું. એવા સંજોગ વચ્ચે, કુંવરજી નાજરે કોટના લત્તા ઉપર, એક નવી નાટકશાળા યુરોપીઅનો માટે બાંધવાની, અને યુરોપીઅન નાટક ટોળીઓને વેલાતથી બોલાવી, તે નાટકશાળામાં ઇંગ્રેજી ખેલો કરાવવાની યોજના રચી.

એ યોજના મરહુમે અંતે પાર પાડી હતી. બોરીબંદરના સ્ટેશન સામે એક દીલપસંદ જગ્યા મરહુમે પસંદ કીધી, અને તે જગ્યા પોતાના વગવસીલાથી મેળવી, ત્યાં એક દમામદાર નાટકશાળા બંધાવી તઇયાર કીધી.

એ નાટકશાળાનું નામ મરહુમે ગેઇટી થીએટર આપ્યું. એટલું કરીને નહીં ધરાતાં એ નાટકશાળામાં ઇંગ્રેજી નાટકો કરાવવા માટે, લંડનના પોતાના એજંટ મારફતે એક સારી જેવી નાટક ટોળી ગેઇટી થીએટર માટે મંગાવી હતી. એ ટોળીના ખેલો થોડા ઘણા ફતેહમંદ નીવડયા હતા, મગર પાછળથી કુંવરજીની નજરમાં તેમના નાટકો કમપસંદ થઇ પડયા, અને આમદાની પણ પડી ભાંગી. આ પડી ભાંગેલી આમદાનીને સુધારવા મરહુમ દરરોજ તે લોકાની રીહરસલમાં પોતે જાતે હાજર થઇ, ઘટીત સુચનાઓ કરતા હતા.

ઇંગ્લંડથી આવેલી એક ઇંગ્રેજ કંપનીને મુંબઇનો એક પારસી 'ડીરેકશન' આપે, એ વાત તે કલબના ગોરા ઇંગ્રેજ એકટરોને; અને મદમ ખેલાડીઓને ગળે ઉતરી નહીં, અને તેઓએ અપમાન માની લીધું. મગર લખતની રૂએ તે લોક બંધાયલાં હોવાથી લાચાર થઇ પડયાં હતાં.

મીસ બરચનફ અને મી૦ નાઝર ગેઇટીના સ્ટેજ ઉપર.

નાટકની આવક ઘટી ગઇ, એટલે મરહુમ નાજરે કાંઇક નવું ખેંચાણ કરવાની યોજના રચી. મરહુમે Honey Moon નામનો એક ઇંગ્રેજી નાટક, સ્ટેજ કરવા આ વેલાતથી આવેલી કંપનીને ફરમાવ્યું. એ ખેલમાં મુખ્ય સ્ત્રીનું પાત્ર, મંડળીની એક આગેવાન એકટ્રેસ, મીસ બરચનફને આપ્યું, અને તે નાટકમાં તેણીના ખાવીંદનો પાર્ટ બજાવવા મી૦ નાઝર પોતે બહાર પડયા !

એક પારસી સાથ વેલાતની ગોરી મદમ ધણી ધણીઆણી તરીકે સ્ટેજ ઉપર પાર્ટ કરે, એ ઇંગ્રેજી નાટકની તવારીખમાં એક અપુર્વ બનાવ હતો ! આખી મંડળીના મડમો તેમજ જાંગલાઓ—ખળભળી રહયાં ! આ ખબર જાહેર છાપામાં પ્રગટ થતાંજ અને મી૦ સી. એસ. નાઝર, ગેઇટી કંપનીવાલી મીસ બરચનફ સાથ, 'હનીમુન'ના ખેલમાં પાર્ટ કરનાર છે એમ જાહેર થતાંજ, તે ખેલ જોવા માટે મોટું ખેંચાણ થયું હતું. એલફીનસ્ટન કોલેજના આગલા તેમજ પાછલા વીદયારથીઓ, એક એલફીનસ્ટોનીઅનની વાકચાતુરી, છટાબાજી અને 'હીસ્ત્રીઓનીક ટેલન્ટ' જોવા મોટી સંખ્યામાં ઉતરી પડયા હતા. આખી મુંબઈની પ્રજા ચકચારમાં પડી હતી ! અંતે ખેલનો દીવસ આવી પુગ્યો.

મી૦ નાઝરની એક 'ખામી'—ખામી કહેા કે 'ખુબી.'

નાટક તખ્તા ઉપર કંઇ અને કંઇ નવું કરવાની ઉલટ આ પારસી નાટકીમાં ઘણીજ હતી. અને તેમ કરવામાં તેને તેનેા આગલેા અનુભવ ઘણેાજ કામે લાગતેા હતેા. એવીજ કીસમની એક સફાઇ, જુની નાટકશાળામાં આવેલી એક ઇંગ્રેજી નાટક કંપની સાથે પેાતે સામેલ થઇ કીધેલી ઘણીજ લેાકપ્રીય થઇ પડી હતી.

પ્રખ્યાત–'રતી મેદમ'—ગ્રેસ ડારલીંગનું પારસી લેબાસમાં સ્ટેજ થવું.

જુની નાટકશાળામાં આવી ઉતરેલી એક ઇંગ્રેજી કલબને, મી૦ નાઝરે એક સુચના કીધી હતી, કે પારસી અને ઇંગ્રેજ કમ્યુનીટીનું ખેંચાણ કરવા માટે, કલબની અમુક એકટ્રેસને, પારસી બાંનુના વેશમાં સ્ટેજ કરવી, અને એક ઇંગ્રેજી ગાયન ગવડાવવું. આ સુચના તેજ વખતે અમલમાં મેલાઇ હતી, અને મી૦ નાઝર જેવણ ઇંગ્રેજી કવીતા જોડવામાં બાહેાશ હતા, તેવણે એ પાત્રના મેાહડાંમાં વખતને અનુસરતું એક ઇંગ્રેજી ગાયન જોડ્યું હતું. એ ગાયન ઘણુંજ લેાકપ્રીય થઈ પડ્યું હતું, અને જે મદમ એકટ્રેસે, પારસી બાંનુનેા વેશ પેહડી તે ગાયન રજુ કીધું હતું, તે બાંનુનું નામ 'ગ્રેસ ડારલીંગ' પંકાઇ ગયું હતું. ! આ ગ્રેસ ડારલીંગનેા, પારસી બાનુના પેહરવેશમાં તે વખતે લીધેલેા ફોટોગ્રાફ, જે હમેાએ મરહુમની લાઇબ્રેરીમાંથી ખાસ મેળવ્યેા છે, તે અત્રે રજુ કીધેા છે.

મીસ ગ્રેસ ડારલીંગ.



જેણીએ રતી–મેદમ તરીકે પારસી લેબાસ સજી, મુંબઇમાં જુની નાટકશાળાના તખ્તા ઉપર હેા-હેાકાર મચાવ્યેા હતેા. જેણીએ 'રતી મેદમ' ઇઝ માઈ નેમ' વાળું મી૦ નાઝરે રચેલું ગાયન લલકાર્યું હતું.

અસલ બાબદ ઉપર જતાં, બોલ્યા વિના ચાલતું નથી, કે મી૦ નાઝર એક આલા દરજ્જાના ખેલાડી અને ડીરેકટર હતા. તેમજ તેવણ એક જબરા જાહેર વકતા હતા. પણ જેમ બીજા ઘણાક જાહેર વકતાઓમાં જોવામાં આવે છે, તેવી એક ખામી, મરહુમ નાઝરમાં જએજ હતી. તે ખામી એજ, કે જાહેરમાં બોલતાં, યા વિવેચન કરતાં, બોલવાની ઝેનમાં તેઓ પોતાની જબાન ઉપર કાબુ રાખી શકતા નહીં હતા.

ધ્યાન રાખવું કે વેલાતની એક ગોરી એકટ્રેસ સાથે, એક પારસી, તેણીના ધણી તરીકેનો પાર્ટ કરવા સ્ટેજ ઉપર ઉતરનાર હતો. ગેઇટીની આ મોસમ નાણા સંબંધી હાલતમાં કેવળ નિસ્ફળ નિવડયાથી, કુંવરજી નાઝર તેનો સઘલો ઠપકો ખેલાડીઓને માથે નાખતા હતા. અધુરામાં પુરૂં, મીસ બરચનફે ખેલની પેહલી રાતે પોતાના પાર્ટ દરમ્યાન કાંઇક કાચું કાપ્યું, એટલે 'હનીમુનનો' નાટક ખલાસ થતાંજ, મી૦ નાઝરે ફુટ લાઈટ આગલ નિકલી આવી, હાજર રહેલાઓનો ઉપકાર માન્યો, અને ત્યાર બાદ વેલાતથી મંગાવેલા એકટરો અને એકટ્રેસો બંનેની ખુબી અને ખામીઓ ઉપર તેવણે ઘણાજ કાતીલ ટીકા કીધા હતા. આ ચોકકસ ટીકાવાલાં ભાશણથી યુરોપીઅનો ઘણાજ કચવાયા હતા. મી૦ નાઝરના ભાશણની આ ખામી હોય કે ખુબી હોય, પણ મરહુમે પોતાની જબાન ઉપર કાબુ રાખ્યો નહી, અને તેનું પરીણામ એ આવ્યું, કે યુરોપીઅનોએ મોટે ભાગે ગેઇટીમાં જવાનું મોકુફ કીધું. ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડીઆએ ખેલાડીઓની 'બીફ' ઉંચકી લીધી હતી, એકટરોએ પોતાને થયલાં અપમાનવાલા ટીકા મી૦ નાઝર પાસે પાછા જાહેરમાં ખેંચાવી લીધા હતા, અને આ લંબાણ કિસ્સાનું આવી રીતે સમાધાન થયું હતું.

અને ગેઇટી થીએટરની સીઝન પુરી થઇ. ગેઇટી થીએટરની તવારીખ, તેની ચહડતી અને પડતીના રસીલા હેવાલમાં સમાયલી છે, પણ તે કિસ્સા સાથ આપણને કાંઇ ઝાજી નિસ્બત નથી. એટલોજ સંતોશ લેવો બસ છે, કે ગેટી નાટકશાળાનો બાધનાર, એક પ્રખ્યાત પારસી નાટકકાર હતો, અને તે પારસી કોઇજ નહી પણ મરહુમ કુંવરજી સોરાબજી નાઝર હતો.

કુંવરજી નાઝર નાટક લખનાર તરીકે.

એ બાબદ હું કાંઇ ઝાજું લખી શકતો નથી. આ વાત ખરી છે, કે નાટકના લખનારાઓને મરહુમ નાઝર ઇંગ્રેજી નાટકોના ગુજરાતી ખોખાં ઘડી આપતા હતા, અને તે અમુક રીતે લખવાની તેઓને સુચના કરતા હતા. મને હજી યાદ છે, કે એવી રીતે અનેક ખોખાં, ઉરદુ નાટક લખનારને આપવા મરહુમ લખી કે લખાવી કાહડતા હતા, અને તેને આધારે મુનશીઓ ઉરદુ ખેલ લખતા હતા.

કુંવરજી નાઝર એક એકટર તરીકે!

સફર દરમીયાંન તેવણનું ગમખાર મરણ.

પોતાની ચહડતીની જાહોજલાલી પછી, મરહુમે ઈ. સ. ૧૮૮૫ ના સાલની અતરાફમાં એક નવી નાટક મંડળી સ્થાપી, નાટકનો ધંધો બાહરગામોમાં ચલાવવા માંડયો હતો. પોતાની એ માનીતી મંડળીનું નામ ધી જ્યુબીલી થીએત્રીકલ કલબ રાખ્યું હતું. એ મંડળીમાં પોતાને મનપસંદ આગેવાન ખેલાડીઓ નહી મળ્યાથી, જણાવવામાં આવે છે, કે મરહુમે ચોકકસ ઉરદુ ખેલમાં પોતે પાર્ટ બજાવવાની શરૂઆત કરી હતી. એક ડીરેકટર તરીકે, એવણે ઇંગ્રેજી તેમજ પોતાની એલફીનસ્ટન કલબમાં કામ કરેલું હોવાથી, એવણની શકતી વિશે ઝાજો શક હતો નહી, પણ મુંબઇથી દુર દેશાવરોમાં ઉરદુ કંપનીમાં એક ખેલાડી તરીકે મરહુમે કેવી રીતે કામ કીધું હશે, તેનો નજરે જોયા વિના કંઇપણ ખ્યાલ કલપી શકાય એમ નથી. જો કે ઇંગ્રેજી ખેલોમાં મરહુમના સઘળાં entrances, અને દર એક exits હંમેશાં ઘણાજ ગ્રેસફુલ, અને મનહરણ રેહતાં હતાં, એટલે માની શકાય છે, કે પોતાનો તે હુન્નર, ઉરદુ ખેલોમાં પણ આમેજ કીધો હશે.

પોતાની આ નવી મંડળી સાથ રજવાડામાં ખેલો કરતા મરહુમ મારવાડના મુલકોમાં સફર કરતા હતા. એ વખતે તોંગના રાજ્યમાંથી સફર કરી પાછા ફરતા રસ્તાની સખત ગરમીના તપોટામાં સફર દરમીયાન, માથે લોહી ચહડી જવાથી, તેવણ તતકાળ મોતને વશ થઇ પડયા હતા. મરહુમને ત્યાંથી જયપોરના રાજ્યમાં લાવી, ત્યાંની જરથોસ્તી આરામગાહમાં દફનાવ્યા હતા, જે વખતે મરહુમના એક પુરા દીકરા મી૦ રૂસ્તમ કુંવરજી નાઝર, બી. એ., એલ. એલ. બી. તેવણની સાથે હતા.

—— :o: ——

[૨૮]

મરહુમ પેસ્તનજી નશરવાનજી વાડીયા. યુનીવરસીટીના ફેલો.



એક પ્રસીધ્ધ પારસી અમેચ્યુઅર. (ઇ. સ. ૧૮૫૮.)

મરહુમ શેઠ પેસતનજી નશરવાનજી વાડીયા.

ગયા અંકમાં આપેલા એલફીનસ્ટોનીઅન એમેચ્યુઅરોના બંને ગરૂપમાં બેઠેલા પારસી જવાનો માહેલા થોડાક સાહેબોને હું જાતે ઓળખતો હોવાથી તેમને માટે આજે હું કાંઇક લખવા માગું છું. એ માહેલા એક મરહુમ મી૦ પેસ્તનજી નશરવાનજી વાડીઆ છે. તેવણ મરહુમ મી૦ કુંવરજી નાઝરના સંબંધમાં આવ્યા હતા. આ સંબંધનું પરીણામ 'એમેચ્યુઅરીંગ'માં આવ્યું હતું. હીર્યાજ કુંવરજી નાઝરને મી૦ ડી. એન. વાડીયા મલ્યા હતા, જેવણે પોતાનો ઇંગ્રેજીનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો હતો, અને સેવટે M A. ની પદવી પામ્યા હતા. એ મી૦ ડી. એન. વાડીયા પાછળથી સર જમશેદજી જીજીભાઈ બારોનેટની ધર્મખાતાની સ્કુલના વડા પ્રીનસીપાલ નેમાયા હતા, અને તે ઓધ્ધો મરહુમ સેવટ સુધી માન સાથ ભોગવી 'રીટાયર' થયા હતા. મરહુમ મી૦ ડી. એન. વાડીયા (ડોસાભાઇ નશરવાનજી વાડીયા) મુંબઇના જાણીતા બારીસ્ટર મી૦ રૂસ્તમ વાડીવાના પીતા થતા હતા. પાંચમા સફા ઉપર આપેલા ફોટોગ્રાફમાં મી૦ ડી. એન. વાડીયા એક સ્ત્રી પાત્રના પેહરવેશમાં બેઠેલા જણાય છે.

મરહુમ પેસ્તનજી વાડીયા એક ચુસ્ત ફ્રીમેશન હતા. દીલના ઘણાજ માયાળુ, દોસ્તો તરફ ઘણીજ મેહરબાનીભરી લાગણી ધરાવનારા ભલા ખવાસના નર હતા.

મી૦ પેસ્તનજીના ભલા ખવાસનો એકજ દાખલો.

મરહુમ ઝોરાસ્ત્રીઅન કોનફરંસની તરફ ઘણી દીલસોજી ધરાવતા હતા. મજકુર કોન્ફરન્સની એક સભા કોટમાં આવેલી એક નાટકશાળામાં જ્યારે થોડાક ચીબાવલા પારસી છોકરાઓના તુફાનને લીધે અધુરે ગઇ, ત્યારે કોનફરન્સના પેશકારોના દીલ ઘણાજ આઝુરદે થયાં, અને એવો ઠરાવ કીધો, કે કોનફરન્સના વીરોધીઓ તરફથી થતા મેળાવડા, જે તે વખતે ચર્નીરોડના સ્ટેશન સામે આવેલી બેરામજી જીજીભાઇની સ્કુલના ગંજાવર મકાનના હોલમાં થતા હતા, તે મેળાવડા માટે મજકુર સ્કુલનો હોલ ભાડે આપવો નહી.

એતેફાક એવો બન્યો, કે જશન કમીટી તરફથી તે વખતે અમુક તેહવાર પ્રસંગે આ અદના લખનારને શાહનામાનું એક કીર્તન, એ સ્કુલના હોલમાં કરવાનો મોકો બરપા થયો હતો, અને રાબેતા પ્રમાણે તે માટે હોલના પેશકારો પાસથી રજા મંગાવતાં જવાબ આવ્યો, કે હોલ કીર્તન માટે જશન કમીટીને મળી શકશે નહી. ધ્યાન રાખવુ કે તે વખતે કાવસજી રેડીમનીવાળો પબ્લીક હોલ જે હાલમાં સર્વ માટે ખુલ્લો પડયો છે, તે તઇયાર નહી થયલો હોવાથી, જશન કમીટીના મેળાવડાઓ ઉપર મોટો કાપ પડવાનો સંભવ ઉભો થયો.

જશન કમીટીના ધુંધી સેક્રેટરી મી૦ નશરવાનજી મુનશીએ તેજ વખતે આ ખબર મને આવી આપી, કે હવે શાહનામાંના તમારાં કીર્તન કેવી રીતે જશન કમીટી રજુ કરાવી શકે? મેં કહ્યું કે હોલ નહી આપવાનો કોણે હુકમ કીધો છે, અને એ હુકમ કોણ ફેરવી શકે? મી૦ મુનશી બોલ્યા કે "તમે મારી સાથે મી૦ પેસ્તનજી

વાડીયા પાસે ચાલો. તેવણુ તમુને સારી રીતે ઓળખે છે, અને તમે બે બોલ કેહશો, તો જરૂર હોલ કીરતન માટે આપવાનો હુકમ કરશે."

આ ફરમાસ મુજબ હું મી૦ મુનશી સાથે મી૦ પેસ્તનજી વાડીયાને બંગલે ગયો. ઘણીજ માયાળુ મમતાથી મરહુમે મને જોતાંજ કેહયું કે "વેલ, ધનજીભાઇ તમે શું હોલને માટે આવ્યાછ કે? પણ તે મળે તેમ નથી. તમે લોકે કોનફરન્સને ભાંગી પાડી, અને હવે હું તમુને કેવી રીતે ઉતેજન આપું." મેં કેહયું કે કોનફરન્સને ભાંગી પાડ નારાઓના કલાસમાં મી૦ પેસ્તનજી, તમો મને આમેજ કરોછ? મેં કોનફરંસ ભાજી પાડી?" મરહુમે કહયું કે:

જાહેર મેળાવડા ભાંગી પડવાની રીત!

"ધનજીભાઇ, હું એમ નથી કેહતો, કે તમે પોતે ભાંગી પાડી. જુવો હું એક રીત તમુને એવી દેખાડું, કે એક હજાર માણુસનું ગેધરીંગ, હું ફકત ચાર-પાંચ પોરીઆઓની મદદથી ભાજીને વીખેરી નાખું! એક માણુસને હોલના એક ખુણામાં બેસાડું, બીજાને હાઉસની વચમાં બેસાડું, તીજા અને ચોથાને એજ રીતે હાઉસમાં જુદે જુદે ઠેકાણે શીખવીને બેસાડું, અને જ્યારેબી તખતા ઉપર કોઇ બોલે કે ભાશણુ કરે, ત્યારે ચાર જણો વારા ફરતી, એક એક પછી ચાલુ હરકત કરયા કરે, તો ગમે એવું આબરૂદાર 'ગેધરીંગ' કંટાળી જઇ વીખરાઇ જાય!"

એ પછી મેં મી૦ વાડીયાને અરજ કરી કે તમે એવો ઘણોજ કરડો ઠરાવ કરી શાહનામાની મારી હીલચાલને તમે ખોરંબે પાડશો. એ કામને તમારાં ઉતેજનની જરૂર છે. એ પછી મરહુમે હસી પડી જણાવ્યું કે ઠીક છે, તમે હોલનો ઉપયોગ કરજો, હું લાગતા વળગતાઓને લખી જણાવીશ કેવો ભલો અને ઉદાર ખવાસ.

મી૦ વાડીયાની નાટક તરફ ફીદાગીરી.

કુંવરજી નાઝરથી એલફીનસ્ટોનીઅન એમેચ્યુઅરો છુટા પડયા. છુટા પડવાનું મુખ્ય કારણુ મી૦ નાઝરે ગુજરાતી અને ઉરદુ ખેલો કરવાની શરૂઆત કીધાનું હતું, એટલે દેખાઇતું હતું, કે મી૦ પેસ્તનજી વાડીવાએ એવા ઝમેલામાં જવું વાજબી નહી ધાર્યું, અને મરહુમ નાઝર સાથનો સંબંધ છુટો કીધો. આ કેળવાયલા જવાનોનો સ્ટેજ સાથનો સંબંધ છુટો થયાથી, કેળવાયલા પારસી જવાનો જેઓ ઇંગ્રેજી ભાશામાં ખેલો અવારનવાર કરતા હતા, તેઓની ઉલટ એકદમ મંદ પડી જાય, અને નવા નવા કોલેજમાં શીખતા પારસી જવાનો, એ નાટકી શોખ તરફ ખેંચાતા બંધ પડે, એમ માની મરહુમ પેસ્તનજી વાડીયાએ પોતાનો એક એમેચ્યુઅર તરીકેનો શોખ લાંબો વખત સુધી ચાલુ રાખ્યો હતો, અને મરહુમની તે કોશીશો ઘણીજ ફતેહમંદ નીવડી હતી. શેકસપીઅરના ખેલો કરવાનો અને તેમાં ભાગ લેવાનો મરહુમને ભારી શોખ હતો, પણુ એવણુના એક વખતના માનીતા ગોઠીઆઓ છુટી પડયા પછી, તેવા ખેલો કરવા અશક્ય થઈ પડયું, છતાં મુંબઇમાં શેકસપીરીઅન ખેલાડીઓ ઇંગ્લંડથી જ્યારેબી

છુટા છવાયા આવતા, ત્યારે તેઓને જોવા અને તેઓને સાંભળવા મરહુમ હંમેશાં ગેઇટી થીએટરમાં દેખાતા હતા. અને એ રીતે બેન્ડમેન, ફેરકલો, મીસ પોર્ટર અને મીસ પોમેરોય, તેમજ જ્યોર્જ ભેલ્યુને સાંભળવા ખાતર એકથી વધુ વખત ગેઇટીમાં મેં એવણુને જોયા હતા.

આગલા પ્રસીધ્ધ પારસી એમેચ્યુઅરો.

આ લખતાં એવો ખ્યાલ આવે છે, કે એક અવલ દરજ્જેના હુન્નરની ધુલધાણી કરવા માટેજ આજના જમાનામાં નાટકના એક્ટરોને શું ઇશ્વરે જન્મ આપ્યો હશે! જે મહાન નરોએ નાટકના હુન્નરને એક આસમાની હુન્નર સમજી, તેને સુધારવા અને વધારવા પોતે કંમર કસી રંગભુમી ઉપર, પોતાના કીમતી વખતના ભોગે નાટકના હુન્નરને તમાશબીન આલમ રૂબરૂ રજુ કરી નામના મેલવી હતી, તે હુન્નરની આજે થોડાક લેભાગુ એક્ટરોએ કેવી ગતી કરી છે, તે સમજદાર આલમથી હવે અંધારાંમાં રહ્યું નથી.

જરા ધ્યાનથી વાંચો :મેહરબાનો, કે આગલા વખતમાં કેવા કેવા જાણીતા પારસી હીરાઓ, નાટકનો તખતો એમેચ્યુઅરો તરીકે ગજાવી ગયા છે. ધ્યાન રાખજો મેહરબાનો, કે તેઓ પેટની પુંજાને ખાતર, એ ખેલો કરતા નહીં હતા. વળી વધુ ધ્યાન રાખજો, કે તેઓ કાંઇ 'બેનીફીટ નાઈટ'ને ખાતર નાટક કરતા નહી હતા. કેમકે તેઓ સઘળા કેળવાયલા, ઇજ્જતદાર અને ખાનદાની તોખમના, ભલા અને ઉદાર મનોવૃતીના હતા. ઘણાજ થોડાઓની હું તમુને આજે ઓળખ આપું છું.

૧. મરહુમ રૂસ્તમજી મેરવાનજી પટેલ B. A., L. L. B., પાછળથી મુંબઇની સ્મોલ કોઝ કોર્ટના ચીફ જડજ.

૨. દાદાભાઈ સોરાબજી પટેલ. M. A. પારસી કોમના અકાબર, અને ત્રસ્ટી સોરાબજી ફરામજી પટેલના વડા દીકરા.

૩. હોરમસજી આ. વાડીયા, (પાછળથી સર હો૦ વાડીયા) બારીસ્ટર. (એક લેડી એકટર તરીકે.)

૪. નસરવાનજી હીરજીભાઇ પટેલ. એક અંદર ગ્રેડયુએટ. F. E. A. આલફ્રેડ હાઈ સ્કુલના માલેક અને સ્થાપક.

૫. બરજોરજી એદલજી મોદી, B. A., L. L. B. સુરતની સ્મોલ કોઝ કોર્ટના જડજ.

૬. જેહાંગીર એદલજી દાવર, એક ગ્રેજ્યુએટ.

૭. ખરશેદજી સીરવાઇ. મુંબઈના ઇનકમટેક્ષ કલેકટર.

૮. હોરમસજી જેહાંગીરજી ભાભા, M. A. માઇસોર સ્ટેટના ડીરેક્ટર ઓફ પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શન (એક લેડી એકટર તરીકે).

૯. ફરામરોજ રૂ. જોશી, ગવરમેન્ટ સેન્ટ્રલ પ્રેસના સુપ્રીનટેનડન્ટ (લેડી એકટર તરીકે).

૧૦. પેસ્તનજી નસરવાનજી વાડીયા, બેરામજી જીજીભાઇ ત્રસ્ટ ફંડના મેનેજીંગ એજંટ.

૧૧. ડી. એન. વાડીયા, (ડોસાભાઇ ન. વાડીયા) M. A. સર જ. જી. ની ધર્મ-ખાતાંની સ્કુલના પ્રીન્સીપાલ.

૧૨. જમશેદજી ઉનવાલા, M. A. ભાવનગર સ્ટેટના ડીરેકટર ઓફ પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રકશન

૧૩. એમ. એન. વાડીયા, મુંબઇ મ્યુનીસીપાલીટીના આગલા સેક્રેટરી.

વાંચક મહેરબાન, એમ નહી સમજવું કે આ ટીપ પુરી થઈ છે. એ હજી લંબાવી શકાય એમ છે, પણ મને હજી બીજુ એટલું બધું વધારે લખવું છે, કે જે આ બાબદ ઉપર ઘણુંક અજવાળું નાખે છે.

પેસ્તનજી વાડીયાની નાટકી ચળવળો.

જરા ધ્યાન આપી વાંચશો તો તમુને જણાશે, કે મરહુમ પેસ્તનજી ન. વાડીયાની એક એમેચ્યુઅર તરીકેની ચળવળ, આજથી બરોબર ૬૧) વરસની આગમચથી શરૂ થઇ હતી. એટલે ગ્રાંટરોડ થીએટરમાં, ઇ. સ. ૧૮૬૮ ના નવેમ્બર માસની ૧૪ મી તારીખ, અને શનીવારે, ઉઘડતી મોસમનો એક ખેલ ઇંગ્રેજીમાં કીધો હતો, જેમાં ઉપર જણાવેલા જવાન શખ્સો મોટે ભાગે સ્ટેજ થયા હતા. એ પ્રસંગે The Seven Clerks નામે એક હાસ્યરસ ખેલ રજુ થયો હતો, જેને માટે "ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડીયા," "બોંબે ગેઝેટ," અને હિન્દુ રીફોરમર છાપાઓએ જાબજા તારીફ કરી હતી. કેહવાની ખાસ જરૂર છે, કે એ મંડળ પારસી જવાનોનુંજ બનેલું હતું, અને પારસી એલફીનસ્ટન ડ્રામેટીક કલબને નામે કામ કીધું હતું.

એ પછી ઈ. સ. ૧૮૬૯ ના મે માસની ૨૪ મી તારીખ અને સોમવારને દીને, રાણી વીકટોરીયાની સાલગ્રેહના પ્રસંગે, જુની ગ્રાંટરોડની નાટકશાળામાં એક ત્રણ અંકની 'ટ્રાજીડી' એજ જવાંન સાહેબોએ ભજવી હતી. એ ઉપરાંત પ્રખ્યાત શેકસ્પીઅરની કોમીડી, ટેમીંગ ઓફ ધી શરૂનો ખેલ પણ ભજવ્યો હતો. એ સઘળા ખેલોમાં મરહુમ પેસ્તનજી વાડીયાએ આગેવાન ભાગ લીધો હતો. પેસ્તનજી વાડીયા કાંઇ પરવારતા આદમી નહી હતા, કે ખાઇ પીઈ નાટકની હીલચાલને પકડી બેસે. પણ એટલું તો આ અદના લખનારે નક્કી જોઇ લીધું હતું, કે જયારેબી પ્રસંગ મળતો ત્યારે મરહુમ એમેચ્યુઅરીંગમાં સામેલ થતા, અને પોતે આગેવાની લઇ તે કામ હાર પાડતા હતા. એવી રીતે પેસ્તનજી વાડીયાની નાટકી હીલચાલ ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૯ ના ડીસેમ્બર માસમાં, તે વખતના ગવરનરના મોહરદાર લેડી રેની હાજરી અને મુરબ્બીપણા હેઠળ, એક ઇંગ્રેજી કોમીડી નોવેલટી નાટકશાળામાં ભજવી હતી, જેની તમામ આવક કાઉન્ટેસ ઓફ ડફરીનવાલાં ફંડમાં આપી હતી. આ વખતે આગલા જવાન ખેલાડીઓ ઉપરાંત થોડાક નવા જવાનો બાહર પડયા હતા. તેઓ મી૦ જેહાંગીર ક. દાવર, બી. આર. બમનજી, ડી. ઈ. પટેલ, એસ. પી. વાડીયા, અને બીજા બે ઉપરાંત, સ્ત્રીના ભાગ ભજવનાર નવા જવાન મી૦ એન. એસ. સુજ હતા. વળી એ ઉપરાંત જાણીતા સોલીસીટર મી૦ રૂસ્તમ કે. આર. કામા, અને જે. એમ. ખરશેદજી પણ હતા.

નવા એલફીનસ્ટોનીઅનોના નવાં એમેચ્યુઅરીંગ !

મરહુમ પેસ્તનજી વાડીઆની આવી કીસમની ખંતીલી સામેલગીરી, અને બાહિધરી હેઠળ, કેળવાયલા એમેચ્યુઅરસોની ઉલટ ઉશકેરાઈ હતી. એવા એવા કેળવાયલા જવાનોને ગેઇટી અને નોવેલટીના તખતા ઉપર ધુમ મચાવતા જોઇ, ઘણાક જવાનો તેઓની સંઘમાં જોડાવા બાહર પડયા હતા, અને મરહુમ તેઓને લાયક ઉત્તેજન આપી તેઓને કામમમાં લેતા હતા. એવી હીલચાલોનું એક છેલ્લું પરીણામ જે મારા જોવામાં આવ્યું હતું, તે ગેઇટી નાટકશાળામાં આગેવાન પારસી જવાનોએ શેકસપીઅર વાલો 'ઓથેલો'નો નાટક સ્ટેજ કીધો હતો. એ ખેલમાં મરહુમ અરદેશર ઉનવાલા (સોલીસીટર), અરદેશર જમશેદજી બીલીમોરીઆ (લેડી કેરેકટર) તાતા કંપનીના ભાગીદાર,) જેહાંગીર નીમચવાલા (આજે સોલીસીટર) અને બીજા જરથોસ્તી જવાનો હતા. મી૦ અરદેશરે ભજવેલો ઓથેલો અને મી૦ અરદેશર બીલીમોરીઆએ ભજવેલો 'ડેરડીમોના' અને મી૦ નીમચવાલાનો 'ઇયાગો' મને હજી યાદ રહી ગયા છે.

ખાલેસ દીલી અને એકસંપી.

૬૦ વરસ ઉપર છપાયલાં, પારસી એલફીનસ્ટન ડરામેટીક કલબનું એક ઇંગ્રેજી નાટકનું પ્રોગ્રામ જે હાલ મારી પાસે પડેલું છે, તે ઉપરથી માલમ પડે છે, કે સઘળા જવાનો ઘણાજ આબરૂદાર અને સાદી સમજ ધરાવનારા હતા. તે સઘળાઓની મતલબ એકજ હતી, કે મંડળીનું કામ ઘણીજ સારી અને સરળ રીતે ચાલે. જો કે તેઓમાં આગેવાની લેનાર એકજ શખ્સ કુંવરજી નાઝર હતા, પણ તેને મજબુત ટેકો આપનાર બીજા જવાનો હતા. પણ તે સઘળાઓમાં ત્રણ વાડીઆ બીરાદરો મુખ્ય આગેવાન ભાગ લેતા જણાયા હતા. એ ત્રણે બેશક ઇંગ્રેજી ઝબાન ઉપર સંગીન કાબુ રાખતા હતા. નાટકના તે જમાનામાં ખેલની શરૂઆત આગમચ 'પ્રોલોગ' બોલવાની રસમ હતી. તે રસમ આ ઇંગ્રેજી નાટક કરનારાઓએબી પોતાના નાટકોમાં આમેજ કરી હતી. હવે એ પ્રોલોગ કોણ જોડે, અને કોણ બોલે! નાટક આરંભનાર બેશક એ પ્રોલોગ જોડવા અને બોલવાનો હક જતો મેલે, એ બનવાજોગ લાગતું નથી. ત્યારે એવો હક એકજ ઇસમને આપી, બીજાઓ જેઓ તેના જેટલાજ લાયક હોય, તેઓને આપી ગેરઇન્સાફ અને એકસંપીમાં ખતરો નાખવા જેવું નહી કરવાની સાદી સમજ, મંડળના આરંભનારે વાપરી, પોતાની ખાલેસ દીલી દેખાડેલી જણાઇ આવી હતી.

એ રીતે દરેક ખેલની વખતે જુદા જુદા જવાનો પ્રોલોગ બોલવા બહાર પડતા હતા. દાખલા તરીકે ૧૮૬૮ ના નવેંબર માસમાં થયલા ખેલના પ્રોગ્રામમાં છપાયું છે કેઃ—"**An Original Prologue. Composed by Mr. C.S. Nazir.**" ચાર પછી થોડીક મુદ્દત બાદ થયલા એજ ખેલના પ્રોગ્રામમાં છપાયું છે કેઃ—"**An Original Prologue. Mr. P. N. Wadia**" એ સઘળું દેખાડે છે, કે મંડળમાં એકસંપી અને સાદી સમજનો ભંડાર ભરપુર હતો, જે નાટક ટોળીઓમાં જવલેજ

જોવામાં આવે છે. વેર, કેહર અને અદેખાઇથી ભરપુર ઘણાક નહી તો થોડાક પેશકારો થઇ ગયલા હું જાણું છું, જેને લીધે સારા પાયા ઉપર ચાલતી ઘણીક મંડળીઓ, ભાગીને વીખરાઈ ગઇ છે.

આ એલફીનસ્ટોનીઅનોમાં તેવું સેહજબી હતું નહી, અને તે સબબને લીધેજ એ મંડળ દાયકાઓ સુધી પોતાની હસ્તી જાળવી શકયું હતું. અગર જો તેવું એ જવાનોમાં સેહજબી હતે, તો એ એકમાંથી અનેક મંડળો ઉભાં થતે! પેસ્તનજી વાડીઆ પોતાની સાથે ડી. એન. વાડીઆ, અને એમ. એન. વાડીઆ અને બીજા જવાનોને લઈ, એક બીજું મંડળ ઉભું કરી, કુંવરજી નાઝરની સામે ઉભા રેહતે! પણ તેવણ તેવા હતા નહી. તેવણમાં ખાલેસ દીલી અને એકસંપી ઉપરાંત સાદી સમજનો ભંડાર ભરપુર હતો, અને એ સબબને લીધેજ મીο પી. એન. વાડીઆ પોતાની જીંદગીના પાછલા ભાગને સુખદાઇ બનાવી શકયા હતા.

મરહુમ જો કે સંસાર સુધારા માટે ખંતી હતા, પણ કદીબી એવણે જાહેરમાં તે વીશે ભાષણો આપેલાં મારી જાણમાં આવ્યાં નથી. તેમજ કોનગ્રેસ–કોનગ્રેસ, અને એવાં બીજાં મંડળોમાં મરહુમ કદીબી સામેલ થયા હતા નહી. એવણની કાર્યરીતીથી એ. જી. ટ્રસ્ટ ફંડનો વહીવટ ઘણોજ સરળતાથી ચાલી રેહયો હતો, અને તેનો જીવતો જાગતો દાખલો, કવીન્સ રોડ ઉપર બંધાયલાં એ. જી. ના કેળવણીખાતાંની વધતી જતી લોકપ્રીયતા દેખાડી આપે છે.

મરહુમ પેસ્તનજી વાડીઆની વધી ગયેલી રોકાણો!

એ સઘળી મુદ્દત દરમ્યાન સાફ જણાઇ આવે છે કે, ૧૮૬૮–૧૮૬૯ અને તે પછીના વરસોમાં, પેસ્તનજી વાડીઆ સાથ મરહુમ કુંવરજી નાઝરની ઇંગ્રેજી ખેલોમાં સામેલગીરી રહી હતી, અને તેવણે 'પાર્ટ' પણ કરેલા હતા. પણ મેં આગળ જણાવ્યું છે, તેમ પાછલાં સાલોમાં, કુંવરજી નાઝરે જયારે ધંધાદારી નાટક મંડળી સ્થાપી, અને ઉર્દુ ખેલો કરવા–કરાવવા માંડયા, એટલે દેખઇતી રીતે નાઝરને આ એમેચ્યુઅરો સાથનો સંબંધ એક યા બીજાં કારણે છોડવો પડયો હતો. કેમકે ૧૮૮૯ ના સાલ આગમચ પેસ્તનજી વાડીઆ મરહુમ શેઠ એ. જી. ના સેક્રેટરી તરીકે રોકાયા હતા, અને ૧૮૯૦ થી ટ્રસ્ટીઓએ પેસ્તનજી વાડીઆને પોતાના 'એજંટ' તથા સેક્રેટરી તરીકેનો કુલ્લે અખત્યાર આપ્યો હતો. એટલે એવી રોકાણોને લીધે, મરહુમે પોતાનો સંબંધ એમેચ્યુરીંગ સાથનો છોડી દીધો હોય, એ બીલકુલ સમજી શકાય છે. પણ પેસ્તનજી વાડીઆનો આવી રીતે ઇંગ્રેજી નાટક કરનારા જવાન પારસી એમેચ્યુરો સાથનો સંબંધ બંધ પડયાથી, એક જે મોટું નુકસાન થવા પામ્યું, તે એ, કે કેળવાયલા જવાનો ઇંગ્રેજીમાં નાટકો કરતા બંધ પડયા, અને તેની જગાએ આજે શું થઇ રહયું છે, તે છુપ્યું રહયું નથી.

એવી રીતે કેળવાયલા પારસી જવાનો ઇંગ્રેજીમાં એમેચ્યુઅર્સો તરીકે ખેલ કરતા બંધ પડયા. અલબતા તેઓની આ ઢીલચાલે લાંબી જીંદગી

ભોગવી હતી, કેમકે તેઓના મદદગારો ઘણાજ કાબેલ અને લાયક ગ્રહસ્થો હતા. નાટક શું, તે તેઓ સમજવાની, અને જાણવાની ઉલટ અને સમજ ધરાવતા હતા. કુંવરજી નાઝર પછી, મરહુમ પેસતનજી વાડીઆએ લાંબી મુદત સુધી એમેચ્યુરીંગની હીલચાલો નીભાવી અને ટકાવી રાખી હતી. તેવણુ અલગા થયા પછી, જેવી રીતે આગલાં સાલોમાં પેસતનજીએ અને પેસતનજી આગમચ કુંવરજી નાઝરે જેવી રીતે ઉલટ અને ઉમંગથી એ કામ ચાલુ રાખ્યું હતું, તેવી રીતે તે રહયું નહી, અને આજે કેળવાયલા જવાનો નાટકનું નામ સાંભળતાંજ, એક જાતનો ધીકકાર—મુગો ધીકકાર—દેખાડવા મંડી જાય છે. એ કમનસીબી કોની? એક બેમુલ હુન્નરનીજ!

પેસતનજી વાડીયાનો ઇંગ્રેજી ઝબાન ઉપર ઘણોજ સારો કાબુ હતો. તેઓની પરસનેલીટી' બેશક ઉતમ પ્રકારની હતી. તાજુબ જેવું તો એ દીસતું હતું કે, નાટકના હુન્નર તરફ ત્રણે વાડીઆ બીરાદરોની પસંદગી ઉતરી હતી. પી. એન. વાડીઆ, ડી. એન. વાડીઆ, અને એમ. એન. વાડીઆ, એ ત્રણે સાહેબો ઉપલા ગુજર પામ્યા છે. હું તે ત્રણેના રૂહને શાંતી ચાહી, આજની આ બાબદ બંધ કરૂં છું.

——:o:——

(૨૯)

ઘણુકો એવા હોય છે, કે જેઓ મોકા અને બેમોકા વચ્ચેનો સાહેજબી ફરક સમજ્યા વગર, ફકત કોઇના સરલતાથી ગબડતાં ગાડાંને, ખાડા ખાબોચીઆ અને ઢેકા ઢઇયાવાળી ગદેરમાં ઘસડી જવાની મતલબથી 'અટકાયત' ઉભી કરવામાં મોજ માની લીયે છે. 'પારસી પંચાયતવાળો ફારસ' એવે નામના લેખને મારી આ આગલા વખતના એકટરોની બાબદ સાથ શું નીસબત હતી, કે કોઇ 'જુની તવારીખે' તે સવાલ બેમોકા ઉભો કરી, મરહુમ ડોસાભાઇ મુનશીના રૂહને મીનોઇમાં ધ્રુજાવ્યું હશે! જો કે મેં એ લખનાર સાહેબને ઘટીત ખુલાસો કરી દીધો છે, છતાં જો કાંઇ હજીબી ઓછું પડતું હોય, તો મારી અરજ છે, કે જુની તવારીખે મને જાતે મલી રૂબરૂમાં મુહબમુહ સઘળો ખુલાસો મેળવવો, અને સરલતાથી ગબડતાં એક કામમાં અટકાયત નાખવાથી પરહેજ રહેવું.

આ આરટીકલો લખવાની શરૂઆતમાં મેં જાહેર કીધું હતું, કે ગુજર પામેલા પારસી નાટકનવેશો અને ખેલાડીઓ (પારસી ખેલાડીઓ) ની કારકીર્દી વિશે જે કંઇ હું જાણુતો હોઉં, તે લખી, આવતી પારસી ઓલાદની જાણ માટે, તે નોંધી રાખવી. પણ એ એકરાર કયસરમાં પ્રગટ થયા પછી, સાંજ વરતમાનમાં કેટલાંક ચર્ચાપત્રો એવી મતલબના છપાયાં, કે ગુજર પામેલા પારસી એકટરોની અગર જો હું નોંધ આ આરટીકલો અંદર નોંધી લેઉં, તો હાલમાં હયાત ખેલાડીઓ, જે જુદી જુદી મંડળીઓમાં કામ કરે છે, અને જેઓ પોતાના કામથી આજે નાટકતખ્તાને ધ્રુંજાવે છે, તેમના નામ અને કામનીબી મારે નોંધ લેવી.

લાયકને લાયક માન આપવું, એ મારી જન્મસીધ્ધ ખાસીઅત છે. મગર લખનાર સાહેબ ભુલી જાય છે, કે હું જેના કામો અને નામોને વખાણી તેમની નોંધ લેઉં છું, તે મારી નજરનોંધ છે. પરંતુ કોઇની ખાએશને માન આપી, તેમ જો હું કરૂં, તો તે નજરનોંધ કહેવાય નહીં. એટલુંજ નહીં, પણ જે સાહેબો માટે સાંજ વરતમાનમાં ઇશારાઓ થતા રહયા છે, તેઓને હું નજરે જોવાનેબી ભાગ્યશાળી હજી સુધી થયો નથી. નાટક સાથનો મારો સંબંધ મેં ૧૮૮૯ ના સાલથી છોડયો હતો, એટલે આ મહાવીર સાહેબોને નજરથી જોવા, તેમજ ઓળખવાથી સેવક બેનસીબ રહી ગયો છે. વળી નમનતાઇ સાથ જણાવવાની આ તક હું જવા દેતો નથી, કે ફીલ્દવીની, નાટકના એકટીંગ ઉપર નુકતેચીની કરવાની રીત, ઘણુકોને પસંદ પડે તેમ નહીં હોવાથી, તે અપજશભર્યું કામ કરવાનો જોખમ માથે ખેંચી લેવા મેં ઘણીકવાર આગલાં સાલોમાં ના પાડી છે. વળી આ વાતબી ઘણી જરૂરતની છે, કે આ 'આરટીકલો' જેમ બને તેમ હું ચાલુ સાલમાં પુરી કરી નાખવા ચાહું છું. કયસરે હિન્દના માલેકે આ 'સીરીઝ' માટે મોટો ખરચ કીધો છે, અને હવે તે ખરચમાં વધુ વધારો નહી થયલો જોવા હું ખંતી છું. આ સીરીઝ'માં નાટકનવેશો અને એકટરોના લેખ લખાયાથી કંઇકાં પારસી નાટકની તવારીખ પુરી થયલી ગણાય એમ નથી. હજી એ બાબદો ઉપરાંત,

Histrionic Art ને લગતી પારસી બાબદોનો સમાવેશ થનાર છે, અને આજના અને ગઇ કાળના પારસી એકટરો વીશે, કંઇ કંઈ વીચારો જે મેં રજુ કરવાની ધારણા રાખી છે, તે પાર પાડવાને હું શકતીવાન બનું એટલુંજ મારૂં ચાહવું છે.

ડા૦ નશરવાનજી નવરોજજી પારખ.



આગલા વખતના એક પ્રખ્યાત એમેચ્યુઅર, પાછલથી એલફીનસ્ટન કલબના માલેક.

નશરવાનજી નવરોજજી પારખ.
લેખક, ડીરેકટર, અને એકટર તરીકે.

ઈ. સ. ૧૮૭૩ ના સાલમાં, નશરવાનજી નવરોજજી પારખે મેત્રીકયુલેશનની પરીક્ષા પસાર કીધી હતી. એવણુની સાથે એ પરીક્ષામાં પસાર થયલા ઘણાક પારસીઓ ઉપરાંત, દારાબજી દસ્તુર પેશોતનજી સંજાણા (હાલ દસ્તુર દારાબ દસ્તુર પેશોતન સંજાણા.) મી૦ પાલનજી બરજોરજી દેશાઇ, રાસ્ત ગોફતાર પત્રના માજી અધીપતી, મી૦ જેહાંગીર ડોસાભાઇ કરાકા, મરહુમ બેહરામજી મેરવાનજી મલબારી, જાણીતા પારસી લેખક અને કવી, અને બીજાઓ હતા.

એવું માલમ પડે છે, કે નશરવાનજી પારખ જ્યારે ૧૮૭૩ માં મેત્રીકયુલેશનની પરીક્ષામાં પસાર થયા, ત્યારે નાટકના શોખમાં, હું ધારૂં છું કે તેવણ ૧૮૭૩ ની ઘણા અગાઉ પડેલા હોવા જોઇયે. મેત્રીકયુલેશન પસાર કરી, નશરવાનજી પારખ ગ્રાંટ મેડીકલ કોલેજમાં, વઇદાનો અભ્યાસ કરવા માટે, દાખલ થયા હતા. એ વખતે મરહુમ અરદેશર બેરામજી પટેલ પણ ગ્રાંટ મેડીકલ કોલેજમાં તબીબી અભ્યાસ માટે જતા

હતા. પણ મેં આગળ જણાવ્યું તેમ, અરદેશર પટેલે પોતાનો તબીબી અભ્યાસ પાછળથી પડતો મેલી, એક લેખક તરીકેની કારકીર્દી શરૂ કીધી હતી, અને નશરવાનજી પારખે પોતાનો તબીબી અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો હતો.

પણ નશરવાનજીના એક ભલા મીત્ર અને શુભેચ્છક તરીકે મેં જોઇ લીધું હતું, કે તેવણ પોતાનું કામ, Burning candle at both the ends, એ ઇંગ્રેજી કેહવત પ્રમાણે કરતા હતા. તે એમ કે વઇદાના મુશ્કીલ અને જબરા અભ્યાસની સાથે સાથે, તેવણ પોતાનો નાટકનો શોખ પણ પંપાળતા હતા, અને તે ઉપરાંત નાટક લખવાની જંજાળભરી મેહનત પણ નશરવાનજી સાથે સાથે ચાલુ રાખતા હતા. પોતાની જવાનીના જોમ અને ઝેન ઉપર નશરવાનજી ઘણાજ મુસ્તાક હોવા જોઇયે, કેમકે કોલેજનો અભ્યાસ, નાટકના પાર્ટો મોહડે કરવાનું કામ, અને તે ઉપરાંત નાટક લખી તેને સ્ટેજ કરવા–કરાવવાની જંજાળ અને જેહમતમાં એ ભાઇ રગડાઇ જતા હતા. એવી રીતે મારી અજાયબી વચે, મેં એક દાહડો છાપામાં વાચ્યું, કે નશરવાનજી પારખે લખેલો એક ભેદભરેલા બનાવવાળો નાટક—**સુલેમાની સમશેહર**—એલફીનસ્ટન નાટક મંડળી, જુના થીએટરમાં સ્ટેજ કરનાર છે. શાબાસ! ૧૮૭૩ માં મેત્રીકયુલેશન પસાર કરતા ઝાઝી વાર લાગી નહી, તેટલાં ૧૮૭૩) ના સાલમાંજ આ નવો નાટક સ્ટેજ કીધો! આ નાટક નશરવાનજીએ એલફીનસ્ટન નાટક કલબ માટે લખ્યો હતો. મેં આગળ લખ્યું છે, તેમ એ ખેલનું નામ

સુલેમાની સમશેહર
ઉર્ફે
નિરદોશ નુરાંની—

હતું. એ આખો નાટક પાંચ અંકમાં વેંહચાયલો હતો. તે એક ભેદી વળાંમાં વીટળાયલો ખેલ હતો. એ ખેલમાં નુરાંનીનો ભાગ એક પારસી જવાન છોકરો ભજવતો હતો, જેનું નામ એ પાર્ટ બજાવ્યાથી '**પેસુ નુરાંની**' કરી પડી ગયું હતું! વળી એ ખેલમાં એક હાસ્યરસ વળું ભાઇ નશરવાનજીએ એવી રીતે જોડી લીધું હતું, કે તમાશબીન આલમને ઘણુંજ મનપસંદ થઇ પડયું હતું. એ હાસ્યરસ પાત્રનુ નામ

આસ્માંન ચલ્લી!

હતું, અને એ આસ્માંન ચલ્લીનો ભાગ મરહુમ નશરવાનજી એદલજી વાચ્છા ભજવતા હતા. એજ ખેલના આગેવાન ખેલાડીનો ભાગ, નાટકના લખનાર મી૦ ન. ન. પારખ બજાવતા હતા, અને નાયકાનો ભાગ મરહુમ જમશેદજી ફ્રામજી માદન ભજવતા હતા. એ સઘળો વખત મી૦ ન. ન. પારખ એક હાથ ઉપર પોતાનો નાટકનો શોખ ચાલુ રાખતા, તેમજ બીજા હાથ ઉપર તેજ વખતે સાથે સાથે તબીબી અભ્યાસનું વાંચણ પણ ચલાવતા હતા.

મીત્ર નશરવાનજીનો શારીરિક બાંધો કાંઈ પેહલવાન કે પીલતન જેવો નહી હતો. તેવણ શરીરે પતલા હતા, મગર આજે જેવા ફોટોગ્રાફમાં દીસે છે તેવાજ હતા.

એવણુના મગઝની ઝેન અને જોમ ઘણુંજ ચીવટ હોવાં જોઇયે, કેમકે ચોવીસ કલાક એવણુ અનેક કામમાં પોતે રોકાતા, છતાં એવણુને કોઇભી દીવસે આ અદના લખનારે બીમાર પડેલા જોયા, કે સાંભળ્યા નહી હતા.

૧૮૭૩ માં એક નાટક લખ્યા પછી મેં માની લીધું હતું કે નશરવાનજીની પેહલી તબીબી પરીક્ષા નજદીક આવી પુગવાનો વખત થવા આવેલો હોવાથી, એવણુ હવે પોતાનું એમેચ્યુરીંગ પડતું મુકશે! પણ મારી બેહદ અજાએબી વચ્ચે ૧૮૭૪ ના વરસમાં ફરી એકવાર છાપામાં વાંચ્યું, કે એલફીનસ્ટન નાટક મંડળી માટે નશરવાનજી પારખે એક નવો નાટક ત્રણ અંકી, નામે

ફુલકસુર—સલીમ.

લખી તઇયાર કીધો છે, અને તે સ્ટેજ થનાર છે. આ ફુલકસુર અને સલીમનો નાટક જુના થીએટરમાં થયો હતો. એમ નાટક પછી નાટક લખાતા ગયા, અને એલફીનસ્ટન નાટક મંડળી ભજવતી ગઇ. આ બધી નશરવાનજી પારખની હીલચાલ ઉપરથી એ ભાઈ મને તે વખતે એક ઉખીઆણા સમાન દેખાવા લાગ્યા! આટલી બધી ચળવળો અને આટલી બધી જેહમતભરી જંજાળો, આ ભલા મારા મીત્રને કરતા જોઇ, મને જે શક પડયો, તે એ કે "શું નશરવાનજી એલફીનસ્ટન કલબના ભાગીદાર હશે?" આ બહુ નાજુક સવાલ હતો, અને જેટલો તે નાજુક હતો, તેટલોજ તે ખાનગી હોવાને લીધી, તે વીશે વધુ ચરચા કરવી, મને અવીવેકથી ભરેલી લાગી હતી.

મી૦ નશરવાનજી પારખ ઉપર ખોટો તાર કરવાનું બોહતાંન!

માજીસ્ટ્રેટ કુપરની કોરટમાં ચાલેલી મી૦ પારખની તપાસ—એલફીનસ્ટન નાટક ટોળીની 'પીક-નીક'!

મેહરબાનો, આ બનાવ જરા ધ્યાનથી વાંચજો. મી૦ દાદાભાઈ ડોસાભાઇ કામા નામના ગ્રહસ્થ, પોતાના થોડાક મીત્રો તથા કુટુંબીઓ સાથે પેહલી જુલાઇ ૧૮૭૬) ને દાહડે, ગોર ગામ ખાતે આવેલા બી. જી. ના બંગલામાં મોજ મારવા ઉતરી પડયા હતા. ત્યાં તેવણુ ઉપર શેઠ સોરાબજી દારાબશાહ કપટાંનને નામે કોઇ ચીબાવલા પારસી પોરીઆઓએ તારનો ખોટો સંદેશો મોકલ્યો હતો. આ સંદેશો મળતાંજ તેઓ સઘળાં ગોર ગામથી મુંબઇ પાછાં ફર્યાં હતાં. આ તાર કોણે મોકલ્યો તેના શક ઉપરથી, મી૦ સોરાબજી કપટાંને ગ્રાંટ મેડીકલ કોલેજના એક વીદ્યાર્થી મી૦ નશરવાનજી નવરોજી પારખ ઉપર તે ખોટો તાર મોકલવાનું બોહતાંન મુકી, તે વખતના સીનીયર મેજીસ્ટ્રેટ મી૦ કુપર પાસથી 'સમન' મેળવી, તે મુકદમો ચલાવ્યો હતો. આ મુકદમો લાંબી મુદત સુધી ચાલ્યો હતો, અને મી૦ પારખનો બચાવ બેરીસ્ટર ઇનવેરારીટીએ કીધો હતો. નશરવાનજી પારખની ઇજ્જત તે વખતે ઘણીજ જોખમમા આવી પડી હતી, કેમકે કમનસીબે ટેલીગ્રાફ સીગનલરે પણ મી૦ નશરવાનજીનેજ ખોટો તાર મોકલનાર તરીકે ઓળખાવ્યા હતા. પણ

આરાં નસીએ બીજા સાક્ષીઓ ઇન્વેરારીટી બારીસ્ટરની ઉલટ તપાસમાં તુટી ગયાથી, કુપર માજીસ્ત્રેટે એ મુકદમો કાહડી નાખી, નશરવાનજી પારખને નિર્દોષ જાહેર કીધા હતા. પણ હિયાં આ ખોટા તારના બનાવ ઉપર પરદો પડનો નથી, પણ ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૭) ના સાલમાં, આ ભેદભરેલા બનાવ ઉપર એક નવી જાતની રોશની પડી હતી!

એતેફાક એવો બન્યો કે, મી૦ દાદાભાઇ ડોસાભાઈ કામાના કુટુંબમાં ત્રણ છોકરાઓ હતા. એ ત્રણ માંહેલા એકનું મગજ ખસી જવાથી, ૧૮૭૭ના જુન મહીનામાં તે તરેહવાર બકબકારો કરવા લાગ્યો હતો. તે બકારા લવારા દરમ્યાન, આ ખોટો તાર મોકલવાનું 'કનફેસાઉ', તેનાથી બોલાઇ ગયું હતું! તલાશ કરતાં એ વાત ખરી માલમ પડી, અને બીજા બે છોકરાઓની સામેલગીરી, એ કામમાં માલમ પડી હતી! આ ઉપરથી મી૦ સોરાબજી કપટાને, ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડીયા, અને બોમ્બે ગેઝેટમાં એક લંબાણ પત્ર લખી, મી૦ નશરવાનજી પારખને નિર્દોષ જણાવી, તેવણ ઉપર મુકાયલાં બોહતાનમાંથી તેવણને મુકત કીધા હતા, અને એક ગ્રહસ્થ તરીકે તેવણને પોલીસ કોરટવાલા કેસમાં થયલો સઘલો ખરચ આપી, તેનો બદલો વાળી આપ્યો હતો.

હવે મી૦ ન. ન. પારખ ઉપર આ બોહતાન મુકવાની જે તક દુશ્મનોને મળી તે એ હતી, કે કુંવરજી નાઝરે પોતાની એલફીનસ્ટન કલબને ગોરગાંમ બે. જી. ના બંગલામાં એક પીક-નીક પારટી આપેલી હોવાથી, આખી કલબ ત્યાં બે-ત્રણ દીવસ માટે રજા કહડાવી ગઇ હતી. ત્યાંથી પાછા ફરતાં આ ફરમાસુ પીક નીકની મોજ ઉલટે રસ્તે નીકળી ગઈ હતી! પણ અંતે મી૦ ન. ન. પારખ તે મુશ્કેલીમાંથી વગર અલવલે પસાર થયા હતા.

પાકદામન ગુલનાર.

(મી૦ પારખ એક લેડી એકટર તરીકે.)

આ પાકદામન ગુલનારનો ખેલ જુની શંકર શેઠની નાટકશાળામાં એલફીનસ્ટન નાટક મંડળીએ સ્ટેજ કીધો હતો. મેં તે નાટક બે વાર જોયો હતો. બે વાર જોવાની મતલબ એ હતી, કે તેમાં ગુલનારનો પાર્ટ ભજવનાર ખેલાડીનું કામ, અને એકટીંગ મને ઘણુંજ મોહક લાગ્યું હતું. વળી એ ખેલમાં કેટલાક યાંત્રીક દેખાવો પણ આમેજ કીધેલા હોવાથી, તે વધારે ખેંચાણકારક થઈ પડયો હતો. પેલો પ્રખ્યાત બાળગાંધર્વ, શ્યાવક્ષ માસ્તર, આ ખેલમાં એક નાહની પરીનો મનહરન ભાગ બજાવી એક ગાયન ગાતો હતો, જે ગાયન તે વખતે ઘેરેઘેર જાણીતું થઇ પડયું હતું. મને તે ગાયન હજી યાદ રહી ગયું છે કે:

સબરરે સબુરી તું પકડ ગુલનાર,
ખાંચ મનને, ખ્યાલ કરી, ખુનની કટાર?

નાહનો શ્યાવક્ષ, પોતાના બુલબુલી હલકથી તે ગાતો હતો, અને સાંભળનારાઓ તેને ઘણુંજ ધ્યાનથી સાંભળતાં હતાં. પણ આજે તે બેરીસ્ટર થઈ, બેંગલોરમાં 'રીટાયર્ડ'

જીંદગી ગુજારે છે. એનેબી કંઇક નાટકના બાબમાં કીધું છે. એની વાત હવે પછી.

ગુલનારનો ભાગ ડા૦ ન. ન. પારખ કરતા હતા, અને મને હજી પુરેપુરી યાદ છે, કે ડા૦ પારખની અને મારી પીછાણ એ 'ગુલનાર' જોયા પછીજ થઇ હતી.

પણ આ ગુલનારના ખેલની વાત રહી જતી નહી જોઇએ. જમાનાનો તે નાટકી વખત આજના જેવો ઢેં ઢેં કરનારો નહી હતો! તે વખતે આજના જેવી પોતાના બાંકો પોતાનેજ હાથે ફૂકનારી જાહેર ખબરો, છાપામાં છપાતી નહી હતી. જુવો તે વખતના છાપાઓ અને નાટકની છપાતી સાદી સુતરી અને સરળ જાહેર ખબરો. વળી એ સઘળાં સાથે તે વખતે લખાતા ફતેહમંદ નાટકોના લખનારાઓના નામોબી જાહેર ખબરોમાં જવલેજ છપાતાં હતાં. ફલાના—ફલાનાના કરતા, અને અમુક—અમુકના લેખક, તેમજ જાણીતા અને માનીતા લખનારની કલમથી લખાયલો, વીગેરે વીગેરે, મરી મસાલા સાથની આજના જમાનામાં છપાતી જાહેર ખબરો છપાતી નહી હતી! તો વાંચક મેહરબાનો, નાટકના તે જમાનામાં, અલાદીન અને જાદુઇ ફાનસનો પ્રખ્યાત નાટક લખનાર, મરહુમ ફરામજી ભરૂચા, ખુશરૂ—શીરીનના પ્રખ્યાત લખનાર બંદેખુદા, અને તેજ રીતે આ 'ગુલનાર' નાટકના લખનારનું નામ કયાંથી લખાય અને છપાય? એવા આ સંજોગોને લીધેજ ગુલનાર નાટકના લખનારનું નામ જાહેરમાં આવ્યું નહી હશે! પણ આજે જેમ ડા૦ રાણીના તરફથી જણાવવામાં આવે છે, તેમ એ ગુલનારનો નાટક જો કે સુધારવા માટે મરહુમ નાહનાભાઇ રાણીનાને તેના મરહુમ લખનાર ખ. બ. ફ. એ સપુરદ કીધો હતો, અને તે મરહુમે ગુલનારનો ખેલ સુધારવા છતાં તે પ્રમાણીક સુધારનારે, પોતાના લખેલા નાટક તરીકે તે ગુલનારનો નાટક ઠેરાવ્યો નહી હતો! અને આજે તેના ખરા લખનારને લાયક ઇન્સાફ અપાવ્યો છે. એવી પ્રમાણીક નિશ્ટા આજે એકસો લખનારામાં કેટલાની હશે? હું તેનો જવાબ જો કે સેહલથી આપી શકું, પણ તે છતાં તે વાંચનારનેજ વિચારવા માટે ઇચ્છું છું.

ડા૦ નશરવાનજીને જીવલેણ અકસ્માત.

નાટકના તખ્તા ઉપર રજુ થતા યાંત્રીક દેખાવો, તમાશબીનોને ગમે એવી મોજ આપતા હોય, પણ જે જે એકટરો તે યાંત્રીક દેખાવના સંબંધમાં આવતા હોય, તે એકટરો બાજે વખત કામદાર આદમીઓની ગફલતીથી પોતાના જીવનો ભોગ આપે છે. મારા અનુભવેલા એવા અનેક દાખલાઓ માહેલો એક ડા૦ નશરવાનજી પારખના બાબમાં મે જોયો છે.

અલાદીન યાને જાદુઇ ફાનસનો ઓપેરા, એલફીન્સ્ટન નાટક મંડળી કલકતામાં ભજવતી હતી. જુની તેમજ નવી એલફીન્સ્ટન નાટક મંડળીના થોડાક એકટરો હજી સાથેજ કામ કરતા હતા. કુંવરજી નાઝરને એવું વેઝું લાગ્યું હતું, કે ડીસેંબર માસમાં, કલકતાની

સીઝનમાં ઉર્દુ ખેલો કરનારી મંડળી દોલતના ડુંગર મેળવી શકે છે! તેવણે એવા ખ્યાલમાં મુંબઇની પોતાની 'નાઇટ કલબને' મનાવી લીધું, કે આપણુ ક્રિસ્ટમસના છેલ્લાં બે અઠવાડીયાં કલકતે 'પ્લેઝર પાર્ટી' તરીકે જઇયે! નાઇટ કલબ એટલે દીવસે સઘળા ચાકરી ધંધે લાગેલાઓને પોતાની ઓફીસમાં જવું જોઇયે, ત્યારે તેવાઓથી બે અઠવાડીયાં કલકતે કેમ જવાય? એકટરોએ જણાવ્યું કે કલકતે જવા અને કલકતા જોવા શોખ તો ઘણો છે, પણ ચાકરી ઉપરથી રજા મળવી મુશ્કીલ છે. કુંવરજી નાઝરે સમજાવ્યું કે તમુને હું પોતે તમારી ઓફીસમાંથી રજા અપાઉ તો આવશો? આ શરત એકટરોએ કબુલ કીધી, અને કુંવરજી નાઝરે ઘણાક એકટરોના માલેકોને મળી, યા લાગવગ લગાડી, એક એક મહીનાની રજા મેળવી, અને આ એલફીન્સ્ટન કલબને ડીસેંબર માસમાં કલકતે લઇ ગયા. આ ગરૂપમાં ડા૦ નશરવાનજી પારેખ પણ હતા.

આ અલાદીનના ખેલમાં ડા૦ નશરવાનજી જાદુગર અબ્નેઝારનો પાર્ટ ભજવતા હતા. જે યાંત્રીક દેખાવ પ્રસંગે અકસ્માત થયો હતો, તેનું સેહજ વર્ણન વાંચકોને માટે દર્શાવવું ઘટે છે. અબ્નેઝાર પોતાના જાદુઇ ફાનસની બરકતથી, અલાદીનની ગેરહાજરીમાં તેનો આખ્ખો મેહલ જીનોની મદદથી આફ્રીકામાં ઉડારી લેઇ જાય છે! એ ઉડતા મેહલમાં લગભગ ૭–સાત એકટરો બેઠેલા હતા. ૧, બદરૂલ બદર (મી૦ જ. ફ. માદન) ૨, કશરાક (અબ્નેઝરનો મુગો ગુલામ મી૦ નશરવાનજી વાચ્છા,) ૩–૪, બદરૂલ બદરની સખીઓ, જેમાં એક મરહુમ રતન મીનવાળા, અને બે જીન, અને અબ્નેઝાર ડા૦ નશરવાનજી પારખ.

ધ્યાન રાખો, અને જુવો, કે અલાદીનનો મેહલ કેમ ઉડી જાય છે! આ સઘળા ખેલાડીઓ મેહલના દિવાનખાનામાં બેસે છે! તેઓ સઘળા નભરવસ છે. અને તેવાંમાં અબ્નેઝાર પોતાના જીનોને જાદુઈ ફાનસની મદદથી બોલાવી, મેહલને ઉડારી લેઇ જવાનો હુકમ કરે છે! આ જીનો તે મેહલ લઇ ઉડે છે! અને તમાશબીનોની નજરની સાંમે આખ્ખો મેહલ હવામાં ઉડતો જણાય છે!

હવે આ સાત માણસોની સાથે આખ્ખા મેહલને ઉડારવા માટે દસથી પંદર મણના લોખંડના વજનો મથાળે બાંધેલા હતા, અને મેહલ ઉડતી વખતે તે લોખંડના વજનો નિચેથી ખેંચવામાં આવતા, જેથી મેહલ ઉંચે ઉડી જતો દેખાતો હતો!

એતેફાક એવો બન્યો, કે સીન મેનેજરની યા સુથારોની ગફલતીથી મેહલ અર્ધો ઉડી ઉપર ચહડવા લાગ્યો, અને કમનસીબે લોખંડના વજનોને મારેલા દોરડાંના ગાંઠ ઢીલા પડયાથી તે છુટી થયા, અને ડા૦ નશરવાનજી પારખના એક પગની પાટલી ઉપર આવી પડયા. લોખંડના વજનો છુટી નીચે પડયા, અને આખ્ખો મેહલ તે માહેલા ખેલાડીઓ સાથે નિચે તુટી પડયો! એકટરો તો સ્ટેજ ઉપર ઠપકાઇ પડયા! તેઓને કાંઇ ઝાજુ લાગ્યું કે વાગ્યું નહી હતું, પણ તેજ વખતે ડા૦ નશરવાનજી દુખના દરદથી લંગડાતા, દયાજનક બુમો પાડતા ડરેસીંગ રૂમમાં જઇ પડયા.

તેવણુ પુર હુસ્યારીમાં હતા. લોખંડના વજન તેવણુના પગની ઉપર જો પુરેપુરા પડયા હોત, તો પગના સઘળાં હાડકાંનો ચુરેચુરો થઇ ગયો હોતે! અગર જો એજ વજનો માથાં ઉપર પડત, તો જીવલેણ થઇ પડતે! પણ સારાં નસીબે તેવું થયું નહી. પણ પગની એ બિમારી અને દુખારો મહીનાઓ સુધી રહેવા પામ્યા હતાં.

નશરવાનજી પારખ, નાટક કરી પરવારી ગયા!

જેમ બધી ચીજનો છેડો આવે છે, તેમ એક દાહડો મી૦ નશરવાનજી પારખની ધીરજ અને શોખનો છેડો આવ્યો. અત્યાર સુધી તેવણુને એવી આશા હતી, કે નાટકમાં તેવણુ દોલત મેળવી શકશે! પણ તે આશા ફળીભુત થઇ નહી. જયાં સુધી નશરવાનજી નાટકને વળગી રહયા, ત્યાં સુધી તબીબી પરીક્ષા મુંબઇમાં આપવામાં તેવણુ નિશફળ થયા હતા. ત્યારે હવે કેમ કરવું, અને કયો રસ્તો લેવો, તેના વિચારમાં પડયા. તેવણુ સાફ જણાવવા લાગ્યા, કે મુંબઇમાં નાટકની સાથે સમાગમમાં રહી, તબીબી પરીક્ષા હું કદીબી પસાર કરી શકનાર નથી. અંતે તેવણે ઠરાવ કર્યો, કે ઇંગ્લંડ જઇ વઇદાંનો અભ્યાસ કરી, ત્યાંથી સનદ લઇ આવવી. આ તેવણુનો સેવટનો વિચાર હતો, અને તે અંતે તેવણે પાર પાડયો.

કરાફર્ડ મારકીટની સામે નાટક ઉ-તેજક મંડળીવાળાઓને માટે બંધાયલાં એસ્પલેનેડ થીએટરમાં, મી૦ નશરવાનજીને નાટકના ધંધામાંથી હંમેશ માટે ફારેગ થતા હોવાના સબબે, એક બેનીફીટ નાઇટ આપવામાં આવી હતી. મને એવી યાદ છે, કે એ બેનીફીટ નાઇટ પ્રસંગે સ્ટેજ કરેલાં પ્રેગ્રામમાં, બીજી મંડળીવાળાઓએબી પોતાની સામેલગીરી આપી હતી. નશરવાનજી પારખ જો કે એલફીનસ્ટનના એક જોડયા માલેક હતા, એમ પાછળથી જણાયું હતું, છતાં કોઇબી વખતે અને કોઇબી પ્રસંગે, નશરવાનજી પારખે, કોઇનેબી એવી અટકલ કરવા જેવું જણાવ્યું નહી હતું, કે એલફીનસ્ટન કલબના તેવણુ એક માલેક હતા. તે વખતની સઘળી નાટક મંડળીવાલાઓ નશરવાનજી પારખને માનથી જોતા, અને ચાહતા હતા. "તેવણુનું એકટીંગ, તેવણુનુંજ હતું." તેવણુના એકટીંગમાં જે ખાસ ઢબછબ સમાયલી હતી, તે જોયા પછી બીજા ખેલાડીઓએ તેની નકલો કરવા માંડી હતી. મરહુમ કાવસજી ખટાઉ અને મરહુમ જેહાંગીર ખંબાતામાં નશરવાનજીનું એકટીંગ ઘણીજ સફાઇથી જણાઇ આવતું હતું.



In Masonic Costume of the Grand Dean of England.

ઇંગ્લંન્ડનેા પ્રવાસ ફતેહમંદ નિવડયેા.

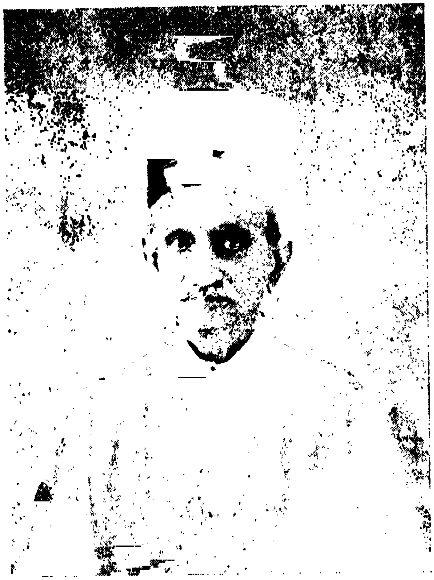
નશરવાનજીએ પેાતાના ભવિશ્ય માટે કરેલી અટકલ ખરી પડી હતી. નાટક સાથનેા સંબંધ છેાડી વીલાયત જઈ થેાડાંક વરસ અભ્યાસ કરી, ત્યાંની પરીક્ષાઓ ફતેહમંદીથી પસાર કરી, એવણુ પાછા મુંબઇ ફરયા. મુંબઇમાં આવી પેાતાનેા ધંધેા ચલાવવા

ચોતરફ નજર કરતાં, એવણુ બોલ્યા કે "હીયાં કંઈ શુકરવાર થાય નહીં ! ડાકટરો હિયાં જોઇએ તે કરતાં વધારે છે." એવણે સેત્રટે રંગુન જવાનો વિચાર કીધો, અને રંગુન જઇ ત્યાં પોતાનો ડાકટરનો ધંધો ચાલુ કીધો.

ડાકટર નશરવાનજી નવરોજી પારખની ઉંમર હાલ ૭૬ વરસની છે. તબીબી ધંધો રંગુનમાં એઓ આજ ૪૫ વરસ થયાં કરે છે. રંગુનમાં એવણુ પારસી કોમના એક આગેવાન સભાસદ થઇ પડયા છે, અને ત્યાંના હમદીનોમાં સારી જેરી લોકપ્રીયતા મેળવી છે. જવાનીનાં દીવસો, રંગ-રાગના મહીમા, અને પોતાના આગલા મિત્રોથી જો કે વરસો થયાં જુદા પડવા છતાં, તે પ્રસંગોને હજી સુધી ભુલી ગયા નથી, એ ખરેખર એ ભાઈના સારા ખવાસની અચુક નિશાણીઓ છે.

(૩૦)

મરહુમ ફરામરોઝ રૂસ્તમજી જોશી. જે. પી.



આગલા વખતના ઇંગ્રેજી તેમજ ગુજરાતી નાટકોમાં સ્ત્રીના ભાગો બજાવી નામના મેળવનાર એક એમેચ્યુઅર.

એક વખત આ એમેચ્યુઅરોના કામની અને નામની નોંધ લીધા પછી, હું માનુંછ કે આ તવારીખનું ગાડું સરળતાથી ગબડતું થશે. છતાંબી જો કોઈ સાહેબને મારા આ લેખમાં ગુંચવાડો યા ખટકો કે ખતરો લાગે, તો તેઓને પોતાને ખરે નામે લખી ખુલાસો માંગવાનો દરેક અધિકાર છે. પણ નનામાં તખલ્લુસ હેઠળ લખાણ કરવામાં તેઓ પોતાની ફરીઆદને દેખતી રીતે નિરમુલ કરી નાંખે છે.

આજે મરહુમ ફરામરોઝ જોશીને હું એક પારસી એમેચ્યુઅર તરીકે યાદ કરૂં છું. એ ભાઇ હમણાજ થોડાક વરસ ઉપર ગુજરી ગયા છે. મગર જેઓએ મરહુમને પોતાની નજરે જોયા હશે, તેઓ વિચાર કરશે કે, "શું ફરામરોઝ જોશીબી અગાઉ નાટક કરતા હતા?"

આ ટીકા કરવાનો મને આજે ખાસ સંજોગ હાથ લાગ્યો છે. આપણી કોમના એક જાણીતા ગ્રહસ્થ, આજે આ આરટીકલોના સંબંધમાં મને મળવા માટે આવ્યા હતા. તેવણે મને સવાલ કીધો, કે "કેમ હવે કોણને ચીતરોછ?" મેં જવાબ દીધો, કે ભાઇ હવે મારી આરટીકલમાં મરહુમ ફરામરોઝ રૂસ્તમજી જોશીને માટે લખુંછ." મારા આ સખુનો સાંભળી, મારા મીત્ર અજબ થઈ બોલ્યા: "શું, ફરામરોઝ?

ફ્રામરોઝ જોશી? તેવણુબી નાટક કરતા'તા કે?" મેં જવાબ દીધો: "જરા ધીરા પડો. નંબર ૩૦) વાલી આરટીકલ છપાવા દો, અને છપાય ત્યારે વાંચજો.

ફ્રામરોઝ જોશી, પોતાની જવાન છોકરવાડી ઉંમરે બેશક ઘણુાજ દેખાવળા અને દીલખુશ સ્વભાવના જવાન હતા. જાતે મીલનસાર, હસમુખા અને કોઇબી પ્રકારની રમુજમાં સંતોશ માની લેતા હતા.

ફ્રામરોઝ જોશી ૧૮૬૮ ના સાલમાં મેત્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી બહાર પડયા હતા. એવણે જે સાલમાં મેત્રીક્યુલેશન પસાર કીધી, તે વખતે એવણુની સાથે પારસી કોમના કેટલાક જવાનો પણ પસાર થયા હતા, જેઓ પાછળથી કોમની અંદર પોતાના કામથી જાણીતા થયા હતા. તે સઘળાઓમાંથી થોડાક નીચલા જવાનો હતા:—

મી० મનચેરજી મેરવાનજી ભાવનગરી. (પાછલથી સર ભાવનગરી)
„ હોરમસજી નવરોજી લોરડ (માથેરાન હોટેલોના માલેક)
„ ડોસાભાઇ બરજોરજી કાંદાવાલા. (ડાકટર કાંદાવાલા)
„ જેહાંગીરજી બેહરામજી મરઝબાન. (જાણીતા લેખક અને જામેના માલેક)
„ હોરમજી દાદાભાઇ મસાની. (પાછળથી સ્મોલ કોઝ કોરટના જજ)
„ સોરાબજી બમનજી માસતર. (મ્યુનીસીપલ ઓફીસર)
„ ધનજીશાહ નવરોજી પારખ. (લેફ્ટનંન્ટ કરનલ)
„ પેસ્તનજી ડો. પાટક. (સીવીલ એનજીનીઅર)
„ ડોસાભાઇ નસરવાનજી વાડીયા. (સર જ. જી. ની સ્કુલના પ્રીનસીપાલ)
„ મેરવાનજી નસરવાનજી વાડીયા. (મ્યુનીસીપાલ સેક્રેટરી)

અને એ વિગેરે બીજા ઘણાક. આ બધા સાહેબો જાહેરમાં મોટે ભાગે જાણીતા હતા, ફકત બે સાહેબો સીવાય સઘળા ગુઝર પામ્યા છે.

ફ્રામરોઝ જોશી સરકારી નોકરીમાં લાંબી જીંદગી ગુજારી ગુજર પામ્યા હતા. તેવણુ પોતાની સાલેસાઇ અને બાહોશીથી ધીમે ધીમે વધી, ગવરમેંન્ટ સેનત્રલ પ્રેસના સુપ્રીનટેનડંન્ટના ઓધા ઉપર મુકરર થયા હતા. મરહુમ એક જે. પી. હોવા ઉપરાંત પારસી મેત્રીમોનીઅલ કોરટના એક ડેલીગેટ હોવાનું માન ધરાવતા હતા. એ સઘળાં ઉપરાંત મી० ફ્રામરોઝ એક ચુસ્ત ક્રિમેશન હતા. આ સઘળાં સાથ એવણુ મીત્રોના એટલા તો માનીતા અને વાહલા થઇ પડયા હતા, કે—તેવણુના મરણુની ખબર સાંભળી સઘળા મીત્રોના દીલ ઘણાંજ આઝુરદા થયાં હતાં. ખુદા મરહુમના રૂહને શાંતી બક્ષે.

ફ્રામરોઝ જોશી 'લેડી એકટર' તરીકે.

મને બરોબર હજી સુધી યાદ છે, કે જેન્ટલમેન એમેચ્યુઅર્સ કલબ, જે મરહુમ ફ્રામજી ગુસ્તાદજીએ ઉભી કીધી હતી, તે કલબે ગ્રાંટરોડની જુની નાટકશાળામાં Lady of Lyon નામનો એક ખેલ ગુજરાતી ઝબાનમાં સ્ટેજ કીધો હતો. આ ખેલમાં મરહુમ ફ્રામરોઝ જોશીએ મુખ્ય સ્ત્રીનું પાત્ર ભજવ્યું હતું. અલબતાં ફ્રામરોઝ

જોશી જો કે તે વખતે એલફીનસ્ટોનીઅન ગરૂપમાં સપડાયલા નહી હતા, જેથી તે ગરૂપના બે જાણીતા અને લેાકપ્રીય થઇ પડેલા સ્ત્રીનેા ભાગ ભજવનાર ખેલાડીઓ, ધ. ન. પારેખ અને ડી. એન. વાડીયાના સમાગમમાં આવી શકે. પણ ફરામજી ગુસ્તાદજી ફલુ ધુસ)થી તે વખતના અમેચ્યુઅર મંડળેા જરા ચમકીને ચાલતાં હતાં! અને તેનું એકજ કારણ એ હતું, કે ફરામજી ગુસ્તાદજી અતી ઘણા તાતા સ્વભાવ અને મીજાજના હોવાથી, તેવણની અડાસે કેાઇ જવાની, અને જઇને નવેા ફેસાદ ખરપા કરવાની હિંમત કે તજવિજ કરતું નહી હતું. નહિ તેા ફરામરેાઝ જોશી જેવા એક લેડી એકટરને તે વખતની મશરૂમ કલબેા માહેલી એકાદ જરૂર ઉપાડી જતે!

લેડી ઓફ લીઓનવાલા ખેલમાં ફરામરેાઝ જોશીનું કામ બીજી મંડળીવાલા પેશકારેાને ઘણુંજ ગમ્યું હતું. ફરામરેાઝ જોશીના આજના અંકમાં રજુ કરેલા ફોટેા-ગ્રાફ ઉપ.થી વાંચનારે એકદમ મરહુમને ગેરઇનસાફ કરવેા નહી. વૃદ્ધ ઉમરે હરેક માણસ, પછી તે સ્ત્રી હેાય કે પુરૂષ, તેમની શારીરીક રચના અને સુંદરતામાં, તેમની ઉમરના પ્રમાણમાં જે ફેરફારેા થવા જોઇયે, તે ફેરફારેા અચુક થાય છેજ. ફરામરેાઝ જોશી, તેમજ હવે પછી આ "સીરીઝ"માં રજુ થનારા બીજા ફોટોગ્રાફોની ઉપરથી, એવા મરહુમેાના કામેા ઉપર કબુધ્ધીભરેલા કટાક્ષ કરવાથી પરહેજ રેહવું. વળી મરહુમ ફરામરેાઝ જોશી ગાયનનાબી જબરા શેાખીન હતા. જો કે આજના વખતમાં ઉગી નિકળેલા ઉસ્તાદેા અને મીયા તાનસેન જેવું ડેાળ ઘાલનારા મરહુમ નહી હતા, પણ નાટકમાં આવતા પેાતાના પાત્રમાં, તેવણને જે ગાયન શીખવવામાં આવતું, તે ગાયન તેવણ ઘણાજ મધુર હલકે ગાઇને તખ્તા ઉપર રજુ કરતા હતા, અને તેવણને સાંભળ-નારાએા તેથી રીઝતા હતા.

લેડી એકટરને 'પીટી' જવાનેા રેવાજ!

ફરામજી ગુસ્તાદજીની નાટકી ચળવળ મેં આગળ લખ્યું છે, તેમ પાર વિનાની હતી. તેવણ કદીબી જંપીને બેસી રેહતા નહી હતા, પણ પેાતાનું એક મંડળ જો વિખરાઇ જતું, તેા તુરતજ બીજું ઉભું કરી બાહર પડતા હતા. લેડી એકટરેાને 'પીટી' જવાનું કામ મેાટે ભાગે મશરૂમ કલબેા તરફથી થતું હતું! ફરામજી ગુસ્તાદજીને પેાતાના આ માનીતા ખેલાડી ફરામરેાઝ જોશીને માટે, મેાટી ચિંન્તા ખરપા થઇ હતી. કેમકે લેડી ઓફ 'લીઓન'વાલા ખેલ પછી, કેાઇ બીજો નાટક ફરામજી હાથ ધરવાની તજવીજમાં હતા, તેટલાંજ ફરામરેાઝ જોશીને તે વખતમાં એક ઉભી થતી ધરખમ નાટક મંડળી ઉપાડી જવાની અફવા ફરામજી ગુસ્તાદજીના કાન ઉપર ગઇ.

આ ખબર—અફવા યા હકિકત—જેબી હેાય તે સાંભળી, ફરામજી 'રીહરસલ રૂમમાં' સઘળા ખેલાડીઓની રૂબરૂ બખારવા લાગ્યા, કેમકે તેવણને એવેાજ શંકીલેા ખ્યાલ હતેા, કે તેવણની કલબના અમુક ખેલાડીઓ, તેવણના વીરેાધી મંડળવાળાઓને, પસગવત સઘળી ખબર આપે છે. એવા વીચારથી એક દાહડે રાત્રે, તેવણે રીહરસલ રૂમમાં મિજાજ ગરમ કરી કેહયું કે: "શેઠીયાઓ, (કેમકે મરહુમ પેાતાના એકટરેાને

જ્યારેબી મિજાજ ખોઇ કાંઇબી બોલતા, ત્યારે તેઓને 'શેઠીયાઓ' કરી બોલતા હતા), શેઠીયાઓ, આપણે તો આ નાટક ફકત શોખને ખાતર કરયેછ, અને તમે સાહેબોબી ફકત 'કોમપ્લીમેન્ટરી' ટીકીટો લઇ નાટક કરોછ. મારે માથે આ કલબ ચલાવવામાં મોટો જોખમ છે. વાસ્તે તમુંને કોઇ બીજી કલબવાલાઓ ઉંધું ચતું સમજાવી પોતાને ત્યાં લઇ જવા કહે, તો મારી જોખમદારીનો વીચાર કરીને જજો! મારા વિરોધીઓ જાણુતા નથી, કે હું જો છેલ્લે પાટલે બેસશ, તો તે લોકને 'પાતરે પાણી પાવશ.' મારા કોઇબી એકટરની અડાસે તે લોકે જવું નહી!"

આ ભાશણ સાંભળી એક એકટરે જવાબ દીધો, કે "સાહેબ, પેલી નવી કલબ-વાળઓ ફરામ જોશીને કંઇ સમજાવતા'તા."

આ બોલો સાંભળતાંજ ફરામજી ગુસ્તાદજી, ફરામરોઝ જોશી ઉપર વીના કારણે એકદમ ઉખડી ગયા, અને બંને વચ્ચે મોટી તકરાર થઇ. ફરામરોઝ જોશીએ જવાબ દીધો, અને ફરામજી દલાલે રદીયો આપ્યો. પરીણામ એ આવ્યું, કે મરહુમ જોશી, જે એક સ્વતંત્ર લાગણીના કેળવાયલા જવાન હતા, તેવણુને મરહુમ ફરામજી દલાલની ભાશા, મિજાજ, અને વજન વગરની તકરાર ઘણીજ ગરમ પડી ગઇ, અને રીહરસાલ રૂમમાંથી ઉઠી તેવણુ ચાલી ગયા! આ વાતચીત મરહુમ જોશીએ મારી આગળ એક જશનમાં ખાણાની ટેબલ ઉપર કીધી હતી.

ઇ. સ. ૧૮૭૧. આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

ફરામરોઝ જોશીને આવેલી પાંખ!

આ તકરાર પછી, અને ફરામજી ગુસ્તાદજીનો એક માનીતો ખેલાડી, ફરામરોઝ જોશી કલબ છોડી ગયા પછી, ફરામજીનું દીલ ઘણુંજ રંજીદા અને નાસીપાસ થઇ ગયું. પરીણામ એ આવ્યું, કે જેન્ટલમેન એમેચ્યુઅર્સ કલબ ભાંગી પડી! ઉપલો બનાવ સુમારે ૧૮૬૮ ના સાલની અધવચે બન્યો હતો. તુરતજ ફરામજીએ પોતાનો વીચાર હવે કોઈ ધરખમ નાટક મંડળીમાં સામેલ થવાનો કીધો, અને મરહુમની તે ઉમેદ કેવી રીતે પાર પડી, તે આપોઆપ જણાઇ આવે છે. કેમકે ૧૮૬૮ ના સાલમાં પારસી વીકટોરીયા કલબ, કેખશરૂ કાબરાજીએ સ્થાપવાની હીલચાલ કીધી, તેમાં તુરતજ ફરામજી સામેલ થઇ ગયેલા દેખાય છે. પણ જવાન ફરામરોઝનું શું થયું!

તેવણુનું શું થાય? પેલી એક ધરખમ કલબ જે નિકળવાની ખબર ફરામજી ગુસ્તાદજીને મળી હતી, તે વાત ખરી પડી. આલફ્રેડ નાટક મંડળી એક ધરખમ પાયા ઉપર ઉભી થઇ. તેમાં સારા સારા એકટરો, બીલકુલ નવા, ચુંટી ચુંટીને દાખલ કીધા હતા, અને તેમ કરતા જવાન ફરામરોઝ જોશી, ૧૮૭૧ ના સાલમાં

શાહઝાદો શીયાવક્ષ

ના ખેલમાં, ફીરંગીસનું પાત્ર લેઇ, જુના થીએટરમાં બાહર પડયા હતા! આ મંડળીના સ્થાપકો, તેના એકટરો, અને તેણે સ્ટેજ કરેલા ખેલો, અને નાટકના રણક્ષેત્રમાં મચાવેલી

ધુમધામ અને જાહેર પ્રજાને લગાડેલું નવું ચેટક, એ સઘળું આલફ્રેડ નાટક મંડળીની બાબદ લખતાં હું લખીશ.

આલફ્રેડ નાટક મંડળીએ શાહઝાદા શ્યાવક્ષના ખેલ પછી, તુરતજ જેહાંબક્ષ નામનો કિયાંની નાટક, એજ નાટકશાળામાં સ્ટેજ કીધો હતો. એ સઘળો ધુજારો, એ મંડળીના સહાસિક ડીરેકટર, અને 'સીનિક આર્ટીસ્ટ'ની બાહોશીને આભારી હતો. મી૦ જોશીએ આ જેહાંબક્ષના નાટકમાં ગુલરૂખસારનો પાર્ટ ભજવ્યો હતો, કે જે નાટકે, નાટકી દુનિયામાં યાંત્રીક દેખાવો પેહલવેહલા સ્ટેજ ઉપર દેખાડી, જોનારી આલમને એક જાતની ઘેલછા લગાડી હતી.

આલફ્રેડ મંડળીનો આ સઘળો ધુજારો વીકટોરીયા, અને ઝોરાસ્ત્રીઅન નાટક મંડળી સામે હતો, કેમકે 'મશરૂમ' કલબો, જે અવારનાર અત્યાર આગમજ દપોદપ નિકળી ટપો–ટપ દફન થઈ જતી હતી, તેઓ મોટે ભાગે હવે નાબુદ થઇ ગઇ હોય, તેમ દેખાવા લાગ્યું!

ફરામરોઝ જોશી 'સ્ટેજ' ઉપરથી 'રીટાયર્ડ.'

જવાનીની ચળવળો ઘણાકોને એવી તો મજબુતીથી બાઝી રહે છે, કે ઘણીક વાર તે જીવલેવણ થઇ પડે છે! નાટકના બાબમાં તો બેશક તેમજ બનતું મેં કેટલાકોના બાબમાં અનુભવ્યુ છે. પણ ફરામરોઝ જોશીના બાબમાં તેથી ઉલટુંજ બન્યું છે. જેમ બીજા કેળવાયલા જવાનો શોખને ખાતર એમેચ્યુઅર તરીકે થોડાક ખેલોમાં પોતાનો શોખ પંપાળી, સ્ટેજને પડતું મુકી વિદાય થયા હતા, તેમ મરહુમ ફરામરોઝ જોશીબી ૧૮૭૧ ના એપ્રીલ માસમાં સ્ટેજ ઉપર દેખાવ દઈ, નાટક તખ્તાને છોડી ગયા હતા. કોઇએ એમ સમજી નહી લેવું, કે જેહાંબક્ષનો ખેલ પડતો મુકી તેવણ વિદાય થયા હતા. ના, તેવણ જો કે ઉંમરે જવાન હતા, પણ પુરેપુરા ડાવકા અને સત્યને માર્ગે ચાલનાર જવાન હતા. તેવણ જેહાંબક્ષના ખેલ પછી, આલફ્રેડ નાટક મંડળી છોડી ગયા હતા, મગર ત્યાર પછી થયલા અનેક મંડળીઓના અનેક ખેલોમાં ફરામરોઝ જોશીનું નામ કે નીશાણ સંભળાયલાં તેમજ નોંધાયલાં જણાતાં નથી. મને લાગે છે, અને મારૂં તે અનુમાન છે, કે મરહુમ, ગવરમેન્ટ સેંત્રલ પ્રેસમાં સરકારી નોકરીમાં સામિલ થયલા હોવા જોઇયે, અને હવે તેવણે પોતાનો જવાનીનો માર્ગ છોડી, કામ અને કુટુંબની સેવામાં કમર બાંધવાનો નવો ઠરાવ કીધેલો હોવો જોઇયે. કેમકે ૧૮૭૧ માં મી૦ જોશી લોજ સાઇરસમાં એક ફ્રીમેશન થયલા જણાયા છે.

અતરેના જાહેર પારસી મંડળોમાં એવણની સામેલગીરી અને સહાયતા જોવામાં આવતી હતી. ગવરમેન્ટ સેનત્રલ પ્રેસના સુપ્રીનટેન્ડન્ટના ઓધ્ધા ઉપરથી ફારેગ થઇ, પેનશન ઉપર ગયા પછી, કોમની બેહતરી અને સેવા સંબંધી કામોમાં, મરહુમ મી૦ ફરામરોઝ જોશી, ઘણોજ ઉતસાહથી ચાલુ ભાગ લેતા દેખાયા હતા. જાહેર તખ્તા ઉપર બોલવાની એવણની ઢબછબ ઘણીજ મનપસંદ અને મોહક હતી. ખુદા મરહુમને મિનોઇમાં અંમર શાંતી બક્ષો!

* * *

ડાક્ટર ધનજીશાહ પારખ I. M. S.

ખબરદાર મેહરબાનો, મને ગલે ના પડતા કે હું એકની એક બાબદ ઉપર પીજન પાટલો લેઇ બેઠો છું. લેફટનંન્ટ કરનલ ડાક્ટર ધનજીશાહ પારખની ૨) જી જુનના અંકમાં મેં તમુને ફક્ત ઓલખ કરાવી હતી. તે વખતે મેં તેમની નાટકી કારકીર્દી બાબે સેહજબી ઇશારો કીધેલો નહી હોવાથી, આજે આ અંકમાં એ ભલા તબીબના બાબમાં બે બોલ બોલી, આજનો આ મારો હફતો હું ખતમ કરીશ.

ડાકટર ધનજીશાહ પારખે પોતાની શરૂઆતની કેળવણી મુંબઈમાં લઇ ૧૮૬૮ ના સાલમાં મેટ્રીક્યુલેશન પસાર કરી, વધહાની ચહડતા પ્રકારની તાલીમ લેવા ઇંગ્લંન્ડ ગયા હતા. ત્યાં લંનડનની યુનીવરસીટી કોલેજમાં પોતાનો અભ્યાસ પુરો કરી, મેટીરીઆ મેડીકાની પરીક્ષામાં ચહડતા આવવાથી, પેહલ્લા નંબરનો સોનાનો ચાંદ, એવણે મેલવ્યો હતો. તેમજ એજ કોલેજમાં સુવાવડ તથા બઇરાંના દુ:ખદરદોની પરીક્ષામાં કામેલીઅત દેખડાવ્યાથી, એક બીજો સુંનાનો ચાંદ ઇનામ તરીકે મેલવ્યો હતો.

વલી એ ઉપરાંત, લંનડનની રૈયલ કોલેજ ઓફ ફીઝીસ્યન્સ, (L. R. C. P.) તેમજ પાછલથી એજ કોલેજની, મેમ્બર ઓફ ધી રોયલ કોલેજ ઓફ સરજયન્સ (M. R. C. S.) ની પરીક્ષા પસાર કરી, ૧૮૭૪ ના સાલમા, ડાકટર ધ. ન. પારખે ઇંડીઅન મેડીકલ સરવીસની સેવટની પરીક્ષા પસાર કરી, લશકરી નોકરીમાં સામેલ થયા હતા.

થોડાંક જુના ડોબાંઓએ-ડા૦ પારખ વિરૂધ્ધ ઉભો કરેલો 'કાગનો વાઘ!'

પોતાની લશ્કરી ફરજો બજાવવાના કામમાં, ડાકટર ધ. ન. પારેખ એટલા તો ખંતી હતા, તેમજ લશ્કરી નોકરીના બાબમાં, પોતાના ઉપરીઓને એટલો તો પુર સંતોશ આપ્યો હતો, કે ધણુજ જુજ વખતમાં ડા૦ ધનજીશાહ પારખ, મુંબઈ શેહરમાં સીવીલ ડયુટી ઉપર, એક પ્રોફેસર તરીકે જ. જી. હોસ્પીટલમાં નેમાયા હતા. પોતે એક લશ્કરી ઓધેદાર તરીકે પોતાના ઇંગ્રેજી પેહરવેશમાં ડા૦ પારખ પોતાનું રોજનું કામકાજ કરતા હતા. એ વખતે ગ્રાંટ મેડીકલ કોલેજમા, 'મીડવીફરી' જેવી બિકટ બાબદ ઉપર, વિદયારથીઓની આગલ ભાશણ કરવા એવણને મુકરર કીધા હતા.

ધ્યાન રાખી વાંચજો સાહેબો, કે ડાકટર પારખ એ વખતે મેં આગલ કહયું તેમ, ઇંગ્રેજી પોશાકમા ફરતા હતા, તેમજ કોલેજના વીધાર્થીઓને જે શીક્ષણ આપતા, તે પણ ઇંગ્રેજી પોશાકમા સજ થઇ ઉંઘાડે માથેજ આપતા હતા!

એ વખતે નાપાક શયતાન ઉપર દયાનત પડે, કે કોઈએ એક નવું રોખરૂં, જાહેર છાપામાં જગાડયું! અને તે રોખરૂં છાપામાં છપાતાંજ, પારસી જેવી પ્રજાના જુના વિચારવાલાં 'ડોબાંઓ'એ તકરાર ઉઠાવી, કે એક જરથોસ્તી તબીબ, ધરમ તરફ બેદરકાર બની, ઉંધાડે માથે જ. જી. હોસ્પીટાલમાં 'લેકચર' આપે છે, તેનો અટકાવ થવો જોઇયે! એવી મતલબની તકરાર જાહેર છાપામાં રજુ થઇ! કંઇક ચર્ચાપત્રો લખાયાં, ને કંઇક 'લીડરો' પણ લખાઇ! પણ ડાકટર ધનજીશાહના પેટમાંનું પાણી સેહજબી હીલ્યું નહી!

ડા૦ પારખ, મુંબઇમાં કનસલટીંગ ફીઝીશ્યન.

તે વખતે કનસલટીંગ ડાકટરોની દર્દીઓને ઘેરે જવાની, અને દર્દીને તપાસી દવા લખી આપવાની ફી રૂપીઆ દસ હતી. જ. જી. હોસ્પીટાલના સઘળા ઇંગ્રેજ ડાકટરો, ડાકટર મેનસર, ડાકટર કારટર તેમજ યુરોપીયન જનરલ હોસ્પીટાલનો વડો ડાકટર હોવેલ વટીક દસ રૂપીઆ લેતો હતો, અને તેજ અને તેટલીજ ફી ડાકટરે પારખે પણ લેવાની શરૂઆત કીધી હતી.

અફવા છે કે હકીકત, કે ઇંગ્રેજ ડાકટરોને, ડાકટર પારખ, દસ રૂપીઆની ફી લીયે, તે રૂચ્યું નહી, અને કોઇ પોતાના 'મકાઇ ભુટ્ટા' મીત્રો પાસથી આ ઉંધાડે માથે લેકચર આપવા વિરૂધ નવું તુફાન ઉભું કરાવ્યું હતું! પણ તે વખતે છાપા મંડળમાં રાસ્ત ગોફતારનું જોર, અને અવાજ પ્રબલ હતો. 'સોનીના સો, તો લુહારનો એક' એ કહેવત પ્રમાણે રોજીંદા છાપાઓ છછુંદર મીસાલ ચીંઈ–ચીંઈ કરે, ત્યારે આતવારની સહવારે રાસ્ત ગોફતારનો અધિપતી કેખશરૂ કાબરાજી, ડાકટર પારખ તરફથી એવી તો દલીલ અને ગર્જના કરે, કે સઘળા તકરારીઓ ટપટ પડી જાય! એ ઝુંબેસ થોડાક મહીના ચાલુ રહી દફન થઇ ગઇ હતી, અને ત્યારપછી ડાકટર ધનજીશાહ પારખ, ગોકળદાસ હોસ્પીટાલના વડા ફીઝીસ્યન નેમાયા હતા!

અહીં તેઓએ લાંબો વખત પોતાની ફરજો બજાવી હતી. તેવણની સઘળી હીલ ચાલ નીયમીત હતી. અમુક વખતેજ સઘળુ તેવણ કરતા હતા. ખાવામાં, પીવામાં, ફરવામાં, હરવામાં, તેવણ હંમેશાં નીયમીત રેહતા હતા. અંતે ઘણી લાંબી મુદતે 'ડાયા બીટીસ'નું દરદ લાગુ પડયા છતાં, ડા૦ પારખે પોતાના નિયમો છોડયા નહી. તેવણ રીટાયર્ડ થઈ પેનશન ઉપર પુને જઇ વસ્યા, અને જાણીને ઘણોજ ખુશી છું, કે હજી એવણ પોતાની નિયમીત જીંદગીને સબબે તંદરોસ્ત જીંદગી ગુજારે છે.

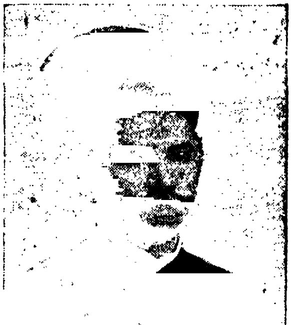
ડા૦ પારખની નાટકી ચળવળ.

ડાકટર ધનજીશાહ પારખે પોતાની નાટકી ચળવળ થોડાંકજ વરસ ચાલુ રાખેલી જણાય છે. જેમ મરહુમ ફરામરોઝ જોશીએ પોતાની નાટકી ચળવળ, સમાને પોતાની સામે જોઈ, એકદમ બંધ કરી નાંખી, તેમ ધનજીશાહ પારખે અમુક વખત પોતાની સામે પોતાની કેળવણીનો આવી લાગતાંજ, તેવણે પોતાની તમામ નાટકી હીલચાલ બંધ કરી નાખેલી જણાઇ હતી.

શેકસ્પીઅરના ખેલોમાં મરચન્ટ ઓફ વેનીસના નાટકમાં પોરશીયા, ઓથેલોના નાટકમાં ડેસડીમોના, હનીમુનના ખેલમાં ઝેમોરા વિગેરે પાત્રો બજવી, પ્રજા અને જાહેર પત્રો, ઇંગ્રેજી તેમજ ગુજરાતીની એકસરખી પ્રસન્નતા મેળવી, એક દાહડો ઇન્ડીયન મેડીકલ સરવીસમાં સામેલ થવાના હેતુથી, વેલાતની સફરે નીકળી ગયા હતા. તેવણ ગયા, અને આગળ જણાવ્યું છે તેમ, બન્ને સુનાના ચાંદા મેળવી, પોતાની ઉમેદોને પાર પાડી, મુંબઇમાં એક ધીકતી મેડીકલ પ્રેકટીસ જમાવી, તેમાં નામના અને જસ સાથ કિર્તિ મેળવી, આસાએશ લેવા પુને જઇ વસ્યા છે.

(૩૧)

માણેકજી હોરમસજી બારભાયા.



મરહુમ માણેકજી હોરમસજી બારભાયા, એક પેહલે દરજજેના મધુર અવાજવાલા જવાન હતા. એવણુને કુદરતીજ બક્ષેસ એવી મળી હતી, કે એવણુના ગળાંમાં મધુરતા ભરેલી હતી. તે વખતે કાંઇ આજના જેવા ગલીએ ગલી, અને મોહલ્લે–મોહલ્લે મ્યુઝીક કલાસો રેવ રેવ થતા નહી હતા, કે માણેકજી બારભાયા ત્યાં ગાયનો ગાવાનું શીખવા જાય. એવા ઘણુાજ થોડાક ભાગ્યશાળાએ જન્મે છે, કે જેઓને ગાયન ગાવા માટે કુદરતે તેઓ ઉપર પ્રસન્ન થઇ, તેઓના ગળાંમાં મીઠાસ મુકી દીધેલો હોય છે! એવો મીઠાસ માણેકજી બારભાયાના ગળાંમાં જન્મથીજ હોવાને લીધે, એવણુના જમાનામાં એવણુની કદર જાણીતા જરનાલીસ્ટ, ગાયનકાર અને શાએર, પેલા પ્રખ્યાત પારસી મરહુમ નશરવાનજી દોરાબજી આપઅખતીઆરે બુજી, એવણુને પોતાના 'લેફ્ટનંન્ટ' બનાવી રોકી લીધા હતા!

બારભાયાની અટક કેમ પડી!

માણેકજીની અટક બારભાયા નહી પણુ 'પટેલ' હતી. અસલ વાત એમ બની, કે માણેકજીના બાવા મુંબઈમાં પ્રેમજી ભવાનીદાસ બારભાયા, જેવણુ ભાઇઓ અને પીત્રાઇઓ મલી ૧૨ ભાગ્યા બની પોતાની પેહડી ચલાવતા હતા, તેમણુી પેહડી ઉપર નોકરી રહયાથી, પટેલને બદલે બારભાયાની અટક પડી હતી! જે એક વારસા તરીકે જવાન માણેકજીને ફાળે આવ્યાથી, માણેકજી બારભાયાને નામે ઓળખાઇ ગયા હતા.

સને ૧૮૭૦–ગાયન ઉત્તેજક મંડળીની સ્થાપના.

ગાયનનો હુન્નર મુંબઇના પારસીઓમાં એટલો બધો તો ધીકકારમાં આવી પડેલો હતો, કે જેઓ તે વખતે ગાયન ગાતા જણુાતા હતા, તેઓ પોસાગીર અને વીખરેલા પોરીયાઓ તરીકે ઓળખાતા હતા! ના, એટલુંજ નહી, પણુ છોકરીઓની સ્કુલોમાં ગાયન

શીખવવાની મા-બાપો તરફથી સખત મનાઇ થતી હતી ! એવે સમે પારસી કોમમાં ગાયન ગાવાનો હુન્નર દાખલ કરવાની નેમથી, મરહુમ સુધારક કેખશરૂ નવરોજી કાબરાજીએ પોતાના જેવાજ વીચારવાળા બીજા મીત્રોની સામેલગીરી મેળવી, ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૦ ની અરસામાં, ગાયન ઉ-તેજક મંડળી નામનું એક ખાતું સ્થાપ્યું હતું. એ ખાતામાં પારસી જવાનોને ગાયન ગાતા શીખવવા, અને ગાયન ગાતા શીખવ્યા બાદ, તેઓને જાહેરમાં ગાવા-ગવડાવવાની નેમથી વગર દામે ઉપલા મંડળમાં દાખલ કરવામાં આવતા હતા.

ગાયન ગાવાની વીરૂધ કોમમાં ફેલાયલા વીચારોને લીધે, આ ગાયન ઉ-તેજક મંડળીમાં કોઇબી જવાન ગાયન શીખવા શીખવવા જતા અટકી પડયા હતા. એવે સમે મંડળીના આગેવાનોએ મોટી મુસ્કેલીથી નીચલા થોડાક જવાનોને ગાયન ઉ-તેજકના કલાસના ઉસતાદની પાસે, હીંદુસ્થાની ગાયનોની વગર દામે તાલીમ લેવા સમજાવી બેસાડયા હતા, અને એ રીતે ગાયન ઉ-તેજકનું ગાડું ગબડવા માંડયું હતું.

પેહલવેહલ્લા પારસી ગાયકો !

એવી રીતે આ ગાયન ઉ-તેજકનું ગાડું ગબડાવનારાઓમાં પેહલવેહલ્લા:-

કાવસજી હોરમસજી ગાંધીભાઇ,

મનચેરજી મેરવાનજી નાળીએરવાળા,

ડાકટર મનચેરજી સોરાબજી,

કેખશરૂ નવરોજી કાબરાજી,

માણેકજી ધનજીશાહ ડાકટરના,

દાદાભાઇ પે. વરકીંગ બાકસવાલા અને

ફેરામજી સોરાબજી ભરૂચા હતા.

એ સઘળાઓમાં મુખડે માણેકજી હોરમસજી બારભાયા હતા. ગાયન ઉતેજકની ચળવળો જો કે આ શરૂઆત પછી ઘણીજ વધી ગઇ હતી, અને તે ચળવળોમાં પારસી કોમના બીજા આગેવાન ગ્રહસ્થોએ પોતાની સામેલગીરી આપી, ગાયનના હુન્નરને પારસી કોમમાં દાખલ કીધો હતો. તે બધી વીગતો ગાયન ઉતેજક મંડળીની તવારીખ સાથ સંબંધ ધરાવતી હોવાથી, અત્રે એટલુંજ જણાવીશ, કે આ ઉપલા સંગીત શીખ્યોમાં પાછળથી મરહુમ દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી (દાદી કરાફસ્ટ)નો ઉમેરો થયો હતો.

રાગે દીલચમન—ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૮.

પણ ગાયન ઉતેજક મંડળીના કલાસમાં, ગાયનો ગાવા અને શીખવા જવા આગમચ ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૮ ના સાલમાં, માણેકજી બારભાયાએ 'રાગે દીલચમન' નામનું એક ગાયનોવાળું પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કીધું હતું. એ પુસ્તકમાં લગભગ ૩૧૨) ગઝલો છાપી હતી, અને તેની કીંમત રૂ. ૫) રાખી હતી. એ કીતાબ મુંબઇમાં સુય પ્રકાશ છાપખાનામાં છપાઈ હતી.

ગાયનો ગાવાનો શોખ, અને વળી આ 'રાગે દીલચમન'વાળું પુસ્તક છપાઇ બાહર પડયા પછી, તેની ખબર તે વખતના જાણીતા જરનાલીસ્ટ મરહુમ નશરવાનજી હોરાબજી આપઅખતીયારને પડી, અને તે ઉપરથી આ જવાન માણેકજીનો વગ વસીલો, ગાયનોના ઘણાક શોખીનોમા ફેલાવા લાગ્યો હતો. માણેકજીના ગાયનોના ઘણાક શોખીનો ઉભા થયા હતા. અને એ રીતે પોતાના ગળાં માહેલા મીઠાશની બરકતથી, હવે રફતે રફતે નાટક કંપનીવાળાઓનું માણેકજી તરફ ધ્યાન ખેંચવા લાગ્યા.

કંચની—તીરીરાંમ!

આપણા પારસી શેઠીઆઓ, જમાનાના તે કાળમાં, તરતેહવારે, તેમજ રવીવારે વાડીએ જઇ ત્યાં ખાની-પીની કરી, મોડી રાતે ઘેરે જતા હતા. શું કરે! તે વખતે કોઇ તાજ મહાલ હોટેલ, કે ગ્રીન-રીડ, કે મોનજીની કે મેજેસ્ટીક જેવા હોટેલો હતાં નહી! એટલે શોખીન શેઠીઆઓ સાંજને સમે, પોત પોતાની મુકરર કરેલી વાડીએ જતા, અને ત્યાં સોકટાં અને ચોપટની રમતોની સાથે, બ્રેન્ડી અને વીહસ્કીની બાટલીઓ ઉખેરાતી હતી, અને કાવલા તથા કુમલાને હાથના સવાદદાર પકવાન ખાધા પછી, કંચની ઓના ગાયન અને નાચ થતા હતા! તે નાચ મોડી રાત સુધી ચાલતા હતા, અને શેઠીઆઓ જ્યારે ગાયન અને નાચની ધુંનથી ધરાઇ જતા! ત્યારે મોડી રાતે, અને બાજે વખત તો મરઘા વાસતા સંભળાય, ત્યારે પોતપોતાને ઘેરે જતા હતા!

મુંબઇના તે વખતના પારસી શેઠીઆઓ મોટે ભાગે 'વાડી'એ જતા હતા, એ વાત તો જુના પારસીઓનેબી ખબર હોવીજ જોઇયે, અને તે બદી સામે પુકાર ઉઠાવ નાર તે વખતનો છાપો 'રાસ્ત ગોફતાર' ધુમ બખારા કાહડતો હતો. એવે સમે કંચનીઓના નાચ ગાયનનો લાભ, મોટે વર્ગનાઓજ લેઇ શકત હતા, કેમકે તે ઘણોજ ખરચાળુ શોખ થઇ પડતો હતો. મુંબઇની કંચનીઓમાં તે વખતે ઘણીજ થોડી આબરૂદાર નામચનીઓ હતી, જેઓ પોતાનો પેશો, મોટી કિમત લેઇ નાચી-ગાઇ કરતી હતી! વળી એ ગાયન કરનારીઓ, પારસી શેઠીઆને ત્યાં ગાવા-નાચવા જતી, તેઓની તારીફમાં ત્યાંને ત્યાંજ ગાયનો રચતી, અને ગાતી હતી. એવી રીતે તેઓને ખુશ કરી પોતાની અને પોતાના હુન્નરની તેઓ કિંમત અંકાવતી હતી.

તીરીરાંમ કંચની મુંબઇમાં આવી, તેની ઘણાક વરસો આગમચ,

ભાગી અને ગંગા

નામની બે મરાઠા જાતની કંચનીઓએ પરેલમાં આવેલા પ્રખ્યાત લવજી કેસ્ટલમાં એક મુજરા દરમ્યાન, તેના માલેકને રાજી રાખવા, આ ભાગી અને ગંગાએ એક ગાયન ત્યાંને ત્યાંજ તે બંગલાની તારીફમાં જોડી, નાચીને ગાઇ દેખાડી, ત્યાં ભેગી થયલી મજલીસને ખુશ કરી નાખી હતી. તે ગાયનની થોડીક લીટીઓ, તે જુના જમાનાની યાદ તાજી કરવાના હેતુથી, હિંયાં ઉતારી લેવાની તક જતી મુકવા ગમતી નથી.

"મુંબઇ શહેર ગુલઝાર, ઉસમે માહીમ–પરેલકા જંગલા,
દરમ્યાને ખુબ જોર હવા, હોરમજજી શેઠકા બંગલા."

કંચનીઓના નાચ અને ગાયનની મુંબઇમાં તે વખતે ઠીક ધુમચકરી ચાલતી હતી. તીરીરામ કંચની જેવી કોઇ નાચનારીએ મુંબઇમાં દેખાવ દીધો હતો, અને મરહુમ પેસુ પેત્રીજ, તીરીરામ કંચનીના ફારસ લખનારે, મને એક વખત કેહયું પણ હતું, પણ જેવી તેણે તેણીને પોતાના ફારસમાં ચીતારી હતી, તેવી તે ખરેખર હતી નહી. તીરીરામ, સાંભલ્યા પ્રમાણે જાતે કચ્છી જાતની હતી, પણ મુંબઇમાં તેણીએ બતાવેલા પ્રાકરમોની કાંઇબી નોંધ, પોલીસ ખાતે નોંધાયલી જણાઇ ન હતી. આ કંચનીના નખરાંને માટે ઘણુંક બોલાતું હતું, અને તેના સઘળાં ગાયનોમાં એકાદ બે ગાયનો, મરહુમ પેસુ પેત્રીજ કેહતા હતા, કે એવા તો આંખોના ઇશારા સાથ ગાઇને કરતી હતી, કે ભોળા અને બીનઅનુભવીઓ તેની જાલમાં સપડાઇ જતા હતા! ફારસ લખનારે તેજ ગાયન માણેકજી બારભાયાના મોહડાંમાં મુકયું હતું.

મોરા સઇયાં નહી આયે મયે કયેસી કરૂરે,
મોરા પીયા નહી આયે, મયે કયેસી કરૂ.

હવે જવાન બારભાયાએ શું કીધું, તેનો હિસાબ કરતાં કરતાં, આ તરીરામનો પાર્ટ કરી, તેવણ પરવારી ગયા નહી, પણ આ તેવણના પાર્ટ પછી, મરહુમ આપઅખતીયારના હાથમાં માણેકજી સપડાયા હતા.

સોહરાબ તરીકે રૂસ્તમ સોહરાબમા
માણેકજી બારભાયા

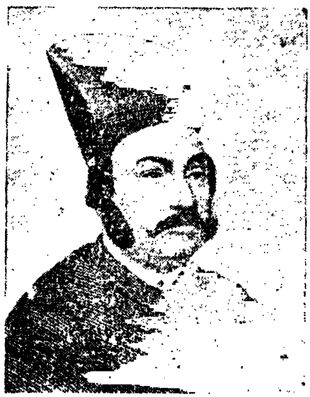
ગાયન ઉતેજક મંડળીમાં કાંઇક સંગીતની તાલીમ લેઇ, તે મંડળે કરેલા જાહેર જલસામાં બીજાઓની સાથે ગાવામાં ભાગ લેઇ, જવાન માણેકજીએ પોતાના હલકની મધુરતા મારફતે ઠીક વિખ્યાતી મેળવી હતી. પણ એ વિખ્યાતીની ખબર, મંડળની બાહર એક બીજા પારસી હતા, જે ગાયન ઉતેજક મંડલના એક હરીફ તરીકે દુર ઉભા રેહી, સઘલો તમાશો, અને સઘલી હીલચાલ તપાસી રહયા હતા! તેવણના કાન ઉપર જવાન બારભાયાની ગાયનકલાની તારીફ ગઇ. આ હરીફ, તે વખતે એક મહાન જરનાલીસ્ટ અને મહાન ગાયક લેખાતા હતા. તેવણનો દોર, દમામ, અને રૂઆબ આમા ઘણીને ઠંડરાવી નાખનારા હતાં. તેવણ કોઇજ નહી, પણ મરહુમ નશરવાનજી દોરાબજી આપઅખતીયાર હતા, જેવણ માટે હું આ બાબદના પ્રથમ ભાગમાં પુરતું લખી ગયો છું. આ શેઠ એક લેખક, એક જરનાલીસ્ટ, અને એક ગાયક હોવા ઉપરાંત,

પારસી સ્ટેજ પ્લેઅર્સ

નામનું એક મંડળ ચલાવતા હતા. આ મંડળના સભાસદોને મરહુમ આપઅખતીયાર પોતાના જોડેલા ગાયનો શીખવી, ગાયન ઉતેજકના કામની વિરૂધ જાહેર તખતા ઉપર રજુ કરાવતા હતા. રફતે રફતે મરહુમે પોતાના આ કામને નાટકી રૂપ આપવા માંડયું, અને બીજી મંડલીઓ જયારે આખખા નાટકો સ્ટેજ કરતી હતી, ત્યારે આપ-

અખતીયારનું મંડલ, રમુજી 'સ્કેચીસો' સ્ટેજ કરવા લાગી હતી. દાખલા તરીકે 'કજોડાં નો સ્કેચ.' માતબર બુઢા વર સાથ જવાન ૧૨-૧૩) વરસની છોકરીના લગનનો દેખાવ, એક રમુજી ગાયન સાથ, તમાશબીનોને ઘણોજ મન પસંદ થઈ પડયો હતો. વળી પ્રભુ સુધારાના રીવાજ જુદા જુદા રમુજી દેખાવો, પણ તેટલાજ ફતેહમંદ નિવડતા હતા. એવા સ્કેચમાં અચ્છા પારસી ગાનારા છોકરાઓની મરહુમ આપઅખતીયારને ઘણીજ જરૂર હોવાથી, તેવણને કાને મરહુમ બારભાયાની કારકીર્દીની ખબર પડતાંજ, એ જવાનને મેલવવાની ગોઠવણ કીધી, અને એ ગોઠવણના પરીણામમાં, બારભાયા મરહુમ આપઅખતીયારની સંડળીમાં સામેલ થયા હતા.

નશરવાનજી દોરાબજી આપઅખતીયાર.



તપાસી વાંચો, મહેરબાન! એક કદમ વધુ! નશરવાનજીના હાથમાં માણેકજી બારભાયા આવ્યા પછી નશરવાનજીનાં ભેજાંમાં એક નવો કીડો ચવડી નિકલ્યો! એ વખતે માણેકજી એક જવાન વછેડાના કદનો, પોહળી પેશાની અને મજબુત બાંધાનો જવાન હતો. તેનો અવાજ ખીલેલો, અને તઈયારીવાલો હતો. આ સંજોગનો પુરતો લાભ નશરવાનજીએ લેવાનો ઇરાદો કીધો.

પોતે એક કવી તો હતાજ, એટલે ગાયન જોડાવવા માટે બીજી કલબવાલાઓ જયારે તે વખતના જાણીતા કવી દલપતરામ, અને બંદે ખોદા પાસે જતા હતા, ત્યારે આ નશરવાનજી આપઅખતીયારને તેવી કાંઇ મુશકેલી પડતી નહી હતી, કેમકે તેવણજ પોતાને મનપસંદ રાગ-રાગણીઓની ચાલ ઉપર, પોતાના ખેલને માટે ગાયનો જોડતા હતા, અને તે ગાયનો જેમ પોતે ગાતા હતા, તેમ તે બીજાઓને શીખવી ગવાડતા હતા.

રૂસ્તમ અને સોહરાબ.

નશરવાનજી આપઅખતીયાર પોતાના વખતમાં, પારસી કોમમાં સારો લાગવગ અને વગવસીલો ધરાવતા હતા. તે વખતના શેઠીઆઓ એવણને ઠીક માન આપતા હતા, જેથી જયારેબી નશરવાનજી આપઅખતીયારના ખેલો જુની નાટકશાળામાં થતા, ત્યારે તે વખતના લગભગ સઘળા આગેવાન પારસીઓ તે જોવા જતા હતા. એવા પોતાના લાગવગ ઉપર મુસ્તાક બની, મરહુમે ઠરાવ કીધો, કે ફીરદોસીના શાહનામાને આધારે, રૂસ્તમ અને સોહરાબનો કીસ્સો પકડી, તેનો ગાયનરૂપી ખેલ, નાટક તખ્તા ઉપર રજુ

કરવો તે ગાયનરૂપી ખેલનું નામ 'ઓપેરા' આપવું! એવી મતલબનો ઇશારો મરહૂમે પોતાને હસ્તક ચાલતા છાપા અંદર આપ્યો, અને તે જાણુતાંજ, નાટકી આલમમાં જબરી ચકચાર થવા માંડી!

પણ જરા સબર! આ બાબદ મોટે ભાગે નશરવાનજી આપઅખતીયારના કામો સાથ સંબંધ ધરાવતી હોવાને લીધે, મારે એ બાબદ માણેકજી બારભાયાના કામની સાથે ભેગી નાખવી જોઇયે નહી.

નશરવાનજી આપઅખતીયારની એક એકટર તરીકેની કારકિર્દી ખરેખર આજના ઉધરતા એકટરોને જાણવાજોગ થઇ પડે, એમ હું માની, તે તેને લાયક વખતે હું રજુ કરીશ.

પારસીઓમાં એ વખતે છુટા હલકે ગાનારાઓનો, તેમજ વળી જાહેર તખતા ઉપર આવી ગાનારાઓનો મોટો દુકાલ હતો. અને તે દુકાલને લીધેજ, ગરીબ બીચારી ગાયન ઉતેજક મંડળીને જલસા માટે જોઇતા પારસી ગાનારાઓને શેાધી કાહડવા, દીવો લઇ જોવા નીકળવું પડયું હતું! ત્યારે નશરવાનજી આપઅખતીયારને રૂસ્તમ સોહરાબનો ઓપેરા કરવા જોઇતા બાંડીબંધ એકટરો કયાંથી મલે? અને તોબી નશરવાનજીએ આ ફીયાંની ખેલ ઓપેરા રૂપે કરવાનું જાહેર કીધું. તે ખબર સાંભળી કેખશરૂ કાબરાજી ખડખડ હસી પડયા! અને આ ફીયાની ઓપેરા કયારે સ્ટેજ થાય છે, તેની રાહ જોતા, હાથમાં કલમ અને કાગજ લઇ બેસી રહયા!

હવે કેખશરૂ અને આપઅખતીયારની વાત તેને વખતે થશે. વળી રૂસ્તમ સોહરાબનો ઓપેરા કેમ અને કેવી રીતે નશરવાનજીએ કીધો, તેબી તેને વખતે જણાઇ જશે! પણ એ ફીયાંની રૂસ્તમ સોહરાબના ઓપેરામાં, માણેકજી બારભાયા, સોહરાબ તરીકે લડાઇના મેદાનમાં, બખતર અને તલવાર પેહડી રૂસ્તમની સામે, પોતાના તુરાની લશકરની સાથ આવી, પોતાના જોરની ઉપર મુસ્તાક બની વડાઇ કરતો જયારે ગાઇ રહયો કેઃ—

"શું મકદુર સોહરાબની સામે કોઇ આવે;
આ ગુરઝ, આ સમશીર, આ કમંદ કોઇ ઉઠાવે."

હે વાંચક હમદીન! જાણ, કે આજે તે પારસી જમાનો મરી ગયો છે! તે પારસી જમાનો મરી ગયો, તેની સાથે તે પારસી ઉતસાહ, અને પારસી લાગણીઓ પણ મરી ગઇ છે!

આખું થીએટર ઉપરથી નીચે સુધી બીલકુલ ચીકાર હતું! હું એક ખુણામાં બેઠેલો હતો. ડરેસ સરકલમાં પેહલવે વાંધેના આગેવાન પારસી ગ્રહસ્થો બેઠા હતા! તુફાની બારકસો ગ્યાલરી ઉપરથી વાંકાવળી જોઇ રહયા હતા! તેઓ સઘળા બારભાયાને ઉપલી ગઝલના બોલો ગાતા સાંભળી, સ્તબ્ધ થઇ ગયા! આખ્ખા હાઉસમાં ચુપકીદી! આગેવાન ગ્રહસ્થો, પણ ચીત ધરી સાંભળી રહયા હતા!

તેવામાં સામી બાજુથી એક ગંજાવર કદનો, કદાવર બાંધાનો, પોહળી પેશાનીનો, અને બુલંદ અવાજવાળો નશરવાનજી આપઅખતીયાર, તેને લાયકના લડાયક પોશાકમાં ફકત એક ગુરઝ હાથમાં પકડી, પોતાના લશકર સાથ સોહરાબ સામે આવી, તેને બરોબર નીરખી ગાઇ રહયોઃ—

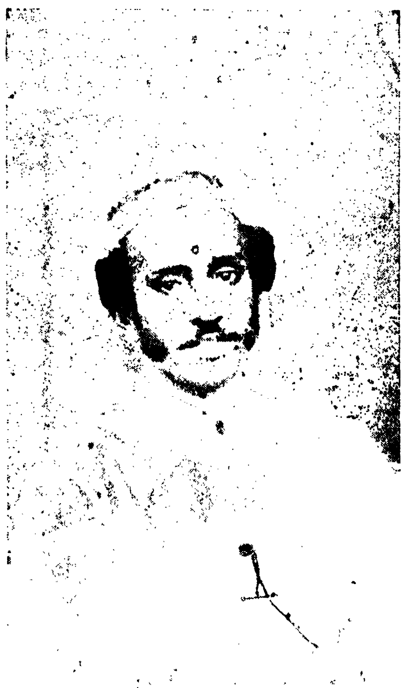
"મગરૂર ના થા નાદાંન, જવાંન, બેધ્યાંન,
એક પલમાં થશે ખાક પરેશાન."

અને એવી તો ચુપકીદીથી પારસી તમાશબીનોએ રૂસ્તમ સોહરાબનો આ ભાગ શાંતીથી એક ચીતે, અને ચુપકીદીથી સાંભળ્યો, કે તેના જેવી ચુપકીદી, જવલેજ કોઇ ગંભીર નાટક પ્રસંગે થઇ હશે.

વધુ શું લખું ? મરહુમ માણેકજીનો આ સોહરાબ જોયા પછી, મારા મનની અંદર માદર વતનમાં બનેલા પહેલવાની બનાવો જાણવાની જે અગની ભડકી ઉઠી, તે હજી બુજાતી નથી ! ઇરાનની તવારીખ અને ઇરાની પહેલવાનોની મરદાનગીવાલા બનાવો જાણવા આજ તક હું મથી રહયો છું. મરહુમ માણેકજી આ સોહરાબનો ભાગ થોડીક રાતો સુધી જુના થીએટરમાં બજાવી, કાંઇક નહી જણાયલા સબબોને લીધે, સ્ટેજ ઉપર વધુ નીકળ્યા નહી હતા. તેવણુને ફરી અને ફરી સાંભળવાની ઉમેદ માં હું એકવાર ગયો, તો મારી બેહદ દલગીરી અને અજાએબી વચ્ચે મેં સોહરાબનો ભાગ ભજવતાં મરહુમ પેસ્તનજી પાવરીને જોયા, અને તે નવા ફેરફારથી જેમ હુ તેમજ બીજાઓ તાજુબ થઇ ગયા હતા !

મરહુમ પેસ્તનજી પાવરી, તે વખતે ઝોરાસ્ત્રીયન કલબના એક આગેવાન ખેલાડી, અને એક જોડયા માલેક હતા. તેવણુ એક પેહલ્લે વધેના એકટર હતા, અને ખુશરો—શીરીનના ખેલમાં ખુશરોના ભાગ ભજવી પોતાની કીરતી હાંસલ કીધી હતી.

આપઅખતીયારનો બીજો સોહરાબ



મરહુમ પેશોતન દાદાભાઈ પાવરી.

ત્યારેજ મરહુમ માણેકજી બારભાયાની ગાયન કળાની કદર બુજાઇ હતી ! ત્યારેજ મરહુમને સઘળાઓએ યાદ કીધા હતા ! શા કારણુ માણેકજી સ્ટેજ છોડી ગયા, તે આજ સુધી જણાયું નથી. શાંતી. મરહુમના નેક અને ભલા રૂહને હું શાંતી ચાહું છું.

મરહુમ નશરવાનજી દોરાબજી આપઅખતીયાર. પારસી પંચના માલેક અને અધીપતી.



(૩૨)

એ પંચ પત્ર ઇ. સ. ૧૮૫૪ ના સાલમાં દાદાભાઇ શેહેરી નામના પારસીએ પેહલ વેહલ્લુ કાહડયું હતું. એ પછી, તે અનેક જાણીતા લેખકોના હાથમાંથી પસાર થયા બાદ, નશરવાનજી દોરાબજી આપઅખતીયારે ૧૮૭૮) મા પોતાના મરણ તક ચલાવ્યું હતું. નશરવાનજીની કજા બાદ, તેવણના ભત્રીજા મી૦ બરજોરજી નવરોજજી આપઅખતીયાર આજ તક ચલાવી રહયા છે.

૬ ઠી જાનેવારીના કયેસરના અંકમાં મેં જે કબુલાત મારા વાંચક મેહરબાનોને આપી હતી, જે પ્રસંગે મે નંબર ૭) વાળો હફતો લખ્યો હતો, અને જેમાં પ્રસિધ્ધ પારસી લેખક નશરવાનજી આપઅખતીયારની એક ખેલાડી તરીકેની કારકિર્દી લખવાની મેં કબુલાત આપી હતી, તે નશરવાનજી આપઅખતીયારનું દાસ્તાન આજે હાથ ધરૂં છું.

એક હાથ ઉપર એલફીન્સ્ટન કોલેજના નામીચા ખાનદાની જવાનોની, જુના થીએટરમાં થતી અવારનવાર ધમચકરી, અને બીજા હાથ ઉપર

પ્રખ્યાત દેવ કારસન પકકા તમાશાવાલા

ના એજ થીએટરમાં થતા ખેલો, ત્રીજા હાથ ઉપર વીકટોરીઆ નાટક મંડળીની હીલચાલો, અને ત્યાર પછી ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના ખેલો, એ સઘળાંઓથી જયારે ગ્રાંટ રોડ હલમળી રેહતું હતું, ત્યારે નશરવાનજી આપઅખતીયાર કયાં હતા? તે જરા જાણવું જરૂરનું થઇ પડે છે.

જે જમાનામાં પારસી નાટકની ચળવળે મુંબઇમાં શરૂઆતનો જન્મ લીધો હતો તે જમાનામાં નાટકના કામને ફાએશ કરવા, અને તેને પાર પાડવા બે મહાબળી ભલા પારસી ઓધ્ધાઓએ જન્મ લીધેલો નોંધાયલો છે. એ બંને મહાન પારસી હમદીનોની એક લેખક તરીકેની કારકિર્દીની નોંધ, મેં આ લેખના પેહલા ભાગમાં ટુંકમાં લીધી છે, અને એજ લેખના આ બીજા ભાગમાં, તે બે માહેલા એક, નશરવાનજી દોરાબજી આપઅખતીયારની નાટકી અને સંગીત પ્રત્યેની ચળવળ, આજે લીધા બાદ, મરહુમ કેખશરૂ નવરોજી કાબરાજીની બાબદ હું હાથ ધરવા ધારૂં છું.

મરહુમ આપઅખતીયારનો જન્મ, ૧૮૩૫ના સાલમાં થયો હતો. એવણની ખરી અટક 'કીકા દાવર'ની હતી, પણ પાછળથી ૧૮૫૪ના સાલમાં, મરહુમે આપ-અખતીયાર નામનું એક ન્યુસપેપર કાહડયું હતું, જે ૧૮૬૬ સુધી ચલાવ્યું હતું, અને તે ઉપરથી એવણનું નામ, નશરવાનજી આપઅખતીયાર પડયું હતું. એ વીશે હું આગળ લખી ગયો છું. એ પછી એવણનો બીજો સહાસ ૧૮૭૮ના સાલમાં, પારસી પંચ નામનું એક પત્ર પ્રગટ કીધું હતું, જે મરણ સુધી એવણે ચલાવ્યા બાદ, તે પત્રનું સુકાન એવણના કાબેલ, અને એ કામમાં બચપણથી એવણ સાથ ઉછરેલા એવણના ભત્રીજા ભાઇ બરજોરજી નવરોજી આપઅખતીયારના હાથમાં જઇ, પડયું હતું, જે આજ સુધી પુર ઝમકથી એ ભાઇ તે પત્ર ચલાવી રેહયા છે.

મી૦ બરજોરજી નવરોજજી આપઅખતીયાર.



હીન્દી પંચ (આગલાં પારસી પંચ)ના હાલના અધીપતી અને માલેક

મરહુમ ન૦ આપઅખતીયારે સાહીત્યના રણક્ષેત્રમાં ચલાવેલી ચળવળ એટલામાંજ પુરી થયેલી વાંચક મેહરબાનોએ સમજવી નહી. તે ચળવળો શું શું હતી, અને કેવી કેવી હતી, તે તો એ મરહુમની જીંદગીનું વ્રતાંત લખ્યાથીજ કલ્પી શકાય એમ છે. પણ એક શાએર તરીકે એવણે મેળવેલી પ્રસિધ્ધતા, અને એક જાહેર રમુજી લેખક તરીકે, મજાકના મયેદાનમાં ચલાવેલી કલમબાજીથી એવણને જે મહાન મુશ્કેલીમાં

ગુંચવાઈ જવું પડ્યું હતું, તે કિસ્સો આજની ઉધરતી ઓલાદ સમક્ષ રજુ થવો ઘટે છે, કે જેથી રમુજી જાહેર લેખકનું કામ કરવા નિકળેલા આજકાલના ટુંક ભંડોલીઆઓ તે જાણી પોતાની કલમ તેમજ રમુજને કાએદાની હદમાં રાખી, પોતાનું કામ કરતા રહે.

કેખશરૂ કાબરાજી અને ન. આપઅખતીયાર.
બંને એકમેકના કાતીલ હરીફ!

મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી, એક મહાન લેખક, મહાન સંસાર સુધારક, ગાયક, એક નાટકનવેશ, અને છેલ્લે એક એક્ટર તરીકે જણાઇ ગયા છે. તેજ રીતે મરહુમ ન. આપઅખતીયાર પણ એક લેખક, એક ગાયક અને એક એક્ટર તરીકે પોતાની પાછળ પોતાનું નામ અને કામ મુકી ગયા છે. કુદરતની એમાં શું મરજી હશે, તે સમજવી બીલકુલ મહાલ છે, કે આ બંને જરથોસ્તી વીરલા લેખકોને જનમથીજ એક એકના હરીફ તરીકે પયેદા કાં કીધા હશે!

જુવો સાહેબ, આપઅખતીયારનો જનમ, ઇ૦ સ૦ ૧૮૩૫ ના સાલમાં થયો હતો, ત્યારે મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીનો જનમ ઇ૦ સ૦ ૧૮૪૨ ના સાલમાં થયો હતો. બંનેના જનમ વચ્ચે ફકત ૭ વરસનોજ ફરક હતો! જેઓ જોતીશશાસ્ત્રમાં માને છે તેઓ સમજાવે છે, કે આ બંને ગ્રહસ્થો જનમથીજ એકબીજાના કાતીલ હરીફ હોવા જોઇએ! કેમકે બંને ગ્રહસ્થોની ચળવળો એકજ દીશામાં થઇ રહી હતી! બંનેની કલમબાજી એકમેકને હંફાવી રહી હતી! બંનેની ગાયનકળા એકમેકને ઝુલાવી રહી હતી! બંને જાહેર લેખકો, બંને જાહેર ગાયકો, અને બંને મુંબઇમાં પારસી નાટકના કામને સુધારવા વધારવા પાછળ લાગી ગયા હતા. મગર——

મગર બંને એક એકના હરીફ સમાન થઇ પડયા હતા. ગાયન વિદ્યાની ખીલવણીમાં, અને કલામા આ બંને સાહેબોની ચળવળો, હેરત કરે તેવી થઇ પડી હતી. કસરતશાળા સ્થાપક મંડળી એક હાથ ઉપર, ત્યારે કસરત અને ગાયનના ખેલો ભજવનારી પારસી મંડળી બીજા હાથ ઉપર, બંને હરીફ સામસામે હરીફ સમાન કામ કરતા હતા. તેજ રીતે નાટકની વૃધી કરવાનાં કામમાં પણ આ બને હરીફો એક બીજાની સામે અથડાયા કરતા હતા! એવા ઘણાક દાખલાઓ હું રજુ કરી શકું, પણ તેટલી હદ સુધી દોડી જવાનું કામ, આ છાપાની ઉપર દબાણ સમાન થઇ પડે.

ચકચારભરેલો પ્રખ્યાત પારસી લાઇબલ કેસ!

લખતાં લખાઇ ગયું, અને છપાતાં છપાઇ ગયું! પરંતુ લખાઇ અને છપાઇ ગયા પછી, તે લખનાર પોતાની જોખમદારીમાંથી સહેજબી છટકી શકતો નથી, એમ કાયદાની તલવાર દરેક લખનારને માથે હંમેશ લટકતી રહેલી છે.

જેઓ જાણતા નહી હોય, તેવાઓની જાણ માટે, તેમજ આજના વખતમાં 'હડ ઉપર ડોક' નહી રાખનારા જવાન અને જાહેલ લેખકો માટે, એક ચકચારભરેલા

બદનક્ષીના મુકદમાની આ વખતે નોંધ લેવી વાજબી ધારૂં છું. વાજબી એટલાજ માટે, કેમકે તે બદનક્ષીનો મુકદમો આજથી બરોબર ૫૫) વરસ ઉપર મુંબઈની ફોજદારી કોરટને બારણે ચહડયો હતો. વધુ જાણવા જેવું તો એ હતું, કે ફરીયાદી તેમજ તોહમતદાર, બંને આલીખાનદાની, બંને કેલવાયલા, બંને મુંબઈમાં જાણીતા, અને બંને મુંબઈના આગેવાન ગુજરાતી અઠવાડીકના અધીપતીઓ હતા. વલી એ મુકદમામાં વધુ જાણવા જેવું તો એ બન્યું હતું, કે પોલીસ કોરટમાં તે કેસ ચાલ્યા પછી, અંતે તે સેશન્સ કોરટમાં પાછળથી નોંધાયો હતો, અને ત્યાર પછી એ મુકદમાનું મનમાનતું સેવટ આવ્યું હતું. આ બધાં કારણોને લીધે, હું એ મુકદમાને આ જગે, આ કટારીમાં દાખલ કરવી જરૂરતનું ધરૂં છું.

અસલ બાબદ એમ બની કે રાસ્ત ગોફ્તાર પત્રના અધીપતી શેઠ કેખશરૂ કાબરાજીએ, શેઠ ન. આપઅખતીયાર, જેવણ 'પારસી પંચ'ના અધીપતી અને માલેક હતા તેવણ ઉપર, પારસી પંચમાં પોતાની ગીબત કરવાનો, અને ગીબતખોરાં રમુજી ચીત્રો પાડવાનો વાંક મુકી, પોલીસ કોરટમાંથી સમન્સ મેલવ્યા હતા. તે વખતે માજીસ્ટ્રેટ મી૦ નાના મોરોજી નામના હિન્દુ ગ્રહસ્થ હતા. તેવણે એ મુકદમો સાત વખત સાંભલ્યો હતો. રાસ્ત ગોફ્તારની તરફથી સાક્ષી આપવા, તે વખતે મુંબઈના ઘણાક જાણીતા હિન્દુ તેમજ પારસી જાહેર પુરૂશો, પોલીસ કોરટમાં ગયા હતા. તેમાં મુખ્ય કરી

મી૦ મનચેરજી કાવસજી મરજબાન,

મી૦ સોરાબજી જમશેદજી જીજીભાઈ,

મી૦ ધનજીભાઈ મેરવાનજી જીજીભાઈ,

મી૦ હોરમજજી નવરોજજી સકલાતવાલા,

ઓનરેબલ મંગલદાસ નથુભાઈ,

મી૦ લખમીદાસ ખીમજી,

મી૦ મથુરાદાસ લવજી,

મી૦ સોરાબજી શાપુરજી બંગાલી, અને

મી૦ ખરશેદજી રૂ. કામા હતા.

એ સાક્ષીઓની જબાની લીધા બાદ, એ મુકદમો અપરાધીઓની છાંદણ કરનારી સેશન્સમાં નોંધ્યો હતો.

રૂમેટીઝમની બીમારીને સબબે સેશન્સ માંહેલો કેસ તહકુબ.

મગર જે સેશન્સમાં એ મુકદમો નોંધાયો હતો, તે પ્રસંગે મરહુમ આપઅખતીયાર ઘણાજ સખત પ્રકારના રૂમેટીઝમની બિમારીથી પટકાઈ પડેલા હોવાને લીધે, એ મુકદમો આવતી સેશન્સમાં લેઈ જવાની ફરજ પડી હતી.

બંને પારટીવાળાઓ લાગવગ અને પેહલી પંક્તીનો વગવસીલો જાહેરમાં ધરાવતા હતા. બંને જણો આગેવાન છાપાના અધીપતીઓ હતા. બંને જણોના મીત્રો પોતાના મીત્રના બચાવમાં સમજુતી કરાવવા ઘણાજ ખંતી થઇ, વચ્ચે પડયા હતા, પણ નસરવાનજી આપઅતીયાર સેવટ સુધી પોતાની જીદને વળગી રહયા હતા! મગર અંતે પારસી કોમના એક આગેવાન ગ્રહસ્થ મરહુમ મી૦ ડોસાભાઈ ફરામજી કરાકા વચ્ચે પડયા હતા, અને ન. આપઅખતીયારની સાદી સમજ ઉપર તેવણે પોતાનો વગવસીલો ચલાવી, હાઇ કોરટની સેશન-સમાં જયારે બીજી વાર એ મુકદમો નીકલ્યો, ત્યારે જસટીસ બેલી રૂબરૂ, એક માફીપત્ર મરહુમ ન. દો. આપઅખતીયારે, કે. ન. કાબરાજીને લખી આપ્યા ઉપરાંત, રૂપીઆ બે હજાર નુકસાની તરીકે આપ્યા હતા. આ લાઇબલ કેસ ૧૮૭૪-૭૫ ના સાલમાં થયો હતો.

આપઅખતીયારની નવી મંડળીનો પેહલો ખેલ.

આ લાઇબલ કેસ તો ૧૮૭૪ ના સાલમાં થયો હતો. પણ કાબરાજી અને આપ અખતીયારની વચ્ચે ચાલી રહેલી હરીફાઇઓની ખેંચતાણ ૧૮૫૯) ના સાલની આગ મચથી શરૂ થયલી જણાઇ છે. કસરતશાળા સ્થાપક મંડળીના વીરોધમાં મરહુમ આપ અખતીયારે પારસી ખેલાડીઓ પાસથી ગાયન બજાયન, અને કસરતના ખેલો કરવા માટે જે મંડળી સ્થાપી હતી. તેનો પેહલવેહલો ખેલ ૧૮૫૯) ના સાલના નવેમ્બર માસમાં સ્ટેજ થયો હતો. નાટક અને ગાયન બજાયનની હીલચાલો વચ્ચે, મરહુમ કાબરાજી અને આપઅખતીયાર એકમેકની ચાલુ અથડામણમાં આવ્યાજ કરતા હતા, અને એવી રીતની રસાકસીને લીધે બંને હરીફો, પોતપોતાના છાપાઓમાં એક બીજા ઉપર કટાક્ષ કરતા હતા, અને તેવા કટાક્ષોનું કમનસીબ પરીણામ, રાસ્ત ગોફતારે, મરહુમ આપઅખતીયાર સામે માંડેલા કેસમાં આવ્યું હતું.

આપઅખતીયારનો રૂસ્તમ સોહરાબનો 'ઓપેરા.'

મરહુમ આપઅખતીયાર અત્યારસુધી કાંઇ પારસી સંસારી કે કીર્યાની નાટકો સ્ટેજ કરતા નહી હતા, પણ ગાયન બજાયનના હુનરને પ્રગટી આપવાના હેતુથી, છુટા છુટા રેકેચીસો ગાયનરૂપે સ્ટેજ કરતા કરાવતા હતા. પણ તેમ કરતાં ગયા અંકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, મરહુમને હાથ પેસો પારસી ગાયક જવાન મરહુમ માણેકજી બાર ભાયા હાથ લાગયો, અને વીકટોરીઆ નાટક મંડળી કેખશરૂ કાબરાજીએ લખેલો 'બેજન મનીજેહ અને એદલજી ખોરીએ લખેલો રૂસ્તમ સોહરાબ, જેવા શાહનામાના દાસ્તાનોવાળા નાટક કરવા લાગ્યાથી, મરહુમ ન. આપઅખતીયારે એ બે ખેલોની સામે હરીફાઇ કરવા, રૂસ્તમ અને સોહરાબનો ઓપેરા કરવાનું જાહેર કીધું.

હવે આ વાત તો મુંબઇની શોખીન આલમ જાણતી હતી, કે બેજન અને મનીજેહ, તેમજ રૂસ્તમ અને સોહરાબ, એ બંને ઓપેરા નહી પણ નાટક હતા. જો કે તે વખતની રીત પ્રમાણે બંને નાટકોમાં થોડાં થોડાં ગાયનો તો ગવાતાં હતાંજ.

વળી ગાયનોને વધારે પસંદગી મળે એવા હેતુથી, કાબરાજી પોતાના નાટકમાં પોતાના ઉસ્તાદ ઇમિદાદખાન જે ગાયન ઉતેજક મંડળીનો તે વખતે વડો ઉસ્તાદ હતો, તેની પસંદગીના ગાયનોની રાહ ઉપર પોતે ગાયનો જોડતા હતા, ત્યારે એદલજી ખોરી રૂસ્તમ સોહરાબના નાટકમાં ગવાતાં ગાયનો, કવી દલપતરામની પાસે ખાસ જોડાવી પોતાના નાટકમાં તે ગવાડતા હતા. આ બંને નાટકો સામે જંગ જગાડવાના હેતુથી, ન. આપઅખતીયર. રૂસ્તમ સોહરાબનો ઓપેરા કરવા બાહર પડયા હતા.

બંને સાહેબો પોતાની જવાનીના જોર, ઘમંડ, અને ગુમાન ઉપર મુસ્તાક હતા! બંને સાહેબો પોતાના સંગીત જ્ઞાન અને ગલાબાજી ઉપરાંત પોતાના લાગવગ ઉપર મુસ્તાક હતા! ખરૂં બોલ્યે તો જાણે ઇરાન અને તુરાન જેવું વેર બંનેમાં વસ્તું હોય, એમ લાગતું હતું! પણ વીકટોરીયા કલબના નાટક અને નં. આપઅખતીયરના 'ઓપેરા' વચ્ચે ઘણોજ ફરક હતો. ફરક એવી રીતનો હતો, કે વીકટોરીયા કલબમાં આખો રૂસ્તમ સોહરાબનો કીસ્સો રજુ થતો હતો, અને તેમાં પેહલી પંકતીના પંકાયલા એકટરો તે નાટકમાં સ્ટેજ થતા હતા, ત્યારે મરહુમ આપઅખતીયારના 'ઓપેરા'માં ફકત બે પારસી જવાનો, અને ત્રીજા મરહુમ પોતે સીવા, આખા ઓપેરામાં બીજો કોઇ ખેલાડી સ્ટેજ ઉપર ઉતર્યો હતોજ નહી! વાંચનાર મેહરબાનોને એ લગાર ગુંચવાડા જેવું લાગશે, વાસ્તે તેનો ખુલાસો થવો ઘટે છે.

વીકટોરીયા નાટક મંડળીમાં મજકુર રૂસ્તમ સોહરાબના ખેલમાં તે વખતે મરહુમ કાબરાજી મંડળીના સેક્રેટરી હતા, અને દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી (દાઢી કાઇસ્ટ), ફરામજી ગુસ્તાદજી (ફલુ લુલુ), કાવસજી નશરવાનજી કોહીદારૂ (કાવસજી ગુરગીન), હોરમજી ધ. મોદી (કાકાવાલ), એ ચાર સાહેબો માલેકો અને એકટરો તરીકે સ્ટેજ ઉપર ઉતર્યાં હતા. એ ચારે સાહેબો આગેવાન ભાગ બજાવતા હતા, અને તે ઉપરાંત દારાશાહ તારાપોર (અફરાસીઆબ), જમશેદ દાજી (જમસુ મનીજેહ), ખુરશેદજી બાલીવાલા (ખશરૂ કોબાદ), વીગેરે બીજા બે દજન પારસી જવાનો હતા.

બીજા હાથ ઉપર નશરવાનજી આપઅખતીયારની ગોઠવણ લગાર ઘણીજ વિચીત્ર તેમજ ગુમાનભરી દેખાઇ હતી. તેવણે રૂસ્તમ સોહરાબના આખ્ખા દાસ્તાનમાંથી ફકત ત્રણ મુખ્ય દેખાવોજ સ્ટેજ ઉપર રજુ કીધેલા મને આજ સુધી યાદ રહી ગયા છે. બેશક એવણ પોતે એક પેહલી પંકતીના ગાનાર ગાયક હતા. આજના અંકમા આપેલા એવણના ફોટોગ્રાફ ઉપરથી વાંચનાર સહેલથી અનુમાન કરી શકશે, કે નાં આપઅખતીયાર કેવા કદનો કદાવર પારસી હતો. બેશક રૂસ્તમના કામને અને નામને જેબ દેવાને લાયક તે એક ખેલાડી હતો, મગર પોતાના કોઇબી વિરોધીને પોતા ઉપર ફાવી જવા દેવો નહી, એવી લાગણીને પોતે વશ થઇ પડેલા હોવાને લીધે, આ રૂસ્તમ સોહરાબનો ઓપેરા સ્ટેજ કીધો હતો.

'ઓપેરા'નો સઘળો આધાર!

આપઅખતીયારના ઓપેરાની વિગત લગાર જાણવાજોગ હોવાને લીધે, તે હું અત્રે રજુ કરૂં છું.

જે ત્રણ જણો ઉપર આ ઓપેરાનો આધાર રચાયો હતો, તે માહેલા બહુથી પેહલા તો મરહુમ નશરવાનજી પોતે હતા, કે જેવણે રૂસ્તમનો ભાગ ભજવ્યો હતો. એટલે તે માટે આ પ્રસંગે કાંઇબી બોલવું ફુજુલ સમજુ છું. બીજો આધાર મરહુમ માણેકજી બારભાયા હતા, કે જેવણની નાટકી કારકિર્દી માટે, અને સોહરાબના ભજી બતાવેલા પાર્ટ માટે હું ગયા અંકમાં લખી ગયો છું, એટલે આજે વધુ બોલવુ નકામું છે. મગર ત્રીજો આધાર આ ઓપેરામાં સાડા ત્રણ ફુટ ઉંચો, મગર ગલાંબાઝ અને દેખાવળો એક પારસી જવાન હતો. આ જવાન પેલી એલબર્ટ કલબમાંથી 'પીટાઇ' ગયલો હતો, અને તેના 'પીટાઇ' જવા પછી, તેનો પ-તો, આસમાન અને જમીન વચ્ચે માકુ ઝેરીઆને સેહજબી મલ્યો નહી હતો, તે આજે રાતે આપઅખતીયારના ખેલમાં તેહમીનાનો ભાગ ભજવતા મલી આવ્યો હતો! આ પારસી જવાન પેલા પારસી દીનીબારજીની આલબર્ટ કલબમાં એક ગાયનકાર તરીકે આવ્યો હતો. તેને શોધી લાવનાર માણેકજી માસ્તર ઉરફે માકુ ઝેરીઓ પોતે હતો! આ છોકરો એક અચ્છો ગાયનકાર હોવાથી, એક દાહડો રીહરસલમાંથી અચણુચ ગુમ થઇ ગયો હતો! બે–ચાર દિવસની ચાલુ ગેરહાજરીથી તે છોકરો, જે

જમસુ કાંદાવાલા

તરીકે જણાયલો હતો, તેને માટે માકુજીએ! પોતાની રાબેતાની રીત પ્રમાણે શોધખોળ ચલાવ્યા છતાં, જ્યારે તેનો કાંઇબી પ-તો નહી મળ્યો, ત્યારે તેના નામ અને તેના કામ ઉપર ફાક મુકી સઘળાઓ બેઠા હતા! પાછળથી જમસુ કાંદાવાલો, જ્યારે સ્ટેજ ઉપર, રૂસ્તમ સોહરાબના ઓપેરામાં, તેહમીના તરીકે, બુલબુલી હલકે ગાતો માકુ ઝેરીઆએ સાંભળ્યો, ત્યારેજ સઘળો ભેદ ખુલ્લો થઇ ગયો, કે જે પોરીયાની શોધમાં બબ્બે મહીના થયા રખડતાં, તેના ખાસડાં ફાટી ગયાં હતાં, તે પોરીયાને નશરવાનજી આપઅખતીયાર પીટી ગયા હતા! ના, પીટી ગયા હતા એટલુંજ નહી, પણ તેને પોતાના ઘરમાં લઇ જઇ રાખ્યો હતો, અને તેને પેહડાવી, ઓઢાવી, ખવાડી, પીવાડી દુલદુલ જેવો બનાવી, ગાયનની તાલીમ આપી, આજે સ્ટેજ ઉપર કાહડયો હતો!

ઓનરેબલ જમસુ કાંદાવાલાની ખાનગી જીંદગીમાં છેદ પાડવાની જરાબી જરૂર નથી, પણ ન૦ આપઅખતીયાર જેવા ભાલા ગ્રહસ્થ અને આગેવાન અધીપતીએ, એ કામ કીધેલું હોવા છતાં, મકદુર શું માકુ ઝેરીઆની કે એક બોલબી તે આપઅખતીયારના આ કામ વિરૂધ બોલી શકે!

પણ હજી આ ત્રણફુટી તેહમીના (જમસુ કાંદાવાલો) અને ખાસ્સા છ–સાડા છ ફીટ ઉંચો કદાવર રૂસ્તમ પેહલવાન, એ બંનેનું કજોડું સ્ટેજ ઉપર કેવું લાગ્યું હશે?

તેનો ખ્યાલ મરહુમને પેહલ્લેથીજ આવેલો હોવો જોઇયે, કેમકે રૂસ્તમ જ્યારે તેહમીના સાથ પરણ્યા પછી, પોતાને વતન સમનગાંન જવા નીકળે છે, ત્યારે તેહમીના (એટલે પેલો તણુપુટી જમસુ કાંદાવાળો), રૂસ્તમને મનાવવા માટે, એક ખુરસી ઉપર ઉભી રહી, રૂસ્તમને ગળે વળગી ગાતી જણાઇ હતી! લોકોને તે ગમતું નહી હતું, છતાં જમસુ કાંદાવાળાના ગુલગુલી હલક હેઠળ, તે સઘળું ઢંકાઇ ગયું હતું, અને લોકો તેનું ગાયન ધ્યાનથી સાંભળતાં હતાં!

આપઅખતીયાર સ્ટેજ મેનેજર તરીકે!

નશરવાનજી આપઅખતીયારની તરફેણુમાં જતી બે મુખ્ય points, કુદરતે બક્ષેલી હતી. એક તો એવણનું બુલંદ કદ, અને બીજું એવણનો બુલંદ અને મધુર અવાજ! આ બે સીવાય, નશરવાનજીમા આ અદના સેવકે વધુ કાંઇ ખાસ અનુભવ્યું નહી હતું.

રૂસ્તમ સોહરાબના ઓપેરામાં, જ્યારે સ્ટેજ ઉપર રૂસ્તમ તરીકે મરહુમ હાજર થતા, ત્યારે તેવણુની તરફેણુમાં તેમનું કદાવર કદ, તેવણુની પોહોળી પેશાની, અને ફરાખ સીનો ઉપરાંત, બુલંદ પણ મધુર અવાજ, સાંભળનારને ચકીત કરતો હતો. પણ સ્ટેજ ઉપર, રૂસ્તમ તરીકે મરહુમ જ્યારે સોહરાબના રવાંન ઉપર માહેતમ કરતો હતો, ત્યારે એવણ પોતે રૂસ્તમ છે એવું ભુલી જઇ, પોતાને સ્ટેજ મેનેજર માની લઇ, રૂસ્તમનો પાર્ટ ગાતાં ગાતાં, સ્ટેજના મેનેજરને ધીમે અવાજે કેહતા, કે 'લાઇટ ધીમી કર—લાઇટ ધીમી કર!'

હવે ગ્રાંટરોડ થીએટરનો સ્ટેજ મેનેજર, તે વખતે નારાયણુ નામનો એક હીંદુ હતો. તેને રહેવા માટે નાટકશાળાના માલેકે, નાટકશાલામાંજ તેને એક કોઠડી આપી હતી. એક રીતે એ નારાયણુ નાટકશાળાનો 'કસ્ટોડીઅન' હતો. વળી જેઓ નાટકશાળા નાટક કરવા માટે ભાડે લેતા, તે લોક એ નારાયણુને પોતાને માટે જોઇતી સામગ્રીની તઇયારી કરવાનો અધીકાર આપતા, અને તે સઘળી રીતે પરદા અને લાઇટની ગોઠવણુ કરતો હતો! નાટકશાળામાં તે વખતે ગ્યાસ લાઇટની રોશની બળતી હોવાથી, નારાયણુના હાથમાં તેના મીટરની ચાવી રેહતી હતી, અને નાટકના માલેકના ફરમાન મુજબ, તે લાઇટ ધીમી કરતો, યા વધારે કરતો હતો.

હવે રૂસ્તમ સોહરાબના ઓપેરામાં સોહરાબને જ્યારે રૂસ્તમ કતલ કરે છે, અને સોહરાબ તેનો દીકરો હતો એવું તેના જાણુવામા આવ્યા પછી જ્યારે રૂસ્તમ તેના રવાન ઉપર માહેતમ કરી રડે છે, કે:—

સંદેસો તેહમીનાને, જઇ કોઇ કહેજોરે,
બાપને હાથે બેટો મુવો છે, ખુન થયું અંજાણુ—વીરેરે.

આ ગાયન જ્યારે મરહુમ નશરવાનજી રૂસ્તમનો પાર્ટ બજાવતી વખતે ગાતા હતા, ત્યારે સ્ટેજ ઉપર ભભુકદાર ગ્યાસની રોશની બળતી હોવાથી, મરહુમનું તે ઉપર ધ્યાન ખેંચાયું, અને તે વખતે ગાતા હતા કે

'આપને હાથે બેટા મુવો છે—" તે શબ્દોની વચ્ચે, ધીમે અવાજે નારાયણને ઠપકો આપી બોલ્યા!—નારણ, લાઇટ ધીમી કર—લાઇટ—લાઇટ!"

અને તેજ વખતે નારણે લાઇટ ધીમી કીધી, અને મરહુમે ગાયન આગળ ચલાવ્યું હતું.

બીજાને ઉડેલાં લક્ષણ!

એક કહેવત ગુજરાતીમાં મશહુર છે, "દેખણ દેખે, ને લક્ષણ શીખે." જે લોક નાટક કરે છે, તે લોક જાણે છે, કે આ એક બુરી ઇલ્લટ છે; અને કેટલાકો પોતાની કિસ્યારી જણાવવા એવી રીતે 'સ્ટેજ મેનેજર' બની જાય છે, અને પાર્ટ કરતાં કરતાં, સ્ટેજની અંદરના માણસને 'ઇન્સ્ટ્રકશન' આપવામાં પોતાની ચતુરાઇ દેખાડે છે! પણ જેઓએ કામેલ ડીરેક્ટરોનો વહીવટ અનુભવ્યો હશે, તેઓ આવી કિસ્યારી કદીબી કરતા જણાશે નહી! તોપણ નશરવાનજી આપઅખતીયારની આવી વલણ તે વખતના કેટલાક આગેવાન એકટરોને વળગી હતી, અને તેઓ માંહેલા એકાદને તો એ ચેપ એવો લાગ્યો હતો, કે પાર્ટ કરતાં કરતાં તે સ્ટેજ ઉપરથી ચોતરફ ઉપર નીચે નજર કરી, એક એનજીનીઅર હોય, તેવો દેખાવ, હર હંમેશ, દરએક ખેલે, અને દર રાતે તે કરતો હતો.

'ઓપેરા કે ભોપેરા!'

આ ઓપેરા ઉપર રાસ્તના અધીપતીએ ઉપલાં મથાળાં હેઠળ પોતાના છાપામા ભારે ધુબારો ચલાવ્યો હતો. તે ધુબારો મેં વાંચ્યો હતો, પણ તેની વીરોધ મરહુમ આપઅખતીયારે કરેલી દલીલો મારા વાંચવામાં આવી હતી નહી.

નશરવાનજી આપઅખતીયાર એક ખાલેસ અને બીલકુલ ભોળા દીલના ભલા ગ્રહસ્થ હતા.

જીવલેણ દુશમની પછી જીવેજાનની દોસ્તી!

તે એટલા ઉપરથીજ જણાઇ આવે છે, કે કેખશરૂ કાબરાજી સાથે મરહુમ આપઅખતીયાર લાઇબલ કેસ લડી, સેશન્સ કમીટ થયા, અને ત્યાં રૂપીઆ બે હજાર ઉપરાંત એક માફીપત્ર આપ્યા પછી, હું જો વાંચક મહેરબાનોને એવી ખબર આપું, કે મરહુમ નશરવાનજી આપઅખતીયાર, મરહુમ કાબરાજી સાથે પાછા દોસ્તીના ગાંઠથી જોડાયા હતા, પાછા ગાયન ઉતેજક મંડલીની ટેબલ ઉપર બંને જણોએ એક બીજાની સલામતી લીધી હતી, અને એક સુફરેના ખાણા ઉપર બીરાજી ખાણું પણ લીધું હતું, તેમજ કાબરાજીની ગાયનકળાની જાબજા તારીફ આપઅખતીયારે પોતાના છાપામા છાપી હતી, તો આ બંને સાહેબોનાં ભલા ખવાસ અને દીલ માટે તમે શું વિચાર કરશો અને કેવું મત બાંધશો?

ન. આપઅખતીયાર—એક ડીરેકટર તરીકે.

ન. આપઅખતીયારે કાંઇ નાટકો રચ્યા કે કીધેલા નહી હતા. પણ જે જે નાટકી પ્રયોગો ગાયનરૂપે મરહુમે સ્ટેજ કીધેલા, તેના રીહરસલ જોવાની મને જે થોડીક તક

જુના થીએટરમાં, મરહુમ દાદાભાઇ પરતાકીયા સાથે મલી હતી, તે ઉપરથી મને ઘણુંજ શીખવાનું અને યાદ રાખવાનું મલ્યું હતું. ગાયનની તાલીમ આપવાની એવણની રીત એવી તો હતી, કે આજના કહેવાતા ડીરેકટરો મરહુમ આગલ 'પાણી ભરે' તેમા શક નહી! એવણના રીહરસલમા 'ડીસીપલીન' એવી તો સખત હતી, કે પાછળથી ઘણીક આગેવાન કલબોના ડીરેકટરોએ તેનું અનુકરણ કરેલું જણાયું હતું. એક ડીરેકટરે પોતાના એકટરો સાથે કેવી રીતે વરતવું, કેવી રીતે તેઓને પોતાના ભાગો સ્ટેજ કરવાનું શીક્ષણ આપવું, તે મરહુમ ઘણીજ ઉત્તમ રીતે દેખાડી શકતા હતા. ડીરેકટર થવાનું કામ કાંઇ સેહલ નથી! જયાંસુધી એક ડીરેકટર પોતે પેહલી પંકતીનો ગાયક અને ખેલાડી નહી હોય, જયાંસુધી તેના શરીરનો બાંધો અમુક પ્રકારનો નહી હોય, અને છેલ્લે જયાંસુધી તે પોતે Histrionic Art ના સાહિત્યથી પુરેપુરો માહીતગાર નહી હોય, અને અનેક કાબેલ ખેલાડીઓનું કામ જોઇ તેનું અનુકરણ કરે નહી, ત્યાંસુધી તે ડીરેકટર તરીકે ફતેહમંદ નીવડતો નથીજ. ન૦ આપઅખતીયાર જો કે એક સંપુરણ ડીરેકટર નહી હતા, પણ તેવણની 'પરસનેલીટી' તેવણની પડખે હતી, અને સહુથી વધારે તેવણનો મદદગાર, તેવણનો બલદાર અને સુરીલો અવાજ હતો.

આપઅખતીયારનું મોત!

વાંચક મેહરબાન, પંચાવન વરસ ઉપર થઇ ગયેલા નશરવાનજી દોરાબજી આપઅખતીયાર એવા હતા! એવી તેવણની કલમબાજી હતી. એવી તેવણથી ગાયનકળા હતી. એવો તે લેખક, એવો તે ગાયક, બેશક લાંબી જીંદગી ગુજારવાજ સરજાયલો, હતો. પણ તેના તેમજ ગુજરાતી સાહિત્યના અને હિન્દી સંગીતના કમનસીબે ભર જવાન વયમાં તે, ફકત ૪૩) વરસની ઉંમરે, ૧૮૭૮ ના સાલમાં વતન, દેશ, અને બેશથી વિખુટા પડી, ઝાંસીના મુલકમાં પરોપકાર કરવા જતાં, મે મહીનાના સખત તાપના તડકામાં હેરાનગતી ભોગવી, ત્યાંજ ગુઝર પામ્યા. ઝાંસીની આરામગાહમાં સદાની શાંત નિન્દમાં પડયા. અંમર શાંતી તુંને, ઓ ગુણી ગાયક!

(૩૩)

મરહુમ કેખશરૂ નવરોજી કાબરાજી.



તે રાસ્ત ગોફ્તારના અધીપતી.

"સારો નરસો માલ પીછાનવાની લોકોમાં શકતી ઘણીજ કમતર હોય છે—થોડાક થી—થી—થા—થા, કાંઇક હસવાના ભાવટા, કાંઇ કંગાળ રાગડા, થોડાક

ભારી બોલીનો જથો, ને થોડીક ભપકાદાર શીખામણ હોય, એટલે સાધારણ લોક ખુશી થાય છે. લખાણની ઝમક, શબ્દરચનાની બારીકી, વીચારોની ઉંડાઇ, ભેદી ભાશા, ટીકા અને ટોરતું તીક્ષણપણું, લાગુ પડતા બોલો, એ સઘળું તપાસવાની સાધારણ લોકોમાં શકતી ઓછી છે, એટલે નાટકમાં એ સઘળી ખુબીઓ નહી છતાં, તે કોઇને લાગતી નહી હતી. સઘળું પસાર થતું હતું,—વરતમાન પત્રોની ભાડુતી તારીફથી તે વધારે પસાર થતું હતું."

(જુવો મરનારે લખેલી વારતા, "ભીખો ભરભરીયો." પાનુ ૧૫૯).

મારા એક મરહુમ બાહોશ મીત્ર મરહુમ સોહરાબ કાવસજી ખંબાતા, જેવણે પોતાના જમાનામાં સાહીત્યનું મેદાન એવું તો એખરે હાથે ધુજાવ્યું હતું, કે તે વખતના ભલભલા મહાભારત લેખકો, જેઓ પોતાની મુછ ઉપર તાવ દઈ ફરતા હતા, તેવણ મરહુમ કે. કાબરાજીનુ વૃતાંત લખતાં લખી ગયા છે, કેઃ "કેખશરૂ પાસે એજ ધંધામાં પડવાને (એટલે જરનાલીઝમના ધંધામાં પડવાને) મજબુત કારણ હતાં. એક તો હાથ દસકત સારા નહી કે તેથી વેપારીને ત્યાં કલાર્કની ચાકરી મલે; બીજું તો સરકારી ચાકરીને માટે કોઇનો લાગવગ નહી, અને ત્રીજું અને સહુથી વજુદવાળું તો એ કે નાહનપણથી વરતમાન પત્ર તરફ વલણ.

મરહુમ સોહરાબ ખંબાતા મારા અંગત મીત્ર હતા, અને તેથી કાંઈ નહી, તો અઠવાડીઆમાં એક વખત તો હમો બંને મળતાજ હતા. પણ કાબરાજીના દસકત બાબે મરહુમની ફરીઆદ મારે ગળે આજ સુધી ઉતરી નથી. કાબરાજીના ગુજરાતી તેમજ ઇંગ્રેજી પત્રો થોડાંક હજી મારી પાસે છે, તે ઉપરથી મને તો કાંઇ તેવું જણાયું નથી. પણ મરહુમ કાબરાજીની વલણ અસલથી વરતમાન પત્ર તરફ ઢળેલી હતી, અને ગોયા જાહેર જીંદગીમાં મહાભારત ભાગ બજાવી, કોમ અને સંસાર ઉપરાંત રાજકર્તાની સેવા બજાવી મરી જવા માટેજ તેવણે જન્મ લીધો હોય, એમ સઘળું જોતાં માલમ પડયું હતું.

પણોતા પુત પાલણામાંથી જણાય છે.

સર જ. જી. ની સ્કુલમાં પોતાની ઇંગ્રેજી કેળવણી પુરી કરી જેવા બહાર પડયા કે ભાગલા ૧૮૫૧ ના આગસ્ટ માસમાં કેખશરૂ રાહનુમાય સભાની સર્વથી પહેલ્લી સભામાં, પોતાના અંગત મીત્ર, અને જાણીતા લેખક મરહુમ ફરામજી સોહરાબજી ભરૂચાની સાથે હાજર રહયા હતા.

ફરામજી સોહરાબજી ભરૂચા.



એક ગાયક, એક જાહેર લેખક અને જાહેર હીસાબી.

કેખશરૂ કાબરાજી, "એક લુચ્ચો છોકરો!"

સત્તર વરસની ઉમરે કેખશરૂ 'જામે'ના અધીપતી થઇ બેઠા હતા. 'ગુજરાતી રીવ્યુ' નામના એક છાપાએ, કેખશરૂની ઠેકડી કરતાં ટીકા કીધા હતા કે એક **Boy Editor**. એવા એવા તો સખત ટીકા ઘણાબી થયા હતા, પણ કમનસીબે, જામેમાં એક લેખ, સુધારા વીરૂધ કોઇ જુના ડોઆએ છપાવ્યો, અને તે લેખમાં સુધારાવાળાઓને હાથ ધાલી લીધા હતા! હવે બનાવ એમ બન્યો, કે રાહનુમાય રૂભા ઉભી કરી તેને નીભાવવા, આગેવાન પારસી સુધારકો સાથ સોરાબજી બંગાલી અથાગ મેહનત કરતા હતા તેવણે જામેમાં છપાયલો ઉપલો લેખ વાચી માની લીધું, કે તે લેખ કેખશરૂએજ જામેમાં લખ્યો હતો! એમ માની લઇ, સોરાબજી બંગાલી, જેવણનો રાસ્ત ગોફ્તારમાં તે વખતે મોટો વગવસીલો હતો, તેવણે કાબરાજી ઉપર નીચલો હુમલો રાસ્ત ગોફ્તારમાં કીધોઃ

"એક લુચ્ચો છોકરો, જેને કશું લખતાં આવડતું નથી, તેને એ પત્રના અધીપતી દાખલ, ગુલામગીરીની ટોક ગળે ઓળવી છે."

ગરીબ બીચારા કાબરાજી! 'તેરીબી ચુપ અને મેરીબી ચુપ' એ કેહવત પ્રમાણે તેવણુથી કાંઇ બોલી શકાયું નહી! કેમકે પચાસ વરસ ઉપર 'પીનલકોડ' વીશે કદાચ ઝાઝી માહીતી નહી હોય!

પણ એ બધા કરતાં આજની ઉધરતી ઓલાદને વધારે જાણુવાજોગ, કેખશરૂની જવાન જીંદગીમાં બનેલા બનાવો અત્રે લંબાવવા પુરુશ છે. મુળ બાબદ ઉપર આવવા માટે ૧૮૫૧ ના સાલ ઉપરથી, એક મોટો ભુસકો ૧૮૬૭) ના સાલ ઉપર મારવો જરૂરતનો થઈ પડે છે, કે જે સાલમાં કેખશરૂ પોતાની નાટકી ચળવળ શરૂ કરતા દેખાય છે. અલબતાં વાંચકે એમ માની લેવું ઘટે છે, કે કાબરાજી ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના સાલ આગમચથી, અનેક બનાવોમાંથી પસાર થઇ, સેવટે રાસ્ત ગોફતાર પત્રના અધીપતી નેમાઇ ચુકયા હતા.

કાબરાજીની જીંદગીની તવારીખ એક કાંહણી કીસ્સા સમાન છે. અજબ જેવું તો એ છે, કે એક એવા મહાન પારસીની જીંદગીની નોંધો, તેવણુના જાએનશીનોએ પુસ્તક રૂપે આજસુધી પ્રગટાવી નથી. મારે તો મરહુમની ફકત નાટકી ચળવળોનીજ સીફત દરશાવવી છે, એટલે વધુ શું લખું! વધુમાં એટલુંજ કે,

૧૯૦૧ માં પચાસ વરસની જુબીલી.

જ્યારે રાસ્ત ગોફતારની હસ્તીને પચાસ વરસ પુરાં થયાં, ત્યારે પારસી લેખક મંડળ તરફથી અતરેના મેશોનીક હોલમાં, કાબરાજીને, તેમજ રાસ્ત ગોફતારના માલેક મરહુમ શેઠ મેરવાનજી મરઝબાનને એક 'ડીનર' આપવામાં આવ્યું હતું. એ વખતે વાઇસરોય લોર્ડ કરઝન તરફથી, તેમના ખાનગી સેક્રેટરીએ નીચલો તાર, જયાફતના પ્રમુખ સર જમશેદજી જીજીભાઇ બારોનેટ ઉપર મોકલ્યો હતો:—

"Hearing that a banquet is being given to-day in honour of the fiftieth aniversary of the *Rast Goftar*, His Excellency desires me to convey, through you, his congratulations to Mr. Kabraji, who has so honourably conducted the paper for the greater part of the time, and set a standard of sound sense, sobriety, and loyalty in journalism, which are a credit to the Indian Press."

એ જ્યુબીલી પ્રસંગે થયલી ધુમચકરી એવી તો મહાન હતી, કે ગામે ગામથી, તેમજ જુદાં જુદાં મંડળો તરફથી મુબારકબાદી અને માનપત્રના ઢગલા થઇ રેહતા હતા.

દેશી નાટક તખતાનો બાપ.

મેં આગળ લખ્યું છે, તેમ 'મહાન પુરૂશો કદી મરતા નથી.' પારસી નાટક તખ્તાના હિનભાગ્ય, કે કેખશરૂ કાબરાજી કવખતે મરણ પામ્યો! દરેક ચીજમાં મરહુમને

સંપુર્ણતા જોવાની એક જાતની ઘેલચ્છા હતી, એમ કેહું તો ચાલી શકે? કેમકે પોતાની ઇચ્છાનુસાર, દરએક નાટકમાં દરએક વસ્તુ જો નહીં માલમ પડતી, તો કોઇબી ખર્ચના ભોગે, તેવણ તે ફરીથી તઇયાર કરાવતા હતા.

"અરે અરે, કેખશરૂ શેઠ, આંએ ડરેસ, બધો રદ થઇ જશે? નવો કરાવતાં મોટો ખર્ચ.——'

કેખશરૂ, ઠંડે કલેજે બોલતા, "અરે તમે ચલાવોરે! તે ઘણું સારૂં શોભશે."

જમશેદના ખેલમાં એક અસલ દેખાવનો ખ્યાલ આપવા એક ચોકકસ દેખાવનો પરદો જોઇતો હતો. વીકટોરીયા નાટક મંડળીના એક માલેક મરહુમ ફરામજી ગુસ્તાદજી (ઉર્ફે ફ્લુ ધુસ) ખર્ચ કરવામાં ઘણીજ ખેંચતાણ કરતા હતા. તેવણે એક ભલતોજ પરદો ઠેસવી દીધાથી. ગ્રાંડ રીહરસલમાં કેખશરૂનો મિજાજ બરખેલાફ થયો, અને ફરામજીને પોતાની ઠંડાં માટલાં જેવી ઢબે કહયું, "આ એ શું હુકેરે પાહડ કે ફરામજી?"

ફરામજી પોતાની રીત પ્રમાણે,બોલ્યા "હાજી! એ હુકેરે પાહડ ઉપરનું આતશકદેહ!"

"અરે શું જો તમેબી" કાબરાજી પોતાની રીત પ્રમાણે હસીને બોલ્યા. "એ શું બરયુંછ! હું તમુને એક પીકચર કાલે આપું, તે પ્રમાણે પેન્ટ કરાવજો!"

મુવા છુટા! ફરામજી તો ડોલા ફાડી ઉભાજ રહી ગયા! 'પેન્ટ' કરાવજો! "અરે સાહેબ, આવતા શનીવારે ખેલ છે, ને—"

"અરે તમે ચાલવા દેઓરે!" કાબરાજી ધીમે પેટે બોલ્યા. "તમે કાલે સહવારે મારે ઘેર આવજો."

અને સાહેબને કેહું કે એક ચીત્ર કાબરાજીએ બીજે દાહડે ફરામજીને પોતાને ઘેર બોલાવી આપ્યું, અને તે એક પરદો, જે 'નક્ષે જમશેદ'ને નામે જણાયલો હતો, તે રૂ. ૧૫૦)ના ખર્ચે ફરામજીએ ખાસ ગોઠવણ કરી ચીતરાવ્યો, અને શનીવારે તે સ્ટેજ થયો. એ જમશેદ મરહુમ કાબરાજીનોજ લખેલો નાટક હતો. એ માહેલા પોશાકો, રીતભાત, ખેલાડીઓને આપેલા ગાયનો, અને એકટીંગ મરહુમ કાબરાજીએજ ખેલાડીઓને શીખવી તઇયાર કીધા હતા.

ઇરાની તવારીખના મરહુમ જબરા શોખીન હતા. પેશદાદી તેમજ કીયની, તેમજ હખામની તવારીખથી કાબરાજી અંજાણ નહી હતા. કીયાની કથામાંથી બેજન અને મનીજેહનો નાટક ઉપજાવી કાહડયો, પેશદાદી કથામાંથી જમશેદનો નાટક લખી કાહડયો, અને તેબી તવારીખી નોંધ અને અત્તરતાની શાહદતો સાથે. વળી ફરેદુનનો નાટક લખી કાહડી, તેમાં ફ્રીમેશનરીના પ્રયોગ સ્ટેજ થવા દીધા હતા. એ પછી હિન્દુ ધામીંક કથાઓમાં હરીશ્ચંદ્ર, લવકુશ, નંદબત્રીસી, સીતાહરણ, નળ દમયંતી, ઉપરાંત 'વિનાશકાળે વિપ્રીત બુદ્ધી' નાટકો શુધ્ધ ગુજરાતી ભાશામાં, પારસીઓ પાસે સ્ટેજ કરાવ્યા, તેમજ મહાન ઇંગ્રેજ લેખકોના નાટકોને, પારસી સંસારનું રૂપ અને પારસી ચિતાર આપી, પારસી નાટક તખ્તો ઝલકાવી નાખ્યો હતો. નિંદાખાનુ, ભોલી જાન, તેમજ કાકા પાહલન, એજ કલમના પરીણામ હતાં.

કેખશરૂએ બદલેલા 'ત્રણ અવતાર!'

વળી કોઇ લાલ બુજોર્ગ કેહશે કે કેખશરૂનાજ ગુણ ગાવાનો હું ધંધો લઇ બેઠો છું! આ બોહતાન ખરૂં હોય યા ખોટું, પણ એટલું તો હું પ્રમાણીકપણે કેહવા માગું છું, કે કેખશરૂ જેવો કોઇ બીજો પારસી લેખક, તેના મરણ પછી જનમ્યો નથી. જે શખ્સની કલમબાજીનું જોર અજાયબ બળથી ભરેલું હતું, જેના કટાક્ષથી સખતમાં સખત ટીકાકારો પાણી પાણી થઇ જતા, જેની ટેારની તહેલમાં જીવ આનંદ પામતો, જેના હાસ્યરસમાં સેહજબી બેહકી ગયેલી 'વલગેરીટી' જણાતી નહી હતી, જેના લખાણમાં ધરખમ શેખી હુમકદાર ઠનઠનતી રેલતી હતી, તો તેવા એક પારસી 'શેકસ્પીઅરને' હું કેમ નહી વખાણું?

જીવતી જીંદગી દરમ્યાન કેખશરૂએ પોતાની કલમબાજીને ત્રણ મરતબે ત્રણ જુદા જુદા અવતાર આપ્યા હતા. એ તેની કલમબાજીના અજાએબ જેવાં દરશન, મુંબઇની વાંચક આલમથી અજાણ્યા નથી. આજના લેભાગુ લેખકો તેથી બેખબર હોય, તેમાં કસુર તેમનો પોતાનોજ છે. જુવો આગલા સાલમાં લખાયલાં રાસ્ત ગોફ્તાર પત્રની ફાઇલો. ૧૮૬૯) સાલમાં જ્યારે કેખશરૂએ પારસી તવારીખના પ્રખ્યાત ખેલો, બેજન મનીજેહ, જમશેદ, અને ફરીદુન લખ્યા, ત્યારે તે નાટકની પારસી-ગુજરાતી ભાશાનો લટકો અને શઇલી, તે વખતના રાસ્ત ગોફ્તારના અધીપતી તરીકે કેખશરૂની કલમથી લખાયલી 'આરટીકલો' જુવો. એ કેખશરૂની કલમનો હું પહેલો અવતાર ગણું છું.

ત્યાર પછી ૧૮૭૪માં નાટક ઉતેજક મંડલીએ, હરીશ્ચંદ્ર; નળ દમયંતી, સીતા હરણ, લવ કુશ વીગેરે ધારમીક નાટકો લખ્યા, અને એજ નાટક મંડળીએ ભજવ્યા, ત્યારે મરહુમનો શુધ્ધ ગુજરાતી ભાશા લખવાનો પ્રયત્ન જુવો. તે વખતના રાસ્ત ગોફ્તારના જુઓ લેખ? તેમા ખાસ કરી લવ-કુશ નાટકમાં કેખશરૂએ લખેલી ભાશા વાંચી જુવો? એ કેખશરૂની કલમનો બીજો અવતાર હતો. જાણે આગલો કેખશરૂ લખતોજ નહી હોય, તેમજ વાંચનારને લાગતું હતું.

ત્યાર પછી, ૧૮૮૩) ના જમાના ઉપર આવો. કેખશરૂએ, હવે પારસી સંસારી ખેલો લખવા ઉપર પોતાનું મન રોકયું. ૧૮૮૩ માં બેવણે નીન્દાખાનું, ૧૮૮૬માં ભોલી જાન, કાકા પાહલન, વીગેરે નાટકોની ભાશા જુવો. એ સઘલું જોતાં એકજ સેવટ ઉપર કોઇ પણ સમજદાર વાંચક આવી શકશે, કે કેખશરૂ એક master mind અને એક master pen ધરાવતા હતા.

(૩૪)

કેખશરૂ કાબરાજી 'એકટર' તરીકે!

પ્રથમથીજ કેખશરૂની વલણુ નાટક તરફ વળેલી હતી. જો કેખશરૂની નાટકી ચલણુ વીશે હું લખવા બેસું, તો તેનો છેડો સેહલથી આવે તેમ નથી. તોપણ ઘણુંજ થોડું સંક્ષેપમાં મારે રજુ કરવું ઘટે છે.

એક સારી પારસી નાટક મંડળીની મુંબઇમાં જે ખરેખરી ખુટ હતી, તે પુરી પાડવાનું કામ કેખશરૂએ માથે લીધું. કેખશરૂએ ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલને સુચના કીધી કે ત્રણ–ચાર આગેવાન ખેલાડીઓએ મંડળીના માલેક થવું, અને બાકીનાઓને પગારદાર ખેલાડીઓ કરવા. આ યોજના ઘણીક રીકજીક પછી ફરામજી ગુસ્તાદજી અને બીજા બે–ત્રણ જણોએ માથે ઉંચકી લીધી.

એ મંડળીનાં કામને આબરૂદાર બનાવવા કેખશરૂએ વીદ્વાન મીત્રોની એક કમીટી નેમી, તેના કાયદા કાનુનો ઘડયા, અને મરહુમ સોરાબજી શાપુરજી બંગાલીએ, એ મંડળીનું નામ, વીકટોરીયા નાટક મંડળી આપ્યું.

વીકટોરીયા નાટક મંડળી સ્થાપીત થઇ.

ખેલો તો થયા, પણ આમદાની જોઇએ તેવી થઇ નહી. માલેકો રડી ઉડયા! કલબ બંધ કરો સાહેબ! જબરો માર ખાધો સાહેબ! આ ધંધો પરવડે નહી બા!

પણ કેખશરૂએ નવી હિંમત આપી. ૧૮૬૯ના સાલ માટે કેખશરૂએ શાહનામાને આધારે, બેજન મનીજેહનો ખેલ લખી વીકટોરીયા મંડળી પાસે તઇયાર કરાવ્યો. નવા પરદા, નવા ઇરાની તુરાની લેબાસો, નવી નવી રીતભાતો વીગેરેની તાલીમ આપી, રાસ્ત ગોફતારમાં તેની ખબરો છપાઇ, અને પરીણામમાં માલેકોનું કલ્યાણ થઇ ગયું. કમીટીબી ખુશ ખુશ થઈ, પ્રજામાં ખેલની વાહવાહ બોલાઇ, અને ખેલાડીઓની છાતી ગજગજ ખીલી ગેઇ!

'જમસુ'ની બેનીફીટ નાઇટ!

બેજન મનીજેહની જય થઇ! હાઉસ તડાકાબંધ મળતાં ગયાં. વીકટોરીયા મંડળીના માલેકોના મોહડાં હસ્તાં થયા! એવામાં મનીજેહનો પાર્ટ કરનાર એક જવાન પારસીનો છોકરો, જે જમશેદ દાજીને નામે ઓળખાતો હતો, અને જે મનીજેહનો પાર્ટ કીધા પછી 'જમસુ મનીજેહ'ને લાડકે નામે સેવટ સુધી ઓળખાયા કીધો હતો, તે પરણવા નીકળ્યો હતો. આ ખેલાડીની લોકપ્રીયતા કંઇ ઘણીજ વધી ગઈ હતી! લોકો તેને જોવા માટે એટલાં તો ખંતી થઇ ગયાં હતાં કે, સેહજ નજર પડતાં જમસુ મનીજેહ'ને નામે પુકાર કરતાં હતાં.

આ જમસુ મનીજેહ કેખશરૂના ખેલની મોટી શોભા હતી. તેના લગનની ખબર સાંભળી કેખશરૂએ નાટક મંડળીના માલેકો પાસે તેને એક 'બેનીફીટ' નાઇટ" અપાવવાની ગોઠવણ કીધી. માલેકોએ તે વાત કબુલ કીધી, પણ 'બેજન' મુખ્ય ખેલાડીને એ વાત ખટકી, અને તે ભાઇ કંઇક ગળાંની બીમારીને બાહણે ઉંચા થઇ ગયા! ત્યારે શું બેનીફીટ નાઈટનો ખેલ અટકે! કેખશરૂને એ મામલો ઘણોજ વિચીત્ર લાગ્યો! જમસુ મનીજેહની ઉલટમાં ગાબરૂં પડયું! બેજન વગર મનીજેહ રંડાઇ પડવાનો સંભવ ઉભો થયો! કેખશરૂએ આ શુભ પ્રસંગની ભલાઇમાં ભાગ લેવાનું નેક કામ પોતાને માથે લેવા, માલેકો અને સઘળા ખેલાડીઓની બેહદ અજાએબી વચ્ચે જાહેર કીધું, કે "બેજનનો પાર્ટ હું પોતે સ્ટેજ કરશ."

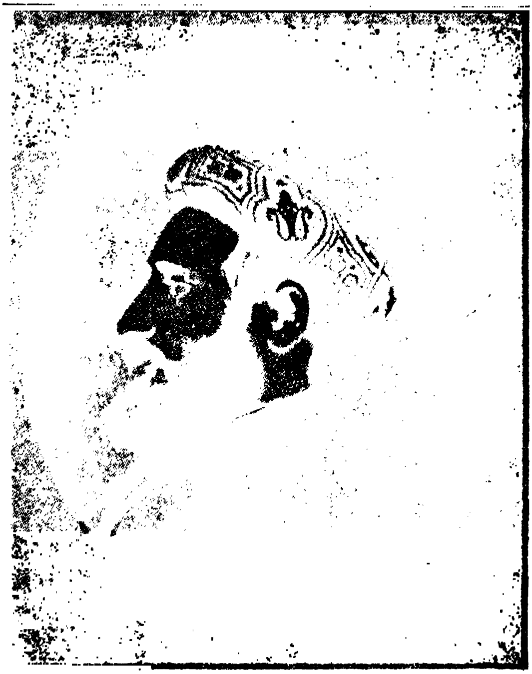
કેખશરૂ સ્ટેજ ઉપર બેજન તરીકે!

એ એક ધડાકો નવોજ હતો! રાસ્ત ગોફ્તારનો અધીપતી, બેજનનો પાર્ટ, બેજન મનીજેહના ખેલમાં કરવા સ્ટેજ ઉપર ઉતરે છે, એ ખબરથી લોક ભણભણી રહયું! પોતે લખેલા ખેલમાં, પોતેજ મુખ્ય નાયકનો પાર્ટ કરવાની ઉલટમાં, થોડીક ખાંસ રીહરસલો કેખશરૂને કરવા કરાવવાની ફરજ પડી. વળી કેખશરૂ ગાયનકાર તરીકે તે વખતે જાબજા જાણીતા હોવાથી, પોતાના પાર્ટમાં ઘણીજ પ્રસંગોપાત જગ્યા ઉપર એકાદ બે ગઝલો ઉમેરી, અને અંતે ખેલનો દીવસ આવી લાગ્યો.

આજે કેખશરૂ બેજન તરીકે પાર્ટ કરનાર છે, એટલે નાટકના તમામ શોખીનો કાબરાજીને નાટક તખતા ઉપર જોવાની દોડાદોડમાં પડયા હતા! લોકોના ધસારાનો પાર હતો નહીં! કેખશરૂના દોસ્તો તેમજ હરીફ દુશ્મનો વટીક આ વખતે કેખશરૂને જોવા હાજર થયા હતા! કેખશરૂ એ સઘળો મહીમા સ્ટેજના પરદામાં પાડેલાં બાકોરાં-માંથી નીરભય બની જોયા કરતા હતા.

અંતે આ 'જેન્ટલમેન એકટર' બેજન તરીકે જેવો સ્ટેજ ઉપર હાજર થયો, તેવોજ આખ્ખાં હાઉસે, વીકટોરીયા થીએટર ગજાવી ધુંજાવી નાખ્યું હતું! આ બેનીફીટની આવકમાંથી એક ધરખમ રકમ જમસુ મનીજેહને મળી, અને તેને માટે જમસુ મનીજેહ કેખશરૂની જેટલી ફરમાબરદારી કરે, તેટલી થોડી હતી.

કેખશરૂ કાબરાજી જવાન ઉમરે.



કેખશરૂ જ્યારે 'બેજન' તરીકે સ્ટેજ ઉપર ગયા, તે વખતની ઉમરમાં.

બસ એજ એક વખત કેખશરૂ સ્ટેજ ઉપર ઉતરી, એક પરગજુ કામમાં મદદગાર થયા હતા. એક એકટર તરીકે મેં પેહલીજ વાર કેખશરૂને તે વખતે સ્ટેજ ઉપર જોયા હતા. પોતાના હરીફોને તાણા મારવામાં કેખશરૂ કદીબી તક મળવે પછાત પડે તેમ નહી હતા, અને તેવી તક આ નાટકમાં બેજનનો પાર્ટ કરતી વખતે કેખશરૂએ એકદમ લીધી હતી. તે તક એ હતી, કે પોતાના પાર્ટમાં જે નવું એક ગાયન ઉમેર્યું હતું, તે મને તો તેજ વખતે લાગ્યું, કે તે ગાયન અમુક જનોને સંભળાવવાજ મુકયું હતું.

"બળ હોય તો બહાદુરીથી લડીને બતાવો,
દેવ દુશમનને દાબી દીલે દેશ બચાવો."

કેખશરૂ ડીરેકટર તરીકે

એક ડીરેકટર તરીકે કેખશરૂએ જેમ વીકટોરીયા નાટક મંડળીમાં કામ કીધું હતું, તેના કરતાં નાટક ઉતેજકમાં ઘણા વરસો સુધી એવણે એ ડીરેકટરની ફરજો બજાવી હતી. એવણુના ભાષાનો અભ્યાસ કરવાનું, એવણુની રીતભાતનું ગ્નાન મેળવવાનું,

અને ખેલાડીઓને તેમના પાત્રો શીખવવા માટે જે રીત મરહુમે અખત્યાર કરી હતી, તે એવી તો નકલ કરવા જોગ હતી, કે કોઇબી અનઘડ ખેલાડી થોડાજ વખતમાં હુશીયાર બની જતો હતો. એવણના હાથ હેઠળથી ઘણાક નામીચા પારસી ખેલાડીઓ નાટકનું તેમજ ગાયણોનું શીક્ષણ લેઇ બહાર પડયા હતા, તેમાં મુખ્ય કરી વીકટોરીઆ નાટક મંડળીના ત્રણે માલેકો, તેમજ બીજા તે વખતના મશહુર ખેલાડીઓ મુખ્ય કરી હતા.

વીકટોરીયા નાટક મંડળી સ્થાપવાનું માન કેખશરૂને ઘટે છે. પણ એ મંડળીના સ્થાપક તરીકે જે કીરતી કેખશરૂએ મેળવી હતી, તેમજ તેના સેક્રેટરી અને ડીરેકટર તરીકેની ફરજો બજાવવાનું કામ, જે તેવણે માથે ખેંચી લીધું હતું, તેનો એક દીવસે અંત આવી ગયો. તે અંત આવવાનો સબબ એ હતો, કે વીકટોરીયા નાટક મંડળીના માલેકોમાં મોટો ફેરફાર થઇ ગયો! એ વિશે મેં કાંઇક ઇશારો આગલા ભાગમાં કીધો છે, અને અત્રે ફરીથી નોંધવું જરૂરતું છે કે, મરહુમ દાદાભાઇ સોહરાબજી પટેલ, વીકટોરીયા નાટક મંડળીના એખલા માલેક થયા, અને ઉર્દુ ખેલો કરવાનો જમાનો શરૂ થયો, તેમજ સ્ત્રી ખેલાડીઓ સ્ટેજ ઉપર લાવવાનું ચેટક ચાલુ થવાનો પ્રસંગ આવી લાગેલો જોઇ, એવણે ગોઠવેલી કમીટી છુટી પડી ગઇ, જુના અને જાણીતા મશહુર ખેલાડીઓ સ્ટેજ છોડી ગયા, અને કેખશરૂએ વીકટોરીયા નાટક મંડળી સાથનો સંબંધ છોડી દીધો.

કેખશરૂ વીકટોરીયા સાથનો સંબંધ છોડી ગયા, પણ દાદાભાઇ પટેલે બતાવેલી જાહેર હિંમત, અને સ્ટેજ ઉપર સ્ત્રી ખેલાડીઓને રજુ કરવાની બાબદને રાસ્ત ગોફતારમાં જો કે તેવણે વખાણી હતી, તેની નોંધ લેવાની જરૂર છે, કેમકે તે વખાણ ફકત એકજ દ્રષ્ટીબિંદુથી કરી હતી, કે દાદી પટેલ જેવા યુનીવરસીટીની ઉંચી કેળવણી પામેલા એક ખાનદાની જવાનની દેખરેખ હેઠળ અગર જો નાટકની નીતી જળવાય, તો નાટકના ધંધામાં એક મહાન ફતેહમંદ કોશીશ કરેલી ગણાય!

નાટકની ખાનાખરાબીની શરૂઆત!

આ શરૂઆત ઘણીજ કમનસીબ હતી. અલબતાં તે ખુવારીભરી સાબેત થઇ ચુકી હતી, અને કેખશરૂની જ્યારે પુરેપુરી ખાત્રી થઇ, કે નાટકમાં કામ કરતી ખેલાડી સ્ત્રીઓના ફંડમાં, એકટર તરીકે કામ કરતા જવાન જીવડાઓ સપડાઇ ઘરબારથી રદ બાતલ થઇ જતા જણાયા, અને તેમની ફરીયાદો કેખશરૂને કાને ગઇ, ત્યારે મરહુમે જે સખત લખાણોનો કાતીલ ધુંવાધારો 'રાસ્ત ગોફતાર'માં ચલાવ્યો હતો, તેના પરીણામમાં, એવણ ઉપર મોટી 'ડેમેજીસ'ની ફરીયાદીઓ ઠોકાવાની ધમકી થઇ હતી. આ બદના લખનાર બંને બાજુ એક સમાધાની કરનાર તરીકે હતો, અને કેખશરૂનો છેલ્લો પેગામ તે કલબના માલેક ઉપર એ હતો:—"કે જાવો ડેમેજીસ માંડો, હું લડવા અને સાબેત કરવા તઇયાર છું, કે નાટકશાળામાં કુટણખાનું ચાલી રહ્યું છે."

પછી ——પછી બધું ઠંડુ ગાર !

આ એક જાણુવાજોગ કીસ્સો છે, અને લાગતાવળગતા સઘળા સાહેબો ગુજર પામ્યા છે. પણ એટલું તો ખરૂં, કે કેખશરૂની દલીલ તમામે તમામ ખરી હતી, અને જેઓ ખરા ગુનેહગાર હતા, તેઓ ખાલી દમબાજી કરી રહયા હતા.

પણ આ ખેલાડીઓ દાદી પટેલ સ્ટેજ ઉપર લાવી ધરાઇ ગયા. નાટક કલબ ચલાવી ટુંક મુદતમાં મરી ગયા, પણ તેની નકલ બીજી મંડળીવાળાઓએ કીધી, અને નાટકશાળાને અપવીત્ર બનાવી દીધી. એ એક લંબાણુ કીસ્સો છે, અને તે જરા નાજુક હોવાથી હું વીચાર કરી દરશાવવા ધારૂં છું.

કેખશરૂની સેવાનું સરવાયું.

નાટક અને ગાયનના કામો અને તેની વૃધ્ધી માટેજ કેખશરૂએ કાંઇ જન્મ લીધો નહી હતો. શરૂઆતથીજ કેખશરૂએ પોતાનું ધ્યાન ૧૮૫૧ ના સાલથી પોતાની કોમમાં જડ ઘાલી બેઠેલા વેહમો અને કુધારાને દુર કરવા, અને સંસારમાં સુધારો કરવાની નેમથી બીજાઓ ભેગી બાથ ભીડી હતી. પારસી કોમમાં તે વખતે ૧૮૫૧ ના સાલમાં, પારસી સ્ત્રી-પુરૂષો જાદુ-કોટલ, ઝારાપીછી, દાણા મતરાવવા, માંદરીઆં, દોરા, ચીઠી, ઉતાર, સુઠ, દીલમાં ભુન આવવું, સઇએડ અને બ્રાહમન સેવડા વિગેરે બીજા વહેમો પછવાડે ખરાબે હાલ થતાં હતાં. તે જો કે આજે મોટે ભાગે નાબુદ થયાં છે, તે નાબુદ કરવાના કામમાં કેખશરૂની કલમે જબરી સેવા બજાવી હતી. કેટલાક સંસારી સુધારા નો ખરેખર સુધારક કેખશરૂજ હતા. સ્ત્રી કેળવણીનો પુરેપુરો હિમાયતી હતો.

જરા ધ્યાનથી વાંચો મહેરબાન, જમાનાના તે કાળમા મકદુર શું તમારી, કે તમે તમારી પોતાની પરણેતર સાથે ખુલ્લી ગાડીએ ફરો કે બેસો ! અગર જો બેસો, તો ચાદર નાખી પરદો કરવાની ફરજ પાડવામાં આવતી. તે સામે કેખશરૂની લડત જગ જાણીતી છે.

વધુ કહું તે ભાઇઓ અને બેહનો સાંભલો. તડકાના કડકડતા તાપમાં બાનુઓને છત્રી ઉંધાડીને ઓઢવાની મનાઇનો તે જમાનો હતો; બુટ મોજાં પેહરવાની છીટ હતી; પારસી પુરૂશો બુટ સાથે કે જોડા સાથે મોજાં પેહરતાં શરમાતા હતા; એવા એવા કુધારા સામે કેખશરૂએ સખત લખાણો લખી, તે કુધારા નાબુદ કરવા-કરાવવામાં મોટી જેહમત ખેંચી હતી. કેખશરૂની એવી એવી સેવા લખવાનો આ પ્રસંગ નથી.

તે સઘળી સેવા આજે ભુલાઇ ગઇ છે. સાહીત્યના શાહ, તારાં મોતથી તું સદાની શાંતીમાં સુતો છે, પણ તારાં કાર્યો જીવતાં અને જાગતાં રહેશે. ગુમરાહોની રાહબરી કરશે, અને ગુમાનીઓનું ઘમંડ તોડશે.

---

[૩૫]

કેખશરૂના બાબમાં હવે થોડુંક વધારે લખવાનું બાકી રહયું છે, તે લખી આપણુ આગળ વધીશું.

લોકોનું બોલવું એવું છે, બલકે સામાન્ય રીતે લોકોની એવી માન્યતા હોય છે, કે જાહેર છાપાના અધિપતીઓ જો ચાહે તો તેઓ લક્ષાપતી થઇ શકે! આ વાત ખરી હોય કે ગલત, તે તો અધિપતીઓજ જાણે, કેમકે તેઓ જો અધિપતી હોઇ હજારોની આવક પોતાના ગજવામાં મુકતા હોય, તો તે માટે તેઓ કદીબી જાહેરમાં એકરાર તો કરેજ નહીં. તોપણ કેખશરૂએ આ અદના લખનાર પાસ એક વખત પોતાની જવાનીના વખતમાં પોતા ઉપર વિટેલી વાત કરતાં કહયું હતું, કે શેર સટ્ટાનો પવન જ્યારે મુંબઇમાં પુર જોશમાં ફાટી નિકળ્યો હતો, અને જેઓ ખાલી ખીસે સહવારના ગરીબ હાલતમાં હતાં, તેઓ શેરમેન્યાના વખતમાં, સાંજ પડતાં હજારો રૂપીયા કમાઇ, રાતે નીરાંતે ઘરે જઇ સુતા હતા! એવે વખતે, જ્યારે હું રાસ્ત ગોફ્તારનો અધિપતી હતો, ત્યારે મારી પાસે એક દાહડે એક મોટો વેપારી ઓફીસમાં આવી કેહવા લાગ્યો, કે મી૦ કાબરાજી મે એક કમ્પની ઉભી કરી છે, અને તેની જો તમારી તરફથી તમારા પેપર અંદર સીફારસ થાય, તો તેના શેરોના ભાવ મનપસંદ રીતે બોલ બોલતાં વધી જાય, અને એ શેરો ચપોચપ ઉંચકાઇ જાય! "એમ કહી, એકસો શેરોનું બંડલ, તેણે પોતાની ડગલીના ખીસામાંથી કાહડી, મારી ટેબલ ઉપર મુકયું, અને મને અરજ કરવા લાગ્યો, કે કમ્પનીના ડીરેકટરોએ આ શેરો તમારી ઉપર 'એક ભેટ' તરીકે મોકલાવ્યા છે. એને માટે તમુને એક દોકડોબી આપવો પડનાર નથી, કેમકે તે બધા fully paid છે!"

કેખશરૂએ લક્ષાપતી થવાની ગુમાવેલી તક!

મરહુમે કલબ પ્રીનીક્ષમાં આ વાત આ અદના લખનાર આગળ બળાપો કરતાં કીધી હતી, અને બોલ્યા કે, મેં જો તે શેરો તે વખતે સ્વીકારયા હોત, તો આજે હું એક લક્ષાપતી અધિપતી બની ગયો હોત! પણ મેં તે લાલચ લઇ, મારી કલમનો અપ્રમાણીક ઉપયોગ કરવા સાફ ના પાડી હતી, અને તે શેરોનું આખ્ખું બંડલ, તે ધણીને મે પાછું સ્વાધીન કરી દીધું હતું.

બેહકેલું વાજું.

કેખશરૂ એક સંસાર સુધારક તરીકેજ જનમેલા હતા. તેઓની અસલથી વલણુજ સંસાર સુધારા તરફ, પોતાની ભરજવાન ઉમરથી જણાયલી છે. સોલ વરસની કાચી જવાનીવાળો એક જવાન, પારસી વેહમો અને એવીજ બીજી તે વખતે પારસીઓમાં ફેલાયલી કેટલીક ધીકકારવા જોગ રસમો તરફ જાહેર છાપામાં લખાણો કરી મુજાહેમત કરે, એ લગાર આજે અજબ જેવું લાગે છે. ઇ૦ સ૦ ૧૮૪૨ માં કેખશરૂનો જનમ થયો હતો, અને ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૮) ના વરસમાં, તે વખતે

મુંબઇમાં 'પારસી મીત્ર' નામનો છાપો પ્રગટ થતો હતો. તે છાપામાં કેખશરૂનું પેહલ વેહલું લખાણુ, બનાજીની કોથરીવાળી એક ધુતારી પારસણ વીશે છપાયલું આ અદના લખનાર પાસ મોજુદ છે. કેખશરૂનો તે લેખ જ્યારે પારસી મીત્રમાં ૧૮૫૮ ના સાલમાં છપાયો, ત્યારે કેખશરૂની ઉમર ૧૬) વરસની હતી, કેમકે ૧૮૪૨) માં તેવણુ જનમ પામ્યા હતા.

પાછળથી સુધારાનો રોહ, જ્યારે મરહુમે બીલકુલ આડો ફાટેલો જોયો, ત્યારે તેવા કુધારા વિરૂધ કાતીલ ટીકા કરવામાં પણુ તેવણુ સર્વેની હરોલમાં હતા. અને તેમ કરવામાં તેવણુ સહેજબી કચાસ કે કસુર કરતા નહી હતા. દાખલા તરીકે, એક જાહેર મીટીંગ જે સર જ. જી. ની સ્કુલના દિવાનખાનામાં મલી હતી, તે મીટીંગમાં કાંઇક તક મળતાં, મરહુમે પારસી સુધારાને એક એવો તો નવી જાતનો એલકાબ આપી દીધો હતો, કે "પારસી કોમના સંસારનો તાળો આજે એક 'બેહકેલાં વાજાં' જેવો થઇ પડયો છે." પારસી સંસારને મરહુમ કેખશરૂએ આ આપેલો ખેતાબ, એવો તો બંધબેસ્તો થઇ પડયો હતો, કે એ બોલ ઉપરથી મરહુમ મરઝબાન બેરીસ્ટરે એક પારસી સંસારી વારતા લખી, તે વારતાનું નામ તેવણે 'બોહકેલું વાજું' આપ્યું હતું.

'રક્ષ દેવે' જગાડેલું જંગ !

આ વાત તો તમે જાણુતા હશો, કે આજે દરએક જાહેર મેળાવડામાં મોટે ભાગે ગુજરાતી 'નેશનલ એન્થમ' ગવાય છે! એ નેશનલ એન્થમ ૧૮૮૨)ના સાલમાં જુદી જુદી ભાશાઓમાં તરજુમો કરવાની વીલાયતમાં યોજના ઉભી થઇ હતી. તેના સંબંધમાં ગુજરાતી રાજગીત તૈયાર કરવાનું કામ, મુંબઇના જાહેર લેખકોને સોંપવામાં આવ્યું હતું. બાઇ સાહેબ, જરા ધ્યાનથી વાંચજો. આ બાબદમાં હું આસપાસના બીજા ત્રીજા બનાવોને 'છાંટી' નાખી, મુળ બાબદ ઉપર આવી જાઉ છું.

આ ગુજરાતી રાજગીત જોડવાની ચળવળે તે વખતે પ્રજાનું ઠીક ધ્યાન ખેંચેલું મને યાદ છે. મગર તે તુફાની સાગર પાછળથી ઠંડો પડી ગયો હતો. આ રાજગીત રચવાના મયદાનમાં કેખશરૂ એખલાજ હતા. પરંતુ એ રાજગીત રચાઇ જ્યારે પ્રગટ થયું, ત્યારે એ રાજગીતની ભાશા માટે જાગેલાં જંગી યુધમાં એક જાણીતા પારસી જરનાલીસ્ટ સામે થયા હતા.

એ જરનાલીસ્ટ મુંબઇના જાણીતા શેહરી અને શાએર, મરહુમ શેઠ બેહરામજી મલબારી હતા. મરહુમ મલબારી તે વખતે પોતાનો એક ઇંગ્રેજી છાપો Indian Spectator ચલાવતા હતા, અને કેખશરૂ રાસ્ત ગોફતારનું અધીપતીપણું ભોગવતા હતા. કેખશરૂએ આ ગુજરાતી નેશનલ એન્થમ રચવામાં કાંઇ અજબ 'ઓરીજીનેલીટી' વાપરેલી દેખાઇ હતી. ઇંગ્રેજી એન્થમની ભાશા ઉપરજ મોટે ભાગે પોતાનું ગુજરાતી રાગીત રચ્યું હતું. એમ કહીયે તો ચાલી શકે, કે 'ગોડ સેવ અવર ગ્રેશ્યસ ક્વીન'નો કેખશરૂએ તરજુમો કીધેલો હતો. 'રક્ષ દેવ કૃપાલ' 'કયેસર' આ લીટી ઉપરથી મરહુમ મલબારીએ 'રક્ષ દેવ' શબ્દ ઉપર જબરૂં જંગ જગાડયું હતું !

તેવણે 'દેવ'નો અર્થ 'રાક્ષસ' કરી, તકરાર ઉભી કરી, અને કેખશરૂએ 'દેવ'નો અર્થ 'ઇશ્વર' કીધો હતો. આ 'રક્ષદેવ'નું જંગ ઘણો વખત જાહેર છાપામાં ચાલેલું, અને લેખકે વાંચેલુ હજી યાદ છે. પણ અંતે જેમ હંમેશાં બને છે, તેમ 'તુફાન પછી શાંતી!' સઘળી તકરારો અંતે બંધ પડી, અને કેખશરૂનું રચેલું રાજગીત, સ્કુલોમાં તેમજ જાહેર મેળાવડાઓમાં ગવાતું થયું હતું.

આ રાજગીત મંજુર થયા પછી કેખશરૂએ, ફરામજી કાવસજી હોલમાં એક મોટી મીજલસ સનમુખ, પોતાના કુટુંબના બાનુઓ અને ગ્રહસ્થોના એક ભેગાં મંડળ પાસે, એ રાજગીત ગવડાવ્યું હતું, જે વખતે તે વખતના ગવરનર સર જેમ્સ ફરગ્યુસન પ્રમુખ તરીકે બેઠા હતા. ત્યારપછી એજ રાજગીત ટાઉન હોલમાં, ગવરનર લોર્ડ અને લેડી રેની હાજરીમાં રજુ કીધું હતું. એ રાજગીત અત્રે સદાબરૂં રજુ કરૂં છું.

રક્ષ દેવ કૃપાળ કૈસર,
બહુ જીવજો પ્રૌઢ કૈસર,
રક્ષ દેવ કૈસર.
દે તું ખુબ યુધ્ધ યશ,
સુખ દે ને કીર્તી મસ,
લાંબુ રાખ રાજ બહુ વરસ
રક્ષ દેવ કૈસર. (૧)
ગંજથી શ્રેષ્ટ ભેટ તું કર,
જાયુ વીકટોરયા પર,
કીર્તી શાંતી ને ક્ષેમ,
બાળ વતસો વર્ષો વર્ષ
જનમી દે તેને હર્ષ
ખુશ સ્વરે દર્શ અદર્શ—
આશિષ દે એમ. (૨)

સંગીતનો ખીલવેલો મુંબઇમાં શોખ.

પારસી કોમમાં સંગીતનો શોખ ઉત્પન્ન કરવામાં કેખશરૂએ બેશક મોટો ભાગ ભજવ્યો હતો. જે કોમના ગાયન ગાનારા જવાનોને પોશાગીરોની ઉપમા મળતી હતી, અને છોકરીઓની નીશાળોમાં ગાયન ગવડાવવાની મોટી છીટ હતી, તે કોમમાં આજે ગાયન શીખવાના અને શીખવવાના કલાસો ઉભરાઇ જતા જણાવા લાગ્યા છે! જે કોમની છોકરીઓની નીશાળોમાં છોકરીઓને ગાયન ગવડાવવાં નહી, એવી મા—બાપોની સખત તાકીદ માસ્તરો ઉપર લખાઇ જતી હતી! તે કોમની છોકરીઓ આજે વખત બેવખત, અને પ્રસંગ અપ્રસંગે, હાથમાં સંગીતના પોઠા અને ફીડલના કે મેનડોલીનના બાકસો, પોતાના હાથમાં ઉંચકી, રસ્તે આવતી જતી દેખાય છે, અને જાહેર મેળાવડામાં

ગાવાની હરીફાઇ કરવા બહાર પડવા લાગી છે! એ સંગીતનો વધારો કહો યા સુધારો કહો, પણ એ સઘળું કેખશરૂની શુભ હીલચાલનું પરીણામ છે. મગર એ પરીણામથી મરહુમ કેખશરૂ સંતોશ પામ્યા નહી હતા, કેમકે પોતાના મરણની થોડાંક વરસ આગમચ, મરહુમે રાસ્ત ગોફતારમાં ફરીયાદ કરી હતી, કે પારસીના બઇરાંઓ ગાય છે ખરાં, પણ તેમના અવાજ 'બીલાડી ચીચારી પાડતી હોય, તેવા રહી ગયા છે!'

સંગીત ઉપર આપેલાં જાહેર ભાશણો.

સંગીત વિદ્યાનો ફેલાવો કરવાના હેતુથી કેખશરૂએ જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી તરફથી લગભગ ૧૩) જાહેર ભાશણો હીન્દી સંગીત શાસ્ત્ર ઉપર આપ્યાં હતાં.

૧ દેશી સંગીત.
૨ દેશી સંગીત વિદ્યા (બે ભાશણ).
૩ સુર વિદ્યા.
૪ તાલ વિદ્યા.
૫ રાગ વિદ્યા.
૬ પારસી ગાયન.
૭ પારસી લગનના ગાયન.
૮ ગરબા.
૯ રાગણી જીંજોટી.
૧૦ ગાયનની ભાશા.
૧૧ હોળીના ગાયન.
૧૨ મલ્હારના ગાયન.
૧૩ બહારની મોસમના ગાયન. (આ ભાશણ અધુરે ગયું હતું).

કેખશરૂએ લખેલા નાટકોની 'એનાલીસીસ!'

પણ હવે અમે કલમ બસ કર! એક નાટક લખનાર તરીકે, મરહુમે જે અપુર્વ નામના મેળવી છે, તે નાટકોની હું એક ઉપર ટપકેની નોંધ અત્રે નોંધી લઇ, આ લંબાણ લેખ આજે હું પુરો કરીશ. કેખશરૂએ નાટકો તો ઘણા લખ્યા છે, પણ એવણે લખેલા નાટકો નાટક તખતા ઉપર કેઇ કેઇ મંડળીવાલાઓએ કીધા હતા, તે કેવા ફતેહમંદ નીવડયા હતા, અને તે નાટકો શાને આધારે મરહુમે લખ્યા હતા, તેને એક સામટો સરવાળો દેખાડવાની હું કાંઇ ઝાંખી તજવીજ કરૂં છું. ફરીથી ભાર મુકી હું આ લખું છું, કે આ સઘળા લેખો હું ફકત મારી ઝાંખી પડી ગયલી યાદદાસ્તને તાજી કરી, તેની નોંધ અત્રે ટપકાઉં છું, એટલે તે નાટકો કયા સાલમાં થયા હતા, તેની નકકી નોંધની જવાબદારી હું ફકત અટકળેજ મારે માથે લેવા તઇયાર થાઉં છું.

૧ ટાંનશેડ અને સેજીસમીંડા—આ નાટક સ્ટેજ થયેા હતેા, પરંતુ તેનેા નકી સને જણાતેા નથી.

૨ એજન-મનીજેહ—વીકટોરીયા મંડળી માટે લખાયેા હતેા. ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૯ માં ભજવાયેા હતેા. શાહનામાને આધારે લખ્યેા હતેા. ઘણેાજ લેાકપ્રીય થયેા હતેા.

૩ જમશેદ—વીકટોરીયા કલબ માટે લખ્યેા હતેા. ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૦ માં લખ્યેા હતેા. શાહનામાને આધારે રચ્યેા હતેા. પારસી કેામને પસંદ પડયેા હતેા.

૪ ફરીદુન—હીન્દી નાટક મંડળી માટે ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૪ માં, અસલ લખાયેા હતેા. શાહનામાને આધારે. પાછળથી નાટક ઉતેજક મંડળીએ એજ ખેલ એસ્પ્લેનેડ નાટકશાળામાં કીધેા હતેા.

૫ સુડી વચ્ચે સેાપારી—નાટક ઉતેજક મંડળી માટે, "Wife as they are maids as they were, નામના ઇંગ્રેજી નાટકને આધારે ઇરાની ઢબછબે અને લેબાસમાં કીધેા હતેા. સુમારે ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૪ ના સાલમાં.

૬ હરીશ્ચંદ્ર—ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૬ માં, રણછેાડભાઇ ઉદયરામે કરેલી અસલ ઉપરથી ફેરફાર સાથે, ગુજરાતી ભાશાંતર તેમની રજાથી કરેલું, ચાર અંકમાં.

૭ સીતા હરણ—નરમદાશંકરના અસલ ઉપરથી ફેરફાર સાથે.

૮ લવ કુશ—રામાયણ આધારે ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૯.

૯ નંદબત્રીસી—ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૦.

૧૦ વીનાશ કાળે વીપ્રીત બુધ્ધી—ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૯ Hut of the Red Hill Mountain નામના ઇંગ્રેજી ઉપરથી. હિન્દુ સંસારને લાગુ પાડયેા હતેા.

૧૧ નીંનાખાનુ—ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૩. Sheridan School for Scandal ઉપરથી પારસી સંસારને લાગુ પડેલેા. અતી લેાકપ્રીય થઇ પડેલેા હતેા.

૧૨ ભેાલી જાન—વીકટોરીયા નાટક મંડળી માટે લખેલેા, ઇંગ્રેજી ખેલ Colllin Bawn ઉપરથી પારસી સંસારને લાગુ પડેલેા. અતી લેાકપ્રીય થઇ પડેલેા.

૧૩ કાકા પાહુલન—થેાડીક રાત વીકટોરીયા મંડળીએ સ્ટેજ કીધેલેા.

૧૪ એાખા હરણ—શુધ્ધ ગુજરાતી ગાયનયુકત ખેલ. અધુરેા રહી ગયલેા.

આજનેા પારસી સંગીત-સંસાર !

એવી રીતે કુધારાના તુફાની કાળમાંથી સંગીતની નાવડી કેખશરૂએ પેાતાની ધીની અને ધીરી મુજાહેમતેાની બરકતથી, તેરવીને એવે સલામતીને કીનારે લાવી મેલી, કે જેથી આજે ઘર ઘર રંગરાગ આપેાઆપ થવા લાગ્યા છે. જામે જમશેદ પેપરમાં, શાદી રામશનીવાલી જાહેર ખબરેામાં, પરણુતી છેાકરીએાના વાલીએા છપાવે છે, કે કેળવાયલી અને મ્યુઝીક જાણતી છેાકરીના વાલી, પત્રવહેવાર શાદી માટે ચાહે છે. તેમજ પરણવા નીકળેલા જવાનેા કેળવાયલી અને 'સંગીત' જાણતી છેાકરી સાથ લગનના ગાંઠથી જોડાવાની ખાસ જાહેર ખબર છપાવે છે!

હવે એ 'સંગીતની કેળવણી' કેવી છે, અને કેવા પ્રકારની છે, તે તો ગાનાર અને સમજનારજ સમજી શકે! પણ આજના પારસી સંસારમાં, આજના સંગીતની ચાલી રહેલી ચળવળ, ગમે એવી ધરખમ હોય, યા પોકળ હોય, તે માટે કાંઇ પણ નહી બોલતાં, આજે પારસી ઘરોમાં રંગરાગ અને ગાનતાન ચાલે છે. ખરેખર વાજીંત્રો આજે સાધારણ થઇ પડયાં છે. જાહેર મેળાવડાઓમાં તેમજ ખાનગી મેળાવડાઓમાં, ખુશીના મેળાવડામાં, કે ગમખારીના મેળાવડામાં, જે સંગીતનો મહીમા ગાજીવાજી રહયો છે, તે મરહુમ કેખશરૂની અઠાગ મહેનતનું ફતેહમંદ પરીણામ કેહવાઇ શકાય છે. આ અદના લખનારે, ટાઉન હોલમાં કરેલા જાહેર જલસાઓ, એ મરહુમનીજ પેહલ પછીની નકલ હતી. ૩૦) વરસની વાત ઉપર, હિંન્દી સંગીતનો ખરખર ફેલાવો થઇ જશે, એવી કોણે વકકી રાખી હતી? જો આજના હિન્દી સંગીતથી, જેઓ પોતાના સંસારનું સુખ ભોગવતાં હોય, અને જેઓ સંગીતના એવા વધારાથી મોજ અને એશઅસરત મેળવતાં હોય, તો તે સઘળાંનું માન મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીનેજ ઘટે છે.

સંગીત માટે કરેલી ઢીલચાલો, અને પારસી નાટક તખ્તાની બજાવેલી સેવા માટે હું હજી ઘણું જાણવાજોગ લખી શકું. પણ આટલુંબી જે લખાયું છે, તે માટે આ પત્રના અધીપતી અને માલેકનો હું આભાર માનુ છું, કે તેણે મારા લેખને પોતાના પત્રની કટારોમાં પ્રગટ કરવા દીધો છે.

અને પ્રોય વાંચક, હવે આ પ્રસિધ્ધ પારસી લેખકના ગુણ ગાવાની હું વધુ જરૂર જોતો નથી. સંગીતની સેવા બજાવનાર, પારસી કોમમાંથી કંચનીઓના નાચ અને નાયકણીઓના તાયફાના રેવાજને બુનબેખથી ઉખેડી નાખનાર, દેશી નાટક તખ્તાને સુધારનાર, મુંબઇ શહેરમાં સંગીત કળાનો શોખ પેદા કરનાર, સંગીતને નાટકમાં આમેજ કરનાર, એક સાચ્ચો પારસી સુધારક, કલમનો એક કાબેલ ધણી, પારસી લેખકોની કલગીર, પોતાની કોમ તરફ, પોતાના દેશ તરફ, પોતાના ધર્મ તરફ, અને છેલ્લે પોતાના રાજ કરતા તરફ સાચ્ચાં યકીનથી સેવા બજાવી, દોસ્તો અને કુટુંબોને ગમમાં ગરક કરી, ગુજર પામ્યો છે. ઓ ખુદા! તારો પ્યાર કહાં છે? અએ મોત! તારો માર કયાં છે?

---

[૩૬]

વીકટોરીયા નાટક મંડળી !

એ નામ કોઇ મુંબઇની તેમજ હીન્દુસ્થાનની પ્રજાને અજાણ્યું નથી ! એવી એક મશહુર નાટક કંપનીની તવારીખ રજુ કરવા વગર, પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખ સંપુરણ ગણાય નહી. માટેજ આ પ્રસંગે એ નાટક મંડળી કેમ સ્થપાઇ અને તે કયારે અને કોણે સ્થાપી, એ સવાલ ચરચવો જરૂરતનો ધારૂં છું.

જુઓ મહેરબાન, જરા ધીરજથી વાંચજો, કેમકે હું તમારી આગળ ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૨) ના વરસની વાત રજુ કરૂં છું.

કસરતશાળા સ્થાપક મંડળી.

જયારે તે વખતમાં એટલે ૧૮૬૨) અને તે આગમચના વરસોમાં પારસી જવાન પોરીયાઓની ખખડી ગયલી તબીઅત અને તાવદાન જેવી કાઠી, તે વખતના કોમના પારસી હીતારથીઓની નજરે પડી, ત્યારે તે તેઓને ચચડી આવ્યું, કે આપણી ઉપરતી ઓલાદના જવાન છોકરાઓની કાઠી સુધારવા કોઇબી ઇલાજ હાથ નહી ધરશું, તો ખુદા જાણે પારસી કોમનું ભવીશ કેવું નીવડશે ! આવા વીચારથી ધોબીતળાવ આગળ, ચંદનવાડીના લત્તા ઉપર આવેલી એક સ્કુલમાં તે વખતના થોડાક પારસી આગેવાન પારસીઓએ, એક સભા તેજ સ્કુલના મકાનમાં ભરી, અને એ સવાલ ચરચી, એક કસરતશાળા સ્થાપવાનું નકકી કીધું. ટુંકમાં કેહું તો ચાલશે, કે એ કામ પાર ઉતારવા એક, કારોબારી મંડળી નેમાઇ, જેનું નામ કસરતશાળા સ્થાપક મંડળી આપવામાં આવ્યું હતું. એ કસરતશાલાની તવારીખ લખવાની આ જગ્યા નથી, પરંતુ એ કસરતશાળાના વહિવટદારોમાં વખત જતે ફેરફાર થતો ગયો, અને ધીમે ધીમે ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૭)ના સાલમાં એ ખાતાંના ઉપરી મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી નેમાયા હતા.

હવે રાબેતા પ્રમાણે જેમ હંમેશાં બનતું રહે છે, તેમ એ ખાતાંની નાણા સંબંધી હાલત જેવી જોઇએ તેવી નહી હોવાથી; મરહુમ કેખશરૂએ મજકુર કસરતશાળા ને જોઇતાં નાણાં મેલવી આપવાની કાંઇક યોજના ઘડી કાહડી. ૧૮૬૭ના સાલમાં કેખશરૂએ મુંબઇની તે વખતે ચાલતી જુદી જુદી ખડખડપાંચમ નાટક ટોલીઓના આગેવાનોને બોલાવી, તેઓ સાથ મસલહત ચલાવી. અને કસરતશાળાના લાભ માટે થોડાક નાટકો કરાવવાની તજવીજ કીધી હતી.

આ કામ પાર પાડવા માટે કેખશરૂએ તે વેલાના ખટપટીયા નાટકી, પેલા ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ, ઉરફે ફેલુ ધુસની સાથ ગોઠવણ કીધી, અને

'કોમીડી-ઓફ-અરસ'

નામનો એક ખેલ રીહરઅસલમાં મુકી, કેખશરૂએજ એકટરોને તાલીમ આપી તઇઆર કીધો. કસરતશાળાના સાહેબોએ સારી જેવી સંખ્યાની ટીકીટો ખરીદી,

અને રાસ્ત ગોફ્તારમા ખેલની સીફ્ત છપાયા પછી, બે વાર તે ખેલ સ્ટેજ, થયો હતો અને એક ધરખમ રકમ, કસરતશાળાને સ્વાધીન થઇ હતી.

એ નાટકના કામમાં તે વખતે નીચલા સાહેબોએ ભાગ લીધો હતો.

મી૦ પેસતનજી ધનજીભાઇ માસટર

મી૦ કાવસજી નશરવાનજી કોહીદારૂ (કાવસજી ગુરગીન.)

મી૦ દારાશાહ રતનજી ચીજગર

દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી, (ઉરફે દાદી કરાઇસ્ટ).

ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ, (ઉરફે ફુલુ ધુસ).

હોરમસજી ધનજીભાઇ મોદી (ઉરફે કાકાવાલ).

પેસતનજી નશરવાનજી વાડીયા.

ખરશેદજી મનચેરજી જોશી

બરજોરજી ફરામજી મેજર.

હોરમસજી મનચેરજી ચીજગર.

ફરામરોજ રૂસ્તમજી જોશી.

આ સઘળા સાહેબો ઉપરાંત કેટલાક બીજાઓની સામેલગીરીથી ઉપલો ખેલ સ્ટેજ થયો હતો. એ બે ખેલ તો થયા, પણ હવે આ બે ખેલ થયા પછી, આ જમાવ કીધેલી આખી મંડળીનું શું કરવું, તેનો સવાલ ઉભો થયો. ફરામજી ગુસ્તાદજી, આ આખ્ખા 'બેચ'ને વીખરાઇ જવા દેવાની ઘણીજ આનાકાની કરતા હતા', કેમકે તેવણની 'જેન્ટલમેન એમેચ્યુઅરસ' મંડળી તુરતનીજ ભાંગી પડેલી હતી, અને તે સબબથી આ 'બેચ'ને તેવણ જોડી રાખવાની કાંઇક ગણત્રી કરતા હતા. કેખશરૂનો ડોળોબી આવા ધરખમ 'બેચ'માં ભરાઇ રહયો હતો! વળી એજ વખતે એક ધરખમ પારસી નાટક મંડળીની ખરેખર મુંબઇમાં જરૂર હતી. એ બધા સંજોગો કેખશરૂએ ધ્યાનમાં લઇ, મુંબઇને એક ધરખમ નાટક મંડળી પુરી પાડવાની યોજના રચવામાં તેવણ ગુંટાયા હતા.

એક ધરખમ કંપની ઉભી કરવાની કેખશરૂની યોજના.

બહુ લાંબો વીચાર કરી કેખશરૂ એક ધરખમ પારસી નાટક કંપની મુંબઇમાં ઉભી કરવાની સુચના કરવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા. ધ્યાન રાખજો સાહેબ, કે એ વખતે નશરવાનજી આપઅખતીઆર પોતાના 'મ્યુઝીકલ સ્કેચીસ' ધમધુકાર ચલાવી રહયા હતા, અને ફરામજી દલાલની જેન્ટલમેન એમેચ્યુઅર કલબ, પેલા ફરામરોજ જોશીની ગડબડમાં બંધ પડી ગઇ હતી. છતાં આપઅખતીયારને કાને પવન વાત ઉડતી લઇ ગયો, કે રાસ્ત ગોફ્તારવાળો 'પેલો લુચ્ચો છોકરો!' (કેખશરૂને સોરાબજી બંગાલીએ આપેલું નામ), ફરામજી ગુસ્તાદજીને સમજાવી નવી કલબ ઉભી કરાવેછ! એ ઉપરથી આપઅખતીયારે ગુસ્સે થઇ, ફરામજી

ગુસ્તાદજીને 'ફુસ ધુસ'ની ઉપમા આપી, અને કોઇબી તદબીરથી તે કામમાં વઘન પાડવાની તજવિજ કરવા લાગ્યા.

કેખશરૂએ તુરતજ ઉપલા એકટરોના 'બેચની' એક મીટીંગ બોલાવી, અને તે થોડકને સુચના કીધી, કે તમારા બધા સાહેબોમાંથી ૩–૪ સાહેબોએ સાથે મળી ભાગીદારીમાં એક ધરખમ કલબ ઉભી કરવી, અને બાકીનાઓને નાહલા–નાહલા પગારદાર ખેલાડીઓ તરીકે રાખવા.

પારસી વીકટોરીયા નાટક કલબનું હસ્તીમાં આવવું.
ઇ. સ. ૧૮૬૮.

આ સુચના જેટલી કીંમતી તેટલીજ વીચારવાજોગ હતી. છતાં કેટલાકોને તે રૂચી નહી, અને થોડાઓને તે પસંદ પડી. પણ તે ઉપર ઘણાજ ચુંઠણા પડ્યાં હતા! અંતે કેખશરૂની સમજાવટ અને હિંમતથી આખ્ખા બેચમાંથી ચાર સાહેબોએ હિંમત બીડી, એક નવી ધરખમ કલબ કાહડવાની જોખમદારી તેઓએ પોતાને માથે ખેંચી લીધી, અને એવી રીતે ઠરાવ થયો, કે એક ધરખમ નાટક કંપની ઉભી કરવી.

એક નાટક કંપની, અને તેબી વળી ધરખમ કંપની! વળી ધરખમ કંપની તે કેવી હોય? પણ કેખશરૂનું કામ કેવું હતું, અને એક ધરખમ કંપની કેવી હોય, તેનો ખ્યાલ હવેજ ખેલાડીઓને તેમજ એ કલબના માલેકોને આવ્યો.

વીકટોરીયા કલબનું બંધારણ.

નાટક કંપનીઓ તો અત્યાર આગમચ ઘણીક ચાલતી હતી, પણ ધરખમ કામ કરવાનું કોઇને ત્યાં બંધારણ જેવું કાંઇબી હતુંજ નહી. ઝોરાસ્ત્રીઅન નાટક મંડળી જો કે તે વખતે એક ધરખમ કલબ ગણાતી હતી, તેમાં સઘળા આબરૂદાર નોકરી ચાકરીવાળા ગ્રહસ્થો ખેલાડીઓ તરીકે કામ કરતા હતા, પણ તેઓમાંબી કામ કરવાનું ધોરણ કે બંધારણ જેવું કાંઇ હતું નહી. પણ જવાન કેખશરૂએ આ નવો ફણગો ફુટાડયો હતો!

પેહલાં તો કેખશરૂએ દલીલ કીધી, કે એકટરો પગારદાર થયા, એટલે મંડળીની સલામતી માટે કાયદા અને કાનુન ઘડવા જોઇયે. તે કાયદા કાનુનો ઘડાયા. તે ઉપર તકરારો થઇ, અને મોટી માથાકુટે તે કાયદાઓ પસાર થયા.

હવે એક કદમ આગલ. વાંચનાર સાહેબોએ યાદ રાખવું, કે સોરાબજી બંગાલી એક ચુસ્ત સુધારક હતા, અને કેખશરૂ કાબરાજી જ્યારે જામે જમશેદમાં લખતા હતા, ત્યારે જામેમાં છપાતાં સઘળાં લખાણો ઉપર, સોરાબજી બંગાલી ઘણીજ બારીક નજર રાખતા હતા! કમનસીબે એવે સમે, જામે જમશેદમાં, સુધારાની વીરૂધ કોઇએ કરેલાં એક ચોકસ લખાણને, સોરાબજી બંગાલી કેખશરૂનું લખાણ સમજ્યા અને તે ઉપરથી સોરાબજી બંગાલીએ પોતાના રાસ્ત ગોફતાર છાપામાં કેખશરૂની સખત ઝાટકણી કાહડતાં લખ્યું કે

એક લુચ્ચો છોકરો!

જેને પુરૂંપાધરૂં લખતા આવડતું નથી વીગેરે. એવો એલકાબ કેખશરૂને આપ્યો હતો. તેજ લુચ્ચા છોકરાએ, આજે રાસ્ત ગોફતાર જેવા છાપાની લગામ પોતાના હાથમાં ધરી, એક ધરખમ નાટક મંડળી મુંબઇમાં ઉભી કરી, અને તે મંડળી માટે કાયદાઓ ઘડયા પછી, હવે એક કદમ આગળ જે ભર્યું તે એ હતું, કે એ મંડળીના નાટકોની તપાસ કરવા, તથા તેની રેહબરી કરવા અને સલ્લાહ આપવા, માતબર અને આગેવાન શહેરીઓની એક ધરખમ કમીટી મુકરર કીધી હતી. અને એ કમીટીમાં નીચલા જાણીતા શહેરીઓને દાખેલ કરી, પોતે તેના સેક્રેટરી બન્યા હતા.

વીક્ટોરીયા કલબની કારોબારી કમીટી.

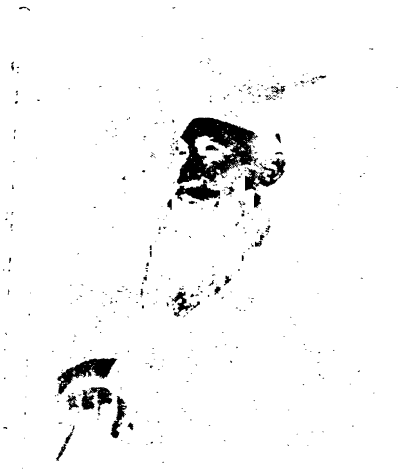
૧ પ્રેસીડંટ: વીનાયક જગનાથજી શંકરશેઠ.
૨ ડાક્ટર ભાઉ દાજી
૩ મી૦ સોરાબજી શાપુરજી બંગાલી.
૪ મી૦ ખુરશેદજી નશરવાનજી કામા.
૫ મી૦ ખુરશેદજી રૂસ્તમજી કામા.
૬ મી૦ અરદેશર ફ્રામજી મુસ.
૭ મી૦ જાંગીરજી મેરવાનજી પ્લીડર.
૮ મી૦ મેરવાનજી માણેકજી શેઠના.
૯ મી૦ કેખશરૂ ન. કાબરાજી (સેક્રેટરી).
૧૦ મી૦ પેસ્તનજી ધનજીભાઇ માસ્તર (ડીરેક્ટર).

વાંચનાર સાહેબો જોશે, કે આ કમીટીમાં બે હીંદુ અને બાકીના પારસી સભાસદો હતા.

વીક્ટોરીયા નાટક મંડળી માટે નેમાયલી કમીટી.

[આજથી ૬૦ વરસ ઉપર વીક્ટોરીયા નાટક મંડળીની રેહબરી કરનારી કારોબારી કમીટીના થોડાક સાહેબો, જેઓના ફોટોગ્રાફ સેવક મેળવી શક્યો છે, તે અત્રે આજે રજુ કરૂં છું. દલગીર ફકત એટલાજ માટે છેઉં, કે બે હીન્દુ ગ્રહસ્થો, ડાક્ટર ભાઉ દાજી, અને વીનાયક શંકરશેઠના ફોટોગ્રાફ મેળવવા જેટલો અવકાશ નહી મળ્યાથી તે હું અતરે રજુ કરી શક્યો નથી.]

૧૮૬૯ સાલમાં જાણીતા પારસી શેહરી.



શેઠ ખુરશેદજી નોશીરવાનજી, કામાજી.

જાણીતા પારસી વીદવાન.



શેઠ અરદેશર ફરામજી મુસ

જાણીતા શેહરી શેઠ સોરાબજી શાપુરજી બંગાલી.



મુંબઇના એક મોટા પારસી વેપારી.

આગેવાન પારસી અગ્રેસર.



શેઠ ખુરશેદજી રૂસ્તમજી કામાજી.

મેત્રીમોનીઅલ કોરટના ડેલીગેટ, જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ, અને મરહુમ નાહનાભાઇ રાણીના તથા કવી નરમદાશંકર સાથ મલી ગુજરાતી ડીક્ષનરી લખનાર પેહલ્લા પારસી.

કેખશરૂ નાહેક બદનામ.

પણ હીયાં એક મુંઝવણુ જે પેહલ્લી નજરે ઉભી થાય છે, તે હવે મટી જાય છે. તે વાત હું આગળ લખી ગયો છું, કે કેખશરૂને સોરાબજી બંગાલીએ જામે જમશેદમાં સુધારાવાળાઓની વીરૂધ કાંઇક લખાણુ કરેલું માની લઇ, એક લુચ્ચા છોકરાના નામની ઉપમા આપી હતી. પણ પાછળથી સોરાબજી બંગાલીની ખાત્રી થઇ હતી, કે તે લખાણુ કરનાર કુંવરજી મોદી નામના એક ગ્રહસ્થે સુધારાવાળાઓની ઝાટકણી કાહડવા તે લખ્યું હતું, એટલે સોરાબજી હવે કેખશરૂને નાહક બદનામ કરવા ઉતાવળ્યા થયા હતા, એમ તેવણુની ખાત્રી થય, અને કેખશરૂએ નેમેલી ઉપલી કમીટીમાં તેવણે પોતાની સામેલગીરી આપી હતી.

આ કારોબારી કમીટીમાં સોરાબજી બંગાલીએ ઘણો આગેવાન ભાગ ભજવ્યો હતો એવું જણાય છે, કેમકે ઉભી થઈ ચુકેલી આ ધરખમ નાટક કલબનું શું નામ આપવું, તે સવાલ કમીટી રૂબરૂ પેહલ્લો ઉભો થયો. અનેક સભાસદોએ અનેક નામ સુચવ્યાં હતાં, પણ સોરાબજી બંગાલીએ સુચવ્યું કે, એ કલબનું નામ વીકટોરીઆ નાટક મંડળી આપો. અને એ નામ સઘળાઓને પસંદ પડયું, અને કમીટીમાં એવો ઠરાવ એકમતે પસાર થયો હતો, કે આ નવી નાટક મંડળીનું નામ 'વીકટોરીઆ નાટક મંડળી' આપવું.

---

(૩૭)

વીકટોરીયા નાટક મંડળીના પેહલા માલેકો.

એ પનોતી અને પ્યારી પ્રજાપસંદ પેહલવેહલી ધરખમ પારસી નાટક મંડળીની સ્થાપના ઇ. સ. ૧૮૬૮) ના સાલના, મે માસમાં થઇ હતી. આજે તેને બરાબર ૬૧) વરસની મુદત, જો તે જીવતી હતે તો થઇ હતે. જ્યારે વીકટોરીયા નાટક મંડળી પેહલી સ્થપાઇ, ત્યારે તેના પેહલા માલેકો નીચલા ચાર જરથોસ્તી સાહેબો હતા, જે આજે સઘળા ગુજર પામ્યા છે.

૧. દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી, ઉરફે દાદી કાઇસ્ટ.
૨. ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ, ઉરફે ફલુ ધુસ.
૩. કાવસજી નશરવાનજી કોહીદાર, ઉરફે કા૦ ગુરગીન.
૪. હોરમસજી ધનજીભાઇ મોદી, ઉરફે કાકાવાલ.

વીકટોરીયા કલબના પેહલવેહલા ચાર સહાસીક માલેકો.

દાદાભાઈ ર. ઠુંઠી. (દાદી કાઈસ્ટ)



ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ. (ફલુ ધુસ !)



ફ્રાવમજી નશરવાનજી કોહીદારૂ. (કાવજી બા1)



હોરમસજી ધનજીભાઇ મોદી. (કાકાવાલ!)



વીકટોરીયા મંડળી ૧૮૬૮) માં ઉભી થઇ, અને તે ગબડવા લાગી. વરસની આખેરીએ હીસાબ જોતાં, થોડી ઘણી નુકશાની માલમ પડી! પણ ૧૮૬૯ નું સાલ આ નવા માલેકોને ઘણુંજ ફળદાયક થઇ પડ્યું. તે કેમ વારૂ? તે એમ, કે કેખશરૂ કાબરાજીએ ફીરદોસીના શાહનામાને આધારે,

એજન અને મનીજેહ

નામનો નાટક, અસલી ધરાની લેબાસમાં, અને ધરાની સીન–સીનરીઓ ચીતરાવી, તે ખેલ 'સ્ટેજ' કરાવ્યો. આ નવા ખેલની તમામ સામગ્રી તઇયાર કરતાં, નવા માલેકોના ગળાં ઉપર છુરી ફરતી હોય, એમ તેઓને લાગ્યું! અંતે ખેલ તઇયાર થયો. ખેલનું ગ્રાંડ 'રીહરસલ' થયું. રાસ્ત ગોફતારે લોકોને જાગરૂત કીધા, અને શંકરશેઠની નાટકશાળામાં એજન–મનીજેહનો નાટક જોવા લોકો ઘેલું થઈ ગયું હોય, તેમ જવા લાગ્યું. ખેલની ફતેહમાં કસ્સો કચાસ નહી રહી! માલેકોએ ખેલથી જરદાર થવા લાગ્યા! લોકોની લાગણી એ ખેલ તરફ દીન જતે વધતીજ ગઈ! કંઇ નહી તો એ એજન–મનીજેહનો નાટક લગભગ પચાસ વખત સ્ટેજ થયો હતો. પારસીઓ એજન–મનીજેહનો નાટક જોવ ધરફડીમા રહયાં!

એ મહાભારત, ફતેહનો ભેદ અને ભરમ, જાહેર છાપો, અને કેખશરૂની કલમની સાથે કારોબારી કમીટીમાં સમાયલો હતો.

સાંભળો બીરાદરો, વીકટોરીયા નાટક મંડળીની તવારીખ લખવી છે, એટલે એ મંડળીના તે વખતના એકટરોનું બળ મારે જરા દેખાડી આપવું જરૂરનું છે.

સાહેબને કેહું કે એ સઘળા ખેલાડીઓ પારસી હતા. પારસી, તેબી કેવા પારસી! એકએકથી સરસ પારસી. રંગે, રૂપે, અને કદે, તેમજ દેખાવે, આજના ખેલાડીઓ કરતાં તેઓ સેંકડો રીતે આલા હતા. આજે તેઓ સઘળા ગુઝર પામ્યા છે. તેઓને આજે યાદ કરી તેમના અશો રૂહને હઝારો હઝાર શાંતી ચાહુ છું.

એજન મનીજેહના આખા ખેલમાં લગભગ ૨૦–૨૫, પારસી ખેલાડીઓ સ્ટેજ ઉપર ઉતરતા હતા. તેઓ માહિલા કેટલાકો પોતાના પાર્ટ કરી, એવી તો વીખ્યાતી મેળવી ગયા હતા, કે તેઓ પોતાની રોજીંદી જીંદગીમાં પોતાના પાર્ટનેજ નામે ઓળખાતા હતા. થોડાક દાખલા આપેલા વાસ્તવિક ગણાશે. ડોસુ ગોદરેજ, ખશરૂ કોબાદ, ધનજુ એજન, કાવસજી ગુરગીન, દારાશા અફરાસીઆબ, જમસુ મનીજેહ, વિગેરે. જરા મેહરબાની કરી સબર કરજો. કેમકે હજી વીકટોરીયા કલબે કરેલા જમશેદના ખેલની ખબર લેવાની છે, અને ત્યાર પછી, આ કલબના તમામ જાણીતા ખેલાડીઓના કામની તપાસ લઇ, આપણુ આગળ વધશું.

ખશરૂ કોબાદ!

પણ એ કલમ, જરા સબર! વીકટોરીયા કલબની તવારીખ ઘણી લાંબી છે, અને તે છાપવા માટે મળેલી જગ્યા ઘણીજ ટુંકી છે. એજન મનીજેહના ખેલમાં જે એક મુખ્ય ધ્યાન ખેંચનારી બીના, તે મરહુમ ખુરશેદજી બાલીવાળાને લગતી છે. તે એટલુંજ કે ખુરશેદજી બાલીવાળા, એ ખેલમાં જેમ એક સ્ત્રીનો ભાગ ભજવતા નોંધાયા છે, તેમ એક નવજવાન છોકરાનો ભાગ પણ મરહુમે એવી તો કાબેલીઅતથી સ્ટેજ કીધો હતો, અને તે તમાશબીન આલમને એટલો બધો તો પસંદ પડયો હતો, કે તે દીવસથી જો કે મરહુમે નાટક તખતા ઉપર સેંકડો પાર્ટ કીધા હતા, છતાં એજન મનીજેહના નાટકમાં તે 'કોબાદ'નો પાર્ટ કરી, પોતાની કીરતી કાયમ માટે અમ્મર કરી ગયો છે. આજના વખતના નાટકીઓને મરહુમ બાલીવાલાની તે કીરતીનો સહેજબી ખ્યાલ હશે નહી, પણ તે વખતની તમાશબીન આલમ મરહુમને 'ખશરૂ કોબાદ' સીવાય પીછાણતી હતીજ નહી.

જમશેદ !

આ એજન મનીજેહની આવી મહાભારત ફતેહ પછી, કેખશરૂએ પોતાનો બીજો ઇરાની ખેલ તઇયાર કીધેલો. કારોબારી કમીટી આગળ પેશ કીધો હતો. તે ખેલ પણ શાહનામાને આધારે રચ્યો હતો. તે ખેલનું નામ જમશેદ હતું. તેમાં જમશેદ અને ઝોહાકની બાબદ દાખલ કરી હતી. લખનારે તેમાં સમ્યાનુસાર હાસ્યરસ આમેજ કીધું હતું, જે ઘણુંજ લોકપ્રીય થઇ પડ્યું હતું.

૧૮૭૦ માં નાટક લખનારાઓમાં જાગેલી ચળવળ.

એક ચેતક જે પારસી જવાનોમાં આજેબી જોવામાં આવે છે, તે તે જમાનામાં પણ ચાલુ થયું હતું ! એજન મનીજેહ પારસીઓએ વખાણ્યો, એ બનાવ ઉપરથી કેટલાક પારસી લખનારાઓને નાટક લખવાનુંજ ચેટક લાગ્યું હતું ! વાત જરા લેખકોને લગતી છે, એટલે લખ્યા વગર ચાલતું નથી, કે પવને વાત ફેલાવી કે વીક્ટોરીયા કલબ માટે કેખશરૂએ નવો ખેલ લખ્યો છે, તે શાહનામા માહેલાં પાદશાહ જમશેદના દાસ્તાન ઉપરથી લીધો છે ! આ વખતે કારોબારી કમીટીમાં એક નવા સદગ્રહસ્થ જોડાયા હતા. તેવણે કમીટીમાં બડત ચલાવી, કે હવે જાહેર ખબર આપી ઇનામની હરીફાઇ લેખકો વચ્ચે કરાવી ઇરાની ખેલો લખાવવા, અને જેનો ખેલ પસંદ પડે, તેને રૂ. ૩૦૦ નું ઇનામ આપવું. આ ઠરાવ મુકનાર કોઇજ નહી, પણ મુંબઇ શહેરના તે વખતે બહુ જાણીતા શહેરી શેઠ ડોસાભાઇ ફરામજી કરાકા હતા.

ડોસાભાઇ કરાકા એક વીદવાન ગ્રહસ્થ હતા. તેવણ પાછલથી અનેક સરકારી ઓધ્ધા અને માનપાન ભોગવવા ઉપરાંત, મુંબઇના કલેક્ટર અને એક માજીસ્ત્રેટ હતા, અને પારસીઓને લગતી ઇરાનની તવારીખને લગતાં બે મોટાં દળદાર પુસ્તકો તેવણે રચ્યાં હતાં.

મરહુમ ડોસાભાઇ ફરામજી કરાકા. C. S. I.



જાણીતા પારસી તવારીખનવેશ, લેખક, અને મુંબઇના
પ્રેસીડનસી માજીસ્ત્રેટ.

ઉપલો ઠરાવ જાહેર થતાંજ નાટક લખનારા પારસીઓ ખરીઆ કલમ લઇ, રૂ. ૩૦૦) મેળવવા, અને નાટકનવેશ બનવા તઇયાર થઇ ગયા હતા! ધ્યાન રાખવું, કે કમીટીએ કોઇબી ચોકસ નાટક માગ્યો નહી હતો, છતાં તાજુબી ભરેલું એ હતું, કે લગભગ સઘળા ઉમેદવારોએ જમશેદનોજ નાટક લખી તઇયાર કીધો. એ ઉમેદવારોના નામ હું જાહેર કરૂં છું.

૧ એક લખનાર, રૂસ્તમજી ધનજીભાઇ મીસ્ત્રી નામના પારસી હતા, જે તે વખતે છપાતાં દુભાસ્યા નામના ચોપાન્યાનો અધીપતી હતો. એ લખનારે પોતાના નાટકનું નામ

જમશેદ અને ઝોહાક

આપ્યું હતું.

૨ બીજા લખનાર કેખશરૂ કાબરાજીના એક ભાઇ, નાદરશાહ નવરોજજી કાબરાજી હતા. તેવણે પોતાનો તખલ્લુસ 'એક જુવાન જરથોસ્તી' અખત્યાર કીધો હતો. તેવણે લખેલો નાટક, શાહનામાને આધારે સ્યાવક્ષના દાસ્તાન ઉપરથી રચ્યો હતો.

૩ ત્રીજા લખનાર પેસ્તનજી ફરામજી વેલાતી નામના ગ્રહસ્થ હતા. તેવણે 'એક વિદયારથી' એવો તખલ્લુસ ધારણ કીધો હતો. તેવણે લખેલા નાટકનું નામ

જમશેદ અને સમનનાઝ

હતું. આ નાટક જમશેદ ઝોહાકના દાસ્તાનનો એક ભાગ હતો, અને ફીરદોસીના શાહનામાને આધારે રચાયો હતો.

૪ ચોથો નાટક લખનાર જાણીતા લેખક એદલજી જમશેદજી ખોરી હતા. તેવણે કાંઇ હરીફાઇ કરવા નાટકનો લેખ લખ્યો નહી હતો, કેમકે તેવણે ઝોરાસ્ત્રીયન નાટક મંડળીનું સુકાન પોતાને હાથ પકડી રાખ્યું હતું. પણ ઇનામની કીંમત જાહેર થયા પછીજ, એક નાટક તેવણે લખ્યો હતો, અને તે કમીટી ઉપર રવાના કીધો હતો. એ નાટક શાહનામાને આધારે લખ્યો હતો, અને તેનું નામ

રૂસ્તમ અને સોહરાબ

હતું. અલબત્તાં નવા નવા લખનારાઓના નવા નવા નાટકો કરતાં એક કસાયલા લખનારે લખેલો આ ખેલ કમીટીએ પસંદ કરી, તેની કીંમત આપી તે લેઇ લીધો હતો, અને પાછળથી તે રૂસ્તમ સોહરાબનો ખેલ, વીકટોરીયા નાટક મંડળીએ જમશેદના નાટક પછી સ્ટેજ કીધો હતો, એવું મને ધ્યાન છે. એ નાટક વીકટોરીયા નાટક મંડળી જ્યારે મરહુમ દાદી પટેલની માલેકી હેઠળ ગઇ, ત્યારે તે નાટક મરહુમે નશરવાનજી મેરવાનજી ખાનસાહેબ પાસે ઉરદુ ઝબાનમાં રચાવી સ્ટેજ કીધો હતો, અને તેમાં પોતે રૂસ્તમનો ભાગ ભજવ્યો હતો. પણ ઉરદુ ઝબાનમાં એ નાટક સ્ટેજ થાય તે આગમચ ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૦) ના સાલમા આ અદના લખનારે ઉભી કરેલી ધી ઝોરાસ્ત્રીયન ડ્રામેટીક

સોસાયટીએ, એજ રૂસ્તમ સોહરાબનો નાટક, તમામ સંગીતમાં એલફ્લેનેક થીએટરમાં લગભગ નવથી અગીયાર રાત સુધી ચાલુ ભજવ્યો હતો.

ઇરાની નાટકોની ચળવળનોજ તે જમાનો હતો, એમ જો નોંધ કર્યે, તો તે ખોટું કેહવાશે નહી. કેમકે બેજન મનીજેહ નાટકની અસાધારણ ફતેહ પછીજ, નાટક લખનારાઓએ નાટક તખ્તા માટે નાટકો લખવા માંડયા હતા, અને તે સઘળી ચળવળ ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૦) સાલમાં થઇ રહી હતી.

ફાટી નીકળેલું એક નવું કઉતક!

પણ એક યા બીજાં કારણે, તે સઘળા નાટકો સ્ટેજ થવા પામ્યા નહી હતા, એવું આ અદના લેખકને પુરેપુરૂં ધ્યાન છે. જે બે નાટકો સ્ટેજ થયા હતા, તેમાં કેખશરૂનો 'જમશેદ' અને એદલજી ખોરીનો 'રૂસ્તમ અને સોહરાબ' હતા. પણ તેથી વાંચનારે એમ માની લેવું નહી, કે બીજી મંડળીઓ મરવા પડી હતી! ના, તેમ હતુંજ નહી. કેમકે ઝોરાસ્ત્રીઅન નાટક મંડળી જો કે પગારદાર ખેલાડીઓ સાથ કામ પાડતી નહી હતી, છતાં અમેચ્યુઅર્સો તે મંડળીને હજી વળગી રહયા હતા, અને તેઓને હજી એદલજી ખોરી જેવા નાટક લખનારની ધરખમ મદદ હતી. વળી એજ અરસામાં, એક નવી જાતનું નવું કઉતક ફાટી નીકળ્યું હતું. તે એક નવી નવાઇ જેવી નાટકી હીલચાલ હતી! આપણા સોડા અને શરબતની દુકાનવાળા ઇરાની ભાઇઓ નાટક કરવા બહાર પડયા હતા. તેઓને કેટલાક જાણીતા પારસી શેઠોએ ઉલટ અને ઉતેજન આપ્યા હતાં, અને તેઓએ એક નાટક ટોળી એજ વરસના અરસામાં ઉભી કરી, ઇરાની ખેલો કીધા હતા, તેનો ઘણોજ રંગીન હીસાબ હું આપવા તઇઆરી કરૂં છું.

કમીટીમાં કચરો! કમીટી ભાંગી પડી. નવા સેક્રેટરી!

સાહેબને કેહું કે, એદલજી ખોરીનો લખેલો રૂસ્તમ સોહરાબનો નાટક, વીકટોરીયા કલબે સ્ટેજ કીધા પછી, ૧૮૬૯)ના સાલમાં એક ઘણોજ નાખુશ બનાવ બન્યો હતો. એ નાખુશ બનાવ બન્યાથી કારોબારી કમીટીમાં કચરો પડયો! આ કચરો પડવાનું કારણ, ઘણાકો કલપી શકયા હતા! ૧૮૬૯)ના આગસ્ટ માસની અતરાફમાં, કેખશરૂ કાબરાજીએ વીકટોરીયા નાટક મંડળીની કારોબારી કમીટીના સેક્રેટરી તરીકેના પોતાના ઓહદાનું એકદમ રાજીનામું આપી, તેવણ પોતાનો સંબંધ છોડી ચાલી ગયા હતા!

એ કાઇ જેવો તેવો નાખુશ બનાવ નહીં હતો. જે મંડળીનો સ્થાપક, મંડળીનો તારક, અને મંડળીનો સાધક, તેજ કમીટી સાથનો પોતાનો સંબંધ છુટો કરી રાજીનામું આપી ચાલી જાય, ત્યારે તે મંડળી કેવી રીતે નીભી શકે? છતાં તે વાત ખરીજ હતી, કેમકે ત્યાર પછી કમીટીએ પોતાના નવા સેક્રેટરી નેમવાની હીલચાલ કીધી હતી.

હા, કમીટીની ફરજ હતી કે એક સેક્રેટરી મુકરર કરે. આ બનાવ ઉપરથી ખરો ભરમ પ્રગટી નીકલ્યો! અને તે એજ, કે જે કમીટી કેખશરૂએ જમાવી હતી, તેજ કમીટીના સભાસદો સાથે કેખશરૂને કાંઇ એવી મતફેરી પડી હતી, કે તેવણુને પોતાનું રાજીનામું આપી ચાલી જવું પડયું હતું! આ મતફેરી શું હતી, તે મરહુમે કલબ ફીની ક્ષમા મને ખાનગીમાં જણાવી હતી, એટલે તે જાહેર કરવી નારવા છે. પણ જરા ચપી જજો! હવે નવા સેક્રેટરી કોણ આવે છે, તે જોવાનું અને જાણવાનું છે.

(૩૮)

નવો સેક્રેટરી—દાદાભાઇ સોરાબજી પટેલ, M. A.

પણ કેખશરૂના નીકળી જવાથી ખરૂં જોતાં વીક્ટોરીયા નાટક કંપનીના ભવીશને મોટો ધોકો લાગ્યો હતો. જો કે વીક્ટોરીયા નાટક કંપની, કેખશરૂના ચાલી જવાથી ભાંગી તો નહી પડી, પણ તે ભાંગી પડવા કરતાંમી વધારે ખોખડી થઇ ગઇ હતી. કેખશરૂના જવા પછી કમીટીએ પોતાના નવા સેક્રેટરી તરીકે મી૦ દાદાભાઇ સોરાબજી પટેલ, M. A. ની નેમણુંક કીધી, અને પોતાના કામને ગબડાવવા માંડ્યું.

આ નવા સેક્રેટરી એક અમેચ્યુઅર એક્ટર હતા. એવણે આગલા સાલોમાં ઇંગ્રેજી નાટકોમાં અમેચ્યુઅર ખેલાડી તરીકે સારો ભાગ લીધો હતો. વળી એવણ પારસી કોમના એક આગેવાન અકાબર અને માલેતુઝાર શેઠીઆ શેઠ સોરાબજી ફરામજી પટેલના વડા દીકરા થતા હતા. એવણે મુંબઇ યુનીવરસીટીની એમ. એ. ની ડીગ્રી મેળવી હતી. પોતાના બાપની પેહડી જે તે વખતે 'ફ્રામજી સેન્ડસ'ને નામે ધમધુકાર ચાલતી હતી, તેમાં એવણ સામેલ થયા હતા. પણ કોલેજની જીંદગી દરમ્યાન લાગેલો નાટકનો શોખ, અને ચેટકને લીધે, આ વીક્ટોરીયા નાટક કંપનીના સેક્રેટરીની ખાલી પડેલી જગ્યા માટે ઉમેદવારી કરી, તે જગ્યા ઉપર નેમાયા હતા.

જાણીતા પારસી શેઠીઆનો કેળવાયલો દીકરો, વીક્ટોરીયા નાટક મંડળીનો સેક્રેટરી.



મરહુમ દાદાભાઇ સોરાબજી ફરામજી પટેલ, (એમ. એ.).
પાછળથી વીક્ટોરીયા કલબ અને 'ઓરીજીનલ વીક્ટોરીયા કલબના' માલેક.

ફ્રેમજીના જવાથી, વીક્ટોરીયા નાટક કંપનીની બદબખ્તીની શરૂઆત ઘણીજ બેમાલુમ રીતે શરૂ થઇ હતી! જો કે તે વખતે તો કોઇને કાંઇ ઝાઝી અગવડ પડી નહી. વળી નવા સેક્રેટરી એક કાબેલ અને ફાંકેલ જવાન હોવા ઉપરાંત, ખાનદાની બાપના જાણીતા જાયા હતા, એટલે વીક્ટોરીયા ક્લબના ચાર નવા માલેકોને હાલ તુરત તો ફ્રેમજી કાબરાજીની ખોટ કાંઈ ઝાઝી લાગી નહી. પણ—

પણ ખરી ખોટ તો હવેજ માલમ પડી, કેમકે જે કમીટીની રાહબરી હેઠળ, વીક્ટોરીયા નાટક કંપની આજસુધી ચાલી રહી હતી, અને જાહેરમાં જે માન–પાન તે મેળવી રહી હતી, તે કમીટીબી થોડાક વખતમાં ભાંગી પડી, અને વીક્ટોરીયા નાટક કંપની હવે 'ધણી વગરના ઢોર' જેવી થઇ પડી! જો કે એકટરો તો બધા તેજ હતા; પાહડ જેવા ચારે–ચાર માલેક ખેલાડીઓબી તેજ હતા, છતાં મંડળીનું તેજ કાંઇક રીતે ઝાંખુ પડી ગયું હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું!

૧૮૭૦. વીક્ટોરીયા થીએટરનું બંધાવું.

કમીટી ભાંગી પડી, ફ્રેમજી કાબરાજી ચાલી ગયા, એટલે વીક્ટોરીયા નાટક ક્લબને માથેનો કમીટીનો અંકુશ બીલકુલ જતો રહયો હતો. પણ તેથી કાંઇ વીક્ટોરીયા નાટક કંપની ભાંગી પડી નહી. ક્લબનું કામ તો બરોબર ચાલતું હતું. ક્લબના ચાર માલેા હતા, પણ તે ચારે ચાર, ચારસો જણાને પુરા પડે, એવા ઠરેલ અને ઠાવકા હતા! તે ચાર જણોએ ધુસધુસ કીધુ, કે આ શંકરશેઠની નાટકશાળાના ચાલુ ભાડાં ભરી ખેલ કરવામાં કાંઇ કંપનીનો શુકરવાર થાય એમ લાગતું નથી! આવકનો મોટો ભાગ ઘરવાળો ભાડાં તરીકે ઉપાડી જાય, એકટરોને દર માસે પગાર આપવો પડે, અને ઉપર ટપકેનો બધો ખર્ચ જોતાં, કાંઇ રસકસ ઝાઝો રહેતો નથી, વાસ્તે આ નાટકશાળાના ભાડાંમાંથી કોઇબી રીતે બચી જવાની ગોઠવણ થવીજ જોઇયે.

આ ધુસસુજનું સેવટે ચાર ભાગીઆઓ વચ્ચે એવું સેવટ આવ્યું, કે એક નાટકશાળા બંધાવવી જોઇયે, અને વીક્ટોરીયા મંડળી અગર જો ચલાવવીજ હોય, અને ઇરાની નાટકો અગર જો કરવાજ હોય, તો નાટકશાળા બાંધવા માટે એક લાયક જગ્યા શોધી કાહડવી જોઇયે. હવે આ મુશ્કેલીનું સેવટ લાવવા ચારે ભાગીદારો પોતપોતા વચ્ચે પઇસાની ગોઠવણ કરી લીધી, અને એક નાટકશાળા માટે લાયક જગ્યાની શોધમાં નીકળ્યા. આ ચારે માલેકો વીશે અત્રે ઝાઝુ લખેલું નકામુ થઇ પડે એમ છે, કેમકે ખેલાડી તરીકે એ સાહેબોના ગુણ ગાવાનો વખત તેને અનુસરતે પ્રસંગે થશે, પણ તે આગમચ આ ચાર સાહેબોના ખવાસની સેહજ 'એનાલીસીસ,' અત્રે ટપકાવેલી ફોક જશે નહી.

૧ દાદાભાઈ રતનજી ઠુંઠી:–દુરંદેશ. ઠાવકા, અને નાટકી હુનરમાં વધતા જતા ઘડાઇ ક્સાઇ, નાટક ગુરૂ તરીકે સામાન્ય રીતે એવણ નાટકી દુન્યામાં ઓળખાતા હતા. એક પકકા ડીરેકટર, અને એક કાબેલમાં કાબેલ ખેલાડી, અને એક કાબેલ ગાયક હતા.

૨ હેારમજી ધનજીભાઇ મોદી:-ઘણુંજ ઓછું બોલનારા, ઠાવકા, અને સમો સમાલી લેનાર. સમાન્ય રીતે નાટકી દુન્યામાં હેા. કાકાવાલને નામે ઓળખાતા હતા! એક પકકા કોમીડીઅન અને પુરેપુરા ત્રેજીડીઅન. ગાયન ગાતા હતા ખરા, પણ કામ જોગુ ગાતા હતા.

૩ ફ્રામજી ગુસ્તાદજી દલાલ:-ઘણાજ ભડભડીયા સ્વભાવના. જલદીથી ખીજવઇ, તતા થઇ જનારા! એકટરોને પ્રસંગ સમે સમજાવી લેનારા. મીજાજના અતી ગરમ, ઝનુની અને તેજ સ્વભાવના. ડીરેકટર તરીકે નીશ્ફળ. ગાવામાં ઘણાજ કાચા. સ્ટેજ મેનેજર તરીકે સારા હતા. નાટકી આલમ સામાન્ય રીતે 'ફ્લુ-ધુસ' કરી ઓળખતી.

કાવસજી નશરવાનજી કોહીદારૂ:-દુરંદેશ, ઠાવકા, હસમુખા સ્વભાવવાળા, અતી ઘણા મીલનસાર. નાટકી દુન્યામાં તેમજ તે વખતની પારસી તમાશબીન આલમ એવણને 'કાવજી ગુરગીન'ને નામેજ ઓળખતી હતા, પણ દરએક જણ, એવણની બુઝોરગીને માન આપી 'કાવજી બા'ને નામેજ બોલાવતા હતા. ખુદ એવણના ત્રણે ભાગીદારો 'કાવજી બા'નેજ નામે ઓળખતા, અને બોલાવતા હતા. હાસ્યરસ પાર્ટો કરવામાં નીપુણ હતા. એવણને તખતા ઉપર નાટક કરવાનેા શેાખ એટલેા બધેા તેા લાગ્યેા હતેા, કે પારસી તેમજ હીન્દુ સંસારી નાટકેા ઉપરાંત, પાછળથી ઉર્દુ નાટકોમાં પણ ભાગ લેતા હતા. જ્યાં જ્યાં અને જુદી જુદી નાટક મંડળીઓમાં એવણ માલેક તરીકે હતા, ત્યાં ત્યાં એવણ ખજાનચી તરીકે સઘળેા ખર્ચ ખુટન અને આવક જાવકનેા હિસાબ સંતેાશકારક રીતે બજાવતા હતા.

હવે આ ચાર પાહડ જેવા ખેલાડીઓ, વીકટોરીયા થીએટર બાંધવા માટે કોઇ જગ્યાની શેાધમાં નીકલ્યા. મરહુમ દાદાભાઇ ઠુંઠીએ પેાતાની ચગોરૂં આંખેાથી ગ્રાંટ રોડના નાકા ઉપર, મરહુમ માણેકજી પાંઉવાળાની જે એક મોટી મીલકત આવી હતી ત્યાં એક ખાલી જગ્યાનેા ટુકડેા, વીકટોરીયા થીએટર માટે શેાધી કાહડી, તે plot મેળવવાની તજવીજ કરવા માંડી.

દાદાભાઇ ઠુંઠી વીકટોરીયા કલબના પહેલ્લેથીજ ડીરેકટર નેમાયલા હતા. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે, તેવણ ઠરેલ અને ઠાવકા હતા. વળી નાટકી નજરથી, તેવણે આગળ પાછળનેા ખુબ વીચાર કરી, તે પ્લેાટ લાંબી મુદતે બની શકે તેા માણેકજી પાંઉવાલા પાસે, એક નાટકશાળા બાંધવા માટે મેળવવાના સંદેશા ચલાવ્યા. બીજા ત્રણે ભાગીદારો દાદાભાઇના વીચારને મળતા થયા, અને માણેકજી પાંઉવાલાની જગ્યા જેમ બને તેમ કીફાયત ભાવે મેળવવાની દાદાભાઇને પરવાનગી આપી.

૧૮૬૮ માં ગ્રાંટરોડ કેવું હતું?

જે જમાનામાં વીકટોરીયા થીએટર બાંધવાની પેહલવેહલી હીલચાલ શરૂ થઇ, તે વખતે વાંચનાર બાનુઓ અને ગ્રહસ્થેા, ગ્રાંટરોડનેા એ લતેા એક ઉજડ વેરાન જેવેા

હતો. તેનો ચીતાર આજના મારા વાંચકોને પહેલથી આપી શકું છું ! શંકરશેઠવાળી જુની નાટકશાળાના માલેક વીનાયક જગન્નાથ શંકરશેઠ, પોતાની નાટકશાળાના ભાડાં ખાઇ ભરૂસે રહયા હતા, કે બીજી નાટકશાળા મુંબઇમાં બંધાતાં કદાચ બીજાં એકસો વરસ જોઇશે ! એ જુની નાટકશાળા હાલમાં સોલાકોટી બીલડીંગવાળી જગ્યા ઉપર, અને તેની આસપાસની ગંજાવર જમીનના ટુકડા ઉપર બાંધેલી હતી. તે વખતે આજના વખતમાં જે જે ઇમારતો સોલીકોટી બીલડીંગની બંને બાજુ ઉપર નજરે પડતી દેખાય છે, તે બીલકુલ હતી નહી. ફકત ડાબા હાથ ઉપર ડીમાના કુટુંબનો એક ગંજાવર બંગલો, એક મોટા કંમ્પાઉન્ડમાં અંદર આવેલો હતો. જુના જમાનાના સાહેબોને ખબર હોવી જોઇયે, કે રાતના આઠ સાડાઆઠ વાગ્યાનો વખત થતાં કોઇબી આદમી તે જગ્યા ઉપર, એકાંત વાસ ફેલાયલો હોવાને લીધે, જવાની હીંમત ભવલેજ કરતું હતું. ગ્રાંટરોડ તે વખતે કેવળ વેરાન હાલતમાં પડેલું હતું. આજે દેખાતી ગ્રાંટરોડની વસતી, તેની ચહેલમહેલ, તેની તમામ રચના વખતના ચલણના પ્રતાપથી બદલાઇ ગયાં છે, એ શુક્ર કરવાજોગ છે. ગ્રાંટરોડની હાલતની તવારીખ લખવાનો આ પ્રસંગ નથી, એટલે અત્રે એટલુંજ લખી મીંડુ મુકવા માગું છું, કે તે વખતે જમીનના ભાવો એવા તે સસ્તા અને સુગમતા હતા, કે જે દુરંદેશ સાહેબોએ પડતલ જમીનને વેચાતી લઇ મુકી છોડી હતી, તેજ જમીન આજે સુંનાના જેવી મોઘી, બલકે તેથીબી વધારે કીંમતની થઇ પડી છે. વાંચક મહેરબાનો એ જગ્યાના નામો આપી, તેને ઓળખાવવાની જરૂર નથી !

ભોંય ભાડું ફકત રૂપીઆ ૧૦.

એવે સમે મરહુમ માણેકજી પાંઉવાલાની જમીનનો નાકા ઉપર આવેલો જમીનને ટુકડો મરહુમ દાદાભાઇ હુંડીએ પોતાની વીકટોરીઆ નાટકશાળા બાંધવા માટે, માણેકજી પાસે ભાડે લીધો હતો. માણેકજીની તે જમીન આજે ઘણીજ કીંમતી ગણાય છે. પણ મરહુમ દાદાભાઇ હુંડીએ પોતે હમારી આગળ વાત કરતાં કહ્યું હતું, કે તે મહીને દાહડે ફકત રૂપીઆ ૧૦ ના નામના ભાડાથી, અમુક મુદત માટે તે જમીનનો ટુકડો વીકટોરીયા થીએટર બાંધવા માટે તેવણે મેળવ્યો હતો.

એ જમીનનો ટુકડો મેળવ્યા પછી તેની ઉપર લોખંડના પતરાંની એક સાદી અને સુતરી નાટકશાળા વીકટોરીયા નાટક મંડળીના મજકુર ચાર માલેકોએ બંધાવી, તે નાટકશાળાને વીકટોરીયા થીએટરનું નામ આપ્યું હતું.

મગર આ ઠેકાણે આ ગ્રાંટરોડના નાકા ઉપર આવેલી જમીન, કે જે ઉપર ૧૮૬૯) સાલમાં વીકટોરીયા થીએટર બાંધવામાં આવ્યું હતું, અને જેને માટે મેં હમણાજ લખ્યું છે, કે મરહુમ દાદાભાઇ હુંડીએ, તે જગ્યા પોતાની નાટકશાળા માટે માસીક રૂ. ૧૦) ને ભાડે ચોકસ મુદત સુધી લેવાનો કરાર કીધો હતો. આ હકીકત મરહુમ દાદાભાઇ હુંડીએ, પોતે હમારી આગળ મીત્રભાવના તરીકાથી હમુને જણાવી

હતી. પરંતુ એ ભાડાંની રકમના બાબમાં જો કાંઇ ફેર હેાય, અને તે ફેર શું હતેા, તે જો હમુને જણાવવાની કેાઇ જાણકાર મેહરબાની કરશે, તેા તે મેાટી ખુશીથી સેવક મંજુર કરશે.

મુંબઇમાં હવે બે નાટકશાળા થઇ!

લેવેા! વીક્ટોરીયા થીએટર બંધાઇને તઇયાર થયું! હવે માલેકેાના જીવ જરા ઠંડા પડયા, કેમકે શંકરશેઠની નાટકશાળામાં તે લેાકને દરએક નાટકની રાતે મેાટાં ભાડાં આપવાં પડતાં હતાં. હવે જુના થીએટરમાંથી વીક્ટોરીયાવાળાએા ખાલી કરી, પેાતાના હાડકાં પાંસરાં લઇ, પેાતાની ધણીઆતી નાટકશાળામાં, પેાતાના ખેલેા કરવા લાગ્યા, અને મુંબઇમાં જ્યાં આજસુધી એકજ નાટકશાળા હતી, ત્યાં હવે આ વીક્ટોરીયા થીએટરનેા ઉમેરેા થયાથી, બે નાટકશાળા ગણાવા લાગી!

ચાર ભાગીયાએાના ચાર એાદ્દેધા!

એ રીતે વીક્ટોરીયા નાટક મંડળી સ્થપાઇ હતી, અને એ રીતે વીક્ટોરીયા નાટકશાળા બંધાઇ હતી. આ નાટકશાળા કેમ બંધાઇ, કેટલા રૂપીયાનેા તેની પાછળ ખરચ થયેા હતેા, અને ચારે ભાગીદારેાની કેટલી જોખમદારી એ નાટકશાળા બંધાવામાં સમાયલી હતી, તે જો કે હું સઘળું સારી કાની વરણવી શકું, કેમકે મરહુમ દાદાભાઇ હુંઠીએ તે સઘળી હકીકત મને બારીકીથી જણાવી હતી, પણ તે સઘળી વીગતેા અત્રે નેાંધવાની મને જરૂરત જણાતી નથી. ફકત એકજ ઇશારેા કરેલેા પુરતેા ગણાશે, કે આ ત્રણ માલેકેા, પેાતાના ચેાથા ભાગીયઃ કાવજી–બાને ઘણાજ આભારી થઇ પડયા હતા! તેવણ પેાતે શરૂઆતથીજ, સમંતીથી, ખજાનચી તરીકે કલબની તેમજ નાટકશાળાની આવક જાવકનેા, તેમજ તેની ઉપજનેા સઘળેા હીસાબ રાખતા હતા. દાદાભાઇ હુંઠી, ડીરેકટર તરીકે મુકરર થઈ ચુકયા હતા. હેારમસજી મેાદી, પ્રેાપરટી મેનેજ કરતા હતા, અને ફ્રરામજી દલાલ સ્ટેજ મેનેજર તરીકે કાંમ કરતા હતા!

એ ચાર ભાગીગારેાના સ્વભાવની 'એનાલીસીસ' મેં આગળ દરશાવી છે, અને તે ઉપરથી જો કે કેાઇ કેાઇવાર એ ભાગીયાએા વચ્ચે ઘણીજ ભારી મતફેરી ઉભી થતી હતી; છુટા પડવાની ધાકધમકીએા અવારનવાર અપાતી હતી, પણ જ્યાંસુધી કેખશરૂ કાબરાજી કમીટીને વળગી રહયા હતા, અને કલબના સેક્રેટરી તરીકે કાંમ કરતા હતા ત્યાં સુધી ઠીકાઠીક સઘળું ચાલતું હતું. તેવણ ભાગીદારેાને સમજાવી હંમેશાં બેાલતા કે "They disagree to agree again." અને સઘળી મતફેરી ભુલઇ જવાતી હતી!

સાહેબને કેહું કે આ વીક્ટોરીયા નાટકશાળા અને તેના ચાર માલેકેાની તવારીખ જો કે જરા વાંચવા લાયક છે, પણ તે નાહકની લંબાવવા હું માંગતેા નથી! કેમકે એ નાટકશાળાની કારેાબારી કમીટીમાં સેારાબજી બંગાલીની સીફારસથી શેઠ ડેાસાભાઇ કરાકા એક વધારાના સભાસદ તરીકે સામેલ થયા હતા. ડેાસાભાઈ કરાકાની દલીલ અને તકરારથી

ઇનામની હરીફાઈ જાહેર કરી, નાટક લખાવવાનો ઠરાવ થયો હતો, એમ હું હમણાંજ જણાવી ગયો છું. પણ એ ઠરાવ પસાર થીયાથીજ વીકટોરીયા મંડળીની કારોબારી કમીટીનો કાળચંદ્ર બેઠો હતો! કેખશરૂ કમીટીમાંથી એજ કારણે રાજીનામુ આપી નીકળી ગયા હતા, અને દાદી પટેલ સેક્રેટરી નેમાયા બાદ, પાછળથી આખી કમીટી છુટી પડી હતી.

વીકટોરીયા કલબનું વમળમાં જઇ પડવું!

આ વાત જાણીતી છે કે જે "ચેરાગ આગલી રાતે પુર જોશથી બળે છે, તે મોડી રાત થતાં ઝાંખો બળવા માંડે છે!" તેવી હાલત વીકટોરીયા કલબની થઇ પડવાનો વખત આવી લાગો હતો! પણ તે વખતે એકાદ બે માસમાં કે વરસમાં પ્રગટી નીકળ્યો નહી હતો. તેની શરૂઆત ઘણીજ ધીમી હતી, કેમકે તેના માલેકો સમજદાર અને બુધ્ધીશાળી હતા.

કમીટીના કારોબારમાં સેક્રેટરી દાદી પટેલ, જેવણ એક કેળવાયલા (M. V.) અને ખાનદાની જવાન હતા, તેવણે પોતાના વીચારો કમીટીના સભાસદો ઉપર ઠસાવવાની ઘણીજ બળજબરાઇ કીધી, અને એ બળજબરાઇનું એક પરીણામ એ આવ્યું, કે કમીટી ભાંગી પડી! કલબના એકટરોનો ધમધમતો 'બેચ' જોઇ દાદી પટેલ તરેહવાર ગણત્રી કરી રહયા હતા! હું પોતે કાંઇ કલ્પી શકતો નથી, પણ દાદી પટેલે જો એમ વમાસ્યું હોય, કે "આ કમીટીનો ડબ્બો 'ગુલ' થઈ જાય, તો આ આખા કલબ હું લઇ લેઉ! જેઓની દીયાનત બુરી હોય છે, તેઓનું ભલુ કદીબી થતું નથી. જરા સબર કરો, અને જુવો કે રંગ કેવો જામે છે.

---

(૩૯)

અગર જો દાદી પટેલ વીક્ટોરીયા ક્લબની કારોબારી કમીટીના સેક્રેટરી થને નહી, તો ગ્રાંટરોડ ઉપર કામ કરતી નાટક મંડળીઓમાં પાછલથી જે ઉઠલપાઠલ થવા પામી, તે હરગીજ થતે નહી.

દાદી પટેલના નાટક અને સ્ટેજ સંબંધી 'આઇડીઆલ્સ' ઘણાજ ઉંચા પ્રકારના હતા. હું એવું ધારૂ છું, કે જેમ કુંવરજી નાજરને નાટકનું ચેટક કોલેજ એમેચ્યુરીંગમાથી લાગુ પડયું હતું, તેમ દાદી પટેલને પણ નાટકનું ચેટક કોલેજના દીવસોથીજ લાગુ પડેલું હતું.

ઇરાની નાટક મંડળીના ડીરેક્ટર.

પણ કાલેજના દીવસોમાં લાગેલું ચેટક, કોલેજના દીવસો પુરા થયા પછી વધારે ભડકું લઈ ઉઠયું, અને ખાનગી એમેચ્યુરીંગને પડતું મુકી, દાદી પટેલ ધંધાદારી નાટક મંડળીના સમાગમમા આવવા લાગ્યા. ૧૮૭૦ ના ડીસેમ્બર માસમાં, મુંબઇમાં શરબત અને આઇસ સોડાની દુકાનો માંડી બેઠેલા ઇરાની જરથોસ્તીઓએ પોતપોતામાં મસલત ચલાવી, એક નાટક કંપની ઉભી કરી હતી. તે ઇરાની કંપનીએ શંકરશેઠની નાટક શાળામાં રૂસ્તમ અને બરજોના દાસ્તાનનો નાટક, ઇરાની ભાષામાં મોટી ફતેહમંદી સાથે રજુ કીધો હતો. એ મંડળીએ કેટલીક એવી 'નોવેલટી' સ્ટેજ ઉપર દેખાડી હતી, કે તે અત્યાર સુધી બીજી મંડળીવાળાઓને દેખાડવાનું સુજ પડયુંજ નહી હતું! ઇરાની ભાઇઓનાં ભેજાં એવી બાબદમાં બીલકુલ આગળ વધેલાં નહી હોવાથી, આ કામ સ્ટેજ કરાવનાર અને કરનાર, કોઇ કુશળ ભેજું પરદા પાછળ ભરાયલું હોવું જોઇયે, એવો શક તેજ વખતે સહુને ગયો હતો. પણ તે વાત છુપી રહી નહી, કેમકે તુરતજ જાહેર થઇ ગયું હતું, કે એ ઇરાની નાટક મંડળીના ડીરેક્ટર સોરાબજી પટેલના દીકરા દાદી પટેલ હતા! એ મંડળીના ઇરાની 'એકટરોને' દાદી પટેલેજ તાલીમ આપી બાહર પાડયા હતા. એ મંડળીની તમામ હકીકત હવે પછી તેને વખતે લખીશ, પણ દાદી પટેલે, આ પરશીયન ક્લબના ખેલની ફતેહ થયા પછી, નાટકના ધંધામાં જીપલાવ્યું હતું. મગર દાદી પટેલની સરજત ઘણીજ કરૂણ હતી! તે સરજતની તમામ વીગત તેને પ્રસંગે રજુ કીધા વગર છુટકોજ નથી.

પોતાનો કક્કો ખરો કરાવવાનું ચેટક!

કેળવણીની ધુંઈમા, ખાંનદાનની ગુમાની અને પઇસાના જોરમાં મદ થયલો આ જોબનવંતો જવાન વીર, વીક્ટોરીયા કમીટીનો સેક્રેટરી નેમાયા પછી, પોતાના વીચારો પ્રમાણે કમીટીને તે દોરવવા લાગ્યો! પણ બીજા હાથ ઉપર કમીટીના સભાસદો કાંઇ એટલા બધા ભોટ કે ભોળા નહી હતા, કે દાદી પટેલ જે કાંઇ કહે તે કરવા દોરવાઇ જાય! કમીટીમાં તુરતનાજ દાખલ થયલા ડોસાભાઇ કરાકા અને સોરાબજી બંગાલી સાથે દાદીને ચાલુ 'ઘરણું' લાગતાંજ રહયાં! દાદી હંમેશાં પોતાનોજ 'કક્કો' ખરો

કરાવવાની દલીલ કરે, અને મી૦ કરાકા અને મી૦ બંગાલી સાથે બાથોબાથ લડે ! આ સઘળાનું પરીણામ આગળ લખ્યા પ્રમાણે એ આવ્યું, કે આવી ચાલુ ખટપટથી કંટાળી જઇ, કમીટીના સઘળા મેમ્બરોએ પોતાનું રાજીનામું આપી દીધું.

આ બનાવ મેં આગળ જણાવ્યું તેમ ઘણોજ ખેદકારક હતો, પણ દાદી પટેલને મન તે ઘણોજ આવકારદાયક થઇ પડયો હતો, કેમકે હવે તે એખલે હાથે વીકટોરીયા કલબના સંબંધમાં સેક્રેટરી તરીકે કામ કરવા લાગ્યો. વીકટોરીયા કલબવાળાઓ પોતાના ખેલો ચલાવવા લાગ્યા. મુંબઇમાં એક નાટકશાળા વધુ બંધાઇ, એટલે શંકર શેઠની પેલી પ્રખ્યાત જુની નાટકશાળા ઉપર પડતો દરોરો, જરા ઓછો થઇ ગયો, એટલે બીજી નાટક મંડળીવાળાઓને પોતાના ખેલો ત્યાં કરવાની હવે ટક મળવા લાગી, અને વળી નવી કલબો ઉભી થવાનું ચેટકબી ચાલુ થયું.

પારસી નાટકોમાં આવેલી 'તેજી'!

હા સાહેબ, કંઇ એમજ થયું હતું ! અને તેનો હીસાબ હું તમુને મારી કાચી પાકી યાદદાસ્ત ઉપરથી ઉપજાવી કાહડી, આ વીકટોરીયા નાટક મંડળીનો બાબ ખતમ કરવા ચાહું છું. આ નાટકની તેજીની ચળવળ જરા બારીકીથી તપાસી લેજો ! સઘળો હીસાબ ૧૮૭૦ થી ૧૮૭૫ ની વચ્ચેનો જણાય છે.

દાદી પટેલ સેક્રેટરી થયા પછી, વીકટોરીયા કલબની કારોબારી કમીટી કંટાળી જઇ છુટી પડી હતી, એમ હમણાજ તમે વાંચ્યું છે. ૧૮૭૦) ના સાલમાં આ બનાવ બન્યા પછી, જે જાણવાજોગ બનાવો ઉપરાસાપરી બનવા લાગ્યા, તેમાં મુખ્ય બનાવો થોડીક નવી કંપનીઓ નીકળવા સંબંધી હતા. એ વીશે હું આગળ ઇશારો કરી ગયો છું. વળી નાટકશાળા નહી મળતી હોવાથી, જાણીતી મંડળીઓ જે તક શોધી રહી હતી, તે મંડળીઓ હવે જાગરૂત થઇ હતી.

નવા નાટકો અને નવી કલબોની ચળવળ !

જાણીતી ઝોરાસ્ત્રીયન કલબ, જાણીતી આલફ્રેડ કલબ, એ બે જુની કલબે ઉપરાંત મેં હમણાજ લખ્યું છે, તેમ એ 'ઇરાની નાટક મંડળી' નવી નીકળી હતી. અધુરામાં પુરૂં, એ મંડળીની ફતેહ જોઇ, એજ મંડળી માહેલા એક ખેલાડીએ, એક બીજી નવી મંડળી ઉભી કરી, તેનું નામ 'પરશીઅન ઝોરાસ્ત્રીયન નાટક 'મંડળી' આપ્યું હતું. એ ઉપરાંત એકાદ બે બીજી મંડળીઓ, જેમાં મરહુમ 'ફરદુન દાહરૂ'ની કલબ પણ સમાઈ ગઇ હતી. એ તો મંડળીઓનો હીસાબ થયો. પણ હવે ૧૮૭૦—અને ૧૮૭૫ ના અરસામાં ચાલી રહેલા નાટકોની ધમાધમીનોબી હીસાબ રજુ થવો ઘટે છે.

વીકટોરીયા નાટક મંડળી પોતાની નાટકશાળા બંધાઇ; તેની આગમચ શંકર શેઠની નાટકશાળામાંજ તે પોતાના નાટકો કરતી હતી. પણ પાછળથી તે પોતાની નાટકશાળામાં ૧૮૭૦) માં વા લગભગ તે પછી પ્રખ્યાત બેંજન અને મનીજેહનો

ખેલ કરવા લાગી હતી. વળી એજ ૧૮૭૦) માં કેખશરૂનો લખેલો નવો જમશેદનો નાટક, અને એજ સાલની અતરાફમાં એદલજી ખોરીનો રૂસ્તમ અને સોહરાબનો નાટક ચાલી રહયો હતો. ૧૮૭૧ મા આલફ્રેડ નાટકવાળાઓ શાહઝાદો સ્યાવક્ષ શંકર શેઠની નાટકશાળામાં ભજવતા હતા, અને એજ સાલની અતરાફમાં એજ કલબે પ્રખ્યાત જેહાંબક્ષ અને ગુલરૂખસાર એજ નાટકશાળામાં સ્ટેજ કીધો હતો. ૧૮૭૧ માં શંકર શેઠની થીએટરમાં પ્રખ્યાત ઝોરાસ્ત્રીયન કલબે ખોરીની લખેલી કોમીડી 'ખુદાબક્ષ' સ્ટેજ કીધી હતી, અને એજ સાલમાં ખુદાબક્ષની કોમીડી ઉપર ચહડાવો કરવા લખાવેલી એક બીજી કોમીડી, વીકટોરીયા નાટકવાળાઓએ 'હજમબાદ અને ઠગનનાજ' ને નામે મરહુમ ખોરી પાસે લખાવી, પોતાના થીએટરમાં સ્ટેજ કીધી હતી. એ સઘળી ગડબડ હજી ઓછી હોય, તેમ પેલી પ્રખ્યાત થઇ પડેલી ઈરાની નાટક મંડળીએ રૂસ્તમ અને બરજોનો નાટક, અને ૧૮૭૧) માં નવી નીકળેલી પરશીઅન ઝોરાસ્ત્રીયન મંડળીએ, બરજો અને મેહર સીમીન એઝારનો નાટક જુની નાટકશાળામાં મુકયો હતો!

હજી આ 'લીસ્ટ' ૧૮૭૫ ના સાલ સુધી હું લંબાવી શકું એમ છે, કેમકે એ અરસામાં એક બીજી અતી ધરખમ પારસી નાટક મંડળી, મોટી ધુમધામ વચ્ચે નીકળી હતી, અને તે પારસી બેરોનેટને નામે જણાયલી હતી. પણ વીકટોરીયા નાટક મંડળીની તવારીખ તરફ જોતાં, ૧૮૭૨) ના સાલમાં દાખલ થતાંજ, આગલ વધવું અટકાવે છે, કેમકે ૧૮૭૨) ના સાલમાં, મરહુમ દાદી પટેલ જે અત્યાર આગમચ વીકટોરીયા કલબના માલેક હતા, તે મજકુર સાલમાં કુંવરજી નાજર સાથે તેવણની એલફીનસ્ટન કલબ સાથ ભાગીદારીમાં જોડાઇ ગયા હતા, અને મેં આગલ જણાવ્યું છે તેમ ૧૮૭૨ ના સાલમાં, પ્રસીધ્ધ તવારીખી નુરજેહાંનના કીસ્સાનો નાટક, ઉરદુ ભાશામાં શંકર શેઠની નાટકશાળામાં ભજવ્યો હતો.

મુંબઇના તખ્તા ઉપર ઉરદુ ભાશામાં નાટકની શરૂઆત. ૧૮૭૧.

પણ હીયાં એક ખુલાસાની જરૂર છે. ઉરદુ જબાનમાં નાટકો કરવાની પેહલ, દાદી પટેલના ભેજાંમાં પેહલેથીજ ભમતી હતી. વીકટોરીયા કલબની માલેકી હાથ લીધા પછી ૧૮૭૧ માં દાદી પટેલે, એદલજી ખોરી પાસે એક ખેલ ઉરદુ ઝબાનમાં લખવા ફરમાસ કીધી હતી. પણ એદલજી ખોરી ઉરદુ ભાશાથી બેખબર હોવાને લીધે, તેવણે સુંનાનાં મુલની ખુરશેદ નામનો એક નાટક, ગુજરાતી ભાશામાં લખી કહાડયો હતો, જેનો હીંદુસ્થાની ભાશામાં તરજુમો, મરહુમ શેઠ બેહરામજી ફરદુનજી મરઝબાને કીધા બાદ, તે ખેલ વીકટોરીયા નાટક મંડળીએ, વીકટોરીયા થીએટરમાં સ્ટેજ કીધો હતો. એ ખેલ થયા પછી, ૧૮૭૨) માં કુવરજી નાજરે એજ લખનાર એદલજી ખોરી પાસે, નુરજેહાંનનો નાટક, ગુજરાતી ભાશામાં લખાવ્યા બાદ, મરહુમ નશરવાનજી મેરવાનજી ખાંન સાહેબ પાસે ઉરદુ તેનો ભાશામાં તરજુમો કરાવી, શંકર

શેઠની નાટકશાળામાં, એલફીનસ્ટન નાટક મંડળી પાસે સ્ટેજ કરાવ્યો હતો. એ વીશે હું આગળ લખી ગયો છું.

દરગુજર ચાહું છું તે માફ કરજો મેહરબાન, કેમકે હું કંઇ હાથમાં પંચાંગ લઇને, કે આગલા સાલમાં બનેલા બનાવોની નોંધ ખીસામાં રાખી, વીકટોરીયા કલબની તવારીખ લખતો નથી, પણ ભુતકાળમાં બનેલા બનાવોની નજર નોંધને ફક્ત તાજી કરી, આ બાબદ રજુ કરૂ છું, એટલે ભુલચુક માટે દરગુજર ચાહુ છું.

હવે તમારો સેવક એક નાહલો જેવો ભુસકો મારે છે! ૧૮૭૧) ના સાલથી ૧૮૭૫) ના સાલમાં બનેલા બનાવોને ટુંકમાં લપેટી લેઇ, બીજી બાબદોને હાથ ધરવી છે, માટે આ 'ગ્યાલપ' જરૂરનું છે.

દાદી પટેલ અને કુંવરજી નાજરની ભેગી ભાગીદારી પેહલાં પેહલાં તો ઠીક ગબડી, પણ વખત જેમ જતો ગયો, તેમ દીલ બંનેના ખાટાં થતાં ગયાં હતાં! પેલી બાજુ કુંવરજી નાજર પોતાની એલફીનસ્ટન કલબ મચાવી રેહો. તેણે નુરજેહાન સ્ટેજ કીધો, અને એવીજ બીજી નાટકી ધડપકડ ચાલુ રાખી! આ બાજુ દાદી પટેલે મરહુમ નશરવાનજી ખાંન સાહેબનો હાથ પકડી, ઉરદુ ખેલો, અને ઓપેરાથી વીકટોરીયા નાટક શાળા ગજાવવા માંડી.

ઉરદુ 'ઓપેરા'ની મુંબઇમાં પેહલ!

૧૮૭૨ માં બનાવો એવા બનવા પામ્યા, કે દાદી પટેલે એક નવી પેહલ નાટક તખતા ઉપર રજુ કરવા માંડી. નશરવાનજી ખાંન સાહેબ (જેવણ માટે નાટક નવેશોના મારાં આગલા લખાણોમાં હું પુરતું લખી ગયો છું, તેવણ પાસે દાદી પટેલે એક ઉરદુ 'ઓપેરા' તાકીદે તઇયાર કરાવ્યો. મરહુમ ખાન સાહેબે તે કામ તુરતજ માથે લીધું, અને ઘણા થોડા વખતમાં, ખાંન સાહેબે, એક ઉરદુ 'ઓપેરા' જોડી તઇયાર કીધો. એ ઓપેરા બેનઝર અને બદરે મુનીરના જાણીતા ઉર્દુ કીસ્સા ઉપરથી ઉપજાવ્યો હતો.

દાદી પટેલની ફતેહની બે બેમુળ શકતી!

હજી સુધી ગ્રાંટરોડ ઉપર ઉર્દુ ખેલોની શરૂઆત થઇ નહી હતી, તે સુંનાના મુલની ખુરશેદના નાટકથી થવા માંડી. પારસીઓએ ખબર સાંભળી મુછમાં હસવા લાગ્યા, અને કેટલાકો પોતાના મત ખુલ્લી રીતે જણાવવા લાગ્યા, કે "એ વળી નવું કોટક કેમ ચાલશે!" પણ સાહેબને કેહું, કે એ સુંનાના મુલની ખોરશેદનો ઉર્દુ ખેલ, જેટલો સરસ રીતે ગુજરાતીમાં લખાયો હતો, તેટલોજ રીતે તેના ઉર્દુ લખનારે તેને ઝમકભરી રીતે સંગારી જોબદાર કીધેલો હોવાથી, તે ઘણોજ સારી રીતે ઉંચકાયો હતો. વળી તે વખતનો વીકટોરીયા કલબનો 'બેચ' તો બેનમુન હતો. તેના પેલા જાણીતા ખેલાડીઓ, પ્રજાની નજરમાં જે રમી રહયા હતા, તેઓએ આ ખેલ એવો તો દીપાવી દીધો હતો, કે તે જોઇ કુંવરજી નાજર અતરઇ ગયા, અને નુરજેહાન નાટક ઉર્દુમાં સ્ટેજ કરાવ્યો.

પણ આ ઉરદુ ખેલમાં તેમજ આ વીકટોરીયાના આખા એકટરોના 'બેચ'માં જે બે મહાન શકતીઓ- દાદી પટેલ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા હતા, તે નાટકી દુન્યામાં આજસુધી બેનમુન અને બીનહરીફ નીવડેલા બે પારસી ખેલાડીઓ હતા, જેના જોર અને કામ ઉપર મુસ્તાક બની, મરહુમ દાદીએ પોતાની ટુંક જીંદગી દરમ્યાન નાટકની જોખમભરી જેહમતોનો ભાર, પોતાને માથે ઉઠાવ્યો હતો. એ બે ખેલાડીઓ માહેલો એક મરહુમ ખુરશેદજી બાલીવાળા હતો, જે ૧૮૭૨)ના સાલમાં પોતાની જવાનીના બાહરમાં ખીલી રહેલો હતો. બીજો ખેલાડી, તે માસ્તર પેસ્તનજી ફરામજી માદન હતો, કે જેના સુરીલા હલક, અને સોહામણા દેખાવની વીગત, હું તે સાહેબોના ફોટોગ્રાફ સાથે હવે પછી રજુ કરવા ધારૂં છું. આ બંને એકટરો દરએક ઉર્દુ ખેલના ગોયા જીવ જાન થઇ પડયા હતા. કહેવાની ખાસ જરૂર છે, કે ખુરશેદજી બાલીવાળા તો મુંબઇના વતનદાર હોવાથી, અને વીકટોરીયા કલબની માલેકીમાં થતા રહેલા અનેક ફેરફારો પછી, તે કલબના સેવટે એકલા માલેક બન્યા હતા, અને તેથી મુંબઇની તમામ તમાશબીન આલમ, બાલીવાળાને સારી રવેસે પીછાણી ગઇ હતી. મગર પેસ્તનજી માદનના બાબમાં તેથી બીલકુલ જુદુજ બન્યું હતું. તેવણ અસલ મુંબઇના વતનદાર હોવા છતાં, તેવણે નાટકી ધંધો અખત્યાર કીધેલો હોવાથી, અને મરહુમ દાદી પટેલના એક અતી માનીતા અને અંગત સ્નેહી હોવાને લીધે, તેવણના મરણ પછી, મુંબઇની બહાર ધંધા અર્થે રોકાઇ પડયા હતા, અને સેવટે જમશેદજી ફરામજી માદનના તેવણ ભાઇ થતા હોવાથી, પેસ્તનજીએ પોતાનો સંબંધ કલકતાવાળા જમશેદજી માદનની કંપની સાથ જાથુકનો જોડી, પોતે મુંબઇ છોડી કલકતાના વતનદાર બની જઇ, આ નામચીન ખેલાડી મુંબઇની તમાશબીન આલમની નજરથી અલોપ થઇ ગયે છે. આ પેસ્તનજી માદન, મુંબઇમાં પોતાની નાટકી કારકીર્દી દરમ્યાન,

પેસુ આવાંન

ના લાડકા નામથીજ ચોમેર મશહુર થઇ ગયો હતો. એ આવાંનની 'કેરેકટર' દાદે દરીઆવ, યાને ખુશરૂનો ખાવીંદ ખુદા, એવે નામે લખાયલો એક ગુજરાતી જબાનવાળો નાટક, જે વીકટોરીયા કલબે કીધો હતો, તે શેકસ્પીઅરના 'પેરીકલીસ'ના ખેલનું 'એડેપટેશન' હતું, અને ઇરાની લેબાસ અને ઇરાની નામથી તેને સજ્જ કરી, વીકટોયા કલબે તે સ્ટેજ કીધો હતો. એ ખેલમાં પેસ્તનજી માદને 'આવાંન' નામની એક નવજવાન બાળાનો ભાગ ભજવ્યો હતો, અને તે એટલો બધો તો લોકપ્રીય થઇ પડયો હતો, કે પેસ્તનજી માદન તે દીવસથી 'પેસુ આવાંન'ના લાડકા નામથી મુંબઇમાં ઓળખાઇ ગયો હતો.

પેસુ આવાંન અને ખશરૂ કોબાદના ફોટોગ્રાફ હું આવતા અંકના લેખમાં રજુ કરવા ધારૂંછ. હવે વીકટોરીઆ કલબ મુંબઇમાં પ્રથમ કોણે સ્થાપી, અને તે કયારે સ્થપાઇ તેની તમામ વીગત મારી કાચી–પાકી યાદદાસ્ત ઉપરથી મેં ઉપજાવી અત્રે રજુ કીધી છે. એ કલબનું કેવી રીતે સેવટ આવ્યું, તે બાબદને મારી આ નોંધ સાથે સહેજબી નીસ્બત નથી, પણ મરહુમ ખરશેદજી બાલીવાળાની હઇયાતી પછી, હું એ જાણીતી કલબનું સેવટ આવેલું સમજું છું, કેમકે બાલીવાળાના મરણ પછી એ વીકટોરીયા કલબને કોઇ નીભાવી કે ચલાવી શકયું નહી હતું, જો કે તેને નીભાવવાની અને ચલાવવાની ઘણાકોએ અનેક તજવીજો કરી હતી.

---

(૪૦)

હવે સાહેબ, વીક્ટોરીયા ક્લબ પેહલવેહલ્લી કોને સ્થાપી, અને તે કેમ સ્થપાઇ હતી, એ બે સવાલોનો ફડચો થઈ ગયો છે. વધુમાં મેં દેખાડી આપ્યું છે, કે જે ક્લબને જીવતી રાખવાના હેતુથી, તેના માલેક ખુરશેદજી બાલીવાલાએ, પોતાની જીવતી જીંદગી દરમીયાન અનેક ભોગ આપી અનેક જેહમતો ઉઠાવી હતી, તે પનોતી ક્લબ ખુરશેદજીના મરણ પછી, તેને નીભાવવા અને ચલાવવા નીકળેલા ગ્રહસ્થો તે નીભાવી કે ચલાવી શકયા નહી, અને આજે તેની હસ્તી નાપેદ થઇ છે.

પણ એ મશહુર ક્લબના આગલા વખતના કેટલાક પારસી એક્ટરોને ભુલી જવાય તેમ નથી. તેમના નામ અને કામની નોંધ લેવાવી ઘટે છે. દાદી પટેલે સ્ટેજ કરેલો ઉરદુ ખેલ, સુંનાના મુલની ખુરશેદ માટે હું ઇશારો કરી ગયો છું. તે ખેલ ઘણી ફતેહમંદીથી રજુ થયો હતો. તે ખેલને ફતેહમંદ બનાવવામાં, બાલીવાલા અને પેસતનજી માદને પેહલ્લીજ વાર ઉરદુ પાર્ટ ભજવ્યા હતા, અને તે વખણાયા હતા. ખશરૂ કોબાદ, બેજન મનીજેહના ખેલથી જાણીતો થઇ ગયો હતો, પણ પેસુ આવાંનનો આ પેહલ્લો Debut હતો. તેણે ઉરદુ ઝબાન ઉપરના પોતાના કાબુ, અને પોતાના સંગીતથી ફાંકડી ધુંમ મચાવી હતી.

મેહરબાનો, તમો જાણો છો, કે માણસ માત્ર જવાનીના બહારમાં ખીલી, ખીઝાંનો પવન લાગતાંજ તે કરમાવા માંડે છે. ખશરૂ કોબાદ અને પેસુ આવાંનના બાબમાં હું મારા દાનેશમંદ વાંચકોને દેખાડવા માગું છું, કે કાંઇ તેવીજ રીતનો બનાવ, એ બંને સાહેબોના બાબમાં બન્યો હતો. ખશરૂ કોબાદ તો ગુઝર પામ્યો છે, મગર પેસુ આવાન જેને મેં તેની જવાનીના વખતમાં મુંબઇમાં જોયલો, અને મારી મીત્રાચારીમાં જોડાયલો, તે આજે બુજોરગી સબબે કેવો બદલાઇ ગયો છે! વાંચક મેહરબાન એ બંને જણોની જવાનીમાં તેઓ કેવા હતા, તે દેખાડવા તેમના ફોટોગ્રાફ હું અત્રે રજુ કરૂં છું, અને આગળ ચાલતાં તેમની વૃધાવસ્થાને અંગે તેઓ કેવા થઇ ગયા હતા, તે પણ હું દેખાડી આપીશ.

ખુરશેદજી મેરવાનજી બાલીવાળા.



જવાનીના બહારમાં. વીકટોરીયા કલબની શરૂઆતમાં. સુંનાના સુલની ખુરશેદના ખેલ પ્રસંગે. ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૧ ના સાલમાં ખશરૂ કોબાદને નામે મશહુર થયલો.

ખશરૂ કોબાદની સ્ટેજને લગતી કારકીર્દીનું બ્યાન આ તકે હું કરતો નથી તે તક હું હવે પછી લઇશ. આ પ્રસંગે હું એટલુંજ દેખાડવા માંગું છું, કે ૧૮૭૧) માં નાટકોની શરૂઆતનાં જમાનામાં, એટલે આજથી લગભગ ૫૮) વરસ ઉપર, પારસી નાટક તખ્તો ધ્રુજાવી રહેલા પારસી ખેલાડીઓ કેવા હતા.

પેસ્તનજી ફરામજી માદન.



એક સાદો સુતરો—મગર તે વખતનો ફાંકડો જવાન. દેખાવે દીલખુશ—હસકે બુલબુલ—નાટક તખ્તાને જેબ દેનારો.

બેનઝીર અને બદરેમુનીરનો 'ઓપેરા.'

મેં પહેલ્લેથીજ કહયું હતું, કે દાદી પટેલના થોડાક નાટકી 'આઇડીયલ' તેના દીલમાં ઘોળાયા કરતા હતા, તે હવે એકદમ રસ્તો લેવા લાગ્યા! મરહુમે ઉરદુ ખેલને સ્ટેજ ઉપર રજુ કરાવી, એક નવો ફણગો ઉગાડયો હતો, અને તેની નકલ થવાનો વખત શરૂ થયો હતો. એ પછી દાદીએ એક બીજો નવો સહાસ માથે ઉઠાવ્યો, અને તે એ હતો, કે આખો ખેલ કોઇમી કીસમના 'પ્રોઝ' વગર ફકત તમામ ગાયનમાં સ્ટેજ કરવો! આ બેશક તેવખતે એક નવી નવાઇ હતી, મગર સુનાંના મુલની ખુરશેદના નાટકમાં ખશરૂ કોબાદ અને પેસુ આવાને દેખાડેલા પોતાના હાવભાવ અને ગાયનકાર તરીકે મેળવેલી નામના ઉપરથી, આ ગાયનયુકત ખેલ ખેલવાનું બીડું દાદી પટેલે ઝડપ્યું હતું.

શાએર નશરવાનજી મેરવાનજી ખાનસાહેબ.

મગર દાદી પટેલની તે ઉમેદ પાર પાડનાર, જો કે તેના ખેલાડીઓ હતા, પણ ઓપેરા જોડનાર, એક પારસી શાએર અને બાહોશ લેખક હતો. તેનું નામ નશરવાનજી મેરવાનજી ખાનસાહેબ હતું. એ લખનારે વીકટોરીયા નાટક મંડળી માટે ઘણાક ઉરદુ

ખેલો, તેમજ કેટલાક ઉરદુ ઓપેરા જોડયા હતા, જે હું આ લેખોની આગલી હાર માળા મધે વીગતવાર લખી ગયો છું. નશરવાનજી ખાનસાહેબે પહેલવહેલો ઉરદુ ઓપેરા, દાદી પટેલ માટે જોડયો, અને વીકટોરીયા કલબે તે સ્ટેજ કીધો હતો. એક ઉરદુ ખેલ સ્ટેજ કીધા પછી વીકટોરીયાના પારસી એકટરોના પગમાં હવે જોર આવેલું હોય એમ લાગતું હતું! પણ તે જોર છતાં, જે ધાસ્તી હતી, તે દરએક ખેલાડી કાંઇ ગાયન ગાનાર નહી હોવાથી, મબાદા એ ઓપેરા પડતો મુકવો પડે, તે હતી! એ ખરી વાત હતી, અને એ ધાસ્તીબી ખરી હતી, કેમકે કોરસમાં સાથે ગાનારા તો ઘણા હતા, પણ એખલા ગાતાં સઘળા ગભરાતા હતા.

બાપ–દીકરાની જોડી! એકટર તરીકે,

તે વખતે આજના જેવા ગાયક ખેલાડીઓ ઘણાજ થોડા હતા. કદાચ એમબી હોય, કે ગાયક ખેલાડીઓ હોવા છતાં, તેઓ ગાવાની તાલીમ વગર અંધ કારમાં પડી રેહા હોય! પણ વીકટોરીયા કલબ માટે લખતાં કેહવાની જરૂર છે, કે તેમાં ગાયક ખેલાડીઓ ઘણાજ જુજ હતા. જે કોઇ હતા, તેમાં આગેવાન ગાયક ખેલાડીઓ પેસુ આવાન, અને ખશરૂ કોબાદ સીવાય, સઘળા ઢબ્બુ હતા! જવાન ખેલાડીઓ, જેઓ સ્રીના પાર્ટ બજવતા હતા, તેમા એકાદ–બે ખેલાડીઓ દેખાવમાં જો કે સોહામણા હતા, પણ ગાવાના કામમાં તેઓ બીલકુલ ચાલે તેમ નહી હતા. એવા એક ખેલાડી તરીકે રૂસતમ સોહરાબના ખેલમાં, તેહમીનાનો પાર્ટ બજાવી ગયેલો એક જવાન છોકરો, જે

નશરવાનજી ફ્રૃ. માહન.



નસલુ તેહમીના–પેસુ આવાનનો મોટો ભાઇ.

નસલુ તેહમીના.

ના નામે તે વખતે ઓલખાતો હતો, અને જે પેસુ–આવાંનનો વડો ભાઇ થતો હતો, તે હતો. આ ખેલાડીને દાદી પટેલે તાણી–તોડી બેનઝરના નાટકમાં માહરૂહ પરીનો પાર્ટ આપી, સ્ટેજ ઉપર ઉતારયો હતો. મગર મરહુમ નશરવાનજી માદન (નસલુ તેહમીના) કોઇ ગાનાર ખેલાડી નહી હોવા છતાં, તે પાર્ટ તેને કરવાની ફરજ પડી હતી, અને તે દીવસથી, નસલુ સ્ટેજ ઉપર એક ગાયક ખેલાડી તરીકે અવાર નવાર પાર્ટ કરવા લાગ્યો હતો.

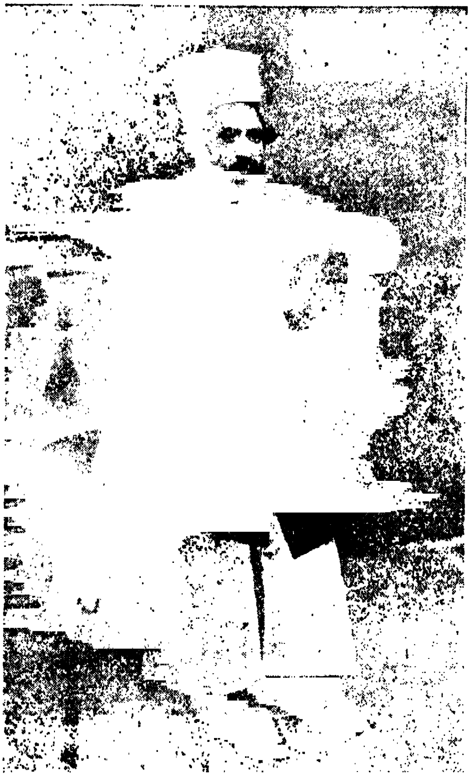
ગાનારા ખેલાડીઓની ટોટાઇને લીધે, બેનઝીના ખેલમાં જોઇયે. તેવા ખેલા ડીઓ નહી મળવાથી, બાદશાહની દરબારમાં એક નજુંમી તરીકે એક ખેલાડી પાદશાહનું બવીશ ગાયનમાં ગાવા માટે જોઇતો હતો. આ કામ કરવા, અને એખલો ગાયન ગાઈ શકે એવો કોઇ ખેલાડી કલબમાં નહીં હોવાથી, દાદી પટેલે છેવટે જાહેર કીધું કે ! "મેરવાનજીબા, તમે એ નજુમીનો પાર્ટ કરો."

મેરવાનજી, ખુરશેદ બાલીવાલાના પીતા હતા. આ બંને બાપ–દીકરાઓ કલબમાં શરૂઆતથીજ ખેલાડી તરીકે સામેલ થયા હતા, અને બંનેને પગાર મલતો હતો. દાદી પટેલનો આવો હુકમ સાંભળી મેરવાનજી ગભરાઇ ગયા, અને બોલ્યા:—"અરે સાહેબ, હું બીલકુલ ગાઇ જાણતો નથી ! મેં કોઇ દાહડે ગાયુંજ નથી !"

દાદી પટેલને આ જવાબ ગળે ઉતરયો નહીં, અને ગરીબ બીચારા મેરવાનજી બાલીવાલાને કહયું: "કંઇ ફીકર નહી, તમુને તમારો દીકરો ખશરૂ મદદ કરશે. તેબી તમારી સાથે ગાશે !"

લાચાર ! ખશરૂ બેનઝીરના ખેલમાં 'બેનઝીર'નો ભાગ બજાવનાર હતો. છતાં આ દરબારના પ્રવેશમાં ખશરૂને, એક મદદગાર ગાયક તરીકે પંડીતના વેશમાં બહાર કહાડયો ! લાચાર ! ખશરૂ શું કરે, અને મેરવાનજીબી શું કરે ? શું તેઓ ના કહે ? ના, તેમ તેઓ નાફરમાન થઇ શકયા નહીં. ખશરૂ એક પંડીતના વેશમા, પોતાના બાપ મેરવાનજીને મદદ કરવા, સ્ટેજ ઉપર ઉતરયો હતો. આ બંને બાપ–દીકરા વીકટોરીયા કલબની શરૂઆતથીજ તેમાં એકટર તરીકે સામેલ થયા હતા. બેજન મનીજેહના ખેલમાં મેરવાનજી બાલીવાલા, જેઓ પેહલવાન રૂસ્તમનો ભાગ ભજવતા હતા, કેમકે તેવણ દેખાવે અને કદમા બીજાઓ કરતાં શરીરે વધારે ભરેલા હતા.

મેરવાનજી મનચેરજી બાલીવાલા.



મરહુમ ખુરશેદજી બાલીવાલાના બાવા બેજન-મનીજેહમા રૂસ્તમ પેહલવાનનું કામ કરતા હતા, અને છેવટે ગાયન ગાવાની ફરજ પડી હતી !

સુન મહારાજા ખુશ હો મનમે, ખુશ ખબરી મે લાયારે-!

આએ તે કમનસીબ પદની પેહલી લીટી મને હજી યાદ રેહી ગઇ છે, જે બીચારા મેરવાનજી બાને, બાદશાહની દરબારમાં દાદી પટેલે ગાવાની ફરજ પાડી હતી. અલબતાં, તે બાએ ખુશરૂ સાથે થોડાંક 'રીહરસલો' થયાં હતાં, અને બાપની સાથે તેવણુના તાબેદાર દીકરોબી, બાદશાહની દરબારમાં મોટું જેવું પાઘોટું માથે વીંટાલી, ગાવા માટે ઉતર્યો હતો ! પણ જે રીતે નસલુ તેહમીના, એક ગાયક ખેલાડી નહી હોવા છતાં, બેનઝીરના ખેલમાં કાદી પટેલે તેને માહરૂક પરીનો પાર્ટ આપી, સ્ટેજ ઉપર ઉતાર્યો હતો, અને પાછળથી તે દરેક ખેલમાં ગાયન ગાતો જણાતો હતો, તેમ મેરવાનજીબાબી આ, બેનઝીરના ખેલ પછી, ઓપેરામાં કોઇ કોઇ વાર કોરસ વીગેરેમાં ગાતા હતા.

એક નવી પેહલ! નાઇટ કલબની 'ડે કલબ!'

ચાલો હવે બસ કરો! એમ બાલેબાલની બારીક ખબર આપતાં પરવડે નહી, એટલે ટુંકમાં પટાવવું જરૂરતનું છે!

દાદી પટેલે હવે વીકટોરીયા કલબને, પોતાની સાથે દેશાવર લઇ જવાનો ઠરાવ કીધો. તેણે આ કલબના ખેલાડીઓને સમજાવી મનાવી લીધા, અને દીવસના રીહરસલ કરવાનું, અને જરૂર પડે તો નાટક કરવા માટે મુંબઇ છોડી બાહરગામ જવાનું જણાવી, તે લોકને મલતા પગારમાં વધારો કરી આપી, તેવી મતલબના લખત એકટરો સાથ કરી લીધાં. જે એકટરો મુંબઇમાં ઘેરાઇ રેહલા, તેઓએ એવા લખત રાજી થઇ કીધાં, પણ જેઓ દીવસના નોકરી કરી રાત્રે રીહરસલ કરતા હતા, તેઓએ એ નવા સહાસમાં જોડાવા ના પાડી. તો પણ તેથી દાદીએ હારી ખાધી નહી. દાદીની સધળી ગણુતી ખશરૂ કોબાદ અને પેસુ આવાંન ઉપર હતી, અને બીજાઓ તો તેની પછવાડે ધસડાનારા હતા, એટલે અંતે આ 'ડે કલબ' ઉભી થઇ. ભાયખલા એડયુકેશન સોસાયટી પ્રેસમાં મેરવાનજીબા અને તેવણુનો દીકરો 'ખશરૂ કોબાદ' કંપોઝીટર તરીકે નોકરી હતા, તે નોકરી દાદીએ તે લોકને સારા પગારની 'ઓફર' કરી પોતાની આ ડે-કલબમાં લેઇ લીધા, અને પેસુ આવાંન તો દાદીનો અંગત સ્નેહી હતો, એટલે બધું સેવટ સમાધાનીમાં આવી ગયું.

સર સાલારજંગની દાદી ઉપર ઉતરેલી મેહરબાની.

આ બનાવ બનવાની થોડોક વખત આગમચ ડકન હૈદરાબાદવાલા સર સાલારજંગની સવારી મુંબઇમાં આવેલી હોવાથી, દાદી પટેલે તેનો લાભ લેઇ, તેવણુની પેત્રાનેજ મેળવી, પોતાના ખેલ તેવણુને દેખાડવાની તક જતી મુકી નહી. સર સાલારજંગે દાદી પટેલની અરજ સ્વીકારી, વીકટોરીયા થીએટરમાં પધારી એકાદ-બે ખેલ જોઇ ખુશ થયા, અને પરીણામમાં દાદી પટેલને જણાવ્યું, કે અગર જો હૈદરાબાદની મુલાકાત તેવણુ લીયે, તો તેવણુને ઘણી સારી આમદાની થશે, અને હુઝુરને પણ તેવણુ નાટકો દેખાડવાની ખાસ ગોઠવણુ કરશે.

થઇ ચુકયું. આ ઉપરથી દાદીએ હૈદરાબાદ જવાનો ઠરાવ નક્કી કીધો. અને ૧૮૭૨ ના સાલમાં હૈદરાબાદની સફરની તઇયારીઓ વીકટોરીયા થીએટરમાં ધમધુકાર ચાલુ થઇ.

---

(૪૧)

માર્ચ-ટુ-હઇદરાબાદ!

એવી રીતે વીકટોરીયા થીએટરમાં પહેલવહેલી મુસાફરીની ધામધુમ અને ધમચકરી ચાલી રહી હતી. આ મુસાફરીનું કામ ઘણું કફોડું અને જોહમતભરેલું હતું, કેમકે ૧૮૭૨ ના સાલમાં રેલવેની સગવડ જેવી જોઇયે તેવી મળતી નહી હતી. તોપણ, એ સઘળી અગવડ સગવડને ઉલટમાં આવી ગયકા જવાન મુસાફર-એકટરોએ, ઠોકરે મારી હઇદરાબાદની સફર કરવા ખુદાનું નામ જબાન ઉપર લઇ બહાર પડયા.

'ડે-કલબની' પહેલ્લી મુસાફરી.

ધ્યાન રાખવું કે પારસી નાટકકારોની આ પહેલીજ મુસાફરી હતી. અત્યાર આગમચ કોઇબી બહાસીક નાટકકારે કે નાટક ટોળીના માલેકે, આવી કોશીસને અમલમાં મુકવાની હીંમત કીધી હતી નહી. આ શરૂઆતે પારસી કોમમાં કાંઇક ચડચાર ઉભી કરી હતી. વધુ એટલા માટે, કે એ કોશીસને અમલમાં મુકનાર એક પારસી અઠાબરનો કેળવાએલો દીકરો હતો. દદી પટેલ હવે નાટકી આલમમાં એક જાણીતો વીરલો થઇ પડયો હતો. આખી કલબ પુર ઉલટમાં આવી ગઇ હતી. મગર વીકટોરીયા કલબના સઘળાજ ખેલાડીઓ હઇદરાબાદ જવાની સફરમાં સામેલ થયા નહી હતા. કોઇ કોઇ એવાબી નરમ દીલના હતા, કે તેઓએ પહેલેથીજ એ મુસાફરીમાં જોડાવા ના પાડયું હતું. કોઇએ પોતાની બઇરી છોકરાંને મુકી તેઓથી જુદા પડવા ના પાડયું હતું. કોઇએ તેના મા-બાપોએ ના કહેવાથી જવા ના પાડયું હતું. મુસાફરી કરવા નીકળેલા ખેલાડીઓના પગારોમાં વધારો કરી આપવામાં આવ્યો હતો, અને જેઓએ હઇદરાબાદ જવા ના પાડયું હતું, તેઓ મુંબઇમાં રહી ગયેલા ખેલાડીઓ સાથે ભેગા મળી, વીકટોરીયા કલબના આગેવાન ખેલાડીઓની સતા હેઠળ વીકટોરીયા થીએટરમાં ખેલ કરતા હતા.

હઇદરાબાદમાં મળેલી ફતેહ.

અંતે એક શુભ પ્રસંગે સફર ઉપર નીકળેલી આ પનોતી કલબ, મુસાફરીની જંજાલો અને જોહમતો વેઠી, હઇદરાબાદની મંજલ પુરી કરી સહીસલામત પોતાને ધારેલે મુકામ જઇ પુગી. સર સાલારજંગની ખાસ મેહરબાનીથી દાદી પટેલને શાહી માન અને મરતબા સાથ દરએક કીસમની જોઇતી સગવડો કરી આપવામાં આવી હતી. આ પારસી નાટકીઓનું કામ હઇદરાબાદના રહીશોને પસંદ પડયું હતું, અને તેથી દરરોજ અનેક અમીર અને ઉમરાઓ, તેમજ નવાબો આ મંડળીના ખેલ જોવા આવ્યા હતા. ખુદ નીઝામ પોતે આ મંડળીના ખેલો જોવા પધારેલા હતા, અને તે જોયા પછી તેઓના થોડાક ખેલો જનાનખાના માટે કરાવવા મેહલમાં ખાસ ગોઠવણ કરાવેલી કહેવાય છે.

દાદી પટેલની એ મહાન ફતેહ હતી. એક તો સર સાલારજંગની ખાસ મેહરબાની, અને એ મેહરબાનીથી હુઝુરની મેળવેલી ખાસ પ્રશંસા, વળી તે ઉપરાંત હૈદરાબાદના અમીરો, ઉમરાવોની રીદાગીરી, એ સર્વેથી દાદી પટેલના કામને બેશક મોટો જશ હૈદરાબાદમાં મળી રેહો હતો.

પણ આ સઘળી ફતેહને મેળવનાર દાદી પટેલના પેલા બે ખેલાડીઓ મુખ્ય કરી હતા, જેઓ માટે હું આગળ ઇશારો કરી ગયો છું. યારો તે જવાનીનો ખીલતો બહાર હતો, કે જયારે પેલો હસમુખો કંપોઝીટર 'ખશરૂ કોબાદ' (બાલીવાળો), અને મસ્તીખોર સ્વભાવવાળો પેલો રમુજી અને દેખાવલો જવાન 'પેસુ–આર્વાન,' (પેસ્તનજી માદન) રોજ રાતે હૈદરાબાદમાં પોતાના કામોથી ત્યાંની પ્રજાને રીજવી, તેમની મહેરબાની અને ચાહત મેળવી રેહા હતા. આખીરશામાં આ મંડળીએ પોતાની સાથ થયલી ગોઠવણો પ્રમાણે માન–પાન, અને શાલ–દુશાલાની પેહરામણી લઇ, આ હૈદરાબાદની ફતેહમંદ નાટકી 'સીઝન' ખતમ કરી હતી. પણ જરા સબર!

ઇરાની નાટક મંડળી.

મેં આગળ ઇશારો કીધો છે, કે મુંબઇમાં વસતા ઇરાની જરથોસ્તીઓની ઉભી થયલી એક નાટક મંડળીના ઇરાની ખેલાડીઓને, દાદી પટેલે એકટીંગ વીગેરે શીખવી, શંકર શેઠની નાટકશાળામાં તે નાટક મંડળી પાસે, 'રૂસ્તમ અને બરજો'નો ઇરાની નાટક કરાવ્યો હતો. ૧૮૭૨)ના સાલમાં બનેલા નાટક સંબંધી જાણુવાજોગ બનાવોની નોંધ લેવા આગમચ, આ ઇરાની નાટક મંડળીએ ૧૮૭૦)ના સાલના ડીસેમ્બર માસમાં કરેલા, એક ઇરાની નાટકની નોંધ અતરે લેવી ઘટે છે. ખાસ કરી એટલા માટે, કે એ ઇરાની ભાઇઓએ દેખાડેલી બાહોશી કેટલી હદ સુધી દાદી પટેલની કારવાઇથી ફતેહમંદ નીવડી હતી, તે ખરેખર નોંધવાજોગ છે.

૧૮૭૦)ના સાલના ઇરાની કેવા હતા!

માનતા હોવો તો માનજો બીરાદર, કે આ ઇરાની એકટરો સઘળા–એકેએક ઇરાની જરથોસ્તી હતા. તેઓ સઘળા સોડા–લીંબુ, અને આઇસ ક્રીમની નાહલી–નાહલી પ્લેટ, તે વખતે ૧૮૭૦) ના સાલમાં પોતાની દુકાનો ઉપર ચાર–ચાર પઇસે વેચતા હતા! અલબતાં ૧૮૭૦) ના વરસમાં મુંબઇની રચના આજના જેવી તો નહીજ હતી! તે વખતે કોઇ મોનજીની, અને કોરનેલીયા જેવી દુકાનો, અને તાજમહાલ તથા મેજેસ્ટીક જેવાં હોટેલો હતાં નહી! તેવે સમે આ ઉદયોગી ઇરાની બચ્ચાઓ મુંબઇમાં છુટે છુટે ઠેકાણે સોડા વોટર અને શરબતની દુકાનો ઉંઘાડી બેઠા હતા, અને ગરમીના દીવસોમાં આઇસક્રીમ બનાવી પ્રજાને રહાત આપતા હતા.

એવા એ કારઝમુદા ઇરાનીઓની ભેગી મસલતથી, એક નાટક મંડળી ઉભી થવા પામવાનું મુખ્ય કારણ તો એ હતું, કે ગ્રાંટરોડ ઉપર ફીરદોસીના શાહનામાને

આધારે, ઇરાની દાસ્તાનોના નાટકો રચાઇ, ધમધુકાર ભજવાઇ રેહા હતા! તેવી ધમાધમીના વખતમાં, ધોબીતળાવના હતા ઉપર દુકાન કાહડી બેઠેલા ઇરાની ભાઇઓ, ભેગા મળી એક નાટક મંડળી કાહડી, રૂસ્તમ અને બરજોનો નાટક કરવા બાહર પડયા હતા, અને તેમાં બીજાઓ સામેલ થયા હતા. આ રૂસ્તમ અને બરજોનો નાટક કોને લખ્યો હતો, તેનો ખરેખરો લખનાર કોણ હતો, અને તેના ગાયનો જોડનાર કોણ કવી હતો, તે મને બરોબર ખબર નથી, પણ એકાદ પારસી ગ્રહસ્થની સામેલગીરી થયા પછી, એ કામમાં દાદી પટેલે પોતાની સામેલગીરી આપી, એ ઇરાનીઓ પાસે એવાં કામો કરાવ્યાં હતાં, કે પારસી નાટકતખતાની તે વખતની કાયનાત, હાલત, અને તાકત જોતાં, બેશક પારસી આલમનું તેઓ ધ્યાન ખેંચી રેહા હતા.

રૂસ્તમ અને બરજોનો નાટક.

રૂસ્તમ અને બરજોનો કીસ્સો કાંઇ શાહનામામા લખાયલો નથી. ફીરદોસીના શાહનામાનો શોખ, ચાલુ જમાનામા જેવો પારસી કોમમા ફેલાયલો જણાય છે, તેમ તેટલો બધો શોખ ગઇ સદીમા પારસી કોમમાં ફેલાયલો નહી હતો. ગઇ સદીમાં પારસીઓને, બરજોનામા અંદર લખાયલાં કીસ્સાના રસીલાં દાસ્તાંનો વાંચવાનો જબરો શોખ લાગ્યો હતો. તેવા સંજોગનો લાભ આ ઇરાની ભાઇઓએ લઇ, રૂસ્તમ અને બરજોના દાસ્તાનની હકીકતો એકઠી કરી, આ નવો નાટક લખી કાહડયો હતો.

આ રૂસ્તમ અને બરજોનો આખો નાટક ઇરાનીઓએ ફારસી ભાશામાં ભજવ્યો હતો! દરએક પાત્ર ફારસી ભાશામા બોલાતાં હતાં. દરએક એકટર, કોઇક અપવાદ સીવાય, ઇરાની હતા! એટલુંજ નહી, પણ નાટકમાં ગવાતાં સઘળાં ગાયન પણ ઇરાની ભાશામાંજ ગવાતાં હતાં. ૧૮૭૦) ના સાલની તે એક અજાયબીજ હતી, અને તે જોવા માટે પારસી કુટુંબોની મોટી સંખ્યા, શંકર શેઠની નાટકશાળામાં દર વખત ઉતરી પડતી હતી.

પણ ફારસી ભાશામાં થતો આ નાટક, પારસી કુટુંબો કેમ સમજી શકે, તેનોબી એક તોડ શોધી કાહડયો હતો! તે તોડ એ હતો, કે દરએક પ્રવેશમાં હવે શું બનાવ બનશે, અને કયા કયા ખેલાડીઓ શું શું કામ કરશે, તેનો સંક્ષેપ સાર, પારસી ગુજરાતી ભાશામાં, એક પારસી ખેલાડી બેતબાજીમાં આવી બોલી જતો, જેથી સાંભળનારાઓ તખતા ઉપર શું બનાવ બને છે, તે સમજીને જાણી શકતા હતા.

ગાયનો પણ ઇરાની ભાશામાં જોડાયલાં હતાં, અને તે સારી રીતે ગવાતાં હતાં, મગર તે ઇરાની ભાશામાં જોડાયલાં ગાયનો, હીંદુસ્થાની રાહ ઉપર રચાયલાં હતાં! અને હું ધારૂં છું કે તે ગાયનો ગાનાર છોકરાઓ પારસીઓના હતા. આટલી વીગતો નોંધ્યા પછી, હવે હું એ નાટકના પરદા અને પેહરવેશો, અને પેહરવેશોની સાથ કેટલીક 'સીનરીઓ' જે તખતા ઉપર બતાવવામા આવી હતી, તે બાબદ હાથ ધરૂં છું.

પેહરવેશની બાબદમાં પુછવું પડે તેમ હતુંજ નહીં. તે વખતે થતા ઇરાની નાટકો, જે બીજી નાટક ટોળીવાળાઓ ભજવતા હતા, તેજ અને તેવીજ ઢપછપ ઉપર આ ઇરાની ભાઇઓએ નાટકના ડરેસ બનાવ્યા હતા. મગર કોઇ કોઇ ડરેસ ઉપર પઇસા ખરચવાની સેહજબી કોતાઇ દેખાડી નહીં હતી.

એકટરોને માટે તો પુછવુંજ નહીં ! દેખાવમાં, અને કદમાં આ ઇરાનીઓ, બેશક પારસીઓને ભુલાવી દેતા હતા. કયેખુશરૂ પાદશાહ, અફ્રાસીયાબ પાદશાહ, રૂસ્તમ અને બરજો પેહલવાનો, વીગેરે મરદ ખેલાડીઓ, બેશક કાંઇ જુદોજ ખ્યાલ જોનારાઓને આપતા હતા.

ખાસ કરી આ ઇરાનીઓ પોતાના પાર્ટ જ્યારેબી સ્ટેજ ઉપર કરતા હતા, ત્યારે તેઓ એવુંજ સમજી પોતાનું કામ કરતા હતા, કે તેઓજ આગલા જમાનામાં થઇ ગયેલા પેહલવાનો જીવતા થઇ નીકલ્યા છે! બરજો પોતે પણ તેમજ સમજીને જંગના મયેદાનમાં રૂસ્તમ સાથે લડતાં, પોતાની ખરી હાલત ભુલી જઇ, જીવ ઉપર આવી લડતો હતો. સામાન્ય રીતે આ ઇરાની ખેલાડીઓનું કામ જોઇ, તેજ વખતે ચકચાર ચાલી હતી, કે આ 'જંગલી જનાવરોને' આવી કીસમની તાલીમ આપનાર કોઇ પરદા પછવાડે હોવો જોઇયે !

અને તે વાત છુપી રેહી નહીં. સેહજવારમાં આ વાતનો ફડચો થઇ ગયો, ક આ ઇરાનીઓની પીઠ પાછળ પેલો એલફીનસ્ટોનીયન એમેચ્યુઅર દાદી પટેલ હતો, અને આખું 'પ્રોડકશન' તેની, અને તેના મદદનીશ પીત્રાઇ જમશેદજી ધનજીભાઇ પટેલની મહેનતનું પરીણામ હતું.

મરહુમ દાદાભાઇ સોરાબજી પટેલ, એમ. એ.



ઇરાની નાટક મંડળીના ડીરેકટર અને રેહબર

મરહુમ જમશેદજી ધનજીભાઇ ફરામજી પટેલ.



ઇરાની નાટક મંડળીના મદદગાર. મરહુમ દાદી પટેલના કાકા ધનજીભાઇ પટેલના દીકરા.

'મેજર હું' તે વખતે ન હતા!

આ ઇરાની નાટકમાં કેટલાક ખાસ દેખાવો આવતા હતા. દાખલા તરીકે આખ્ખા સ્ટેજ ઉપર, ખેતરમાં ઉગેલા ધાસની અંદર બરજોને કામ કરતો દેખાડવાનો હતો! ધ્યાન રાખજો 'આખ્ખા સ્ટેજને' ખેતરમાં બદલી નાખવાનું હતું! વળી એજ ખેતરમાં સહવારને પહોર, રોશન ખુરશેદને ઉગતો દેખાડવાનો હતો! સારા નસીબે ઇરાનની નાટક મંડળીને હાથ દાદી પટેલ લાગી ગયા, કે જેણે આ બે દેખાવો ઘણીજ ફતેહમંદી સાથે સ્ટેજ ઉપર એક નવાઇ તરીકે રજુ કીધા હતા. તેમાં ખુરશેદને ઉગતો દેખાડી, તેને તપાવવાના કામમાં 'મેગનીશ્યમ વાયરની લાઇટનો ઉપયોગ પહેલવહેલો કીધા પછી, બીજી નાટક મંડળીવાલાઓ, એ મેગનીશ્યમ વાયરનો ઉપયોગ વીજળીના ચમકારા દેખાડવા માટે કરવા લાગ્યા હતા!

ઘોડા ઉપર લડાઇ.

પણ આ બે દેખાવ ઉપરાંત દાદી પટેલ, કાંઇક reality દેખાડવા ઘણાજ ખંતી હતા. તેવણે રૂસ્તમ અને બરજોનું જંગ, સ્ટેજ ઉપર ઘોડા લાવીને કરાવવા ધાર્યું. મરહુમે પોતાનો આ વીચાર તુરતજ અમલમાં મુકયો. તે વખતે મુંબઇમાં બે અને ચાર ઘોડાની ઓમનીબસ દોડતી હતી. તેના ઘોડા મોટા કદના કદાવર અને ઠરેલ

હતા. આ ઘોડાને દાદી પટેલે તુરતજ પોતાના ઉપયોગમાં લીધા. રૂસ્તમ અને બરજોને, આ કોમનીબસના ઘોડા ઉપર બેસી ગુરઝ અને તલવારની લડાઇ કરવા જણાવ્યું. આ ઝનુન ઉપર ચહડેલા ઇરાની ભાઇઓએ આ ઘોડેસવારીનું માન એકદમ કબુલ કીધું, અને સ્ટેજ ઉપર આ બંને પહેલવાનોએ ગુરઝની લડાઇ કરી, એક મહાન ફતેહ મેળવી હતી.

ઘોડા ઉપર બેસી લડાઇ કરવાનો આ પ્રયોગ ઘણોજ વખણાયો હતો. પણ આ બે ઇરાની પહેલવાનોના નસીબમાં એક વખત એવો અકસ્માત સ્ટેજ ઉપર બનવા પામ્યો હતો, કે તેથી તમાશબીન આલમના દીલ ખાટાં થઇ ગયાં, અને આ અકસ્માત કેમ બનવા પામ્યો, અને કેમ થયો, તેની તપાસ કરવામાં જવાન દાદી પટેલ પાછળ હટયો નહી હતો. એ અકસમાત વીશે હું આવતા અંકમાં વધુ લખીશ.

(૪૨)

બરજો અને રૂસ્તમના જંગનો વખત થતાંજ કરનાયા, ભેપુરા અને પડધામના એવા તો કાન ફાડી નાખે એવા અવાજ થઇ રહયા, કે તમાશબીન આલમને એમજ લાગ્યું, કે ખરાં જંગની શરૂઆત થાય છે! ખરેખર આપણા ફુટી નીકળેલા આજના વખતના એમેચ્યુઅરોને નકલ કરવા લાયક તે હીલચાલ હતી! લડાઇના ગાજી રહેલાં મેદાનમાં, રૂસ્તમ પેહલવાન પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થઇ સ્ટેજ ઉપર આવી પોતાના ઘોડાને જોલાંન દેવા લાગ્યો, અને પોતાના હમનબરદ બરજોને પુકાર કરી બોલાવવા લાગ્યો આ પુકાર સાંભળતાંજ બરજો ઘોડેસવાર થઇ, પુકાર કરતો સ્ટેજ ઉપર રૂસ્તમ સામે ધસી આવ્યો. પણ તેવામાં તમાશબીન આલમની નજર સામે, જોત જોતાંમાં એક એવો ગંભીર અકસ્માત થયો, કે આખ્ખું હાઉસ દીંગમુઢ થઇ ગયું! એકાએક એ શું થયું?

સ્ટેજ ઉપર બરજોના ઘોડાનું ગરક જવું!

બનાવ એવો બન્યો, કે જેવો બરજો, પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થઇ સ્ટેજ ઉપર આવી રૂસ્તમ સામે જઇ ઉભો રહે, તેવામાં બરજોના ઘોડાના આગલા બંને પગો, સ્ટેજની લાકડાંની મજબુત જમીન ફોડી અંદર ગરક ગયા! આખો ઘોડો આ અકસ્માતથી ઘણીજ કફોડી રીતે જમીન ઉપર ગબડી પડયો! બરજો પોતે આ અકસ્માતથી ગભરાઇ ગયો કે નહી, તે તો જેઓ તેની નજદીકમાં હશે, તેઓજ કહી શકે, પણ એટલું તો ખરૂં કે આ ઇરાની બચ્ચો પોતાના ઘોડાને આવો અકસ્માત બનેલો જોતાંજ, આંખના પલકારામાં પોતાના ઘોડાની પીઠ ઉપરથી કુદી પડી, ને પાંઉ પીયાદો બની રૂસ્તમ સામે હાથમાં ગુરઝ ઉઠાવી, પુકાર કરતો લડવા ઉભો.

પણ——પણ અકસ્માત આવા ગંભીર પ્રકારનો બનેલો હોવાથી, અને માણસોના કરતાં ઘોડાની જીંદગી વધારે જોખમમાં આવી પડેલી જોઇ, તુરતજ ડરોપસીન લાગતાવળગતાઓએ નખાવી દઇ, ઘોડાને બચાવી લીધો હતો. અલબતા ઘોડાને ઘણુંજ નુકશાન થયું હતું, જો કે ઘોડાની ઉપર સવારી કરનાર પેલો ઇરાની—બરજો પેહલવાન—બચી ગયો હતો.

ખબર કાહડતાં માલમ પડયું, કે ઇરાંની નાટક મંડળીની આવી ફતેહથી કેટલીક હરીફ મંડળીવાળાઓ આ મંડળીને કાંઇક નુકશાન પુગાડવા ઇંતેજાર હતા. એ એક અનુમાન હતું, પણ તે પુરાવા સાથ સાબેત થઇ શકે તેમ નહી હતું. બીજું અનુમાન દાદી પટેલ એવું કરતા હતા, કે અમુક કલબવાળાઓએ કોઇની મદદ લઇ, લાકડાંની સ્ટેજનો થોડોક ભાગ કપાવી નાખી, તેના પાટીયાં પાછાં ગોઠવાવી દીધાં હતાં, કે જેથી ઘોડાઓના વજનથી તેમાં ઘોડાઓ તુટી પડે! પણ તે અનુમાનબી નીભી શકયું નહી, કેમકે શંકર શેઠના થીએટરનો 'કરટોડીઅન' નારન, આખો દીવસ અને રાત નાટકશાળાની અંદરજ રેહેતો હતો, અને તેની રજા વગર કોઇ સ્ટેજ ઉપર દાખલ થઇ શકે એમ હતું નહી!

પણ છેવટે એ ભયંકાર અકસ્માત વીશે એક ખરો ખુલાસો થઇ જવાથી, દાદી પટેલને પુરતો સંતોશ મળ્યો હતો, કે મજકુર અકસ્માત કાંઇબી અદાવતનું પરીણામ નહી હતું. કહે છે કે ખરી હકીકત તો એ હતી, કે કુંવરજી નાજરે પોતાના કોઈ નવા ખેલ માટે, યાંત્રીક દેખાવો દેખાડવા સારૂ, શંકર શેઠની પરવાનગીથી દીવસ દરમીયાન સુથાર અને યાંત્રીક મેસ્ત્રીઓની સલ્લાહથી સ્ટેજનો તે ભાગ કપાવ્યો હતો, અને તેનું કામ અધુરૂં રહી ગયેલું હોવાથી, ઇરાંની નાટક મંડળીના એકટરોને આ અકસ્માત થવા પામ્યો હતો. આ વાત જાહેર થતાં આ અકસ્માતની ચર્ચા ત્યાંજ દફન થઇ હતી.

ઇરાંની નાટક મંડળીમાંથી પેદા પડેલા પારસી એકટરો.

હું આ લેખના આગલા ભાગમાં લખી ગયો છું, કે દરેક નાહની કે મોટી કલબમાંથી કોઇ અને કોઈ સારા પારસી ખેલાડીઓ નીકળી આવ્યા હતા. તેજ રીતે આ ઇરાંની નાટક મંડળી જો કે સઘળા ઇરાંની જરથોસ્તીઓની બનેલી હતી, છતાં તેમાં થોડાક પારસી ખેલાડીઓબી નજરે પડયા હતા. કેમકે સઘળાજ ઇરાની એકટરો એ મંડળીને મળી શકયા નહી હતા. ખાસ કરીને સ્ત્રીના ભાગ બજાવનાર ખેલાડીઓ, તેમજ ગાયનકાર જવાનો મેળવવા જયારે આ મંડળીના પેશકારો નીષ્ફળ નીવડયા, ત્યારે તેઓને પારસી જવાનો તરફ નજર દોડાવવી પડી હતી. અને તેમ કરવામાં તેઓએ જો કે પોતાની અતરાફમાં, તે વખતે કામ કરી રહેલી ‘મશરૂમ’ કંપનીઓના છોકરાઓ ‘તફડાવવાની’ સહેજબી તજવીજ કરી નહી હતી, પણ નવાજ છોકરાઓને શોધી કહાડી, પોતાની કલબમાં તેઓને દાખલ કીધા હતા ! એ પારસી જવાનો કાંઇ દજન કે અરધો ડજન જેટલા નહી હતા ! ફક્ત ચાર જવાન જરથોસ્તીઓ આ ઇરાંની કલબમાં હતા, જેઓ માહેલા બે તો નાટકના ધંધામાં લાંબો વખત સુધી જોડાઇ રહયા હતા. તે બે માહેલા એક ગુજર પામ્યા હતા.

એ ચાર જવાનો માહેલા એક, રૂસ્તમજી નામના તે વખતના એક જાણીતા ગાયનકાર હતા. પાછળથી તેવણ અત્રેના કોઈ સોલીસીટરની ઓફીસમાં નોકરી હોવા ઉપરાંત, ગાયનકાર તરીકેનું કામ કરતા હતા. તે વખતે એ રૂસ્તમજી, સાધારણ રીતે

‘રૂસ્તમ ફીડલર’

ને નામે જણાયલા હતા. કેટલાક તેવણના સ્નેહીઓ તેવણને ‘રૂસ્તમ બુકુજી’ને નામે ઓળખતા હતા. આ જવાન મી૰ બુકુજી કોઇ વીચીત્ર અવાજે ગાયન ગાઇ, પોતાને હાથે ફીડલ વગાડતા હતા. મેં હમણાં લખ્યું કે ‘વીચીત્ર અવાજે’ એનો અર્થ એમ હું સમજાવવા માગું છું, કે રૂસ્તમ ફીડલર જે અવાજે બોલતા હતા, તેજ અવાજે તેવણ ગાતા નહી હતા, પણ ઘણાજ તીણા અને બારીક અવાજે ગાતા અને વગાડતા હતા. તેવણ મોટે ભાગે રેખતા અને ગઝલ ગાતા હતા, અને ઠુંમરી કે ખ્યાલ જેવી

ચીજો ગાતાજ નહી હતા. મારી તેવણુની ઓળખાણ મરહુમ જમશેદજી ધનજીભાઇ પટેલ (દાદી પટેલના પીત્રાઇ)ના મંઉિંટ રોડ ઉપર આવેલા બંગલામાં થઇ હતી. એ પછી થોડાંક વરસોના ગાળા બાદ, મારા એક મીત્ર સાથ મારૂં 'ધી ડાયમંડ જ્યુબીલી કલબ'માં જવું થયું હતું. ત્યાં એ રૂસ્તમ ફીડલરે પોતાના ગાયન ગાવામાં અતી ઘણો મોટો ફેરફાર કરેલો, મને જણાયો હતો. તેવણે પોતાના આગલા બારીક અવાજને જો કે સહેજ જાડો બનાવેલો જણાયો હતો, પણ વધારે પસંદ કરવાજોગ તો મને એ જણાયું, કે રેખતા અને ગઝલો ગાવાના પડતાં મુકી, કાનડા અને દરબારી તથા વાગેશ્વરી ગાતા તેવણ સંભળાયા હતા! રૂસ્તમ ફીડલર જો કે એક ગરીબ હાલતમાં ઉધરેલા જરથોસ્તી હતા, છતાં તેવણ સહેજબી ગુમાની કે ગરૂરી રાખતા નહી હતા. ઇરાની નાટક મંડળીએ રૂસ્તમ અને બરજોના નાટક પછી, ફરીદુન અને ઝોહાકનો નાટક સ્ટેજ કીધો હતો. એ નાટકમાં પણ મરહુમે એક ગાયનકાર તરીકે ઇશ્વર સ્તુતી ગાવા–ગવડાવવામાં ભાગ લીધેલો, મેં જોયો હતો.

પેસતનજી વેલાતી.

બીજો પારસી ખેલાડી, જે મજકુર પરશ્યન કલબમાં હતા, તે મરહુમ પેસતનજી ફરામજી વેલાતી નામના જરથોસ્તી હતા. એ મી૦ પેસ્તનજી વેલાતી માટે, આ લેખના આગલા ભાગમાં હું ઇશારો કરી ગયો છું. મગર એક એકટર તરીકે, એ શેઠે નાટકી દુનીયામાં કાંઇક ઉટલપાટલ કરેલી હોવાથી, અને એક નવી નાટક મંડળી–પરશ્યન ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ–કાહડેલી હોવાથી, એ ભાઈ માટે હું હવે પછી કાંઇક લખવા ધારૂં છું.

કાઉ–રોદાબે.

ત્રીજો એક પારસી એકટર, જે આ ઇરાની નાટક મંડળીમાંથી બાહર પડયો હતો, તે કાઉ–રોદાબે નામનો એક ફાંકડો, દેખાવડો જવાંન હતો. તેનું આખું નામ, કાવસજી નસરવાનજી દારૂવાલા હતું. એ કાવસજીએ ઇરાની નાટક મંડળીમાં રોદાબેનો પાર્ટ કરી જે પ્રસીધ્ધતા મેળવી હતી, તે ઉપરથી જવાન કાવસજી, 'કાઉ–રોદાબે'ને નામે નાટકી દુનીયામાં ઓળખાઇ ગયા હતા. કાઉ–રોદાબે, ઇરાની નાટક મંડળી છોડી સત્તર–પંદર કલબોમાં રખડે એવો જવાન નહી હતો. પોતે પાંચ પઇસે સુખવાસી અને બાયફીવાલાં મા–બાપ અને બેહનનો એક માનીતો સપુત હતો. મગર નાટકનો ચટકો લાગી ગયાથી, અને મરહુમ 'નસલુ–તેહમીના' ની દોસ્તીમાં લપટાઇ જવાથી, ઇરાંની કલબ છોડી, પાછલથી વીકટોરીઆ કલબમાં સામેલ થયો હતો, જ્યાં તે સેવટ સુધી રહ્યો હતો.

પણ ઠીંબાબી તે ઠરીઠામ રહી શકયો નહી. સબબ મરહુમ દાદી પટેલે વીકટોરીઆ કલબ છોડીને મરહુમ નાજરને તે સ્વાધીન કરી, અને પોતે

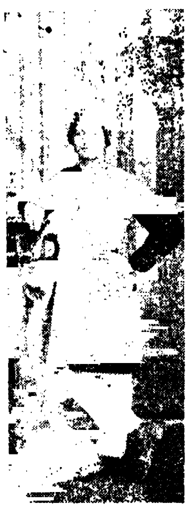
ધી ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબ

કાહડી પરદેશ ગમન કરવા માંડયું, ત્યારે કાઉ–રેદામે પોતાના અંગત સ્નેહી નસલુ–તેહમીનાંથી છુટો નહી પડતાં, તે ઓરીજીનલ કલબમાં તેની સાથે સામેલ થયો હતો.

તે જમાનાના નાટકી જવાનોની દોસ્તી અને દીલદારીની વાતો, બેશક આજના વખતમાં અતી ઘણી જાણવા લાયક થઇ પડે એમ છે. મગર તે આ લેખમાં લખતાં અનેક કારણે હું અચકાઉ છું. છતાં એટલી તો વકકી રાખું છું, કે સહેજબી તક મળતાં હું તે વખતના દોસ્તોની દીલદારી માટે ઇશારો કરવા ધારૂં છું. દુખી એટલા માટેજ થાઉં છું, કે જે જે જવાનો ઘણા દેખાવલા, ઘણા સોહામણા અને ઘણા પ્રેમ પરસ્ત હતા, તે સઘળાઓ આજે બેહસ્ત મુકામ થઇ ગયા છે. ત્યારે કરવું કેમ? કલમ જરા ચપી જા!

ઓરીજીનલ વીકટોરીયા વીખરાઇ છુટી પડયા પછી, મરહુમ નસલુ–તેહમીના, અને કાઉ–રેદામે, ઘણેક વરસે બેહરતનશીન થયા હતા. એક એકટર તરીકે મરહુમ કાવસે ઘણાક વરસો સુધી વીકટોરીયા, સાથે પોતાનો સંબંધ ચાલુ રાખ્યો હતો.

મરહુમ કાવસજી નશરવાનજી દારૂવાલા.



'કાઉ રેદામે.'

અરદેશર તારામતી.

ચોથો પારસી એકટર, જે ઈરાની નાટક મંડળીમાંથી પ્રગટ થયો હતો, તે અરદેશર હીરામાણેક નામનો જવાન હતો. ભાઇ અરદેશર ઈરાની નાટક મંડળીમાં પેહલવેહલા રામીંગર તરીકે પ્રગટ થયા હતા. એ ભાઇનું ગાયન તે વખતે લોકોને ઘણુંજ પસંદ પડયું હતું મરહુમ જમશેદજી પટેલ, આ જવાનને પોતાને બંગલે પોતાની ફુરસદને પ્રસંગે બોલાવી, પોતે તેમજ કુટુંબી બાનુઓને એના ગાયનની મોજ ચખાડતા હતા. ઇરાની મંડળીમાંથી નીકળી મરહુમ કાબરાજીએ

નાટક ઉત્તેજક મંડળી

એવે નામે એક નવી મંડળી જે ઉભી કરી હતી, તે નાટક મંડળીમાં હરીશ્ચંદ્રના નાટકમાં, રાણી તારામતીનો ભાગ ભજવવા માટે એ અરદેશરને રોકયો હતો. એ હરીશ્ચંદ્રનો ખેલ ધોબીતળાવ ઉપર આવેલા ફરામજી કાવસજી હોલમાં લગભગ ૧૦૦) વખત રજુ થયો હતો, અને ખેલમાં ઉતરેલા તે વખતના નામી ખેલાડીઓએ જે ધુમ મચાવી હતી, તે માંહેલો એક નામી ખેલાડી આ અરદેશર હતો. અરદેશર પાછળથી મરહુમ બાલીવાલાની કલબમાં જોડાયા હતા, અને ખુદાના હુકમથી હજી જીવતા છે, એટલે મારાથી એ ભાઇ માટે વધુ લખી શકાય એમ નથી, કેમકે ગુજર પામેલા પારસી એકટરોનીજ મોટે ભાગે મારે નોંધ લેવી છે.

અરદેશર હીરામાણેક.



અરદેશર તારામતીને નામે જણાયલો ખેલાડી.

ઈરાની નાટક મંડળીમાં બાકી રહેલા એકાદ-બે જરથોસ્તી ખેલાડીઓ હતા, પણ તેઓની કારકીર્દી મને કાંઇબી નોંધવાજોગ માલમ પડી નથી, અને બીજી નાટક મંડળીઓમાં તે લોક પાછળથી મને માલમ પડયા નહી હતા.

ઇરાંની નાટક મંડળી ખતમ!

આહ! કેવો ગગડાટ! કેવો ગોધાટ, અને કેવી ગાજવીજ કરી આ ઇરાંની નાટક મંડળીએ શંકર શેઠની નાટકશાળા ગજાવી દીધી હતી! થોડાક યાંત્રીક દેખાવો, ઇરાંની અસલી પોશાકો, ઇરાંની ગાયનો, અને સ્ટેજ ઉપર જીવતા ઘોડાઓ ઉપર બેસી ઇરાંની ભાઇઓએ જંગ મચાવ્યું! વળી આખાં સ્ટેજ ઉપર ખેતરોમાંની લીલોતરી વચ્ચે ઉગતા જુલંદ ખુરશેદને ચકચકાટ સાથ દેખાડી લોકોના મન હરી લીધાં! એ બધા પરતાપ દાદી પટેલની મશાવરત અને ડીરેક્ટર તરીકેની તેની કારવાઇના હતા.

પણ એવી ઝગઝગતી કારકીર્દી સાથ શરૂઆત કીધા પછી તે મંડળીનો કાળચંદર બેઠો! દાદી પટેલે પોતાનો સંબંધ એ ઇરાંની ભાઇઓ સાથનો છોડયો, કેમકે તેઓની નજર ઘણી લાંબી જતી હતી. કાંહ? વીકટોરીઆ કલબમાં?

ગરીબ બીચારી ઇરાંની નાટક મંડળી આ બનાવથી છંડાઇ ને રંડાઇ પડી! જો કે ઘણીક આફડા તફડી પછી, એ કલબે એક બીજો નવો ઇરાની ખેલ ઉભો કીધો હતો, જે ફરીદુન અને ઝોહાકને નામે સ્ટેજ થયો હતો. તે નાટકનું દાસ્તાન કાંઇ લેહજત જેવું નથી, એટલે હીયાંજ એ નાટક મંડળીને પડતી મુકીશું! કેમકે એ ફરીદુનના ખેલ પછી ઇરાન નાટક મંડળીનો કીસ્સો તમામ થયો હતો.

---

(૪૩)

પણ હજી વીકટોરીયા કલબનો બાબ મેં પુરો કીધો નથી, અને તેથી આલફ્રેડ મંડળીને હું હાલ તુરત જરા અલગજ રાખવી દરૂસ્ત ધારૂં છું. એ આલફ્રેડ નાટક મંડળીને કાંઇ નાખી દેવાની નથી હં! એ કાંઇ આગલી મંડળીઓના નામની આગળ નવી આલફ્રેડ મંડળી, નવી પારસી મંડળી, નવી વીકટોરીયા મંડળી, વીગેરેના નામ ધારણ કરી ઉભી થતી મંડળીઓને અસલ મંડળી સાથ ભેળી નાખવી નહી!

કાકાવાલના જમાનાના નાટકો!

વીકટોરીયા કલબની માલેકીના બાબમાં હું આગલા લેખમાં પુરતું લખી ગયો છું. હૈદરાબાદની મુસાફરી પુરી કરી મુંબઇ ફર્યા પછી, દાદી પટેલે વીકટોરીયા નાટક મંડળીની માલેકી પાછળથી મરહુમ કુંવરજી નાજરને આપી દીધી હતી. એ બનાવ ૧૮૭૩ ના સાલની અતરાફમાં થયલો મને યાદ છે. પણ વીકટોરીયા નાટક મંડળી કુંવરજી નાજરની માલેકી હેઠળ જાય, તે આગમચ દાદી પટેલે પોતાનો નાટકી હુન્નર મુંબઇની પ્રજાને દેખાડવાની તક જતી મુકી નહી હતી. પોતે એક પેહલી પંકતીના એકટર હતા, પણ કમનસીબે ગાયન ગાવાની સહેજબી દરકાર કરેલી નહી હોવાથી, મરહુમ સ્ટેજ ઉપર પોતાની હુન્નરમંદીનો નાદર નમુનો મુંબઇની તે વખતની પારસી આલમને દેખાડી, ટુંક મુદ્દતમાં પોતાની અજલને શરણ થયા હતા.

રૂસ્તમ અને બરજોના નાટકની ફતેહ, તે ગોયા મરહુમ દાદી પટેલની પોતાની ફતેહજ ગણાઇ હતી, કેમકે દાદી પટેલ તે ઇરાની મંડળીના ડીરેકટર હતા. વળી સ્ટેજ ઉપર જીવતા ઘોડા લાવી, તમાશબીન આલમનું તેવણે આ મંડળી તરફ ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું! જો કે જીવતા ઘોડા સ્ટેજ ઉપર લાવવાનું કામ કાંઇ તે વખતે મુશ્કીલ હતું નહી, પણ જે કામ તે વખતની આગળ વધેલી મંડળીઓને નહી સુજ્યું, તે કામ દાદી પટેલે આ ઇરાની નાટક મંડળી પાસે કરાવી વાહ વાહ પુકરાવી હતી. વખર તેહકીક કરવે લખનારાઓ ટીકા કરે છે, કે 'કાકાવાલા અને કાવસજી ગુરગીનના વખતમાં કાર્ડ બોર્ડના ઘોડાઓ નાટક તખતા ઉપર ચાલતા હતા વીગેરે! પણ એ સરીયામ બેખબરી છે. કાકાવાલના જમાનામાંજ જીવતા ઘોડા સ્ટેજ ઉપર દાદી પટેલ લાવ્યા હતા. કાકાવાલાના જમાનામાંજ જમશેદ અને જેહાંબક્ષ તથા એવાજ બીજા નાટકોમાં 'સેટ–સીન'ની શરૂઆત થઇ હતી, અને કાકાવાલાનાજ જમાનામાં તવારીખી પેહરવેશની નકલ કાબરાજી અને તેવણના હમશરીકોએ કરાવી હતી. એ બધું ભુલી જવાવું જોઇયે નહી. જો યાંત્રીક દેખાવો વીકટોરીયા, આલફ્રેડ અને એલફીનસ્ટન કલબોએ આગલાં વરસોમાં રજુ કીધા નહી હતે, તો—"

પણ એ તકરારમાં ઉતરવું ફુઝુલ છે. એટલુંજ કેહવું બસ છે, કે આજના જમાનામાં આગલા ખેલાડીઓ જેવો એકબી ખેલાડી હાલમાં દેખાતો નથી. એકબી કાકાવાલા, એકબી કાવસજી ગુરગીન, કે એકબી 'દાદી ઠાકરસ,' કે એકબી ખરશેદ કોબાદ

જો આજે હોય, તો તેથી આજના નાટક તખતાને અને નાટકના હુન્નરને કેટલી બધી શોભા અને કેટલું બધું ઉતેજન મલે, તે કલ્પવું સેહલ થઇ પડે છે.

દાદી પટેલનું સ્ટેજ ઉપર એકટર તરીકે ઉતરવું.

પણ વીકટોરીયા નાટક મંડળીની સરજત, લગભગ અરધી સદી, યાને પચાસથી આઠ વરસના આયુશ ભોગવવાની સરજાયલી હતી. એટલી મોટી જીંદગી કોઇબી જુના જમાનામાં સ્થપાયલી મંડળીએ ભોગવી હોય, એમ આપણ જાણતા નથી. ૧૮૬૮ ના સાલમાં વીકટોરીયા કલબ સ્થપાઇ હતી, અને તે જુદા જુદા માલેકોની માલેકીમાં ગયા પછી તે રેહી રેહી ૧૮૨૬-૨૭ ના સાલમાં હઈયાતી ભોગવતી બંધ પડેલી જણાઇ છે.

દાદી પટેલે વીકટોરીયાની માલેકી લીધા પછી, પોતાને મનપસંદ રીતે તેણે કામ લેવા માંડયું હતું. ઉરદુ નાટકો મુંબઇમાં કરવાની પહેલ શરૂ કીધા પછી, મરહુમે પોતે પોતાની નાટકી શકતી મુંબઇની સમજદાર આલમને દેખાડવાની તક લેવાનો ઠરાવ કીધો હતો. પોતે પોતાની શકતી ઉપર મુસ્તાક બની, મરહુમ નશરવાનજી ખાનસાહેબ—તખલ્લુસ આરામ—પાસે થોડાક ઉરદુ નાટકો લખાવ્યા હતા. નાટકના તે જમાનામાં સ્ટેજ થતા નાટકોમાં બે ચીજો જે આજના ઉરદુ નાટકોમાં મોટે ભાગે જોવામાં આવે છે, તે બીલકુલ નહી હતી. તે વખતના ઉરદુ નાટકો જુદી જુદી જાતના કાવ્યોમાં ઉરદુ લખનારાઓ લખતા હતા. અને તેજ પ્રમાણે તે રજુ થતા હતા. પણ મરહુમ દાદી પટેલે ખાનસાહેબ નશરવાનજી પાસે લખાવેલા થોડાક ખેલો, એવી કીસમના કાવ્યોથી બીલકુલ નીરાળા હતા. તે સઘળા 'પ્રોઝ'માં લખાયા હતા. એવી રીતે લખાયલા ખેલોમાં બાગો-બહાર, આલમગીર (શેકસપીઅરના નાટકનું એડેપ્ટેશન), ગોપીચંદ, હાતમ બીન તાઇ, ગુલબા સનોબર, નુરજહાન અને બે ઉપરાંત ઘણાંક ગાયન રૂપી ખેલો (ઓપેરા) પણ હતા.

બીજી ચીજ જે તે વખતના નાટકોમાં નહી હતી, અને જે આજના વખતના નાટકોમા દરએક નાટકોમાં જોવામાં આવે છે, તે જરા જરામાં ગવાતાં ગાયનો હતાં. ખુન કરતાં કરતાં ગાયન, ખાવીંદ મરી ગયો, તો તે માટે ગાયન, ખાવાપીવાની વાતચીત કરતાં ગાયન, હસી મશકરી કરતાં ગાયન, ગુસ્સે થવા માટે ગાયન, દલગીર થવા માટે ગાયન! બસ, ગાયન, ગાયન અને ગાયન! હર કદમપર અને હર બહાને આજે ગાયનો જેમ નાટકોમાં રજુ થાય છે, તેમ તે વખતના નાટકોમાં થતું નહી હતું. ફકત ધટીત પ્રસંગો ઉપરજ, જયાં પ્રસંગોપાત મોકો મલતો હોય, ત્યાંજ ગાયનો ગવાડવામાં આવતાં હતાં.

ટોલ્લાબાજીનું બજાર!

ત્રીજી જે ચીજ આગલા વખતમાં નહી હતી, અને જે આજના વખતના નાટકોમાં જોવામાં આવે છે, તે મોકા બેમોકા, અને વખત કવખતે તખતા ઉપર ચાલતી ધમધુકાર ટોલ્લાબાજી હતી! આ ટોલ્લાબાજી યાને flukes મારવાનું કામ

સહેલ નથી! કોઇ બાહોશ અને સમજદાર ખેલાડી, પોતાની અક્કલને અનુસરી એકાદ ટોલ્લો મારે, અને સાંભળનારાઓ અગર જો તેથી ખુશ થઈ જાય, તો તેથી છલકાઇ જઇ ઉપરાંઉપરી ટોલ્લાબાજી ચલુ રાખવાનો કોઇબી ખેલાડીને કાંઇબી હક નથી! પણ આગલાં સ્ટેજ ઉપર એવો મામલો હરગેજ થઇ કોઇબી કલબનો માલેક, કે ડીરેકટર, કે ખેલનો લખનાર ચાલવા દેતો હતો નહી. જો કે આગલા વખતના 'કોમીડીઆનો,' આજના વખતના લહુઆઓ કરતાં દરએક રીતે ઉતમ પ્રકારના હતા, છતાં તેઓ એવી કીસમની વરતણુંકને કદીબી વશ થતા નહી હતા. આજે તો કોઇબી ખેલાડી પોતાને 'કોમીડીઆન'માં ખપાવવા લલચાઇ જાય છે, અને તેવા કોમીડીઆનોને મશરૂમ કલબના પેશકારો સમજાવી, મનાવી, પોતાની સંગ્રમાંજ રાખવાની અનેક તજવીજ કરતા રહે છે! આગલા વખતના કોમીડીઅન ખેલાડીઓના થોડાક ફોટોગ્રાફ હું મેળવી શકયો છું, તે પ્રસંગોપાત ઠેકાણે રજુ કરી હું તે ભલા કોમીડીઆનો કેવા લોકપ્રીય થઇ પડયા હતા, તે હું બરોબર દાખવવાની તજવીજ કરનાર છું.

એવાં હડહડતાં હંગગો દાદી પટેલ બીલકુલ પસંદ કરતા નહી હતા! તેમાં ખાસ કરી ટોલ્લાબાજી કરનારાઓ તો દાદી પટેલને જોતાંજ ઠરઠરી જતા હતા! ગાયનોના બાબમાં દાદી પટેલના વીચારો મરહુમ કાબરાજીના વીચારોને ઘણાજ મળતા હતા. જો કે ગાયનના તેવણ જબરા શોખીન હતા, અને તેથી તો 'પેસુ આવાન' જેવા એક બુલબલી હલકવાળા જવાનને, તેવણે પોતાની સોડમાં સ્નેહ અને વાહલથી સેવટ સુધી ચાચવી રાખ્યો હતો!

હાતમ બીન તાઇ.

ખાનસાહેબ નશરવાનજીએ લખેલા ખેલો માહેલા એકમાં મરહુમ દાદી પટેલે પાર્ટ કરવાનો અંતે વીચાર નકકી કીધો. સ્ટેજ ઉપર ઉતરવામાં મરહુમ કાંઇ લજવાતા કે શરમાતા નહી હતા! વળી તેવણુની સોડમાં જે મોભા અને ઇજ્જતદાર ખેલાડીઓ ઉભેલા હતા, તે જોતાં દાદીને સ્ટેજ ઉપર ઉતરવાની ઉલટ અને ઉમંગ ઉત્પન્ન થયાં હતાં. પોતાને માટે ખાસ લખાવેલા નાટકમાં ઉતરવા આગમચ, તે નાટક પોતે પોતાની રીત પ્રમાણે વાંચી જોવા પછી, તેવણે સેવટે નકકી ઠરાવ કીધો હતો, કે હાતમ બીન તાઇનો નાટક તેની તમામ યાંત્રીક સીનરી અને પરદા સાથ સ્ટેજ કરવો, અને તે ખેલમાં હાતમનો પાર્ટ તેવણે પોતે કરવા સ્ટેજ ઉપર ઉતરવું!

થઇ ચુકયું! આ ઠેરાવની ખબર એકાદ અઠવાડીઆમાં એવી તો જોશબંધ ગામમાં ફેલાઇ ગઇ, અને દાદી પટેલ હાતમ તરીકે સ્ટેજ ઉપર ઉતરનાર છે, તે વાત જાણુતાંજ લોક લાગણી પાર વીનાની ઉશ્કેરાઇ ગઇ. બે ત્રણ કારણુને લીધે આ ખબર પારસીઓમાં ચાલુ બોલાતી રેહી.

પેહલું કારણ તો એ હતું, કે દાદી પટેલ એક પારસી અકાબરનો દીકરો હતો! બીજું કારણ દાદી એક ઉંચી કીસમની કેળવણી

લેઇ ઉધરેલો જવાન હતો! ત્રીજુ કારણ એક લક્ષાધીપતી, ઉંચી પંક્તીના પારસી ખાનદાનનો તે એક M. A. થયલો દીકરો હતો!

આ અને એવાંજ બીજાં કારણોને લીધે જ્યારે કેટલાકો દાદીને સ્ટેજ ઉપર ઉતરેલો જોવા નારાજ હતા, ત્યારે દાદી જેવા ભણેલા, શીખેલા અને એક M. A. થયલા જવાનને સ્ટેજ ઉપર હાતમનો પાર્ટ કરતો જોવા, મોટે ભાગે પારસી કોમ તલપી રહી હતી! જાહેર પ્રજામાં એક જાતનો માનભરેલા ઉત્સાહ ફેલાઇ રહયો! દાદીને નજરે જોવા, સ્ટેજ ઉપર દાદી શું કરશે, અને સ્ટેજ ઉપર તે શું શું નવું દેખાડશે, તે જોવાની પ્રજામાં ભારે ઉલટ ફેલાઇ રહી હતી. નાટક કંપનીઓના નાહના તેમજ મોટા પેશકારો, દાદીને સ્ટેજ ઉપર હાતમ તરીકે જોવાની ધનતેજારી દાબી શકય નહી. અને એ હાતમનો ખેલ કયારે સ્ટેજ થનાર છે, તેની સઘળાઓ ચાલુ પુછપરછ કરતા રહયા હતા.

ફ્રીથના ફ્રરામરોજના દીકરાનો દીકરો! આ ઓળખાણ બેશક માનભરી હતી. દાદીના બપાવાને પારસી કોમ તે વખતે માન સાથ ઓળખાતી હતી. ફ્રીથના ફ્રરામરોજ તે કોઇજ નહી, પણ 'ફ્રરામજી પટેલ,' પારસી કોમના તે વખતના એક આગેવાન અકાબર હતા. જેવણુની તારીફમાં, તે વખતની આગેવાન નાટક ટોલીઓએ, સ્ટેજ ઉપર અનેક વાર સ્તુતીના ગાયનો ગાયલાં, કે,:—

"મરદે આદમી ખરા,
મેહરબાંન * ફ્રરામજી પટેલ વીરા.—૧
નજર તમારી રેહમવંતી
પારસીઓ ઉપર—
ગવાહ તુંએ રાખી કીરતી,
કીર્યાની સોહી અસર—
મરદે આદમી ખરા—વીગેરે

* ફ્રરામજી ફ્રીથ નામના અંગ્રેજ સાથ ભાગમાં વેપાર કરતા હોવાથી, એવણુને સઘલા ફ્રીથના ફ્રરામરોજ કેહતા હતા. ફ્રરામજી પટેલના દીકરા સોરાબજી પટેલ, તે જવાંન દાદી પટેલના પીતા થતા હતા. સોરાબજી પટેલ, પારસી કોમના એક આગેવાન અકાબર અને સરકારના માનીતા હતા. એવણુ ઘણીક લીમીટેડ કંપનીના ડીરેકટર હતા, અને સરકારે ૧૮૮૦) ના સાલમાં એવણુને મુંબઇના બારાંના એક ત્રસ્ટી નેમ્યા હતા. ૧૮૬૧) ના સાલમાં, મહાલક્ષ્મીના દરીયામાં એક સખત તુફાંન થયાથી, રૂપારેલ નામનો પડાઉ, જે સુરત તરફ જતો હતો, તે આખો પડાઉ ડુબી ગયે હતો. તે માંહેલાં ઉતારૂઓને સલામત બાહર કાહડી, શેઠ સોરાબજી પટેલે તેઓને પોતાના બંગલામાં રાખી, તેઓની બરદાસ્ત અને માવજત કરી હતી.

આ ગાયન લગભગ ૪૫–૫૦ વરસ ઉપર મેં કોઇ નાટકમાં સાંભળેલું, મારી યાદદાસ્તને આધારે મેં આજે રજુ કીધું છે. જેઓના કુટુંબના વડવા માટે, આવાં ગાયન નાટકવાળાઓએ ગાયલાં, તેજ કુટુંબનો એક નબીરો, નાટક કરવા માટે વીકટોરીયા થીએટરના તખતા ઉપર ઉતરે, એ સાંભળી ખરેજ કોઇ કોઇને કચવાટ થાય, એ બનવાજોગ છે. પણ દાદી પટેલને જેઓ ઓળખવાનું અંગત માન ધરાવતા હતા' તેઓને દાદી પટેલની મુનસફી અને દાદી પટેલના કામની ઉપર વીશ્વાસ હોવાથી, તેઓ દાદીને મુબારકબાદી આપી ઉતેજન આપવા લાગ્યા હતા.

આયંદે જાહેર પ્રજાની ચટપટ, અને પારસી કોમની ઇંનતેજારીનો તે દીવસ આવી લાગ્યો! હાતમનો ખેલ વીકટોરીયા નાટકશાળામાં જોવા, મુંબઇની પચરંગી પ્રજાના ટોળેટોળાં ઉતરી પડયાં હતાં. મોટે ભાગે શ્રોતાજનો ખેલના કરતાં, દાદી પટેલ સ્ટેજ ઉપર કેવું કામ કરે છે, તે પોતાની નજરે નજર જોવા તલપી રહયાં હતાં. પારસી કોમના જવાનો, ખાસ કરી દાદીને ઉરદુ જબાંનમાં બોલતો સાંભળવા ઉતરી પડયાં હતા. ખાનસાહેબ નસરવાનજીનો તે એક 'માસ્ટર પીસ' હતો. અને તે દાદી પટેલ માટે ખાસ લખાયલો હોવાથી, ખેલના લખનારની ઉલટનોબી પાર હતો નહી! બરાબર નવ કલાકનો અમલ થતાંજ, ઝીના જેવા અવાજવાલો ઘંટ વાગ્યો; ધીમી પડેલી ગ્યાસ લાઇટ એકદમ વધીને ભભુકદાર બળવા લાગી, લોકોએ તાળીના અવાજેથી વીકટોરીયા નાટકશાલા ગજાવી મેલી! કાંય!

કેમકે દાદી પટેલ હાતમના નાટકમાં, હાતમ તરીકે પેહલ્લાજ 'સીનમાં, પેહલ્લીજવાર દેખાવ દીયે છે!

---

(૪૪)

ઘંટનો અવાજ સાંભળતાંજ આખી નાટકશાળામાં બેઠેલા તમામ તમાશબીનોએ તાળીના અવાજોથી ગડગડાટ મચાવી દીધો. ભભુકદાર લાઇટનો બીજો હફતો તુરતજ થયો, અને ત્રીજો ઘંગ વાગ્યાની સાથ, વીકટોરીયા નાટક મંડળીનો પ્રખ્યાત પરસી પોલીસના દેખાવવાળો પરદો, ઉચકાવા સાથ હાતમના ખેલની શરૂઆત થઇ.

ખેલના પેહલા પ્રવેશમાં મુનીરશામી નામનો એક ખેલાડી, એક વેરાન બીયાબાનમાં હુસનબાનુ નામની એક ખુબસુરત ઓરતના પ્યારની જુદાઇમાં અફસોસ અને વીલાપ કરતો જણાય છે. આ ખેલાડીની હા-વ-જારીનો પુકાર સાંભળી, હાતમ તેની તલાશ કરતો સામી બાજુથી દાખલ થાય છે. હજી તો તમાશબીનો મુનીરશામીને જોઇ રહયા હતા, તેવામાં સામી બાજુએથી હાતમનું સ્ટેજ ઉપર આગમણ થતાંજ, અને લોકોને તેના દર્શન થતાંજ તેઓએ તેને ખુશાલીના પોકારો અને તાળીઓના ગગડાટોથી એવો તો વધાવી લીધો, કે હાતમે ધારણ કરેલું પોતાનું 'પોઝ' તે થોબાવી સકયો નહી, અને મોટા કચવાટ સાથ તેણે પોતાનો 'પાર્ટ' આગળ ચલાવ્યો, જેથી તેના સુંદર એકટીંગની અંદર સમાયલી બારીકીની ઘણાકોને સમજ પડી નહી.

મરહુમ દાદાભાઇ સોરાબજી ફરામજી પટેલ, M. A.



હાતમ બીન તાઇ તરીકે !

દાદી પટેલે પોતાને માટે લખાવેલા આ ખેલમાં હાતમનો ભાગ તેણે ખાસ, અભ્યાસ પછી રજુ કીધો હતો. એ ખેલમાં દાદીએ પોતાનો હુન્નર દેખાડવામાં કાંઇબી કચાસ રાખી નહી હતી. આખો ખેલ ઘણીજ ફતેહમંદી સાથ પસાર થયો હતો. વળી

તેમાં વીકટોરીયા નાટક મંડળીના, તમામ આગેવાન ખેલાડીઓએ ભાગ લેઇ, ખેલને ઉંચકી આપ્યો હતો. તેમાં ખાસ કરી, હુસન બાનુનો ભાગ પેસુ આવાને બજાવી પોતાના બુલબુલી હલકે તમાશબીનોની પ્રસંશા મેળવી હતી.

થોડાક નાબુદ થયલા નાટકો!

પણ તે હાતમ આજે કયાં છે? મરહુમ નશરવાનજી ખાનસાહેબે લખેલા થોડાક Drama, જે દાદી પટેલે લખાવ્યા હતા, અને જેમાં મરહુમે પોતે આગેવાન પાર્ટ લઇ, જાહેર પ્રજા ઉપર પોતાના એકટીંગ વડે જે છાપ મારયો હતો, તે નાટકો આજે કયાં છે? આ લેખના આગલા ભાગમાં ખાનસાહેબના લખેલા તે ખેલો, મેં જણાવ્યા હતા. તે નાટકો જે ઢબે લખાયા હતા, અને દાદી પટેલે તે ભજવ્યા હતા, તે નાટકોનું પાછળથી ખુન થયેલું જણાયું છે! ખાનસાહેબના લખેલા 'દ્રામા'ને મરહુમ કુંવરજી નાજરની માલે-કીમાં પાછળથી જયારે વીકટોરીયા કલબ ગઇ, ત્યારે તે માહેલા કોઇ કોઇ નાટકો મુનશી રઉનકને સ્વાધીન કીધેલા જણાયા છે, જેણે તે નાટકોને પોતાની મરજી પ્રમાણે કાવ્ય રચનામાં રચી દીધા હતા, અને જે પાછળથી મરહુમ ખુરશેદજી બાલીવાલાની માલેકીમાં વીકટોરીયા કલબ ગયા પછી, મુનશી રઉનકને ગળે તેના કરતા તરીકેનું માન ઠોકાયું હતું!

ત્યારે સવાલ. જે આજે ઉભો રહે છે, કે ખાનસાહેબ નશરવાનજીની કલમથી વીકટોરીયા કલબ માટે લખાયલા નીચલા 'ડરામા,' અને 'ઓપેરા' કાંહ છે?

ડરામા.

૧ હાતમ બીન તાઇ.
૨ બાગો બહાર! (શેકસ્પીઅરનો કીંગ લીઅર).
૩ આલમગીર (શેકસ્પીઅનો સીમ્બેલીન).
૪ જવાંબખ્ત (શેકસ્પીઅરનો મરચંન્ટ ઓફ વેનીસ).
૫ ગોપીચંદ.
૬ ગુલ બા સનોબર.
૭ ગુલે-બકાવલી, (વીગેરે).

ઓપેરા.

૮ બેનઝીર—બદરેમુનીર.
૯ જહાંગીર શાહ—ગઉહર.
૧૦ શકુંનતલા.
૧૧ પદમાવત (વીગેરે).

ખરી વાત છે, અને તે જાણીતી બીના છે, કે વીકટોરીઆ કલબના મુનશી રઉનકે હાતમ તાઇના ખેલને પોતાની કાવ્ય રચનામાં રચી દીધો હતો. છતાં અસલ

સવાલ જેમનો તેમ ખડો રહે છે, કે ઉપર જણાવેલા અસલ ખેલો, જે ખાનસાહેબે લખ્યા હતા, તેનું શું થયું ? તે ક્યાં ગયા ? અને તે કોણ પાસ રહી ગયા ? ચાલવા દો. હું ધારૂં છું કે તે ખેલો ક્યાં અને કોણ પાસે છે, તે હું કલ્પી શકું છું ! તે ખેલો અગર જો આજે કોઇ કારસાઝ નાટકકારોના હાથમાં આવે, તો તેથી નાટકના આજના હાલહવાલ જમાનામાં, તેઓને ઘણું જાણવાનું અને ઘણુ શીખવાનું મલે !

દાદી પટેલ એક એકટર તરીકે !

પણ એ વાતને હવે હીર્વાજ પડતી મુકવી ઘટે છે. દાદી પટેલે ઉપલા સઘળા ખેલો, એક પછી એક વીકટોરીયા કલબ સાથે તખતા ઉપર રજુ કરેલા મને યાદ છે. મેં તે જોયલા મને હજી યાદ છે. તેમાં આલમગીરના ખેલમાં દાદી પટેલે જે કામ કરી દેખાડયું હતું, તેના જેવું કામ, આજ સુધી કોઇએ પારસી ખેલાડીએ કીધું નથી, અને સંજોગો જોતાં, બીજાં પચીસ વરસમાં દાદી પટેલને ભુલાવી તેની ખાલી પડેલી જગ્યા પુરનારો, કોઇ બીજો દાદી પટેલ પેદા પડે, એમ મનાતું નથી.

કમનસીબે દાદી પટેલને એક ડીરેકટર તરીકે અનુભવવાની મને તક મલી હતીજ નહી. પણ એ નામી ખેલાડીને એક 'એકટર' તરીકે જોવાની, અને અનુભવવાની અનેક તક જે મને મલી હતી, તેથીજ હું આજે તેને યાદ કરૂં છું. હાતમના ખેલમાં અનેક તીલેસમાતી દેખાવો મરહુમે આમેજ કરેલા હતા. નજરની સામે બદલાઇ જતા દેખાવો, જે આજે ઘણીક નાટકશાળામાં બંદુકના ધડાકા સાથ ધરાધર પરડાના ફાલકાં ફેરવાઇ જઇ રજુ થાય છે, અને રંગીન ચકરડાંની ચકરડીઓથી સ્ટેજને સજાવી, જોનારાઓ પાસ વાહ-વાહ બોલાવે છે, તે પ્રયોગો મરહુમ કુંવરજી નાજરની એલફીનસ્ટન કલબમાં જયારે સાધારણ થઇ પડયા હતા, ત્યારે દાદી પટેલે હાતમના નાટકમાં આવતો એવોજ એક દેખાવ, બીલકુલ નવીજ ઢબ ઉપર, નવીજ યુકતીથી સ્ટેજ ઉપર રજુ કરાવ્યો હતો, જેથી તે દેખાવ કેવી રીતે બદલાઇ જતો હતો, તે જોવા તમાશબીન આલમ ફરી ફરી આવતી હતી. આ જાતનું "ત્રાન્સફરમેશન' ત્યાર પછી કોઇએ સ્ટેજ કીધું નથી, અને આજ સુધી તે સ્ટેજ થયું પણ નથી.

હાતમનું પત્થરમાં બદલાઇ જવું, એ દેખાવ, તેમજ હમામે બાદગરદના પાણીમાં હાતમનું ઘસડાઇ જવું, એ દેખાવોમાં મરહુમે પોતાની કાબેલીઅતથી જે એકટીંગ કરી દેખાડયું હતું, તે હજી તેના જોનારાઓને યાદ રહી ગયું હશે. આલમગીરના ખેલમાં પણ તેવીજ ધુમ મચાવી હતી ! એક હોશ ખોઇ બેહોશ થઇ જમીન ઉપર પડતો આદમી, કેવી રીતે પડવો જોઇયે, અને બેભાન થયા આગમચ તેના તન અને મનની હાલત કેવી હોવી જોઇયે, અને તેની તેવી દીંગમુઢ હાલત અંદર તે શખ્સ કેવી રીતે જમીન ઉપર પડવો જોઇયે, તે સઘળું દાદી પટેલે આલમગીરમાં પોતાના પાર્ટ દરમ્યાન ભજી બતાવ્યું હતું.

'સોલીલોકી' રજુ કરવાની દાદી પટેલની રીત, જેટલી વીચીત્ર, તેટલીજ તે નકલ કરવા જોગ હતી. અફસોસ જેવું તો એ હતું, કે નકલ કરાવવા માટેજ દાદી પટેલ

પોતાનું એકટીંગ રજુ કરતા હતા, પણ નકલ કરનારાજ જો હોય નહી, તો નકલ કોણ કરે! કોઇબી દાદી પટેલના એકટીંગના રજ્ઝને પોંહચી શક્યું નહી, અને મને શક છે, કે હવે કોઇબી તેને પોહચી શકે!

વીકટોરીયા કલબથી દાદી પટેલનું છુટું પડવું.

ઇનસાનની સરજત તેને જે કાંઇ સુઝ પાડે છે, તેજ પ્રમાણે તે વર્તે છે. કુંવરજી નાજર સાથની નાટકી ભાગીદાર છુટી કરવાનું દાદી પટેલને કોઇ કમબખ્ત ઘડીએ, તેની સરજતે તેને સુઝ પાડયું! બંને ભાગીદારો વચ્ચે બનેલા નાહના મોટા બનાવો, અને મતફેરીની બાબદો અત્રે રજુ કરવાની જરાબી જરૂર નથી. એટલુંજ જાણવું પુરતું છે, કે દાદી પટેલ અને કુંવરજી નાજર વચ્ચે ચાલતી ભાગીદારી બંને જનોની એકમતી અને સમજુતીથી છુટી પડી હતી. કુંવરજી નાજરે વીકટોરીયા કલબ અને તેનો તમામ માલ-મસાલો પોતાને હસ્તક લેઇ લીધો, અને દાદી પટેલ, તે સઘળું નાજરને સ્વાધીન કરી છુટા પડયા. અને એવી રીતે વીકટોરીયા નાટક મંડળી પાછી કુંવરજીની માલેકીમાં ગઇ.

અગર જો વીકટોરીયા નાટક મંડળીની ભાગીદારી છોડી દાદી પટેલ નાટકના કામથી હાથ ઉઠાવી અલગા થઇ જતે, તો જે કમનસીબ હોનારત પાછળથી, મરહુમના હકમાં બનવા પામી, તે બનવા પામતે નહી, અને ભરજવાન ઉમરે પોતાના કીંમતી જીવનો ભોગ તે આપતે નહી! પણ બનવાના જે બનાવો, તે બન્યા વગર રેહતાજ નથી! ભાગીદારી છુટી થતાંજ, યા તો છુટી થતી હતી તે દરમ્યાનજ દાદી પટેલે વીચાર મુકરર કીધો, કે મારે નવી કલબ કાહડી, નવું કામ ચાલુ કરવું! આ પોતાનો ઠરાવ દાદી પટેલે તેજ વખતે અમલમાં મુકયો. કુંવરજી નાજર દાદી પટેલની આ નવી હીલચાલ જોઇ તેવણબી પોતાની સાહુચેતીમાં રેહવા લાગ્યા! કુંવરજીના ગળામાં જુનો ફાસો નવેસરથી પાછો પડયો હતો. વીકટોરીયા કલબના માલેક બની તેવણ એખલા શું કરે? નાટકો કોણ કરે? શું કુંવરજી સ્ટેજ ઉપર આવી નાટક કરે! તેમજ બીજા હાથ ઉપર દાદી પટેલનીબી હાલત તેવીજ થઇ પડી હતી! વીકટોરીયા કલબ નાજરને આપી દીધી ખરી, પણ તેવણની સઘળી ગણત્રી પોતાના વફાદાર એકટરો ઉપર લટકેલી હતી!

દાદી પટેલે ઉર્દુ નાટકોમાં પાર્ટ કરી પોતે મેળવેલી ફતેહ અને લોકપ્રીયતા ઉપર મુસ્તાક બની, પોતાના માનીતા અને અંગત મીત્ર જેવા ખેલાડીઓને પોતાની સાથે પોતાની નવી કલબમાં આવવા, અને પોતાનાં નવાં કામમાં તેવણને વળગી રેહવાની હવે તેવણ તજવીજ ઉપર તજવીજ કરવા લાગ્યા!

પણ ધાર્યા પ્રમાણે દાદી પટેલની આ હીલચાલ, અત્યાર આગમચની ખાનગીમાં થઇ ચુકેલી જણાઇ હતી. કેમકે કુંવરજી નાજરે જયારે વીકટોરીયા કલબ ખંડી લીધી, ત્યારે

દીલ્લી શેહરમાં સરકારી ઉત્સવ

ની કાંઇક વકી હતી, અને આ ઉર્દુ ખેલો કરનારી વીકટોરીયા કલબને તે પ્રસંગે દીલ્લી લેઇ જઇ, ત્યાં ઉર્દુ ખેલો કરાવી, દોલતનો ડુંગર હાથ કરવાની ઉમેદ કુંવરજીએ

રાખી હતી. એટલે દેખાઇતું હતું, કે દીલ્લી લઇ જવા માટે નામી ખેલાડીઓની તેવણુને પણ જરૂર પડી હતી. એક હાથ ઉપર દાદી વીક્ટોરીયા ક્લબના આગેવાન ખેલાડીઓને ખાનગીમાં બોલાવી પોતાને ત્યાં સામેલ થવા સમજાવે, અને બીજા હાથ ઉપર દીલ્લી લઇ જવા માટે કુંવરજી નાજર વીક્ટોરીયા ક્લબના ખેલાડીઓને પોતાની સાથે દીલ્લી આવવા સમજાવી, નવાં લખત કરવા જણાવે. વળી એજ પ્રસંગે દીલ્લી લઇ જવા માટે પેહલ્લી પંકતીના સુરીલા અવાજવાળા સ્ત્રીના પાર્ટ કરનારા ખેલાડીઓની ખુટ પડી! કુંવરજી પોતાના માનીતા ખેલાડીઓને સમજાવી કહે કે "તમેજ કંપનીના ધણી છેઓ, તમેજ કંપની ચલાવો, અને દીલ્લી ચાલો!" પણ કોઇ સારા ગાનાર છોકરાઓ વગર દીલ્લી જવાય નહી! કેમકે ગાયન ગાવા દીલ્લી જવું, અને લુહારવાડે સોય વેચવી, એ બરોબર છે.

નવી નીરાસી—અને નવી ખુશાલી!

એવા કટોકટીના વખતમાં નવાં એક્ટરો મેળવવા માટે કુંવરજી નાજરે છોડેલા ખાનગી જાસુસો, એક દાહડો એવી ખબર લાવ્યા, કે પેસુ આવાંને પટેલ સાથ જવાનું લખત કીધું, અને થોડાક બીજા એક્ટરો પણ પટેલની નવી ક્લબમાં જવા કબુલ થઈ ગયા છે!

થઇ ચુક્યું! આ કમનસીબ સમાચાર મલતાંજ કુંવરજી નાજર છેડાઇ પડયો, અને 'વોર–ડીક્લેર' કીધી! 'મારી ક્લબના એક્ટરોને ફુસલાવી, એવી રીતે ખાનગીમાં લખત કરવાનું કામ વીવેકનો ભંગ કરનારૂં છે.' કુંવરજીની ગણત્રી મોટે ભાગે પેસુ આવાંન ઉપર હતી, કેમકે ઉર્દુ ખેલોમાં સ્ત્રીના પાર્ટ કરવા માટે, તેમજ એક ગાયનકાર ખેલાડી તરીકે, દીલ્લી માટે તે હદબહાર ઉપયોગી થઇ પડતે. તુરતજ કુંવરજીએ નવા તેમજ જુના એક્ટરોની ભરતી હવે જાહેરમાં કરવા માંડી. પણ દાદી પટેલ કાંઈ પાછળ હટે તેવો નહી હતો. તેણે પણ છડેચોક નવા તેમજ જુના ખેલાડીઓને ચુંટીને, પોતાની નવી ક્લબ માટે જમાવવા માંડયા!

એવે કટોકટ વખતે, અને નીરાસીને સમે, કુંવરજી નાજરે નવા પોરીયાઓ મેળવવા માટે રાખેલા મદદગારે એક દાહડો સમીસાંજના આવી એક એવી ખુશખબર કહી, કે કુંવરજી નાજરની નીરાસી લગભગ ઉડી ગઇ, અને નવી ખુશાલી તેવણુના ચેહરા ઉપર ખીલી નીકળેલી જણાઇ.

પાયધોની પરથી મલી આવેલો કીમતી હીરો!
"એદુ કોલેજર!"

કુંવરજી નાજરના મદદગાર તરીકે, નવી ખુશખબર જે તેવણુને લાવી આપી, તે એ હતી કે પેસુ આવાંનની ગરજ સારે એવો એક જવાન છોકરો, પાયધોની ઉપરથી મલ્યો છે, અને તે તમારી ક્લબમાં જોડાવા રાજી થયો છે. વળી તેની સાથે એજ

પાયધોનીના તબેલામાં, પોતાના બાપની સાથે કામ કરતો એક બીજોબી જવાન છોકરો મલ્યો છે, અને તેબી દીલ્લી આવવા કબુલ થયો છે.

કુંવરજીએ એ બંને જણાઓનું નામ પુછતાં જણાવ્યું, કે એદુ કોલેજરને નામે પાયધોની ઉપર જે છોકરો જાણીતો છે, તે દીલ્લી આવશે, અને એક બીજો છોકરો જેનું નામ 'અરદેશર' કેહવાય છે, પણ સઘળાઓ તેને 'અદા' નામથીજ બોલાવે છે, તેણેબી આવવા કબુલ્યું છે.

હવે બીજું શું જોઇયે? હવે કુંવરજી નાજરનો આ નવો સ્ટાફ કેવો હતો, અને તેમાં કોણ કોણ હતા, અને તેઓ કેવા કેવા હતા, તેઓના નામનું એક લીસ્ટ મેં મારી કાચી-પાકી યાદદાસ્ત ઉપરથી ઉપજાવી કહાડયું છે, તે હું રજુ કરવા ધારૂં છું. પણ જરા સબર! જ્યારે વીકટોરીયા કલબના એકટરોનું લીસ્ટ રજુ કરૂં, ત્યારે દાદી પટેલના સ્ટાફને શું પડતો મુકવો ઘટે છે? ના, તે લીસ્ટબી મેં ઉપજાવી કહાડયું છે. બનવા જોગ છે કે ૫૫) વરસ ઉપર ચાલતી આ બે કલબના પારસી ખેલાડીઓમાંથી હું કોઇના નામ ભુલી ગયો હોઉં! એમ તો સાથે ગયલાઓમાં બીજા અલફાતુઓ તો હશેજ, પણ આગેવાન ખેલાડીઓના નામ ભુલાઇ ગયા હોય, એમ હું ધારતો નથી. જરા સબર કરો, એ બંને લીસ્ટ આવતી વખતે તમે તપાસી લેજો.

(૪૫)

આ સમાચાર કુંવરજી નાજરને ઘણાજ આવકારદાયક થઇ પડયા હતા. એદુ કોલેજરનું નામ અત્યાર આગમચ તેવણુના કાન ઉપર અડછતું આવેલું તો હતું, પણ જ્યાંસુધી બીરાદર પેસુ આવાંન વીકટોરીયા કલબમાં પડી રહેલો હતો, ત્યાંસુધી કુંવરજી નાજરે એદુ કોલેજરને માટે સેહજબી કનવાર કે દરકાર કીધી નહી હતી!

અને તેમ કરવાના કુંવરજીને અનેક કારણો હતાં. હું તે સઘળાં કારણો અત્રે લંબાણથી દર્શાવવા રાજી નથી, પણ તે સઘળાં કારણોમાં એક મુખ્ય કારણ એ હતું, કે એદુ કોલેજર જે જાતની જીંદગી તે વખતે ગુજારતો હતો, તે કુંવરજી નાજરને ઘણીજ કમપસંદ હોવી જોઇયે!

એ એદલજી દાદાભાઇનું નામ 'એદુ કોલેજર' શા ઉપરથી પડયું, તે હું પોતે આજ સુધી જાણુતો નથી, જો કે તે વખતની તમામ નાટકી આલમ, મરહુમને કોલેજરને નામેજ ઓળખતી હતી. પણ એ

એદુ—કોલેજર

એક મહાન એકટર થઇ ગયો છે. તેના ગુણ—અવગુણનું દાસ્તાન, હું વીગતવાર રજુ કરનાર છું. એદુ કોલેજર તે વખતે પોતાની ગરીબીને લીધે, જે રીતે પોતાનો વખત ગુજારતો હતો, તે એક મોભાદાર કલબમાં જોડાવાને પુરતી લાયકાત નહી હતી! તોપણ પેસુ આવાંને જ્યારે દાદી પટેલ સાથ જોડાઇ જવાનું જાહેર થયું, ત્યારે પેસુ આવાંનની જગ્યા પુરવા માટે, એજ એદુ કોલેજરને આજે માન અને આવકાર સાથે વીકટોરીયા કલબમાં સામેલ કરવા માટે કુંવરજી નાજર તઇયાર થઇ ગયા હતા! મતલબ અને ગરજ, એ અજબ ચીજ છે!

એદલજી કોલેજર જેવો એક જવાન પારસી ખેલાડી હાથ લાગવાથી, કુંવરજી પોતાની નંરાસી ભુલી ગયા, અને ખુશાલીમાં આવી, દીલ્લી આવનારા ખેલાડીઓના નવાં લખતો, ચપોચપ કરવા માંડયાં. કબુલાત આપી ગયલા સઘળાઓએ પોતાની કબુલાત પ્રમાણે નવાં લખત ઉપર સહી કરી આપી હતી.

કુંવરજી નાજરના 'એકટરોનો નવો 'સ્ટાફ.'

ધ્યાન રાખજો મેહરબાન, આ બનાવો ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૪—૭૫ ના વરસમાં બને છે. એટલે આજથી ૫૫) વરસ ઉપરની વાત ફકત મારી યાદદાસ્તને આધારે હું તમારી આગળ રજુ કરૂં છું.

થોડાક જાણવાજોગ બનાવો, જો કે એ વરસના અરસાની અતરાફમાં બની ગયલા છે, અને બેશક તે જાણુવા અને નોંધવા લાયક છે, તે નોંધવાની હું ભુલ કરવા માગતો નથી. દરેક જુના જરથોસ્તીને યાદ હોવું જોઇયે, કે ૧૮૭૪ ના સાલેમાં મુસલમીનોએ પારસી કોમ સામે એક આફતકારક હુલ્લડ મચાવ્યું હતું, અને કોમના વીરલાઓએ પારસી કોમના બચાવમાં કંમર બાંધી, કોમમાં શાંતી અને સુલેહ ફેલાવી હતી.

વળી એજ સાલના આગલા ભાગમાં, રાસ્ત ગોફતારે પારસી પંચના અધીપતી મરહુમ નશરવાનજી હોરાબજી આપઅખતીઆર ઉપર એક બદનકસીનો મુકદમો ચલાવ્યો હતો. તે મુકદમો કોમમાં ચકચારભરેલો થઇ પડયો હતો. અને તે પાછળથી સેશન્સમાં નોંધાયા પછી તેની માંડવાળ થઇ હતી.

આવી ધમાધમીના વખતમાં આ બે નાટક મંડળીના માલેકોએ, પોતાની કલબ માટે એકટરો મેળવી લેવાની, અને પોતાના કામને શોભા અને જસ મળે એવા વીચારથી, બંને મંડળીના માલેકો એકટરો જમાવવાની તજવીજમાં પડયા. મરહુમ કુંવરજી નાજરે વીકટોરીયા નાટક મંડળી દાદી પટેલ પાસથી ખંડી લીધા પછી દીલ્લી જવાની તઇયારી કરવા આગમચ, પોતાનો 'બેચ' બનાવવાની ઘણીજ કાળજી કરતા હતા. હવેજ તેવણુને માલમ પડયું, કે દાદી પટેલ સાથ કામ કેવી રીતે લેવું જોઇયે।

લખતો તો થવા લાગ્યાં, પણ કોઇ સવાલ કરશે, કે દીલ્લી લેઇ જવાની મુસાફરી માટે, એકટરોને કેવા એક ધરખમ પગાર કુંવરજીએ આપ્યા હશે? હું તેનો કાંઇ તમુને ઝાંખો નહી પણ ઝકઝકતો ખ્યાલ આપું છું.

ખુરશેદજી બાલીવાળા જેવો વીકટોરીયા કલબનો એક આગેવાન એકટર, તેમજ ફ્રામજી અપુ જેવા એક કસાયલા દ્રામેટીક એકટરને, પેહલ્લી પંકટીના પગારદાર ખેલાડી તરીકે માસીક રૂપીઆ ૬૦). એ પછી ઉતરતા પગારો ૫૦-૪૫ ૪૦) અને ૩૫) સુધીના હના. એ પગારે સઘળા સાહેબોએ લખતો સહી કીધાં હતાં. એકટરો દીલ્લી જવાની ઉલટમાં આવી ગયા હતા, કેમકે ત્યાં એક સરકારી ઉત્સવ માટે ધામધુમની ખબર જાહેર છાપામાં છપાઇ ગઇ હતી. કુંવરજી નાજરની ૧૮૭૪)ના સાલમાં દીલ્લી ગયેલી વીકટોરીયા કલબમાં નીચલા પારસી એકટરો સામેલ થયા હતા. ભાઈ સાહેબ, માફ કરજો, અગર જો કોઇ સાહેબના નામો રેહી ગયા હોય તો તે બનવા જોગ છે. પણ સઘળા આગેવાન ખેલાડીઓના નામોની મેં બારીક નોંધ ઉપજાવી કાહડી છે.

૧૮૭૪ માં વરસમાં વીકટોરીયા કલબમા કુંવરજી નાજર સાથ દીલ્લી ગયેલા પારસી 'એકટરો.'

૧ સી. એસ. નાજર, (માલેક)
૨ ખુરશેદજી મેરવાનજી બાલીવાલા (ખબરૂ કોબાદ)
૩ ફ્રામજી દાદાભાઇ અપુ. (ફ્રામ અપુ)
૪ ડોસાભાઇ ફ્રદુનજી મગોલ. (ડોસુ એક દસ્ત)
૫ ધનજીભાઇ ખરશેદજી ઘડીઆળી (ધનજી ઘડીયાળી)
૬ મેરવાનજી મનચેરજી બાલીવાળા (ખસરૂના બાવા)
૭ કાવસજી માણેકજી કનત્રાકટર (વહુજી)

૮ પેસ્તનજી ફ. લાલી (પેસુ લાલી)
૯ નશરવાનજી લાલી (નશરવાન લાલી)
૧૦ એદલજી દાદાભાઇ (એદુ કોલેજર)
૧૧ અરદેશર (અદો!)
૧૨ સોરાબજી બાદશાહ (જર્નાલીસ્ટ)
૧૩ પેસ્તનજી માદન (પેન્ટર)
૧૪ અરદેશર ચીનાઈ (અરદેશર મામો)
૧૫ Kraus (કરોશ.) (જર્મન પેન્ટર)
૧૬ બમનજી ગરદા.
૧૭ એક પારસી બાવરચી.

એટલાં સોલ માણસોથી કાંઇ મોટા મોટા દ્રામા અને ઓપેરા થઇ શકે નહી. હું ધારૂં છું કે હજી થોડાક બીજાઓબી હોવા જોઇયે, પણ મને તેઓના નામ આ પ્રસંગે યાદ પડતાં નથી. મુખ્ય અને આગેવાન એકટરો તો એટલાજ હતા.

દાદી પટેલની 'ડે-કલબ'ના પારસી 'એકટરો'

પણ હવે દાદી પટેલની તરફ આપણ નજર કરીયેં. તેવણે પણ પોતાની કલબ જેમ બને તેમ સધ્ધર પાયા ઉપર મુકવાના હેતુથી, વીકટોરીયા કલબના ઘણાક ખેલાડીઓને સમજાવવામાં કાંઇબી કચાશ રાખી હોય, એમ મનાતું નથી. તેવણે ખશરૂ કાબ્રાદને સમજાવવામાં કાંઇ બાકી રાખ્યું નહી હતું. ગરીબ બીચારો ખશરૂ! તેની ઉપર ચાલેલાં દર્બાણ અને સમજાવટની જેમ જેમ કુંવરજી નાજરને ખબર મળતી જતી, તેમ તેમ કુંવરજીના હાંજા લેવાઇ જતાં હતાં. 'જો ખરશેદ! મને ફસાવતો ના દીકરા!' એમ બીચારા નાજર અવારનવાર બોલતા સંભળાયા હતા! પણ ખુરશેદે અંતે એક દાહડો દાદી પટેલને રોકડું પરખાવી નાજરને ત્યાં લખત સહી કરી પરવારી ગીયો, ત્યારેજ કુંવરજીનો જીવ ઠર પડયો હતો!

ઓરીજીનલ વીકટોરીયા થીએત્રીકલ કલબ.

૧ દાદી પટેલ M. A. (માલેક)
૨ નશરવાનજી મેરવાનજી ખાનસાહેબ.
૩ પેસ્તનજી ફરામજી માદન (પેસુ આવાંન)
૪ નશરવાનજી ફ. માદન (નશલુ તેહમીના)
૫ કાવસજી નશરવાનજી દારૂવાલા (કાઉ-રોદાબે)
૬ સોરાબજી ફરામજી ઓગરા. (આજના જાણીતા કોમીડીઅન.)
૭ ખરશેદજી આમનીબસ! (ખટલો આમનીબસ)
૮ ખારશેદજી અસ્પંદીઆરજી ચીનાઇ.
૯ ભીખાજી કલીઆણીવાલા (ભીખુ શ્યાવક્ષ)

૧૦ નશરવાનજી દોરાબજી પટેલ.
૧૧ નશરવાનજી પ્રોમ્પટર. (નશલુ પ્રોમપ્ટર)
૧૨ જમશેદજી દાજી. (જમસુ મનીજેહ)
૧૩ ધનજીભાઇ ફરદુનજી દુમસીઆ. (ધનજી સોહલો)
૧૪ નવરોજી આરસીવાલા (નવલુ પેગુ)
૧૫ રતનશા જીવાજી દાવર (કોમીડીઅન)
૧૬ રૂસતમજી દાદાભાઇ ચીનીમીની.
૧૭ ગનપત પેન્ટર
૧૮ એક પારસી બાવરચી.

કુંવરજી નાજરે વાપરેલી 'લાલ બુઝોરગી!'

ભાઇ સાહેબ, હવે જરા વીકટોરીયા કલબ તરફ નજર કરો! બખત તો એકટરો સાથ થઇ ગીયાં! એટલે સહુ સારૂજ થઇ ગયું. દીલ્લી જવાનો દીવસબી નજદીક આવતો ગયો, એટલે એકટરોની ચટપટનોબી પાર વધતોજ ગયો.

ચાલો, ફલાની તારીખે બોરીબંદરના સ્ટેશન ઉપરથી સાંજના ઉપડવાનું છે, વાસ્તે સહુ કોઇએ પોતાના કપડાંની પેટી અને બીછાણા ફલાને દાહડે નાટકશાલામાં બે દાહડા અગાઉથી મોકલી આપવાં! આ હુકમમાં કાંઇ ઝાજી આપખુદી જેવું તો હતુંજ નહી, પણ પેટી–પેટારા નાટકશાળામાં આવી ગયા પછી, કુંવરજી નાજરે પોતાની 'લાલ બુઝોરગી' એકટરોને જાહેર કીધી, કે દરેક એકટરને જુદા જુદા નાટકોમાં પાર્ટ કરવા જે કાંઇ ડરેસ મળે, તે સઘળા ડરેસ તે લોકોએ, પોતાના કપડાંની પેટીમાંજ પોતાની સાથેજ રાખવા. અને ખેલની રાતે બાહરગામમાં તે ડરેસ લઇને તેઓએ નાટકશાળામાં જેવું, અને ખેલ પુરો થતાં, તે ડરેસ પોતાની સાથે લઇ ઘેરે આવવું.

કુંવરજી નાજરની લાલ બુઝોરગીનો આ એકજ દાખલો નથી, પણ એવા તો અનેક નોંધી શકાય એમ છે.

વળી નાટકના તે જમાનામાં, એટલે ૧૮૭૪ ના સાલમાં, નાટકમાં ગવાતાં ગાયનો, આજના વખતમાં જેમ હારમોન્યમ ઉપર ગવાય છે, તેમ તે વખતે ગવાતાં નહી હતાં. તે વખતે નાટકમાં ગવાતાં ગાયનો, સારંગી અને તબલા ઉપર ગવાતાં હતાં પણ કુંવરજી નાજરે પોતાના ખેલોમાં ગવાતાં ગાયનો સાથે જે સારંગી અને તબલા-વાલા મુંબઇમાં કામ કરતા હતા, તેઓને પોતાની સાથે બાહરગામ લઇ જવાની ના પાડી, એવું કહીને, કે દીલ્લીમાં સારંગીવાળા ઘણા મળશે! જેઓ ગાનારા હતા, તેઓના દીલ ઘણાજ આઝુરદે થયાં હતાં, પણ તેઓ લાચાર હતા. આખરે સારંગી-વાળાને દીલ્લી નહી લઇ જવામાં કુંવરજીએ જે મુરખાઇ કરી હતી, તે દીલ્લી ગયા પછીજ માલમ પડી હતી. પણ તે તો એક બીજોજ કીસ્સો છે!

મજકુર એકટરોની ઓળખ-પારખ!

નાજરના ખેલાડીઓ માંહેલા થોડાક ખેલાડીઓની ઓળખ આપવી હું જરૂરની ધારૂં છું. ખશરૂ કોબાદ, ઉરફે ખુરશેદજી બાલીવાલા એક એવા ખેલાડી હતા, કે જેની રીતીનીતી વીશે કોઇબી શખ્શ એક આંગળી પણ દેખાડી શકે એમ હતું નહી. કલબમાં તે સઘળાનો માનીતો હતો. રીહરસલ કરવા-કરાવવાનો અખત્યાર, તેને હાથ હતો. કોઇનાબી દીલ દુખવીને કામ લેનાર, કે કામ કરાવનાર તે નહી હતો. સ્વભાવે મોજીલો, પોતાના કામ ઉપર ચુસ્ત, અને જરૂર પડવે કલબના ખેલોમાં અગરજો ગાયન જોડવાં પડે, તો તે જોડકામ કરવાની પેહલેથીજ ખશરૂને આદત પડી હતી.

૨ ફરામજી અપુ:-સંપુરણ મોજીલો સ્વભાવ-ખાઇપીઇ આરામમાં વખત ગુજારનાર-એક અચ્છો 'ડ્રામેટીક એકટર.' ગાયનકાર તરીકે બીલકુલ 'ફેલ્યોર' પોતાની એલફી-સ્ટન કલબમાંથી કુંવરજી નાજરે આ દીલ્લીની મુસાફરી માટે ખાસ લઇ લીધેલો ખેલાડી! પાછળથી વીકટોરીયાનો માલેક.

૩ ડોસાભાઇ મગોલ:-મોજીલો સ્વભાવ-ભડભડયો બોલનાર-પરશ્યન ઝોરાસ્ત્રીયન કલબમાં 'એકદસ્ત'નો પાર્ટ કરી જાણીતો થયલો-મોટે ભાગે 'ડોસુ એકદસ્ત'ની ઓળખે ઓળખાતો-ગાયનકાર તરીકે જાણીતો થયલો. પાછળથી વીકટોરીયા કલબનો માલેક.

૪ ધનજીભાઇ ઘડીયાલી:-એક એકટર તરીકે ઘણુંજ મોઠું કામ કરનાર-પ્રોપરટીમેન તરીકે, તેમજ કલબની આવક-જાવકનો હીસાબ રાખનાર-કેશીઅર. પાછળથી વીકટોરીયાનો માલેક.

૫ કાવસજી માણેકજી કંત્રાકટર:-કુંવરજીનો માનીતો 'વહુજી'ના ઈલકાબથી ઓળખાતો-ગાયન ગાનારો-ઇંગ્રેજી ભણેલો:-લેડીના પાર્ટ કરનારો-દદી પટેલની કલબ માંહેલા ચોકકસ ખેલાડી સાથ દોસ્તી હોવાથી, તે કલબના સમાચાર મેળવનારો.

૬ પેસ્તનજી લાલી:-કોમીક ખેલાડી-વાણીયાના પાર્ટ કરનારો-તાલીમબાજ-પણ બીછાણાની આગળ હંમેશાં દારૂની બાટલીવાળો-બથંગ દારૂ પીનારો-દારૂ પીધા વગર પાર્ટ થઇ શકે નહી એવો.

૭ એદલજી દાદાભાઇ:-નાજરને અચાનક મલી ગયલો ગાયનકાર લેડી ખેલાડી-મધુરા અવાજવાળો-ભેજાંમાં ગુમાનવાલો-ઝનુની-હીંમતવાળો-નાચ કરવામાં કાબેલ-નખરાં કરવામાં જબરો-દેખાવળો-પતલા બાંધાનો છોકરવાદી દેખાવનો-સંગીતમાં પુરો.

૮ અરદેશર:-પાયધોનીના તબેલામાંથી મલી આવેલો-કોમળ વચનો-ગાયન ગાનારો-નાચી શકે એવો-ગુમાનવાળો-બહુ રમુજી-કલબમાં દરેક જણને 'અદાના' નામે ઓળખાયલો-ઝનુનવાળો-અવીવેકી,-ઠીંગણા બાંધાનો. (આ ખેલાડીએ લાંબો વખત સ્ત્રીના પાર્ટ બજાવ્યા પછી, કમનસીબે તેને રમતપીતનું દરદ ચેહરા ઉપર લાગુ પડયું હતું, જેથી નાટક તખતો ફરજીયાત મુકી દેવો પડયો હતો.)

દાદી પટેલના એકટરોની ઓળખ.

કુંવરજી નાજરના ખેલાડીઓની ઓળખ આપ્યા પછી, હવે દાદી પટેલના ખેલાડીઓની ઓળખ આપવી જરૂરની છે. એ કલબના થોડાક ખેલાડીઓની કેટલીક ઓળખ હું અત્યાર આગમચ આપી ગયો છું. એટલે આ પ્રસંગે જેઓને હું ઓળખતો હતો, તે લોક માટે જણાવવું જરૂરી બાબતનું ધારૂં છું.

૧ પેસ્તનજી માદન (પેસુ આવાંન):—એ જવાન માટે હું વધુ હવે પછી લખીશ, કેમકે એ ભાઇની નાટકી કારકીર્દી વરણવાની રહી ગઇ છે.

૨ નશરવાનજી માદનઃ—પે. માદનનો મેટો ભાઇ—એ ભાઇનો ફોટોગ્રાફ હું આગળ આપી ગયો છું.

૩ કાવસજી દારૂવાલાઃ—એ ભાઇનો ફોટો હું આપી ગયો છું.

૪ ખરશેદજી ઓમનીબસઃ—અગાઉ મુંબઇમાં ઓમનીબસ ગાડીઓ, બે અને ચાર ઘેડામાં જોડેલી દોડતી હતી, અને ઉતારૂઓને પઇસા બઇ લાવ લઇજા કરતી હતી. આ ખરશેદજી તે ઓમનીબસ ઉપર એક 'કનડકટર' અને ડેરવર તરીકે કામ કરતા હતા. તેવણ સાધારણ રીતે 'ખટલો આમનીબસ' તરીકે મીત્ર મંડળમાં જણાયલા હતા. નાટકમાં વાણીયા વીગેરેના રમુજી પાર્ટ કરતા હતા.

૫ ભીખાજી કલીયાણીવાલાઃ—પ્રખ્યાત પરેલી ઓલફરેડ નાટક મંડળીમાં શાહઝાદા શીયાવક્ષના નાટકમાં સ્યાવક્ષનું પાત્ર ભજવી જાણીતો થયલો ખેલાડી. કદાવર બાંધાનો—દેખાવળા ઘાટનો—મીલનસાર સ્વભાવનો—કેટલાક રમુજી પાત્રો ભજવનાર ખેલાડી. ભીખુ સ્યાવક્ષને નામે જણાયલો.

૬ નશરવાનજી પ્રોમ્પટરઃ—પ્રોમ્પટીંગનું કામ કરવામાં આ જવાન એવો તો કુશળ હતો, કે ઘણાક જાણીતા ખેલાડીઓ, એ છોકરા પાસેજ પ્રોમપ્ટીંગ લેવા બજીદ થતા. ફાંકડો લેડી એકટર—ઇંગ્રેજી ભણેલો—નમાનો—સાલેસ—નીરદોશ. સાધારણ રીતે 'નસલુ પ્રોમપ્ટર' ને નામેજ ઓળખાયલો.

૭ જમશેદજી હાજીઃ—જમસુ મનીજેહને નામે પ્રખ્યાત થયલો—મરહુમ કાબરાજીના બેજન મનીજેહના ખેલની અંદર મનીજેહનો ભાગ ભજવી વીખ્યાત થયલો. વધુ હવે પછી.

૮ ધનજીભાઇ ફરેદુનજી—આગલા વખતનો એક અથંગ કોમીડીઆન—કદમાં ઠીંગણો, સેહજસાજ ગાયન કરી શકે એવો, ઠોલીયા સ્વભાવનો, રમુજમાં પુરો, કલબમાં દાદાગીરી કરનારો, સાધારણ રીતે ધનજી સોહલાના નામે જણાઇ ગયલો.

૯ રતનશાહ જીવાજી દાવર—એક અથંગ કોમીડીઆન, સઘળી પારસી કલબોના કોમીડીઆન તરીકે કામ કરી પરવારી ગયેલો. ટોલ્લાબાજીમાં પુરો, સંસારી ખેલોમાં જાણીતો થયલો, ગાયન ગાઇ શકનારો, કદમાં કદાવર, દેખાવલો, સાધારણ રીતે રતનશાહને નામે નાટકોમાં જણાયલો. (વધુ હવે પછી)

૧૦ સોરાબજી ફરામજી ઓગરા—નામાંકીત બીનહરીફ કોમીડીઆન. ગાયન કાર, મોટે ભાગે પાછળથી સજીવન થયલી ઓલફ્રેડ નાટક મંડલીના ડીરેકટર અને એકટર. મોજીલા અને રમુજી સ્વભાવના ખેલાડી. (વધુ હવે પછી.)

ધ્યાન રાખવું મેહરબાનો, કે આ ૫૦) વરસ ઉપર થઈ ગયેલી નાટક મંડળીના પારસી ખેલાડીઓની એક ટીપ ફકત યાદદાસ્તને કસી ઘસીને ઉપજાવી કાહડી છે. એટલે ઘણાક સાહેબો રહી ગયા હોય, એ બનવાજોગ છે. પણ કોઇબી રીતે જાણી બુજી કોઈને વીસારી દેવાનો અપરાધ કીધો નથી. છતાં અગરજો કોઇ સાહેબે મેહરબાન, મને એ વીશે જણાવશે, તો ઉપકાર સાથ તે જાહેર કરીશ. આ ઉપલી ટીપમાં દશ નંબરવાલા ખેલાડી મી૦ સો. ફ. ઓગરાની કારકીર્દી હવે પછી હું વરણવવા ધારૂં છું. તેમ હું કરૂં, તે આગમચ એ જુના જમાનાના જરથોસ્તી ખેલાડીની એક 'કોમીડીઅન' તરીકે અત્રે ઓળખ આપી, આજનો લેખ ખતમ કરૂં છું.

સોરાબજી ફરામજી ઓગરા.



એક બીનહરીફ કોમીડીઅન, અને ફતેહમંદ 'ડીરેકટર.'

———

(૪૬)

આજથી બરોબર ૫૫) વરસની એ વાત છે. ૧૮૭૪ ના સાલમાં કુંવરજી નાજર વીકટોરીયા કલબના પારસી એકટરોનો એક પાવરફુલ 'બેચ' લેઇ, ઉતર હીન્દુસ્થાનની મુસાફરીએ, નાટક કરવા માટે નીકલ્યા હતા.

પણ એ મુસાફરીના બાબમાં, એક અગત્યની વાત કેહવાની રેહી ગઇ છે. કુંવરજી નાજર પોતાની વીકટોરીયા કલબ સાથે દીલ્લી જવા નીકળ્યા ખરા, પણ એવણની પેલી પનોતી એલફીસ્ટન કલબને હજી ગળે બાંધીનેજ રહેલા હોવાથી, તે કલબને પોતાની પાછલ મુંબઇમાં મુકી ગયા હતા. એ એલફીનસ્ટન કલબનો બેગબી તે વખત જબરો ધરખમ હતો, કેમકે હવે તે કલબ ધંધાદારી કલબમાં બદલાઇ થઇ હતી, અને તે ગુજરાતી ખેલો કરવા લાગી હતી. વળી એ કલબના ડીરેકટર તરીકે કુંવરજી નાજરે મરહુમ દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠીને પગારદાર રોકી, તેવણના હાથમાં એ કલબની લગામ આપી હતી. એ એલફીનસ્ટન કલબ તે વખતે શંકર શેઠની નાટકશાળામાં પોતાના ખેલ કરતી હતી.

'સીતમગર, યાને નેકબખ્તે વગાડેલા બાર!'

દાદાભાઇ ઠુંઠી હવે એલફીનસ્ટનના ડીરેકટર નેમાયલા હોવાથી, એદલજી ખોરીના જાણીતી કલમનો તેવણે લાભ લેવાનો ઠરાવ કીધો, અને એલફીનસ્ટન કલબ માટે એક ખાસ ખેલ મરહુમ ખોરી પાસે તેવણે ગુજરાતી ભાશામાં લખાવ્યો હતો. એદલજી ખોરીની કલમથી તે ખેલ લખાઈ સ્ટેજ થયો હતો. દાદાભાઇ ઠુંઠીએ એ ખેલમાં સીતમગરનો આગેવાન ભાગ ભજવ્યો હતો તે ખેલ ઇરાની પેહરવેશ અને ઇરાની નામો હેઠળ રજુ થયો હતો. તે ખેલનું નામ 'સીતમગર, યાને નેકબખ્તે વગાડેલા બાર' હતું. તે ખેલ મુંબઇમાં ઘણીવાર ભજવાયો હતો. તેમાં કેટલાક નવા નવા એકટરો જણાયા હતા, જે ખેલાડીઓએ પાછળથી વીકટોરીયા તેમજ એલફીનસ્ટન કલબને નવું જીવન આપ્યું હતું.

માસ્તર રતન નવરોજી મીનવાલા.

એ સઘળા ખેલાડીઓ માંહેલા ગરૂપમાંથી હું ફકત ત્રણ ખેલાડીઓને ખાસ અગત્યતા આપી તેમના નામો રજુ કરૂં છું.

પેહલો ખેલાડી, જે મજકુર ખેલમાં પ્રજાનું ખાસ ધ્યાન ખેંચી રેહો હતો, માસ્ટર રતન નવરોજી મીનવાળા નામનો એક દેખાવલો, ચપલ, બહુ બોલો, અને ચંચળ જવાન છોકરો હતો, જે પાછળથી કલકતામાં વાસો કરી પડેલી એલફીનસ્ટન કલબનો જીવ જીવનગાલા સમાન થઇ પડયો હતો, અને દરેક ખેલમાં સ્ત્રીના પાર્ટ ઘણાજ ફતેહમંદીથી ભજવતો હતો, ગાતો હતો, તેમજ નાચતો પણ હતો.

મેરવાનજી મુનશી.

બીજો ખેલાડી તે મરહુમ મેરવાનજી મુનશી નામના જવાન હતા. એ ખેલાડીએ પેહલીજ વાર પોતાનો દેખાવ મજકુર સીતમગરના ખેલમાં દીધાથી, એક રંગીલા અને કોમીક ખેલાડી તરીકે તેણે તમાશબીન આલમ ઉપર પેહલી પંકતીનો છાપ મારયો હતો, અને પાછળથી, વીકટોરીયા નાટક મંડળીમાં સામેલ થઈ, તેણે જીંદગીના છેડા સુધી, એક કોમીડીઅન તરીકે કીરતી મેળવી હતી. આ ખેલાડીની વધુ કારકીદી હવે પછી દર્શાવવા ધારી છે.

મરહુમ મેરવાનજી મુનશી.



નાટકી મીત્રોનો 'મેહલ્લુ પરો!'

મરહુમ દાદી ઠુંઠી, એલફીનસ્ટનમાં ડીરેક્ટર.

આ ખેલના સંબંધમાં ખાસ ટીકા કરવાની જરૂર છે. સીતમગર, યાને 'નેકબખ્તે વગાડેલા બાર' નામનો નાટક, પ્રખ્યાત નાટકનવેશ એદલજી ખોરીની કલમથી લખાયો હતો, અને એલફીનસ્ટન નાટક મંડળીના તે વખતના 'પાવરફુલ બેચે' ભજી બતાવ્યો હતો. તમાશબીન આલમે તે ઘણોજ વખાણ્યો હતો, છતાં એજ ખેલને વીકટોરીયા કલબના મુનશી રઉનકે, પાછળથી કાવ્યબંધીમાં રચી, વીકટોરીયાના ખેલાડીઓએ તે સ્ટેજ કરી, અસલ ખેલનું ખુન કીધું હતું. પાછળથી એ ખેલ વીકટોરીયા કલબની અખાડાઈ ઉપર ચહડી ગયલો હતો! જે ખેલે ગુજરાતી ભાષામાં લખો 'રન' ભોગવ્યો હતો, તેજ ખેલ ઉરદુ ભાષામાં ભજવાતાં ખોરંબે પડયો હતો! અસલ લખેલો ખોરીનો ખેલ કોણ પાસે રહી ગયો?

ત્રીજો ખેલાડી, તે કોઈજ નહી પણ મરહુમ દાદી રતનજી ઠુંઠી હતા, કે જેણે અત્યારમાંજ નાટકની ચહડતી પડતીનો પુરેપુરો ભાસ મેળવી, અનુભવી બન્યા હતા. દાદી રતનજી ઠુંઠીની દેખરેખ હેઠળ, આ સીતમગરનો ખેલ, બેશક ઝળકી રહયે હતો. કોઈબી રીતે પોતાના 'ડીરેકશન'ને નમોાજું લાગવા દીયે, એવો દાદી ઠુંઠી નહી હતો. એ સીતમગરના નાટકમાં લુટારાઓનું એક ટોળું, નેકબખ્ત નામના એક મુગા છોકરાની પુઠ પકડવા નીકળ્યું હતું! આ લુટારાઓનું ટોળું, એક 'કોરસ' ગાતા, જંગલ માહેલાં એક ઝુપડાં આગળ તલાશ કરતું હતું! મગર કમનસીબે, લુટારાઓને ગાયન ગવાડનાર કોઈ લાયક ખેલાડી નહી હોવાથી, અને એક ઘણું રસીલું ગાયન, લોકોની પસંદગી મેળવવામાં નીશફળ નીવડે તે જોઈ, દાદી ઠુંઠી, જેઓ એ નાટકમાં આગેવાન ભાગ ભજવતા હતા, તેવણે એ સાધારણ લુટારાનો વેશ ધારણ કરી, તે લુટારાના ટોળાંમાં સામેલ થઈ, પોતે લુટારૂઓના આગેવાન બની બાહર પડયા હતા, અને એ રીતે આખા પ્રવેશની શોભા અને ફતેહમંદીમાં પોતે કીંમતી ભાગ ભજવ્યો હતો. તે ગાયન તે વખતે એટલું તો લોકપ્રીય થઈ પડયું હતું, કે તે ઘેરેઘેર, અને તે વખતના જવાનોની કલબોમાં તે ઠેક ઠેકાણે ગવાતું હતું.

"દર ચાહે હાલે દીલમાં નોધી લો,
મંજલ દીઠ હરગમ જો જો—
જીવ લઈ નકકીજ નાઠો છે,
ખીન પર કુદી ગયો છે,
હીયાં કોઈ નકકી આયો છે,
બતાવો હમને છોકરો——" (વીગેરે)

મરહુમ દાદાભાઈ રતનજી હુંઠી.



એક વખત વીકટોરીઆ કલબના જોડયા માલેક,
બીજી વખત એલફીનસ્ટન કલબના 'ડીરેકટર'.

પણ એ એલફીનસ્ટન કલબને જરા પડતી મુકો! વીકટોરીયા કલબ, જે સરકારી ઉતસવ દીલ્લીમાં ભરાવાનો હતો, અને જ્યાં ઉરદુ નાટકો કરી, કુંવરજી નાજર દોલતનો ડુંગર જમાવનાર હતા, તે વીકટોરીયા તરફ નજર કરયે!

ઘેરથી નીકળવા આગમચ, હું ધારૂં છું, કે કુંવરજી નાજરે પોતાની ઉતર હીંદુસ્થાનની મુસાફરીનું પ્રોગ્રામ ગોઠવ્યું હોય એમ લાગ્યું નહી! છતાં માની લઇશું, કે મુસાફરીનું સઘળું પ્રોગ્રામ ગોઠવેલું હતું.

'March to Delhi.'

અંતે એક સારો સપરમો દીવસ જોઇ, આખી કલબ કુંવરજીની સાથે બોરી બંદરના સ્ટેશન ઉપરથી દીલ્લી જવા ઉપડી હતી. બધા એકટરો મુસાફરી કરવા આતુર અને ઇંતેજાર હતા! દીલ્લી જેવી ઇતીહાસીક જગ્યાને નજરે નજર જોવા સહું ખંતી હતા.

તરાપો ડુબયો! લંગર તુટયું!

સ્ટેશન ઉપર ઉપડી જતા ખેલાડીઓને મલવા ભેટવા પ્લેટફારમ ઉપર ઘણાકો ગયા હતા! મગર કુંવરજીના ડોળા ફાટી ગયા હતા! તેવણ ઉંચી ગરદન કરી લાંબે છેટે નજર કરતા જણાતા હતા! કેમ? શું છે! તો જાસુસ સાહેબે વધાઇની ખબર આપી, કે એદુ કોલેજર છેલ્લી ઘડીએ ફરી બેઠો છે! કુંવરજીની નીરાસીનો પાર રેહો નહી! તોબી હીંમત રાખી જાસુસ મીત્રને તરેહવાર સુચનાઓ કરી કોઇબી રીતે, કોઇબી ભોગે એદુ કોલેજરને દીલ્લી લઇ આવવું!

અને પેલો 'અદ્દા !' પાયધોનીવાળો પેલો બોન્જે પોરીયો ! તે તો મારો વાહલો કેવારનો ગાશડા-પોટલા સાથે આવી, ગાડીમાં થસકી ગયો હતો ! તેનો બાપ તેને વળાવવા સ્ટેશને આવ્યો હતો, અને બધા એકટરોને હાથ પકડી કેહતો, કે "બાવા મારા અદાને તપાસજો !"

અંતે દીલ્હી જતી ગાડી ઉપડી ! વીકટોરીયા કલબ દીલ્હી ચાલી ! પણ તે એદુ-કોલેજર વગર ચાલી !

દીલ્હીની સફર શરૂ થઇ ખરી, પણ ઘેરથી નીકળવા આગમચ આખી મુસાફરીનું 'પ્રોગ્રામ' ઘડાયલું નહી, અને દીલ્હીથી કહાં જવું અને કેમ કરવું, તેનો ખ્યાલજ કુંવરજીએ કીધેલો હોય, એમ જણાયું નહી. તેમાં પેલા એદુ કોલેજરે પીઠ ફેરવ્યાથી કુંવરજીના પાણીજ મરી ગયાં હતાં ! એદુ ઉપર મોટી મદારત બાંધેલી, અને પેસુ આવાંનની સઘળી 'લીડીંગ કેરેકટર' એદુ કરશે એમ ધારેલું, એટલે તેના વગર કેમ ખેલ થશે, અને કોણ પેસુના પાર્ટ કરશે, તેનો મોટો અંદેશો કુંવરજીને બરપા થયો ! કંપનીનું લંગર તો એવું તુટયું, કે શાંત દરીયામાં પણ તે ડોલા ખાવા લાગ્યું !

એક હાથ ઉપર કંપનીની આવી લાચાર હાલત થઇ પડી હતી, ત્યારે બીજા હાથ ઉપર કંપનીની તરફથી કુંવરજીએ છોડેલા જાસુસો મુંબઇમાં એદુનો પીછો પકડી, તેને દીલ્હી લાવવાની તજવીજ ઉપર તજવીજ કરતા હતા. પણ અંતે એક દાહડો સહવારના કંપનીના જાસુસો, મુંબઇ મેલમાં એદુને ધરી પકડી પોતાની સાથે દીલ્હી લઇ, મોર-સરાહ, જ્યાં કંપનીએ મુકામ કીધું હતું, ત્યાં આવી પુગ્યા. એદુને જોતાંજ સઘળા ખુશી થયા, અને કુંવરજી નાજરના જીવમાં જીવ આવ્યો ! ખેલ શરૂ કરવાની ધામધુમ ચાલી રેહી. તે વખતે દીલ્હીમાં કાંઈ નાટકશાળા જેવું હતું નહી, એટલે એક મોટો માંડવો નાખી ત્યાં ખેલો કરવા માંડયા.

વીકટોરીયા કલબની આ મુસાફરી કાંઇ ઘણી લાંબી થઇ નહી હતી. દીલ્હીમાં ખેલો કરી ત્યાંથી કંપની લકનો ગઇ હતી, અને લકનોથી તે કલકતે ગઇ હતી. કલકતેથી મુંબઇ પાછી ફરતાં બનારસમાં થોડાક ખેલો કીધા હતા. પણ આ મુસાફરી જેવી જોઇયે તેવી ફળદાયક થઇ નહી ! આખી મુસાફરીમાં કંપનીમાં કાંઇ અને કાંઇ અકસમાતો બનતાજ રહયા હતા

ખશરૂ કોબાદને ગંભીર અકસ્માત.

એદુ કોલેજર દીલ્હી આવી પુગતાંજ, અને માંડવો તઇઆર થતાંજ નાટકો કરવાના શરૂ કીધા. એદુ કોલેજરની કારકીર્દી, તેમજ કુંવરજી નાજરની આવક-જાવકની તવારીખ લખવાનો આ વખત નથી. તે તેને વખતે લખાયા કરશે, પણ એદુ કોલેજરના આવ્યા પછી જે ગાડું ગબડતું થયું હતું, તેમાં એક દાહડો કમનસીબે એવો બનાવ બન્યો, કે સઘળાંઓના દીલ ખાટાં બટ થઇ ગયાં.

બનાવ એમ બન્યો કે ગોપીચંદ રાજાનો પ્રખ્યાત નાટક પેહલવેહલ્લે દીલ્હીમાં સ્ટેજ કરવાનો કંપનીને હુકમ થયો હતો. એ ખેલ જાણીતા

નાટકનવેશ નશરવાનજી ખાનસાહેબની કલમથી ઉરદુ ભાશામાં લખાયેા હતેા, અને મુંબઇમાં તે ભજવાયેા પણ હતેા. એ ખેલમાં બે મુખ્ય પાત્રેા જે હાસ્યરસ કામેા કરતાં હતાં, તે લેાટન, અને જોગનના હતાં. લેાટનનેા પાર્ટ ખુરશેદજી બાલીવાળા ભજવતા હતા, જ્યારે જોગનનું પાત્ર કુંવરજીના માનીતા ખેલાડી કાવસજી કન્ત્રાકટર, જે સ્ત્રી પાર્ટ કરતા હતા, તેવણ ભજાવતા હતા. ટુંકમાં જણાવવાની જરૂર છે, કે લેાટનને ચાબકાનેા માર મારી જોગન સ્ટેજ ઉપર નચાવતી હતી, તે વખતે કંપનીના સુથારનું કામ કરનારની ગફલતીથી, થેાડાક લેાખંડના ખીલા સ્ટેજ ઉપર પડી રહેલા હતા. લેાટનને ચાબકાના મારથી નાચતેા જોઇ, તમાશબીનેા તેને તાળીઓથી વધાવી લેતા હતા, પણ તેવામાં લેાટન (ખુરશેદજી) જે ઉંધાડે પગે નાચતેા હતેા, તેનેા પગ પેલા લેાખંડના ખીલા ઉપર એવેા તેા જોરથી પડયેા, કે તે ખીલેા ખુરશેદજીના પગની એડીમાં આખેા ભેાંકાઈ ગયેા હતેા ! આ અકસ્માત ઘણેા કફેાડેા થયેા હતેા. અને ખુરશેદજીને તેને લીધે ઘણીજ વેદના ખમવી પડી હતી.

કાવસજી માણકજી કન્ત્રાકટર.



કુંવરજીનેા માનીતેા લેડી એકટર—વહુજી.
જોગન તરીકે કામ કરનાર ખેલાડી.

બે પાયધેાણીના વછેરા !

એવા અકસ્માત તેા કંપનીમાં અવારનવાર બનતાજ હતા, પણ તે સઘળાની નેાંધ લેવામાં શું સાર ? પણ સઘળા અકસ્માતેાના કરતા જ્યારે પેલા પાયધેાણીવાલા બે ઝનુની વછેરાઓ મીજાજ ખેાઈ રણ ઉપર ચહડતા, ત્યારે તેઓને મનાવતા, મરહુમ પેસ્તનજી

બાલી સીવાય કોઇબી વચ્ચે પડતું હતું નહી! એ બે વછેરાઓ પેલા પાયધોણીવાળા ભલા મનીખો, એદુ કોલેજર અને 'અદો' હતા! બંને જણ એકસરખા પાજી અને ઝનુની સ્વભાવના, એટલે બોલ બોલતા 'પેત્રોલ' કરતાંબી જલદી સળગી ભડકું થઇ ઉઠતા, અને લાકડી અને સોટા સીવાય, બીજાં કસ્સાથી ફટાફટી કરવા કરતા નહી હતા! જ્યારે કુંવરજીએ લાકડીઓ ઉંચી કરાવી નાખી, અને એક દહાડો એવીજ રીતે એદુ કોલેજર અને અદો, રણ ઉપર ચહડયા, અને બંને જનોના મીજાજની ખરાબી ઘણીજ વધી ગઈ, ત્યારે અદાએ સોડાવાટરની એક ભરેલી બાટલી ઉંચકી, એદુને ટાંકીને છુટી મારી! સારે નસીબે તે છટકી ગઇ, નહી તો એદુનું કાટલુંજ નીકળી ગયું હતે!

ડોશાભાઇ ફરદુનજી મગોલ.



ડોસાભાઇ મગોલનો ચસકેલો મીજાજ!

થોડાક ઝીના ઝીના અકસ્માતોની નોંધ લીધાથી જણાઇ આવે છે, કે બહાર ગામમાં મુસાફરી કરતી નાટક કલબોના રાહઘાટ કેવી રીતે ચાલતા હતા. કુંવરજી નાજર ખરૂં જોતાં તો ઘણાજ નેક, અને ભલા હતા, પણ જ્યારે મીજાજ જતો, ત્યારે જે મોહડે આવે, તે બોલવા તેવણ અચકાતા નહી હતા! એક દહાડો રાતે દીલ્લીમાં સુંનના મુલની ખુરશીદનો ખેલ સ્ટેજ થયો હતો. એ ખેલમાં શહેરનો કોટવાલ જફરખાન અને જેહાનબક્ષ નામના એક શાહી કુટુંબના વારસ સાથ, તલવારબાજીની જબરી લડત ચાલી રહી હતી. કુંવરજી નાજર બે-ચાર યુરોપીઅન મીત્રો સાથ સ્ટેજની અડોઅડ, પેહલીજ હારમાં બેઠા હતા. ડોસાભાઇ મગોલ, જેવણ જેહાનબક્ષનો ભાગ બજાવતા

હતા, તેવણે કોટવાલની તલવાર ઉપર એવી તો જોરથી પોતાની તલવાર મારી કે, તેજ વખતે કોટવાલની તલવાર વચોવચમાંથી ભાંગી ગઇ, અને તેનો એક ટુકડો, કુંવરજી નાજર જેવણ નજદીકમાં બેઠા હતા, તેવણના આંગ ઉપર જઈ પડયો ! આ બનાવથી કુંવરજીનો મીજાજ એકદમ હાથથી છટકી ગયો, અને હાઉસમાં બેઠા બેઠા બુમ પાડી, ડોસાભાઇ મગોલને બદઝબાન કીધી !

આ બનાવથી ડોસાભાઇ મગોલ ખેલ પુરો થતાંજ, જે મોહડે આવ્યું તે બોલવા લાગ્યા, અને મુંબઈ જવા તઇયાર થઇ ગયા ! પણ ધનજીભાઇ ઘડીઆલી અને પેસુ બાલીએ ઠંડુ પાણી રેડયું, અને સઘળું સમાધાન થઈ ગયું !

"Oh quadrose ! why art thou quadrose !"

જરા સબર કરજો મેહરબાન ! દીલ્લીથી લખનો કુંવરજી પોતાની કલબને લઇ ગયા લખનોમાં જઇ પડાવ નાખ્યો. કલબના સઘળા એકટરોમાં થોડાક ઇંગ્રેજી વાંચી લખી જાણનારા હતા. તે સઘલાઓમાં એક જન ફકિકુ ઇંગ્રેજી જાણતા હતા. હું તેનું નામ જાહેર કરવા માંગતો નથી. કલબના બંગલાની પડોસમાં એક મીસીસ કવેાડરૂસ નામની વીધવાનો બંગલો હતો ! મીસીસ કવેાડરૂસ તુરતનાજ રંડાયાં હતાં, અને હમારા મજકુર ખેલાડી સાથ તેવણને ઓલખાણ થઇ હતી ! આ ઓલખાણમાંથી દોસ્તી થઇ, અને એ દોસ્તી ઘણીજ આગલ વધી હતી ! કલબના સઘલા એકટરો, એ ભાઇની ચાલુ મશ્કરી કરવા લાગ્યા, કેમકે મજકુર ભાઇએ પાછલથી રાત દીવસ મીસીસ કવડરૂસનેજ ત્યાં પડી રેહવા માંડયું !

પણ અંતે વખત આવી લાગ્યો. કુંવરજી ઉતારા અને નાટકશાલાના બંદોબસ્ત કરવા, કલકતે ઉપડી ગયા હતા. લખનોથી કંપની કલકતે જવા ઉપડી. સઘલા ખેલાડી ઓ હુકમ મુજબ સ્ટેશન ઉપર જઇ ઉભા, પણ પેલા મજકુર ખેલાડીની જાતભાત સ્ટેશન ઉપર દેખાઇ નહી ! મરહુમ કાવસજી કંનત્રાકટરે ફરામ—બાપુને સલાહ આપી, કે "એને હીંયાંજ પડતો મુકવો જોઇયે !" પણ તેટલામા તો તેવણ ગાડીમાંથી ઉતરતાં દેખાયા, અને સઘલાઓ પાસે મોડું થયાથી માફ માગી ! તેવણ માફ માંગતા હતા. તેટલાંમાં તેવણની પાછલ પેલાં મીસીસ કવેાડરૂસ લટકો કરતાં, ગમગીન ચેહરે સ્ટેશન ઉપર આવી ઉભાં ! ગાડી ઉપડવાનો કટોકટ વખત થયો ! ગાર્ડ બાબાએ સીસોટી ફોડી ! પોર્ટર બાબાએ ઘંટો ઠોકયો, અને એકટરોએ ગાડીમાંથી બુમ પાડી, "લે ચાલો—ચાલો !"

પણ ચાલે કહાં ! ભાઇનું તો સઘલું ધ્યાન મીસીસ કવેાડરૂસની પરસ્તેશમાં મશગુલ હતું ! ગાડીમાં ચહડવાની અંતે ફરજ પડી, પણ ગાડીમાં ચહડતાં—ચહડતાં બોલ્યા:—"Oh quadrose' oh quadrose ! why art thou quadrose!"

જરા સબર કરજો મેહરબાન ! આ કીસ્સો ઘણોજ કરૂણારસ છે ! મારે તે બરોબર પણ ટુંકમા દરશાવવો છે. હું તે આવતા આંક સુધી તકુબ રાખવા ધારૂં છ.

(૪૭)

એ એક ખરેખર ઘણોજ ગમખાર કીસ્સો હતો! મજકુર ગ્રહસ્થ કાંઇ વીકટોરીયા કલબનો મેંબર નહી હતો. કુંવરજી નાજરનો તે એક મીત્ર હતો. તે એક કાબેલ જરનાલીસ્ટ હતો, અને ગુજરાતી નહી પણ ઇગ્રેજી લેખક હતો. હું તે ગ્રહસ્થનું નામ જાણું છું, પણ તેના કુટુંબી સંબંધોને લીધે, તેનું નામ જાહેર કરવા ના પાડું છું.

એક કાબેલ શખ્સની કંગાલ કહાણી.

પોરીયાઓ નાટકવાલા પડયા, એટલે તેઓએ આ રંગઢંગ જોઇ, ત્રેન ઉપડતાંજ, આ પ્રીતના વમલમાં વીટલાયલા ગ્રહસ્થની મજાક અને મશકરી કરવા માંડી! પેલો ગ્રહસ્થ તે મશ્કરીનો કાંઇબી જવાબ આપવાને બદલે, ઘણોજ ગુસ્સે થઇ ગયો, પણ તે ગુસ્સો લોહીના ગોટ સાથ ગળી જઇ, સઘળાઓ સાથ પુરેપુરો 'અસહકાર' કરવાનો તેણે ઠરાવ કીધો! આ અસહકાર કરવાની શરૂઆત, તેણે કંપનીનું કોઇબી પ્રકારનું ભોજન ખાવું નહી, એવો ઠરાવ કરી શરૂ કીધી!

લખનોથી કલકતે જતાં, કંપનીનું ખાણું લેવા તેણે બીલકુલ ના પાડી, અને દરએક સ્ટેશન ઉપર વેચાતાં હીન્દુ પકવાનો વેચાતા લઇને ખાવા લાગ્યો! ના, એટલુંજ નહી પણ સાંજને સમે કોઇ સ્ટેશન ઉપર વેચાવા આવેલું ગરમ દુધ, લઇ ચાહેને બદલે તેનો ઉપયોગ કીધો! આ સઘળો ખોરાક એવો હતો, કે એક પારસી તે જવલેજ હજમ કરી શકે! વળી લખનો અને બનારસની અતરાફમાં તે વખતે કોલેરા ફાટી નીકળેલો હોવા છતાં, આ કાબેલ ગ્રહસ્થે તેની સેહજબી પરવા કીધી નહી, અને આગેવાન ખેલાડીઓની સમજાવત છતાં તેણે પોતાની જાહેલી છોડી નહી! અંતે તેનું પરીણામ ઘણુંજ બુરૂં આવ્યું હતું!

જરનાલીસ્ટ સાહેબને લાગુ પડેલો 'કોલેરા!'

આખા દીવસની મુસાફરી પછી રાત પડી. ખેલાડીઓ અસુરેથી નીંદમાં પડયા હતા. તેવામાં અસુરેથી, આ અસહકારી સાહેબને કુદરતી હાજત થવે, તે ઘણોજ વમાસણમાં પડયો હતો! કંપનીની સાથે એક ઘણાજ વૃદ્ધ ઉમરે પુગેલા, સમજુ અને સ્યાણા ગ્રહસ્થ હતા. તેવણનું નામ બમનજી ગરદા હતું. તેવણે આ અસહકારી પારસીની આખખી રાત, સઘળી પ્રકારની સારવાર અને મહાવજત કીધી હતી. ચાલતી ત્રેને કોઇબી જાતની વઇદક મદદ તો કોઇનીબી તરફથી મળી શકી નહી, સીવાય હમાર હાસ્યરસ ખેલાડી પેસુ લાલી પાસથી બ્રેનડીની બાટલી!

પણ તેથીબી કાંઇ વળ્યું નહી! આખખી રાત બમનજી ગરદા આ દરદીની સારવાર કરતાં મરવા પડયા! એક પાંચ મીનીટબી તે બુઝરેગ ગ્રહસ્થ સુવા પામ્યા નહી હતા! અંતે સહવારનું પોહોર ફાટયું. સઘળાઓએ જાગતાંજ આ અસહકારી પારસી તરફ નજર કરી જોયું, અને તેજ વખતે તેઓ સઘળા તેનો ચેહરો જોઇ હેબતી ગયા! જે સીકલ આગલે દીવસે, તેઓએ જોયલી, તેમાં ઘણોજ મોટો ફેરફાર

પડી ગયેલો જણાયો હતો ! આગેવાન ખેલાડીઓ સઘળો મામલો તુરતજ સમજી ગયા હતા ! તેઓ હીંમતના સખુનો આપી બોલતા, કે કલકતે જતાંજ એનો ઇલાજ ઝટ થઇ શકશે, ગભરાવાની કાંઇ જરૂર નથી !

અંતે કંપની કલકતે પુગી !

બેશક મામલો ગંભીર થઇ પડયો હતો. ત્રેન વખતસર કલકતા સ્ટેશને જઇ પુગી. કુંવરજી નાજર સ્ટેશન ઉપર કલબને લેવા ઉભેલા હતા. ધનજીભાઇ ઘડીઆળીએ આ દુખ દાયક સમાચાર કુંવરજીને ત્યાંજ જણાવ્યા ! કુંવરજીએ તુરતજ સ્ટેશન ઉપરથી આ પારસી અસહકારીના લાગતાવળગતાં ઉપર તાર કરી છેવટે ઉમેર્યું, કે: "Saving no expense, for recovery."

કુંવરજીના લાગવગથી કલકતાના એક જાણીતા જરથોસ્તી સાહેબના આલીશાન મકાનમાં, આખી કલબને ઉતારો કરવાની જગ્યા મળી હતી. પેલા અસહકારી ભાઇને એક અલાએદા ઓરડામાં સઘળી સગવડો કરી આપી હતી, અને બમનજી ગરદાએ તેવણુની સારવાર કરવાનું માથે લીધું હતું. કલકતાના એકાદ-બે બંગાલી ડાકટરોને બોલાવી ચાંપતા ઇલાજો કરાવ્યા હતા ! જો કે મામલો સહવારે-કે સાંજના ટાકો ઘડી કરે એવો હતો, છતાં, ખુદાની મેહરથી કોલેરાના કબજામાંથી એ અસહકારી પારસીને બચાવી લીધો હતો.

મુંબઇનો રીઝર્વ ફોર્સ કલકતે !

અંતે વમળમાં આવી પડેલી વીકટોરીઆ કંપની, કલકતે જઇ 'એઝરા સ્ટ્રીટમાં ઠરીઠામ થઇ પડી હતી. કંપનીની નાણાં સંબંધી હાલતની ખરી વાત તો કંપનીના માલેક કુંવરજી નાજર જાણે, કે યા તો ચોપડા લખનાર હીસાબી જાણે ! કેમકે રૂપીઆ આના અને પઇનો હીસાબ રાખનાર મરહુમ ધનજીભાઇ ઘડીઆળી હતા.

૧૮૭૪ ના સાલ આગમચ કોઇબી પારસી નાટક ટોળી કલકતે બીલકુલ ગયેલીજ નહી, એટલે દેખઇતું હતું, કે આ પારસી નાટક મંડળી તરફ હમદીનોની લાગણી સારી ખેંચાયલી હોવી જોઇયે. કુંવરજી નાજરે કલકતાનું તે વખતે જાણીતું થીએટર 'લુઇસ થીએટર' જે ચઉરંગીમાં આવેલું હતું તે રોકયું હતું. એ લુઇસ થીએટર હાલમાં 'રોયલ થીએટર'ને નામે જણાયલું છે.'

મુંબઇથી ગાયનકાર સંગીત કરનારા ખેલાડીઓની એક પારસી કંપની ઉરદુ ખેલો અને ઓપેરા કરવા કલકતે આવી છે, એવી તડાકા-ધડાકા ભરી જાહેર ખબરો વાંચી, બંગાલી ગાયનકારો પારસી ગાયનકારોને સાંભળવા ઘણુંજ ઇન્તેજાર બની રેહા હતા. કેટલાક નામીચા બંગાલી ગાયકોએ, વીકટોરીયા કલબના પારસી ગાયનકારોને ભેટવા પોતાને મકાને બોલાવ્યા હતા, અને તેઓની ગાવા વગાડવા સંબંધી રીતભાત વીશે તેઓ સાથ વાતચીત ચલાવી હતી. બંગાલીઓ તે વખતે પોતાનું સંગીત

'ઓરગન' ઉપર ગાતા હોવાથી, ઓરગન કેમ વાપરતા નથી, એવો સવાલ કરત જવાબ એવો દેવાયો હતો, કે તે તેઓ વગાડી જાણતા નહી હતા! અને તે વાત, કેવળ ખરીજ હતી, કેમકે ૧૮૭૪ના સાલમાં, અને તે પછી લાંબો વખત સુધી મુંબઇના નાટક તખ્તા ઉપર ગવાતા ગાયનો સાથ સારંગી, તબલા, અને કોઇ કોઇ ઠેકાણે 'ફીડલ વગાડવામાં આવતાં હતા!'

બંગાલીઓના ચહડેલાં નસ્કોરાં!

બંગાલીઓની સાથ સંગીત વાદવીવાદ કરવા માટે નીચલા 'પારસી તાનસેન સાહેબો' ગયલા હતા! મરહુમ ખુરશેદજી બાલીવાલા, મરહુમ ડોસાભાઇ મગોલ, એદુ કોલેજર, અદી, વીગેરે ગયા હતા. આ સાહેબો કંઇ એવીજ ઉલટ અને ઉમેદમાં ગયા હતા, કે 'બંગાલી બેચીઆં'ને પોતાની ગાયન શકતીનો ભાસ આપી, એકદમ 'ટાઇટ' કરી મુકવા! પણ તેમની તે ઉમેદમાં તેઓ સઘળા તમામે તમામ નીશ્ફળ થઇ, પાછા ફર્યા હતા! કેમકે આ પારસી ગાયકો સાથે જ્યારે બંગાલી આગેવાન ગાયકે સુરો અને રાગોની બાબદ જ્યારે પુછપરછ ચલાવી, ત્યારે પારસી સાહેબો લાજવાબ થઇ ગયા હતા! અને પોતાની મુલાકાતનું સેપટ કેવળ નીસ્ફળ ગયલું તેઓને જણાયું હતું! બીજા તીસમારખાં સાહેબો, ગમે એવા પોતાના વીચારમાં ફુલેલા હશે, પણ મરહુમ બાલીવાલાએ કુંવરજી નાજરને ખરેખરો હેવાલ અને હકીકત જણાવી કહયું, કે આપણા ગાયક એકટરો જો કલકતામાં ગાવા નીકળશે, તો બંગાલીઓ આપણી શકતી માટે ઘણોજ કંગાલ વીચાર પોતાના મનમાં બાંધશે!

બાલીવાલાના આ વીચારો સાંભળી કુંવરજી નાજર ગભરાયા, અને કલકતામાં ઇંદ્ર સભા રજુ થનાર હતી, તે જો હાલહવાલ સ્ટેજ થાય, તો પછી રૂપીયા, આના અને પાઇનો સવાલ તેવણને ખટકવા લાગ્યો!

ઇંદ્રસભા માટે કલકતામાં ખાસ તઇયારી.

બાલીવાલા સાથ કુંવરજી નાજરે તનાહીમા મસલત ચલાવી, ઇંદ્રસભા માટે ખાસ તઇયારી કલકતામાં કરવા માંડી. લાંબો વીચાર કરી ઇંદ્રસભાના કેટલાક પાત્રો, ખુરશેદજી બાલીવાલાની સલાહથી કલકતાના સ્ટેજ માટે કુંવરજી નાજરે બદલી નાખવાનો હુકમ કીધો. વળી આખી મુસાફરી દરમીયાન વપરાઇને તુટી ફુટી ગયલાં 'ડરેસો' અને માથેના 'ટોપાંઓ' બીલકુલ નકામા થઇ પડેલાં હોવાથી, તે નવાં કરવાની ફરજ જણાઇ.

અત્યાર સુધી ઇંદરસભાના પાત્રો નીચે પ્રમાણે આખી મુસાફરીમાં ગોઠવાયલાં હતાં.

ઇંદરાજા—ડોસાભાઇ મગોલ.

ગુલફાંમ—ખુરશેદજી બાલીવાલા.

સબ્જ પરી—એદલજી દાદાભાઇ (એદુ કોલેજર!)

એ ઉપરાંત બીજાં પાત્રો પણ હતાં, પરંતુ આ ત્રણ પાત્રો મુખ્ય હતાં. બાલીવાલાની સુચના અને મસલતથી કુંવરજીએ તુરતજ મુંબઇમાં

નાટક કરતી પોતાની પેલી એલફીનસ્ટન નાટક મંડળીના મેનેજર ઉપર, તેલીગ્રામ રવાના કીધો, અને તેમાં ત્રણ ઘણાજ આગેવાન અને જાણીતા ખેલાડીઓને એકદમ કલકતે આવવા જણાવ્યું, કેમકે અમુક દીવસે કલકતામાં ઇંદ્રસભા સ્ટેજ કરવામાં આવનાર હતી.

એ ત્રણે ખેલાડીઓ નીચે પ્રમાણે મુંબઇથી કલકતે ઉપડી ગયા હતા. ધ્યાન રાખવું, કે તે વખતે એલફીનસ્ટન કલબના ડીરેકટર દાદાભાઇ ઠુંઠી હતા.

દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી.

ડાં૰ નશરવાનજી નવરોજી પારખ.

ડોસાભાઇ દુબાશ.

આ ત્રણે સાહેબો, ઇંદ્રસભા કોઇબી વખતે સ્ટેજ કરી શકે એમ હતું, અને તેથીજ કુંવરજી નાજરે ફકત ઇંદ્રસભા કલકતામાં સ્ટેજ કરવા, મુંબઇથી ખાસ તેઓને બોલાવી મંગાવ્યા હતા. કલકતાના શ્રોતાજનો પણ ઇંદ્રસભા જોવા, અને આ મુંબઇના કાબેલ પારસી ગાયકોને સાંભળવા ઇનતેજાર બની રહયા હતા! હવે ઇંદ્રસભાની ત્રણ 'કેરેકટરો' નીચે પ્રમાણે ગોઠવી હતી.

રાજા ઇંદ્ર—દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી.

ગુલફામ—એન. એન. પારેખ.

લાલદેવ—ડોસાભાઇ જ. દુબાશ.

અને બીજી બધી કેરેકટરો, કલબના જુના મેમ્બરોએ ભજી બતાવી હતી.

દાદાભાઇ ઠુંઠીને રાજા ઇંદ્રમાં ગાયન બજાયન કરવાનો ઠીક પ્રસંગ મલ્યો હતો. તેવણુની જવાનીમાં તેવણે ભજવેલો આ પાર્ટ, અને હાવભાવ, તેમજ શારીરીક બાંધા અને કાંતીથી તમાશબીનો ઉપર ઘણીજ સારી અસર થઇ હતી. પણ ડોસાભાઇ મગોલ, જેવણ અત્યાર આગમચ કલબમાં ઇંદરરાજા થતા હતા, તેવણુની 'ડાળ બળી ગઇ હતી,' કેમકે દાદી ઠુંઠીએ જે કામ કરી બતાવ્યું હતું, તે ખરેખર તારીફલાયક હતું. અને તેજ રીતે, ગુલફામનો ભાગ, જે અત્યાર આગમચ ખુરશેદ બાલીવાલા બજાવતા, હતા, તે મી૰ નશરવાનજી નવરોજી પારખે, પોતાના રાગેતાના એકટીંગથી બજાવી પ્રજાની પ્રસંનતા મેલવી હતી. ડોસાભાઇ દુબાશે, મુંબઇથી કલકતે આવી કલબને બે ફાયદા કરી આપ્યા હતા. એવણે આખી કલબના તમામ 'ટાપાંઓ' જે મુસાફરીમાં હાલહવાલ થઇ ગયાં હતાં, તે સુધારી, સમારી, ટીપટાપ કરી પાછા શોભાયમાન કરી આપ્યાં હતાં, કેમકે ડોસાભાઇ દુબાશ એ કામથી ખાસ માહીતગાર હતા, અને તે ઉપરાંત, એ ભાઇ પોતાના ફાલીફલી ગયલાં આંગને લીધે, લાલ દેવનો પાર્ટ તારીફલાયક બજાવી મુંબઇમાં જાણીતા થયા હતા.

આ ઇંનદરસભા કલકતાની તમાશબીન આલમને, તેમજ કલકતાની પારસી કોમને દેખાડી, કુંવરજી નાજરે પોતાની વાહ—વાહ બોલાવી હતી. આ ઇંદરસભા

બે-તણવાર કલકત્તામાં સ્ટેજ કીધા પછી, એ ત્રણે સાહેબો કલકતા છોડી મુંબઇ ગયા હતા, કેમકે મુંબઇમાં એલફીનસ્ટન કલબનું કામ પાછું ગબડાવવું હતું.

વીકટોરીયા કલબ મુંબઇમાં પાછી!

મેં કહયું તેમ રૂપીયા, આના અને પઇનો હીસાબ તો માલેક અને ખજાનચી જાણે! પણ થોડાંક અઠવાડીઆ કલકતામાં ગુજારી કુંવરજી નાજરે મુંબઇ જવાનુ નકકી કીધું. તોપણ કલકતેથી પાછા ફરતાં બનારસમાં એકાદ બે ખેલ કરવાની તક, કુંવરજી નાજરે જતી મુકી નહી હતી, અને સાહેબને કેહું કે વીકટોરીયા કલબ અંતે બનારસથી પાછી મુંબઇ ફરી, અને વીકટોરીયા થીએટરમાં પોતાના ખેલો કરવા શરૂ કીધા હતા. પણ હવે પુનાની સીઝન સામે આવી ઉભેલી જોઇ, કુંવરજીએ પોતાના એકટરોને થોડાંક અઠવાડીયાં પુને લઇ જવા સમજાવ્યું. આ સમજાવટના પરીણામમાં વીકટોરીયા કલબને કુંવરજી પોતાની સાથે લઇ પુના તરફ ઉપડી ગયા હતા.

કુંવરજીની આ સઘળી હીલચાલ ઉપરથી જણાઇ આવતું હતું, કે ઉત્તર હીંદુસ્થાનની તેવણની મુસાફરી, નાણાં સંબંધી હાલતમાં જેવી જોઇયે તેવી ફાવી નહી હતી. એ ગણત્રી તુરતજ ખરી પડી હતી, કેમકે પુનેથી જયારે કુંવરજી નાજર વીકટોરીયા કલબ લઇ પાછા ફરયા, ત્યારે એ વમલના વઘનમાં પડેલી વીકટોરીયા કલબના સંબંધમાં એક નહી ધારેલો જાણવાજોગ બનાવ બન્યો હતો! એ બનાવ શું હતો? જરા સબર કરો, હું તે જણાવવામાં ઢીલ કરનાર નથી!

એલફીનસ્ટનને પડતાં છકકાં!

એક હાથ ઉપર વીકટોરીયા કલબ, નાજરની માલેકી હેઠળ એવી રીતે ડોલા ખાતી હતી, તેજ વખતે તેવણની માલેકીની બીજી કલબ, એલફીનસ્ટન, શંકર શેટના થીએટરમાં, દાદાભાઇ ઠુંઠીના ડીરેકશન હેઠળ, પોતાના ખેલો ભજવતી હતી. દાદાભાઇ ઠુંઠી એલફીનસ્ટન કલબમાં, તે વખતે એક એકટર, અને ડીરેકટર તરીકે, વીકટોરીયા કલબની માલેકીમાંથી જુદા પડી જોડાયા હતા. ત્યાં તેવણને દર મહીને રૂપીઆ એક સોનો પગાર મળતો હતો. અને એ સબબને લીધેજ તેવણ ઇંદ્રસભામાં પોતાનો પાર્ટ કરવા, કુંવરજીની ફરમાશ અનુસાર, તેવણ કલકતે જઈ ઇંદ્રસભા ભજવી, થોડાક માસ થયાં મુંબઇ પાછા ફરેલા હતા.

યારો શું લખું, અને શું રાખું! આ દાદી ઠુંઠીનું દાસ્તાન ઘણુંજ લાંબુ છે! તે તેને ઘટીત પ્રસંગે ટુંકમાં લખાશે, પણ આ જગ્યે કાંઇક ઇશારો કરવાની ફરજ પડે છે. એ દાદી ઠુંઠી, નાટકના ધંધામાં પાર વીનાની કમાલ કરવા જનમેલા એક આદમી હતા! તેવણ જો કે યુનીવરસીટીની કેળવણીવાળા નહી હતા, પણ પોતાની આખી જીંદગી નાટકના ધંધામાં રગડોળી, સેંકડો ચહડતી અને સેંકડો પડતી અનુભવી ચુકેલા હતા. તેવણ

એવા તો ઠાવકા અને ઠરેલ હતા, કે સેહજ ભોળવાઇ જતા નહી હતા. નાટકના કામમાં પોતાના અખંડ અનુભવ અને અભ્યાસને આધારે, તેવણ કદીબી પોતાની શકતીઓ માટે છલકાઇ કે મલકાઇ જતા નહી હતા, પણ 'પવન જોઇને પીઠ આપવામાં, તેવણ હંમેશાં પોતાનું ડાહપણ વાપરતા હતા. ખ્યાલ કરો, કે એવો એક અનુભવી નાટકવાળો, વીકટોરીયા કલબનો એક જોડયો માલેક, અને ડીરેકટર, પોતાનું પ્રધાનપદ છોડી, પોતાના વખતને શરણ થઇ, કુંવરજી નાજરની એલફીનસ્ટન કલબમાં એક એકટર અને ડીરેકટર તરીકે, માસીક રૂપીઆ એક સોના પગારે રેહી જવામાં શું તેવણે 'પવનને પીઠ આપી નહી હતી?'

તેમજ તેવણે પોતાની આખી જીંદગી દરમ્યાન પોતાનું વર્તન તેવુંજ રાખ્યું હતું. અને અંતે તેમાં પોતાની જીંદગીને છેડે, ફાવી એક ફતેહમંદ ડીરેકટર, એક સાહસીક માલેક, અને એક અનુપમ એકટર થઇ ગયા હતા. એવણની રેહબરી હેઠળ, કુંવરજી નાજરની એલફીનસ્ટનને ઠીક છકકા પડતાં હતાં! રૂપીઆ, આના અને પઇની વાત તો કુંવરજી નાજર જાણે, પણ એલફીનસ્ટન કલબથી કુંવરજી છુટા પડવા કરતાં, વીકટોરીયા કલબને છોડી દેવા નારાજી થતા નહી હતા.

કુંવરજીએ છોડેલો બંબગોળો!

પુનેથી વીકટોરીયા કલબ મુંબઇ આવી, અને મુંબઇમાં પોતાના ખેલો પાછા કરવા લાગી. કુંવરજી નાજર હવે કાંઇ નવો ધડાકો કરવા તલપી રેહતા હતા! અંતે તેવણે એક દાહડો એક એવો બંબગોળો છોડયો, કે વીકટોરીયા કલબના સઘળા એકટરો 'ટાઇટ' થઇ ગયા! તેવણે જાહેર કીધું, કે અમુક દાહડે, સઘળા ધરખમ પગારવાળા, એટલે રૂપીઆ ૬૦) થી ૩૫–૩૦) ના પગારદાર એકટરોએ, કુંવરજી નાજરને ઘેરે, સહવારે દસ વાગે એક ખાનગી કામ મ.ટે બોલાવેલી મીટીંગમાં હાજર થવું!

આ ઇજનને માન આપી, જ્યાંસુધી મને યાદ છે ત્યાંસુધી, વીકટોરીયા કલબના નીચલા ખેલાડીઓ, એ મીટીંગમાં હાજર રેહવા ગયા હતા. જરા સબુર કરો મેહરબાન, આ મીટીંગમાં થયલાં કામકાજનો રીપોર્ટ, આવતા અંકમાં ચીત્રયુકત રજુ થશે.

(૪૮)

કુંવરજી નાજરે બોલાવેલી ખાસ ખાનગી મીટીંગમાં તેવણના ઈજનને માન આપી, સઘળા ધરખમ પગારવાળા એકટરો, હોંસ અને ઉલટમાં આવી હાજર થયા હતા. તેમાં નીચલા ગ્રહસ્થો મુખ્ય કરી હતા.

૧ ખુરશેદજી મે. બાલીવાળા,

૨ મેરવાનજી મ. બાલીવાળા

૩ ફ્રરામજી દાદાભાઈ અપુ,

૪ ડોસાભાઈ ફ્રરદુનજી મગોલ,

૫ ધનજીભાઈ બ. ઘડીયાળી,

૬ પેસ્તનજી લાલી

૭ કાવસજી માણેકજી કંત્રાકટર, વીગેરે બીજા હશે.

આ સઘળા તે વખતે વીકટોરીયા કલબના ધરખમ પગારદાર એકટરો ગણાતાં હતા! શું કામ બોલાવ્યા હશે, શું ખાનગી કામ હશે, તે જાણવા બધાઓના જીવ સીકાં ઉપર ટંગાઈ રહયા હતા, તેવામાં કુંવરજી નાજરે મીટીંગનું કામ શરૂ કરત જણાવ્યું, કે "તમે બધા સાહેબોના આત્રા ધરખમ! પગારનો બોજો હવે મારાથી ઉઠાવી શકાતો નહી હોવાથી, અંતે મને મારૂં અને મારી કલબનું 'પોઝીશન' તમુને આજે જણાવી દેવા મેં બોલાવ્યા છે. મારાથી બબ્બે કલબના જોખમ માથે લેવાઈ શકાય નહી! કલકતાની મુસાફરી નીશ્ફળ ગઈ છે. હુ હવે કલબ વધુ વાર ચલાવી શકતો નથી. વાસ્તે તમો સઘળા સાહેબો સાથે મળી ભાગીદાર બનો, અને એ કલબ તમે પોતે ચલાવો.

એ પછી ભેગા મળેલા ખેલાડીઓએ એક પછી એક અનેક સવાલો કુંવરજીને પુછયા હતા, પણ કુંવરજી પોતાના ગળાંમાંથી વીકટોરીયા કલબનો ફાંસો કાહડવાજ માંગતા હતા.

આ લાંબી ટુંકી તકરારનું પરીણામ અંતે એ આવ્યું, કે વીકટોરીયા કલબ ખરીદી લેવા માટે નીચલા ચાર સાહેબો તઈયાર થઈ ગયા. ૧ ખુરશેદજી બાલીવાળા, ૨ ડોસાભાઈ મગોલ, ૩ ધનજીભાઈ ઘડીયાલી અને ૪ ફ્રરામજી અપુ. કાવસજી કનત્રાકટરે કલબ ચલાવવાની જોખમદારી માથે લેવા ના પાડી હતી, પણ જરૂર પડવે એકટર તરીકેજ કામ કરવાની હા પાડી હતી.

કંપનીના 'મોટા બાવા.'

પણ એ ચાર સાહેબોમાં એકબી આદમી એવો અનુભવી નહી હતો, કે જેણે કોઈબીવાર કોઈબી નાટક કંપની, માલેક યા ડીરેકટર બનીને ચલાવી હોય. જો કે એકટર તરીકે તેઓ સઘળાઓ પોતપોતાનું કામ કરવા પુરતા લાયક હતા. આવી

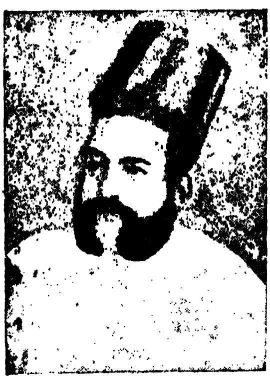
પોતાની ડગમગતી હાલતને લીધે, તેઓએ ઠરાવ કીધો, કે વીકટોરીયા કલબ ચલાવવી, એ કાંઇ નાહની જેવી વાત નથી ! ચપ દેતો કે મહીનો ભરાતાં વાર લાગશે નહી, અને એકટરો અને ધરભાડાંનો ખરચ, ઘેરમાંથી કાહડી આપવો પડશે ! વાસ્તે કલબ ચલાવવાને લાયક કોઇ બાહેરના માણસની મદદ લેવી ! ખસરૂએ સઘળાઓને સુચવ્યું, કે કલબ ચલાવવા માટે, દાદી ઠુંઠીની આપણને જરૂર છે. પણ તેવણ તો એલફીનસ્ટનમાં પગારદાર છે, વાસ્તે આપણ તેવણને મળી, આ વાતના સેવટ ઉપર આવ્યે ! સઘળાઓએ ઠુંઠીની સાથ ખાનગીમાં મસલત ચલાવી, અને જણાવ્યું કે કંપનીના તમે 'મોટા બાવા' થાવો, અને ભાગીદાર બની હમારી સાથે જોડાવો, અને ડીરેકટર બનવાનું કબુલો, તોજ હમો સઘળા સાથે મળી વીકટોરીયા કલબના માલેક અને ભાગીદાર બન્યે !

આ મસલતનું પરીણામ ઘણુંજ શુભ આવ્યું. દાદી ઠુંઠીના નાટકી વહીવટમાં, તેમજ ડીરેકટર તરીકેની ફરજોમાં અત્યાર સુધી તેવણે જે કાંઇ કીધું હતું, અને તમાશબીન આલમનો તેવણે વીશ્વાસ અને માન મેળવ્યાં હતાં, તે સઘળું જોતાં, દાદી ઠુંઠી સીવાય બીજો કોઈ, આ નવા માલેકોને મળે એમ હતું નહી. દાદી ઠુંઠીની સઘળી સરતો આ નવા ચાર માલેકોએ કબુલ રાખી, અને હવે ચારને બદલે વીકટોરીયા નાટક મંડળીના પાંચ માલેકો બન્યા, અને એ નવું ગાડું નવેસરથી પાંચ જણોએ ધકાડવા માંડયું.

વીકટોરીયા કલબના પાંચ નવા માલેકો.

જ્યારે વીકટોરીયા કલબના ચાર આગલા માલેકોને મેં રજુ કીધા, ત્યારે તેજ કલબના પાંચ નવા માલેકોને પણ મારે અત્રે રજુ કરવા ઘટે છે.

દાદાભાઇ ઠુંઠી.



વીકટોરીયા કલબના મોટાબાવા!
ડીરેકટર.

ખુરશેદજી મેરવાનજી બાલીવાલા.



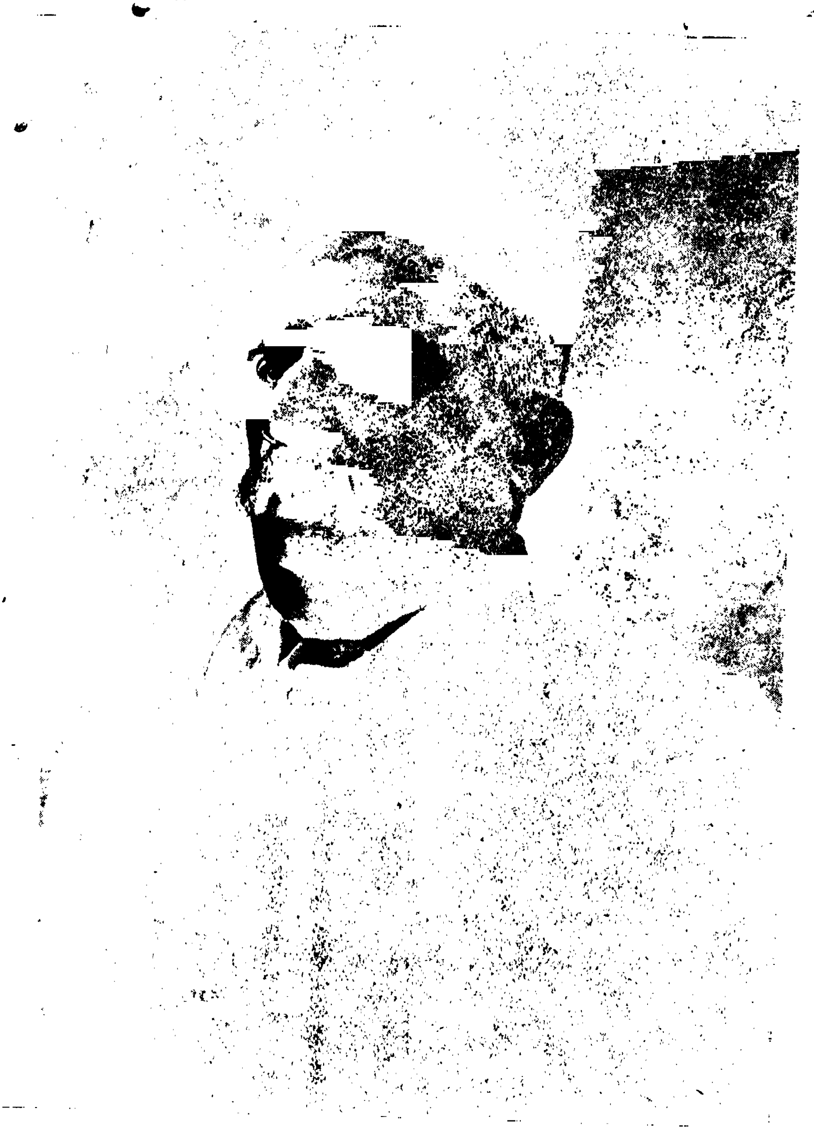
ખશરૂ—કેઆબાદ.

ડોસાભાઈ ફરદુનજી મગોલ.



ડોસુ એકદસ્ત.

ફરામજી દાદાભાઈ અરપુ.



ફરામ અ'પુ.

આ ચીત્રોની હારમાળામાં ધનજીભાઈ ઘડીઆલીનું ચીત્ર રજુ કરી શકાયું નથી.

(ધ. ન. પટેલ)

નાટક ઉત્તેજક મંડળનો જનમ—ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૫-૭૬.

હવે સાહેબને કેહું કે, કેટલાક કારણોને લીધે, આ પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખની બારીક હકીકત હું બંબાઆથી રજુ કરી શકતો નથી. કેમકે, તે એક મોટી તકલીફનું કામ થઇ પડવાનો સંભવ છે. તોપણ એક હાથ ઉપર, વીકટોરીઆ કલબની માલેકીમાં થયલો આ નવો ફેરફાર, અને ગ્રાંટરોડ ઉપરની શંકરશેઠની થીએટરમાં ચાલી રહેલી ચળવળ, દેશી નાટક તખ્તા ઉપર સ્ત્રીઓને લાવી તેઓ પાસે નાટક કરાવવાની હીલચાલ, તેમજ યાંત્રીક સીન-સીનરીઓનો ચાલી રહેલો ધુમારો, એ સઘળાના જોશબંધ પ્રવાહથી, નાટકનું વાતાવરણ આગળના જેવું રહયું હતુંજ નહીં! એવે વખતે, નાટક તખ્તો સુધારવા, અને નાટકના હુન્નરને રીબતો બચાવવાના હેતુથી, કેખશરૂ કાબરાજીએ નાટક ઉત્તેજક મંડળી નામની એક નવી નાટક મંડળી, ઉત્તમ પ્રકારના નાટકો ભજી બતાવવા, અત્યાર આગમચ ઉભી કરી હતી.

એ મંડળીએ, શુળી વચ્ચે સોપારી નામનો ખેલ સ્ટેજ કીધો હતો, પણ નાટકશાળાના દુકાળને લીધે, તે જોઇતી જાહેરાત મેળવી શકયો નહીં હતો પરંતુ હવે તે નાટક મંડળીને ધનના ભરેસ્પતી બેઠા હતા, કેમકે કેખશરૂ કાબરાજીના આગ્રહથી, ધોબીતળાવ ઉપર આવેલા ફરામજી કાવસજી હોલમાં, નાટક ઉત્તેજક મંડળી દર શનીવારે રાત્રે રાજા હરીશ્ચંદ્રનો ગુજરાતી નાટક ભજવતી હતી.

વળી એલફીનસ્ટન નાટક મંડળી, શંકરશેઠના થીએટરમાં અલાદીનનો નાટક કરતી હતી, દાદી પટેલ હેદરાબાદની બેગમો સાથ, ઇંદ્ર સભા બનાવતા હતા, અને આમટી રીતે લેતાં, નાટકની આબોહવા હવે બગડવાની શરૂઆત થઇ હતી.

દાદી ઠુંઠી—તેનું ડીરેકટર તરીકેનું ડાહપણ!

આવી રીતે બગડતા માંડેલી હવાનો વાસ, દાદી ઠુંઠીના નાકમાં જતાંજ, તેવણે પોતાના કામકાજનું સુકાન ફેરવવા માંડયું હતું! ઠુંઠીના કામ કરવાની રીત, તેવણની લાંબી નજર, અને ડાહપણ બેશક ઘણુંજ વખાણવાજોગ હતાં. સેહજબી મતફેરી કે વઢવઢેા દાદી ઠુંઠી પોતાના ભાગીદારોમાં બરપા થવા દેતા નહીં હતા. નાટક તખ્તાને લગતાં, તેમજ ખુદ નાટકને લગતાં સઘળાં કામો, દાદીએ પોતાના ભાગીદારોને જુદાં જુદાં વેંહચી આપ્યાં હતાં, જેથી સઘળી 'મશીનરી' એક ઘડીઆળની માફક સરળતાથી ચાલી રહી હતી.

તમાશબીન આલમ મોટે ભાગે દાદી ઠુંઠીને 'દાદી કરાઇસ્ટ'નેજ નામે ઓળખતાં હતાં! ઠુંઠીને નામે તો દાદીને કોઇજ બોલાવતું હતું. મુસલમીન તમાશબીનો 'દાદી ક્રીસ'ને માટે હંમેશ પુછપરછ કરતા જણાતા હતા! મેં આગળ લખ્યું છે, તેમ તેવણનો દેખાવ, અને દમામ, સામેવાળાને ડંગ કરતાં હતાં! વળી નાટકના કામમાં એવણ પુરેપુરા હોવાથી, લોકો એવણના કામ ઉપર વીસ્વાસની નજરથી જોતા હતા. અને એટલાજ માટે એવણના સઘળા ભાગીદારો, એવણને પોતાના વડીલ ભાઇ, યા મુરબ્બી તરીકે માનથી નવાજતા હતા.

વીકટોરીઆ કલબની લગામ હાથમાં લીધા પછી, ગ્રાંટરોડનો નાટકી મામલો અને પોતાની નાણાં સંબંધી હાલત તપાસી, મુંબઇથી એકદમ ઉઠાગરી કરી જવાની

૨૧

દાદીએ તઇયારી કીધી. જુના પુરાણા ડરેસોને ટીબી અને ડાક જડાવવા જરદોશોને બેસાડી દીધા, અને પુરાણા પરદાઓને 'ટચ–અપ' કરાવી લીધા. એકના એક ખેલ સીવાય બીજા કોઇ નવા ખેલો પુરાંતમાં નહી હોવાથી, દાદીએ એક નવું પ્રોગ્રામ રચ્યું! તેમાં કમ્પનીના સઘળા ગાયનકાર ખેલાડીઓને ખેલની શરૂઆતમાં જલસો કરવા બેસાડ્યા, અને એ રીતે પારસી નાટક તખ્તા ઉપર 'જલસો' કરવાની પહેલ કાહડી, જેની પાછળથી અનેક ઉર્દુ કમ્પનીઓએ નકલ કરી હતી.

આ જલસાનું પ્રોગ્રામ ઘણુંજ ફતેહમંદ નીવડયું હતું, કમ્પનીને તેથી ઘણી સારી આમદાની થઇ હતી. દાદી પોતે એ જલસામાં ગાવા બેઠા હતા, એટલે બીજાઓથી ના કેહી શકય નહી. ધરખમ પગારવાળાઓની એ જલસાઓમાં ગાતા બેસના હતા. દરએક જન વારા ફરતી એક એક ગાયન ગાતો હતો, અને છેવટે આખી કંપનીની એક કોરસ ગાઇ, જલસાનું પ્રોગ્રામ પુરૂં કરતી હતી.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૬–મુંબઇમાં નાટકનો જમાનો!

વીકટોરીયા કલબ કુંવરજી નાજરે ફકત બે વરસજ, એટલે ૧૮૭૩ થી ૧૮૭૫) સુધી ચાલાવી હતી. એ મુદત પછી આગળ લખ્યું છે, તેમ ૧૮૭૬ ના જાનેવારી માસમાં આ પાંચ નવા માલેકોના હાથમાં તે કલબ ગઇ હતી.

આ નવા ભાગીદારોએ મજકુર મંડળી લીધા પછી તેઓ કલકતા, બનારસ, દીલ્લી, લાહોર અને જેપોર વગેરે જાણીતા શહેરોમાં મુસાફરી કરી, ત્યાં નાટકો કરી ઠીક કમાણી કીધા બાદ મુંબઇ પાછા ફરયા હતા.

પણ વળી આ વીકટોરીયાની ભાગીદારીમાં ફેરફાર થવાની ગરજત હશે, તે કેમે કરી મટી નહી! આ વખતે એ કલબના બે ધરખમ ભાગીદારો, પોતાનો સંબંધ છુટો કરવા નીકળ્યા, અને તેઓએ પોતાનો સબંધ છુટો કીધો. ૧૮૭૭ ના સાલમાં, જે બે ભાગીદારો છુટા થયા, તે ફરામજી અપુ અને દાદાભાઇ ઠુંઠી હતા!

હવે વીકટોરીયાના ફકત ત્રણ માલેકો બાકી રહયા હતા. એ ત્રણ ભાગીદારો ૧૮૭૮ માં લાંબી મુસાફરી ઉપર વીકટોરીયા કલબને પોતાની સાથે લઇ નીકળ્યા હતા. આ વખતે જીવ ઉપર જોરાવરી કરી, દરીયા પારની સફર કરવાની તેઓએ હીંમત કીધી, અને રંગુન, સીંગાપોર વીગેરે શેહરોમાં નાટક કરી, દોલત લુટવા લાગ્યા હતા! સીંગાપોર અને રંગુનમાં તેમના નાટોની જાગજા ફેલાઇ જવાથી, ૧૮૮૧ ના સાલમાં બરમાના પ્રખ્યાત રાજા ઠીબુએ, વીકટોરીયા નાટક કલબને પોતાની રાજધાની માંડલે ખાતે આવી નાટકો કરવાનું ઇજન કીધું હતું.

શું આપશો—શું લેશો!

શું આપશો, અને શું લેશોનો સવાલ નકકી થઇ ગયો હતો. ઠરાવ અને ગોઠવણ એવાં થયાં હતાં, કે વીકટોરીયા કલબે માંડલે રાજા અને રાણીની રૂબરૂ જઇ ૩૫) નાટકો કરવા, અને તે ૩૫) નાટકોના બદલામાં, રૂ. ૪૩૦૦૦)ની રકમ, રાજા ઠીબુએ વીકટોરીયા કલબના માલેકોને આપવી.

રૂ. ૪૩૦૦૦) ની રકમ કોઇ નાહની નહી હતી, પણ ખશરૂ બાલીવાળાએ માંડલે જવા માટે માથે ઉઠાવેલો જોખમભી કોઇ નાહનો નહી હતો! વીકટોરીયા કલબે કરેલી માંડલે શહેરની મુસાફરીના કેટલાક બનાવો અતી ઘણા રમુજી, તેમજ જાણવા જેવા છે, અને આ પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખમાં બેશક તે નોંધવાજોગ છે, અને તેથીજ તે આવતા અંક સુધી હું તહકુબ રાખું છું.

(૪૯)

વીકટોરીયા કલબના પેલા બે ભાગીદારો છુટા પડયા હતા, તેનો સબબ પાછળથી મરહુમ હુંઠીના કહેવા પ્રમાણે એ હતો, કે દરીઆની મુસાફરી તે સાહેબોને માફક આવે તેમ હતું નહી, અને તેથી તેઓ શરૂઆતથીજ ભાગીદારી છુટી કરી, ઘેર બેઠા હતા. પણ દરજીનો દીકરો–જીવે ત્યાં સુધી સીવે, એ કેહવત પ્રમાણે આ ઘેરમાં બેઠેલા સાહેબોનું ધકધ્યાન તો બધું નાટકના ધંધામાંજ ભરાયલું હતું ! મુંબઇમાં તે વખતે નાટક કરનારી ટોળીઓના જેમ વાહણ ફાટયાં હતાં, તેમ નાટક જોનારી પચરંગી પ્રજાનો શોખ પણ તેટલોજ વધવા લાગ્યો હતો.

મુંબઇ માહેલી તે વખતની નાટક ટોળીઓને હાલ તુરત પડતી મુકવી જરૂરતની છે, કેમકે વીકટોરીયા કલબનું મંડલીમાં શું થાય છે, તે તરફ જરા નજર કરવી ઘટે છે. મેહરબાન ધ્યાન રાખવું, કે માંડલા ખાતે વીકટોરીયા કલબે શું શું કીધું, અને શું શું નહી કીધું; કયારે ગયા, અને કયારે આવ્યા. એ સઘળી હકીકતો લખવાની મારી મરજી નથી. મારે તો એટલુંજ ટુંકમાં દરશાવવું છે, કે વીકટોરીયા કલબે માંડલે જઇ શું મેળવ્યું, અને તે કેમ મેળવ્યું, તેટલુંજ લખી તેની નોંધ લેવી છે.

વીકટોરીયા કલબનો ફેરવાઇ ગયલો 'બેચ.'

૧૮૭૭ માં દાદી હુંઠી અને ફરામજી અપુએ વીકટોરીયા કલબ સાથની ભાગીદારી છુટી કીધી, અને વીકટોરીયા સાથનો સંબંધ છોડયા પછી, તે કલબના કેટલાક ખેલાડીઓમાંથી માંડલે જવા અગાઉ ફેરફાર થઇ ગયો હતો. ખરશેદજી બાલીવાળા હવે કલબના ડીરેકટર તરીકે બની બેઠા, અને પોતાના અનુભવને આધારે માંડલે જવા માટે, નવા ખેલાડીઓની ભરતી કરવા રોકાઇ ગયા ! માંડલે જઇ ૩૫) નાટક કરવા માટે, ખરશેદજી બાલીવાળાએ ચંચળ અને જાણીતા ખેલાડીઓને પોતાની કલબમાં દાખલ કીધા. અને સઘળા મળી, ૨૭) પારસી જરથોસ્તી નાટકકારોનો એક જંગી કાફલો, માંડલે જવા તલપી રહયો હતો ! જયાં સુધી મને યાદ આવે છે ત્યાં સુધી નીચલા જાણીતા જરથોસ્તી ખેલાડીઓ ૧૮૮૧ ના સાલમાં માંડલે ગયા હતા.

૧ ખરશેદજી મેરવાનજી બાલીવાળા (માલિક).
૨ ધનજીભાઇ ખ. ઘડીયાળી (માલિક).
૩ ડોસાભાઇ ફરદુનજી મગોલ (માલેક).
૪ પેસ્તનજી ખરશેદજી માદન (પેન્ટર).
૫ મેરવાનજી પેસ્તનજી મેહતા
૬ નશરવાનજી વીરજી ગોઇપુરીઆ.
૭ ધનજીભાઇ બરજોરજી અંજીરબાગ.
૮ હોરમજી શાપુરજી તાંતર (હોમલુ લઇશી).
૯ દેનાબજી કાવસજી બજાં.
૧૦ બેરામજી " તાંતરા.
૧૧ હોરમજી " મુલનાં
૧૨ બમનજી " ગરદા.
૧૩ રૂસ્તમજી પેસ્તનજી મેહતા.
૧૪ કેખશરૂ હોરમજી લાલા.
૧૫ બાપુજી " પુણેગર.
૧૬ પેસ્તનજી " લાલી.
૧૭ પેસ્તનજી જીજીભાઇ બાટલીવાળા.

૨૭ જરથોસ્તીઓમાંથી ફક્ત ૧૭) હમદીનોનેજ આ પ્રસંગે હું ઓળખાવી શકું છું બીજાઓના નામ મને યાદ પડતાં નથી. પણ એ ઉપરાંત કંપની સાથે ગયલા બીજા અનેક હતા. જેમાં મુનશી, સારંગીવાળાઓ, તબલા વગાડનારાઓ, પારસી બાવરચી, નોકરો વીગેરે હતા.

રંગુનમાં ખબર મળી કે માંડલામાં બરમીસ ભાશાનું ચલન હોવાથી, એક બરમીસ ઇનટરપ્રેટરને કલબના માલેકોએ પોતાની સાથે જરૂર રાખી લેવો ઘટે છે, કે જેથી અનેક મુશ્કેલી દુર થઇ શકશે. આ સુચના તુરતજ બાલીવાળાએ ઉપાડી લીધી, અને રંગુનથી મી૦ કાવસજી ગાંધીને, બાલીવાળાએ પોતાના ખાસ દુભાશીઆ તરીકે રોકી લીધા હતા.

બેશક આ એક મોટો સાહસ હતો! માંડલામાં તે વખત ઘણુંજ અંધેર રાજ ચાલતું હતું! છતાં "આવે તો હુંડી, અને જાય તો મુંડી" એ કેહવત પ્રમાણે, ત્રણે માલેકોએ આ જોખમ માથે ખેંચી લીધો હતો. પણ આ ખેંચી લીધેલા સઘળા જોખમોનું સેવટ, ઘણુંજ સંતોશકારક આવ્યું હતું.

હીરા અને માણેકોની ચાલેલી લુટ!

એકટરોની બેહદ અજાયબી અને ઘણાજ ખીજવાટ વચ્ચે, એક દાહડો કેટલાક રાજાના ખીદમતગારો, પોતાના માથાં ઉપર, નાહની-નાહની નારંગીથી ભરેલી 'બાસ્કેટો' લઇ વીક્ટોરીયા કલબના મકાનમાં આવ્યા હતા! આ બાસ્કેટમાં ભરેલી નારંગીઓ તરફ એકટરોએ કેવળ બેદરકારીથી જોઇ, રૂમના એકાદ ખુણામાં તે મુકી જવા જણાવ્યું. રાજાના ખીદમતગારો તે બાસ્કેટ મુકી ગયા, અને તેઓના ગયા પછી, કોઇ પરવારતા એકટરે તે બાસ્કેટમાંથી એકાદ-બે નારંગી લઇ, તે ખાવા માટે છોલતાંજ, તેમાંથી હીરા-અને માણક તેને મળી આવ્યાં! દેખાતું હતું, કે રાજા થીબુએ આ નારંગીઓ કાંઇ ખાવા માટે મોકલાવી નહી હતી, પણ તેમાં છુપાવેલા હીરા અને માણેક ભેટ તરીકે મોકલાવ્યાં હતાં! આ ખબર તુરતજ કલબમાં ફેલાઇ જતાં, તે નારંગીઓ ઉપર એકટરો તુટી પડયા હતા, અને એવી રીતે જેઓને હાથ જેટલાં ફળ ગયાં હતાં, તેટલાં નંગ તેઓને ભેટ તરીકે મળી ગયાં હતાં! કેવો ઉદાર દીલનો બરમન રાજા થીબુ!

થીબુ રાજાએ લુટાવેલા રૂપીઆ!

બરમન રાજાની રૂબરૂમાં ખેલ કરવાના રંગઢંગની વાત ઘણીજ રમુજી કહેવાય છે! પણ તે લખવાની ઝાજી જરૂર નથી. સારાંશ, આ નાટક જોઇ થીબુ રાજા એટલો તો ખુશ થઇ ગયો હતો, કે સઘળા ખેલાડીઓને ભેટ આપવા માટે, એક દીવસે તેણે પોતાની રૂબરૂમાં સઘળાઓને બોલાવી, રૂપીઆઓનો એક નાહનો જેવો પહાડ જેવો ઢગ બનાવી, હુકમ કીધો, કે દરેક જને પોતાના બે હાથે જેટલા રૂપીઆ તેનાથી ઉંચકી સકાય, તેટલા તેણે ઉંચકી લેવા! કંપનીમાં મજબુત બાંધા અને મોટા હાથવાળા જેઓ હતા, તેઓ આ રૂપીઆ ઉઠાવવા ગયા, પણ મરહુમ દોરાબ બજાં, જેવણના

હાથ બીજાઓ કરતાં મોટા હતા, તેવણે કરેલી કોશેશ પછી, માલમ પડયું, કે તેવણુના બંને હાથમાં મોટી મુશકેલીથી, સો–સવાસો રૂપીઆ આવ્યા હતા !

આખી મંડળીને એવી જુદી જુદી રીતે નવાજયા પછી, માલેકોને ખાનગીમાં બરમાની ખાનના ઝવેરાતની ખાનગીમાં ભેટ કરેલી જણાઇ હતી, જેથી માલેકોએ પોતાને માથે ઉઠાવેલા સઘળા જોખમોનો બદલો, મળી ચુકેલો તેઓ સમજયા હતા. બરમાના રાજા તથા રાણીએ વીકટોરીયા કલબના માલેકો ઉપરાંત, ખેલાડીઓના એકટીંગથી ખુશી થઇ, દરેક જનને રૂ. ૪૦૦–૫૦૦ સુધીનાં ઇનામો, તથા સોના અને ઝવેરાત વીગેરેની નવાજેશ કીધી હતી. વીકટોરીયા કલબના માલેકો પોતાનો સઘળો ખરચ બાદ કરતાં, આશરે રૂ. ૫૦૦૦૦) ગઠિ બાંધી પાછા ફરયા હતા.

બરમાનો રાજા થીબુ અને તેની રાણી.



જેવણે વીકટોરીયા કલબને ૩૫) નાટકો જોઇ, લાખો રૂપીઆથી નવાજ્યાં હતાં.

વીકટોરીયાની બરમાની કમાઇ વેલાતમાં ગમાઇ!

બરમાના રાજમાં મળેલી આવી ફતેહથી વીકટોરીયા નાટક મંડળીના માલેકોએ ૧૮૮૫) ના સાલમાં, એક જબરી મોટી હીંમતભરી છલાંગ મારી હતી. તે તેમની વેલાતની સફર હતી! ૧૮૮૫) માં ઇંડીયન એન્ડ કોલોનીઅલ એકઝીબીશનના પ્રસંગ ઉપર તેઓ લંડન ખાતે નાટક કરવા ગયા હતા! કેવી કીસમની ગણુતી, અને કોની સલાહથી એ જોખમ એ લોકોએ માથે લીધો હતો, તે વાત હજી જાહેર થઇ નથી! ઘણાકો આ સાહસ વીશે સાંભળી અજબ થઇ બોલ્યા કે "લુહારવાડે સોય વેચવા" જેવું એ કામ બાલીવાલા કરે છે!

આ વેલાતની મુસાફરીમાં દુભાશીઆ તરીકે કામ કરવા, મરહુમ કુંવરજી નાજરને બાલીવાળાએ રોકયા હતા, કેમકે મી. નાજર કરતાં વધારે લાયક માણસ બાલીવાલાને મળવું અતીશય મુશ્કીલ હતું. કંપનીમાં એ વખતે ૨૨) પારસી એકટરો વેલાતની સફરે ગયા હતા. જે ખેલાડીઓ ખરેખર કામ લાગી શકે એવા હતા, તેઓને લઇ જવાની કંપનીના માલેકોને ફરજ પડી હતી. પણ થોડાક એવાબી લેભાગુ એકટરો, માગી તાગી અને કાલાવાલા કરી, તેમજ લાગવગ ચલાવી એ વેલાતની સફર કરવામાં ઘુસી ગયેલા, આ અદના લખનારને યાદ છે.

વેલાતની સફરમાં બાલીવાલાએ, જે નવા ખેલાડીઓને સામેલ કીધા હતા, અને જેઓ માંડલેની સફરમાં જોડાયલા નહી હતા, તેમના નામો નીચે પ્રમાણે છે.

૧ મેરવાનજી એ. મુનશી, ૨ ડોસાભાઇ જ. દુબાશ, ૩ સોરાબ સચીનવાલા (ગરમીલ બાઇડું!) ૪ કુંવરજી સોદલજી સીપાઇ, ૫ ફરામજી અ. ચોકસી વીગેરે હતા.

લંડનના ગેટી થીએટરમાં વીકટોરીયા કલબ!

લંડનની આ સફર, બીલકુલ તમામે તમામ નીશફળ નીવડી હતી. વગર લાઇસન્સે ખેલ કરવાના વેલાતના કોઇક કાયદાનો અજાણતા ભંગ કીધાથી, એક મોટા જેવો દંડ વીકટોરીયા કલબને ભરવો પડેલો કેહવાય છે! હાંસીલ કલામ, બરમાની કમાઇ, મોટે ભાગે ગુમાવેલી ઓલાઇ હતી.

વેલાતની સફરથી ખેલખરા થઇ પાછા ફરતાંજ, ૧૮૮૬ ના સાલમાં વીકટોરીયા કલબના ત્રીજા ભાગીદાર ધનજીભાઇ ખ. ઘડીયાલી, કલબ સાથનો સંબંધ છોડી જુદા પડયા હતા. ૧૮૮૬ ના સાલથી વીકટોરીયા કલબના ફકત બેજ માલેકો ખરશેદજી બાલીવાલા અને ડોસાભાઇ મગોલ રહયા હતા.

રજવાડામાં કેટલાક રાજેન્દરોની ખાસ મહેરબાની વીકટોરીયા મંડળીએ મેળવી હતી. તેમાં જયેપોરના મરહુમ મહારાજા રામસીંગજીએ ૧૮૮૦ ના સાલમાં એ મંડળીને માટે, જયેપોરમાં એક ખાસ નાટકશાળા, મોટી રકમ ખરચી બંધાવી હતી. વળી પતીઆલાના મહારાજાએ પણ ૧૮૯૧) ના સાલમાં, પોતાના શેહેરમાં વીકટોરીયા કંપની માટે, એક ખાસ થીએટર બંધાવ્યું હતું. વીકટોરીયા કલબે પોતાની વહીવટદારી દરમ્યાન ઘણાક શેહેરોમાં જુદે જુદે વખતે ધરમાદા ખેલો કરી, તેની ઉપજ ધરમ ખાતાઓને સ્વાધીન કરી હતી.

ડોસાભાઇ મગોલનું મરણ.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૯) ના સાલના માર્ચ માસમાં, વીકટોરીયા કલબ જ્યારે ઉત્તર હીંદુસ્થાનની મુસાફરી કરતાં દીલ્હી શહેરમાં પડાવ નાખી પડી હતી, તે વખતે કંપનીના માલેક ડોસાભાઇ ફરદુનજી મગોલ, તાપની બીમારી ભોગવી, દીલ્હીમાંજ મરણ પામ્યા હતા. એ દુખદાયક બનાવ પછી ખરશેદજી બાલીવાલા વીકટોરીયા કલબના એકલા માલેક બન્યા હતા.

નાટકના ધંધામાં પડી બાહરગામમાં ગુજર પામેલા, થોડાક પારસી 'એકટરો'ના નામની નોંધ.

વીકટોરીયા કલબના માલેકના મોતની નોંધ લેતાં, એક વાત નજરમાંથી છટકી જવા દેવી ન જોઇયે, કે એ ધંધામાં પડેલા જ થોરતી એકટરોમાંથી, આજ સુધી નીચલા સાહેબો, બહારગામની મુસાફરી દરમ્યાન પોતાના દેશ, ખેશ અને વતનથી દુર પડી, બાહરગામમાં ગુજર પામ્યા હતા.

૧ કાવસજી પાલનજી ખટાઉ, ડાયાબીતીસના દરદથી. લાહોરમાં ગુજર્યા હતા.
૨ ડોસાભાઇ ફરદુનજી મગોલ. તાપની બીમારી. દીલ્હીમાં ગુજર પામ્યા હતા.
૩ ધનજીભાઇ બરજોરજી અંજીરબાગ. કોલેરાથી. મેં કોકમાં ગુજર પામ્યા હતા.
૪ હોરમજી શા૦ તાંતરા. ડકન હેદરાબાદમાં કોલેરાથી ગુજર્યા હતા
૫ મેરવાનજી પેસ્તનજી મેહતા. નબળાઇથી. ઇનડોરમાં.
૬ એદલજી દાદાભાઇ (એદુ ડોલેઝર). કલકતામાં.
૭ પેસ્તનજી જીજીભાઇ બાટલીવાલા (પેસુ પોખનાજ) આગ્રામાં.
૮ નવરોજી દોરાબજી દીતીબા. ડકન હેદરાબાદમાં.
૯ દીનશા દાદાભાઇ બાપુ (પા. ના. મંડળીના માલેક). મદરાસમાં.
૧૦ નસરવાનજી વીરજીભાઇ. ડકન હેદરાબાદમાં.
૧૧ દોરાબ બજાં (પા. ના. મંડળીના માલેક) નવસારીમાં.
૧૨ કુંવરજી સોરાબજી નાજર. જયપોરમાં.
૧૩ નસરવાનજી દોરાબજી આપઅખતીયાર. ઝાંનસીમાં.

વીકટોરીયા કલબનું આવેલું સેવટ.

એ રીતે એક પછી એક વીકટોરીયાના માલેકો ઓછા થતા ગયા, અને જ્યારે ડોસાભાઇ મગોલના ગુજરવાથી બાલીવાલાને માથે આખી કલબનો ભાર આવી પડયો ત્યારે બાલીવાળાની મદદે તેમણા અનેક ઉતેજકો અને ખયરખાહો, બાલીવાળાને ઉલટ આપવા બહાર પડતાં ગયા હતા. એ સઘળામાં મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી, રાસ્ત ગોફતારના અધીપતી હરોલમાં હતા. જો કે પાછળથી તેવણે પોતાની દીલસોજી ખેંચી લીધી હતી. ત્યાર બાદ બીજા સાહેબોમાં મરહુમ અરદેશર ઉનવાલા (સોલીસીટર) અને અરદેશર માદન (સોલીસીટર) હતા. પણ એ સરવેના કરતાં બાલીવાલાના કામને વખાણનાર, અને જાહેર તેમજ ખાનગીમાં ભાસણો વીગેરે કરી, ઉલટ આપનાર બાલીવાલાના અંગી મીત્ર, મરહુમ સોરાબજી ખુરશેદજી ઘોઢી હતા. જેવણે વખત બેવખત, મોકા બમોકા, બાલીવાલાના ગુણ, નાટક તખતા ઉપર ગાઇ, તેવણને તેમના કામોમાં તેવણ હંમેશ ઉલટ આપતા રહયા હતા.

મરહુમ સોરાબજી ખરશેદજી ઘોંઢી.



બાલીવાળાના એક ચુસ્ત હીમાયતી, અને વખાણનાર.

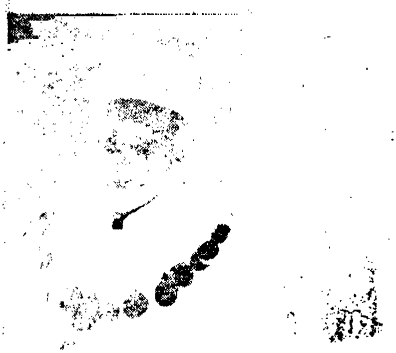
એ બધળા બનાવો, હાલના જમાનાના નાટકના શોખીનોને કાંય યાદ હશે? બાલીવાલા ગ્રાંડ થીએટર કેમ ગ્રાંટરોડ ઉપર ઉભું થયું, તેની તવારીખ આ લેખોના આગલી હારમાળામાં હું લખી ગયો છું. એટલે હવે વીકટોરીયા નાટક મંડળી વીશે ઝાઝું લખવાનું, કે જણાવવાનું કાંઈ રહ્યું હોય, એમ મને લાગતું નથી. બાલીવાલા ગ્રાંડ થીએટર બાંધી, બાલીવાલા ઘણીજ મુશ્કેલીથી પોતાનો વખત કહાડતા હતા. તેવણ પોતાની નબળી દેહ છતાં, વીકટોરીયા કલબને ચાલુ રાખવામાં, તેવણ એક પરદુઃખભંજન કામ કરતા હતા, કેમકે ઘણાક જરથોસ્તીઓની રોજી ત્યાં ચાલતી હતી. પણ અંતે ૧૯૨૩ ના સપટેમ્બર માસમાં, ૬૧ વરસની ઉમરે, લકવાની બીમારીને વશ થઈ, બાલીવાલા ગુજર પામ્યા હતા, અને ત્યાર પછી વીકટોરીયા કલબની પડતી શરૂ થઇ, અને અંતે તેનો અંત આવ્યો હતો.

(૫૦)

ખરશેદજી બાલીવાલાની હીંમતમાં જબરો હતો. જાણીતા પારસી એકટરો ઉપરાંત, બરમાની મુસાફરીમાં, બધા મળી ૪૧) માણુસોનો એક જંગી કાફલો જમાવ કરી, માંડલે જવાની સફર તેણે શરૂ કરી હતી. એવો જંગી પારસી કાફલો, આજ સુધી અને અત્યાર આગમચ કોઇબી વખત માંડલે ગયો હતો નહી. ખુરશેદજી બાલીવાલાની આ હીંમત બેશક ઘણીજ જોખમભરી હતી, કેમકે બરમામાં તે વખતે બ્રીટીશ અમલ હતો નહી, તેમજ બ્રીટીશ પનાહ પણ કોઇને મળી શકે તેમ નહી હતું ! છતાં ખુદાની યાદ જબાંન ઉપર ધરી, આ ૪૧) માણુસોનો જંગી કાફલો બરમા જઇ પુગ્યો હતો.

મેં આગળ લખ્યું હતું, તેમ બરમાની સફર દરમીયાન વીકટોરીયા કલબમાં બધા મળી ૨૭) પારસી એકટરો શામેલ થયા હતા. તેઓમાંથી જેઓની મને યાદ પડી, તેઓના નામની નોંધ ગયા અંકમાં મેં ટપકાવી છે. દલગીર છું, કે એ ૨૭) સાહેબોમાંથી લગભગ એકાદ–બે અકરથી સીવાય સઘળા ગુજર પામ્યા છે. એ ગુજર પામેલા એકટરોમાંથી, જે જે જાણીતા એકટરોના ફોટોગ્રાફો હું મેળવી શકયો છું, તે આ પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખમાં જળવાઇ રેહ અને ભવીશની ઓલાદ તેમના દર્શન કરી શકે, એવી નેમથી અત્રે રજુ કરૂં છું.

મરહુમ ખરશેદજી મેરવાનજી બાલીવાલા.



વીકટોરીયા કલબના માલેક.

આ જાણીતા અને અજાઅીવ ખેલાડીની નાટકી કારકીરદીનું જાણવાજોગ બયાન, હવે પછી ચીત્રપુરત રજુ થનાર હોવાથી, અત્રે વધુ લખવાની જરૂર નથી.

મરહુમ ડોસાભાઇ ફરદુનજી મગોલ.



ખુરશેદજી બાલીવાલાને સેવટ સુધી વળગી રહેલા વીકટોરીયા કલબના એક માલેક.

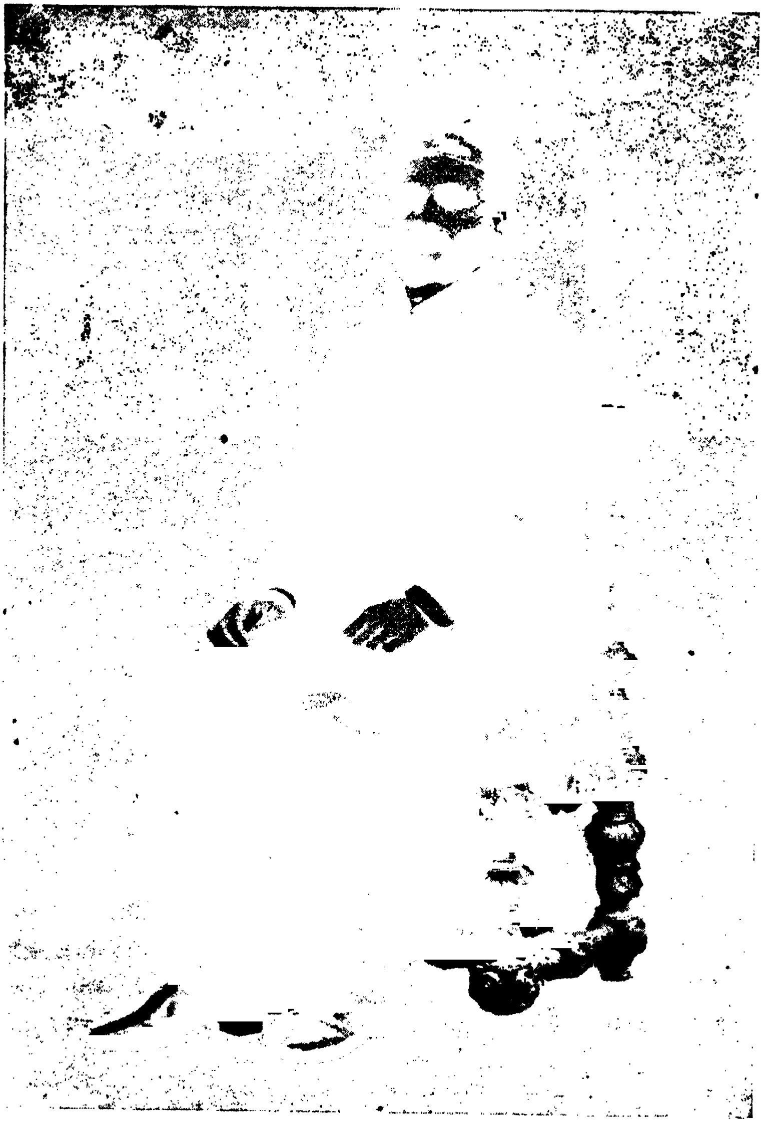
પરશીઅન ઝોરાસ્ટ્રીઅન નામની એક કલબ, જે મરહુમ પેસ્તનજી વેલાતી નામના એક પરશીઅન કલબના એકટરે કાહડી, બરજો અને મેહર સીમીન એાઝાર નામનો નાટક, ૧૮૭૧ માં જેણે સ્ટેજ કીધો હતો, અને જે ખેલ તે વખતના જાણીતા લેખક 'બંદે ખુદા'એ લખ્યો હતો, તે ખેલમાં, આ ડોસાભાઇ મગોલે, એકદસ્ત નામના એક હબશીની 'કેરેકટર' તારીફલાયક રજુ કીધી હતી. એ ઉપરથી મરહુમનું નામ 'ડોસુ એકદસ્ત' તરીકે પડી ગયું હતું. મરહુમનો અસલ ધંધો, પારસી મીઠાઇ બનાવનારનો હતો, તે પડતો મુકી, મરહુમે નાટકના ધંધામાં પડી, નામના મેળવી હતી. મરનાર સાધારણ પ્રકારના ગાયક હતા, અને મોજીલા સ્વભાવના હોવાથી, અમુક પ્રકારની કેરેકટરો અચ્છી રીતે સ્ટેજ કરી શકતા હતા.

મરહુમ મેરવાનજી પેસ્તનજી મેહતા.



નાટક ઉ-તેજક મંડળીમાંથી ખીલી નીકળેલા, અને પાછળથી વીક્ટોરીયા ક્લબને છેવટ સુધી વળગી રહેલા, એક અજબ જેવી નાટકી શક્તી ધરાવનાર 'ઑલ-રાઉન્ડ' ઍક્ટર. મરહુમ વીશે લંબાણુ વીવેચનની ખાસ જરૂરત હોવાથી આ તબકે લંબાણુ કરવાની જરૂરત નથી.

મરહુમ નશરવાનજી વીરજીભાઈ મોઈપારીયા.



મોજીલા સ્વભાવના, અથંગ ગાયનકાર. પાછળથી નાટકકાર બની અંતે દુર દેશાવરમાં
પોતાની ફરજને વશ થયા હતા.

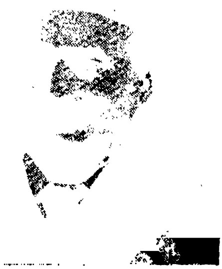
આ એક્ટર વીશે વધુ વીવેચન હવે પછી કરનાર હોવાથી, અતરે વધુ લખવા ની જરૂર નથી.

મરહુમ ધનજીભાઇ બરજોરજી અંજીરબાગ.



એલફીનસ્ટન કલબમાંથી ઉગી નીકલી, વીકટોરીયાની મંડળીમા જોડાઇ, દુર દેશાવરમાં સફર કરતાં, એ કોકમાં કોલેરાનો ભોગ થઇ પડયા હતા. એક રમુજી ખેલાડી ઉપરાંત, પોતે 'સીનીક' આરટીસ્ટ હોવાથી, બાલીવાલાને ઘણાજ ઉપયોગી થઇ પડયા હતા.

મરહુમ હોરમસજી શાપુરજી તાંતરા.



પ્રથમમાં એલફીનસ્ટનમાં લયલા મજનુના ખેલમાં, લયલીનો ભાગ બજાવી જાણીતા થયલા, અને પાછલથી વીકટોરીયામાં દાખલ થઇ સેવટ સુધી તેમાં પોતાનું જીવન ગાળનાર. (વધુ હવે પછી)

હું ધારૂં છું, કે આજના અંક માટે આટલો મારો લેખ પુરતો થઇ પડશે. હજી બીજા નામાંકીત જરથોસ્તી એકટરો, જેઓ બાલીવાલા સાથ માંડલે ગયા હતા, અને જેઓ ગુજર પામ્યા છે, તેમના ફોટોગ્રાફ હું આવતા અંક માટે તહકુબ રાખી, આજ નો લેખ ખતમ કરૂં છું.

ગુજર પામેલા પ્રસીધ્ધ પારસી એકટરો, જેઓ બાલીવાલાની રેહબરી અને બાહેધરી હેઠળ માંડલે ગયા હતા, તે માહેલા થોડાકોના ફોટોગ્રાફ ગયા હફતામાં હું આપી ગયો હતો, અને આજે થોડાકોના ફોટોગ્રાફ રજુ કરી, આ પારસી કાફલાની માંડલેની મુસાફરીનો હેવાલ ખતમ કરૂં છું.

મરહુમ દોરાબજી કાવસજી બજાં.



પ્રથમ નાટક ઉતેજકનો ખેલાડી, પાછળથી દાદી ઠુંઠીની સાથે ભાગીદારીમા જોડાઇ, નાટકના કામમાં આગળ વધેલાં

બેહરામજી બરજોરજી તાંતરા.



એક અમેચ્યુઅર તરીકે નાટકમાં શરૂઆત કરી, પાછળથી વીકટોરીયા કલબમાં એક આગેવાન ખેલાડીને દરજ્જે પુગેલા આ ભાઇ હજી હયાત છે, અને બુઢોરગીને લીધે

નાટક કરવા નબળા થઇ પડયા છે

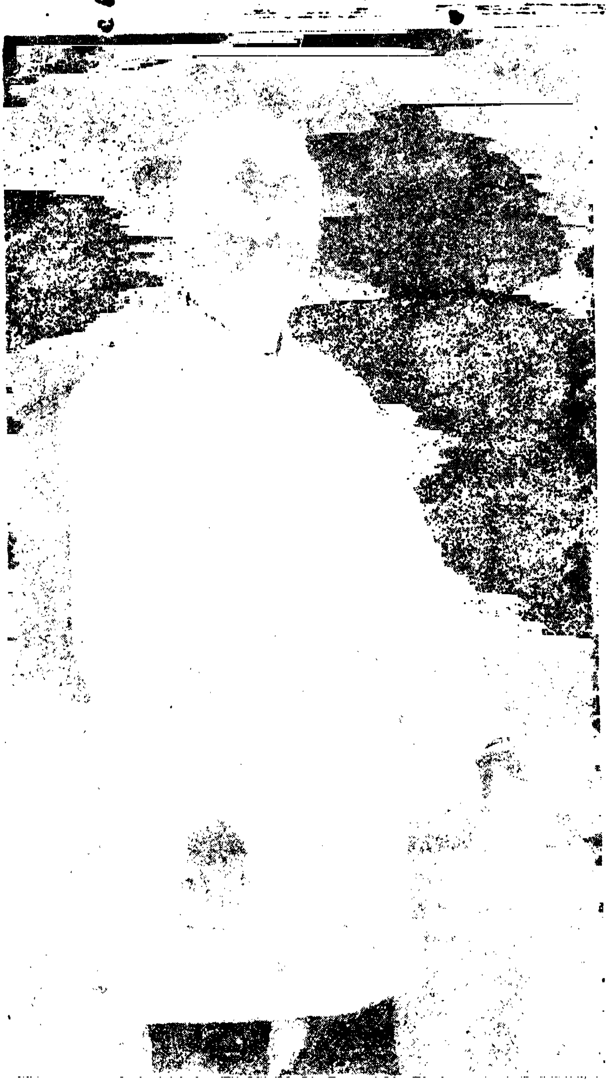
'પેસુ–પીખરાજને' નામે જણાયશે.

હવે વીકટોરીયા કલબની માંડલેની મુસાફરીનો આ ઉપર ટપકેનો ચીતાર અત્રે હું ખતમ કરૂં છું. પણ વાંચનારે એમ સમજવું નહી, કે વીકટોરીયા કલબની હયાતી અત્રે ખતમ થઇ હતી. ના, તેમ તો બન્યુંજ નહી હતું. કેમકે આ માંડલેની સફર પછી, આગળ જણાવ્યું હતું તેમ એ કલબે વેલાતની સફર કરી, મોટી નુકશાની હાંસલ કીધી હતી, અને ત્યાર પછી પાછી એકાદ બે સફર માંડલે કીધા ઉપરાંત, સીંગાપોર, અને બેંકોક જેવાં શહેરોમાં, બાજીવાલાએ પોતાના નસીબને અજમાવ્યું હતું. આ બેંકોક ઘણુંજ વીચીત્ર પ્રકારની પ્રકૃતીવાળું શહેર હતું, અને એજ શહેરમાં નાટક કરવા માટે પડાવ નાંખ્યા પછી, કંપનીના એક અતી ઘણા ઉપયોગી, અને જાણીતા પારસી ખેલાડી ધનજીભાઇ બરજોરજી અંજીરબાગ, કોલેરાના રોગમાં સપડાઇ, એજ શહેરમાં ગુજર પામ્યા હતા, અને હમદીન ખેલાડીઓએ, પોતાના એ માનીતા હમશરીકને ત્યાંજ દફન કીધા હતા.

ઉદય પછી અસ્ત!

અતી ઘણી જાહોજલાલી ભોગવી, રાજદરબારી કીરતીઓ મેળવી, સુના અને હીરા જડીત ચાંદીની ભેટ સોગાદો મેળવ્યા પછી, વીકટોરીયા કલબની કીરતીની કલગી હવે ઝાંખી થવા માંડી હતી. એ સઘળી વીગતોમાં ઉતરવાની જરૂર નથી, પણ જે જે બનાવોએ વીકટોરીયા કલબની હસ્તીનો પાયો ખણી અને કોતરી નાખ્યો હતો, તેમાં એક મુખ્ય બનાવ, જે પાછળથી પ્રગટી નીકળ્યો હતો, અને જેને માટે જાહેર છાપામાં જબરી ચુનોચરા થઇ હતી.

મરહુમ પેસ્તનજી જીજીભાઇ બાટલીવાલા.



પેલા દોરાબજી ધાભરની કલબમાંથી પેહલવેહલા જનમ પામી, પાછળથી વીકટોરીયા કલબને થઇ પડેલો એક આગેવાન ખેલાડી. નાટકી આલમમાં છેવટ સુધી

વીકટોરીયા કલબમાં સ્ત્રી ખેલાડીઓ

દાખલ કરવાની પેહલ હતી. આ સ્ત્રી ખેલાડીઓએ, બાટલીવાળાની વીકટોરીયા કલબને કદીબી જરથી ભરપુર કરી તો નહીજ હતી, પણ તેથી ઉલટું, બાટલીવાળાની કલબના

કામ ઉપર અનેક ટીકાઓ થઇ રહયા હતા. ઘણાજ મોટા પગારના ભોગે, જે સ્ત્રીઓને ઉરદુ નાટકોમાં પાત્રો ભજવવા માટે રોકવામાં આવી હતી, તેઓ જેવી જોઇયે એવી રીતે બાલીવાળાના નાટકોમાં મદદગાર થઇ પડી નહી હતી! તેઓ ગાયનકાર વર્ગમાંથી પસંદ કરેલી હોવાને લીધે, તેઓ સ્ટેજની બાહર જેવી જોઇયે તેવી રીતે પોતાનો ટેક અને દરજ્જો જાળવવામાં નીષ્ફળ નીવડતી હતી, અને તે સઘળાનું સામટું અને ભેગું પરીણામ, વીકટોરીયા કલબની હસ્તીનો પાયો ખલાઇ, અંતે તે જમીનદોસ્ત થવામાં આવ્યો હતો. આ બાબદ ઉપર હું ઘણું, ઘણું અને ઘણું લખી શકું એમ છે, પણ જેઓ દોશીત હતા, તેઓ મરણ પામ્યા છે, એટલે તે વાત હવે હયાંજ પડતી નાખવામાં શોભા છે.

સ્ત્રી ખેલાડીઓ મુંબઇના નાટક તખતા ઉપર!

મહેરબાન, આ વાત તમે જરૂર ધ્યાનમાં રાખજો, કે મુંબઇના નાટક તખતા અને તેની કારસાજની જે પડતી આવી, અને તેની ખરાબી થઇ હતી, તે નાટક તખતા ઉપર સ્ત્રી-ખેલાડીઓને દાખલ કીધાથીજ થઇ હતી! આ કાંઇ સાંભળેલી હકીકતને આધારે હું લખતો નથી, પણ લગભગ સઘળા દાખલાઓની નજર-નોંધ ટપકાઉ છું. અલબત્તા ઇનસાફને ખાતર મારે અત્રે નોંધવું જોઇયે, કે સઘળી નાટક ટોળીવાળાઓને માટે મારે આ ટીકા લખવા નથી, પણ જેઓ ખરા દોશીત હતા, તેઓને માટેજ મારે આ ટીકા કરવા પડયા છે. ઘણાક એવાબી નાટક મંડળીના માલેકો હતા, કે જેએ પોતાની મંડળીનું ભવીશ સુધારવા માટે, પોતાની નાટક મંડળીમાં સ્ત્રીઓને દાખલ કરવામાં મોટું પાપ સમજી, સ્ત્રીઓની સામેલગીરી લીધીજ નહી હતી. તેમ કેટલીક એવીબી મંડળીઓ હતી, કે જેઓ સ્ત્રીઓની સામેલગીરીમાં મોટી આબાદાની અને ફતેહમંદી સમજયા હતા! પણ તે સઘળાનું પરીણામ, મોટી જેવી ખરાબી અને બરબાદીમાં આયંદે આવ્યું હતું. એ સઘળું જરા ધીરે અને ધીમેથી જોવાનું અને તપાસવાનું છે. તમે જરા સબર કરો, તો હું એ સઘળો ભુતકાળનો મામલો, ધીમે ધીમે રજુ કરી, ખુલ્લો કરીશ.

(૫૨)

હવે સાહેબને કેહું કે, આપણે જરા બીજી બાજુએ નજર કરયે. વીકટોરીયા કલબના જે જે ખેલાડીઓની સખી હું મેળવી શકયો હતો, તે મેં આજસુધી રજુ કરી છે. પણ એ ગુજર પામેલા સાહેબોની નાટકી કારકીરદી મારે હવે ઉપર ટપકેથી નોંધવી છે. પણ તેમ થાય તે આગમચ, આગલા અંકોમાં હું લખી ગયો તેમ, મરહુમ દાદી પટેલે ઉભી કરેલી ઓરીજીનલ વીકટોરીયાના બંધારણ અને તેના કામકાજ તરફ જરા નજર કરવી ઘટે છે.

પારસી નાટક તખતા ઉપર હેદરાબાદની કેહવાતી બેગમો!

દાદી પટેલે ઉભી કરેલી ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબ માટે, હું અત્યાર આગમચના મારા લેખોમાં લખી ગયો છું. કમનસીબે આ નાટક ટોળી જો કે ઘણાક સારા અને કાબેલ પારસી ખેલાડીઓની બનેલી હતી, છતાં મુંબઇમાં એ મંડળે એક ફેફોડી શરૂઆત એવી કરી હતી, કે તેથી તે પારસી તમાશબીન આલમની કદરસનાશી મોટે ભાગે ખોઇ બેઠી હતી! હું આગળ લખી ગયો છું, કે દાદી પટેલ નાટક તખતા ઉપર, નવી નવાઇની વસ્તુઓ રજુ કરવા માટે ખાસ જણાયલા હતા. તેવણે આ પોતાની ઓરીજીનલ વીકટોરીયામાં, એક એવી કીસમની ઓરીજીનાલીટી' રજુ કરવાની હીંમતભરી પેહલ કીધી હતી, કે તેથી બીજી નાટક ટોળીઓ, આ પેહલ થયા પછી, તેને પગલે ચાલવા લાગ્યા હતા. આ પેહલ, પારસી નાટક તખ્તા ઉપર સ્ત્રી ખેલાડીઓને રજુ કરવાની હતી. અલબતાં તે દાદી પટેલ માટે ઘણીજ જોખમભરી પેહલ હતી. જોખમભરી એટલાંજ માટે, કે દાદી પટેલની કેળવણી, અને તેનો સંસારી દરજ્જો, તથા અમીરી ખાનદાન, એ સઘળું જોતાં દાદી પટેલ માટે તે બેશક જોખમભરી પેહલ હતી.

તોપણ, પેલી ગુજરાતી કેહવત 'વીનાશ કાલે વીપરીત બુધ્ધી' પ્રમાણે, દાદીએ ગ્રાંટરોડ ઉપર, વીકટોરીયા થીએટરની પડોસમાં બંધાયલાં એલફીનસ્ટન થીએટરમાં, ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબ પાસે, ઇંનદર સભાનો ખેલ પેહલવેહલો સ્ટેજ કરવાનું કામ શરૂ કીધું હતું. કેવી ફેફોડી ભુલ, અને કાતીલ કારસાજી! ખરચ કરવામાં દાદીએ કચાસ રાખી હતીજ નહી. નવા નવા પેહરવેશો, અને નવા નવા પરદાઓ તઇયાર કરાવ્યા હતા. સઘળાઓને તાલીમ પોતેજ આપી હતી, અને સબઝ પરીના આશક ગુલફામનો પાર્ટ, મરહુમ દાદી પટેલે પોતે ભજવવાનો ઠરાવ કીધો હતો.

દાદી પટેલનો નવો 'ડરોપસીન!'

માફ કરજો મેહરબાન, પણ દાદી પટેલના અમુક કામની નોંધ લેતાં મને જણાવવું પડે છે, કે દાદી પટેલે, પોતાના હરીફ ધંધાદારીને અપમાન કરી પજવવાની જબરી તક પોતાને હાથ ધરી હતી! દાદીનો ધંધાદારી હરીફ, હવે કુંવરજી નાજર

એખલો હતો. તેમજ એલફીનસ્ટન થીએટરની પડોસમાં આવેલા વીક્ટોરીયા થીએટરમાં ખેલ કરતી વીક્ટોરીયા કલબ હતી! નાટક તખ્તા ઉપર ઇંનદર સભા જ્યારેથી કુંવરજીની એલફીન્સ્ટન કલબ સ્ટેજ કરતી હતી, ત્યારે તે મોટાં ભરચક હાઉસ લેતી હતી. આવી રીતે ઈનદર સભાના નામ ઉપર લોકોની ફીદાગીરી જોઇ, દાદીએ પોતાના આ હરીફ ધંધાદારીને એક જબરો ફટકો શરૂઆતમાંજ મારવાનો, અને તેની ઇનદર સભાને તોડવાનો વીચાર કીધો હતો. અઠવાડીઆંઓ આગમચથી વાત ફાટી હતી, કે દાદીની ઇનદર સભા અગર જો સ્ટેજ થવા પામી, તો નાજરની ઇનદર સભા જરૂર પડી ભાગવાની! અરે ચાર–ચાર તો ફક્કડ ગાનારીઓ છે! વળી ગુલફામનો પાર્ટ દાદી પોતે કરનાર છે! વળી સીન–સીનરી દાદી દલાલ–સીનીક–આર્ટીસ્ટીક–નવીજ રીતે રજુ કરનાર છે! વળી પટેલે એક ડરોપસીન એવો તઇયાર કરાવ્યો છે, કે આજ સુધી તે કોઇએ રજુ કીધો નથી!

અને બેશક તે એક તેવોજ ડરોપસીન હતો! આ ડરોપસીન જો કે ઘણોજ સાદો અને સુતરો હતો, પણ જ્યારે તે પેહલ્લા ખેલની રાતે જોવામાં આવ્યો, ત્યારે તે જોતાંજ માલમ પડયું કે તે પરદો મરહુમ પટેલના અંતરની લાગણીઓ, તેના હરીફ તરફ તે જાહેર કરતો હતો.

આ પરદા ઉપર શું હતું? હું તે ટુંકમાં દર્શાવીશ! તે પરદાની વચ્ચો વચમાં એક ઉંચી નકસીદાર બેઠક ઉભી કરી હતી! આ બેઠક ઘણીજ જડાવદાર દેખાતી હતી. આ બેઠકની ઉપર એક ઘણોજ સુંદર જડાવદાર બાદશાહી પેહરવેશ પેહરી, એક ખુબસુરત નવજવાન મરદ, એક સુંદર 'પોઝ' (pose) લઇ ઉભો હતો! મગર જે જડાવદાર બેઠકની ઉપર, તે મરદ ઉભો હતો, તે બેઠકની આસપાસ, એક ગંજાવર કદનો લાંબો ઝેરી નાગ વીંટળાઇ ગયલો દેખાતો હતો અને તે નાગ, બેઠક ઉપર ઉભેલા પેલા જવાનને પોતાની ઝેરી ફેણુ વડે ડંખ મારતો હોય, એમ દેખાડયો હતો! એ ઝેરી નાગને પેલો જવાન, જે જડાવદાર લેબાસ પેહરી બેઠક ઉપર ઉભો હતો, તે તેને પોતાના એક પગ વડે કચડી નાખતો હોય, એમ ચીતારયો હતો! વધુમાં આ જડાવદાર બેઠકની બંને બાજુએ, અનેક જાતના લોકો પેલા જડાવદાર લેબાસવાલા મરદને આજીજી કરતા ઉભલા દેખાડયા હતા! પણ આ પરદા ઉપર સરવેથી જોવા જેવી ચીજ તે પેલા જડાવદાર લેબાસમાં સજ્જ થયલો મરદ હતો, જે કોઇજ નહી પણ દાદી પટેલ પોતે હતો, અને તેની બેઠકની હેઠળ વીટલાઇ ગયલો ગંજાવર નાગ, તે કોઇજ નહી પણ કુંવરજી નાજર હતો!!

આ કાહણીથી ભરેલો પરદો દાદી પટેલે પહેલ્લા ખેલની રાત્રે સ્ટેજ ઉપર ટાંગયો હતો, અને તે સેવટ સુધી ત્યાંજ રહયો હતો એમ કહેવાય છે!

ચાર હૈદરાબાદની બેગમો!

એ ઉપરાંત દાદી પટેલની ઇંદ્રસભામા જે નવી નવાઇ રજુ થનાર હતી, તે ઇંદ્ર સભામાં કામ કરતી ચાર પરીઓ હતી. નાટકના તે જમાનામાં, આજના વખતમાં

જેમ છાપામાં મોટી મોટી રંગીન ઇબારતોમાં જાહેર ખબર પ્રજાની જાણ માટે છપાય છે, તેમ તે વખતે છપાતી નહી હતી. તે વખતે છાપામાં છપાતી જાહેર ખબરો ઘણીજ સાદી અને સેહલ ઇબારતમાં હોવા ઉપરાંત, તે હંમેશ ટુંકી અને ટચ છપાતી હતી. એ જાહેર ખબરે આજના વખતમાં કરેલી જંગી અને જોરાવર ઉડલ પાઠલના બાબમાં, તેના સાહીત્યના બાબમાં, અને એની જાહેર ખબરોની શરૂઆત ક્યારે અને કેમ થવા પામી તેના બાબમાં ઘણું લખી શકાય એમ છે. પણ હાલમાં તે બાબદ અત્રે પડતી મુકી, દાદી પટેલના નાટકી જમાનામાં છપાની જાહેર ખબરોના બાબમાં એટલોજ ઈશારો કરેલો બસ થઇ પડશે, કે તે વખતે નાટકોની જાહેર ખબર હેન્ડબીલોના ફેલાવા મારફતે થતી હતી. કમમાં કમ નાટકના દસ હજાર હેન્ડબીલો છપાતા હતાં, અને તે છુટથી વેંહચાતાં હતાં, અને નાટકની જાહેર ખબરો છાપામાં ઘણીજ પતલી અને આછી છપાતી હતી.

દાદી પટેલની ઇંદ્ર સભાની જાહેરાત થતાંજ, નાટકની શોખીન પ્રજા, તે જોવાને તલપી રહી હતી, કેમકે દાદી પટેલે, ઇંદ્ર સભામાં ચાર પરીઓ તરીકે ચાર હેદરાબાદી ગાનારીઓને સ્ટેજ થવાની ખબર આપી હતી!

આ ચાર ગાનારીઓ ઉપર દાદી પટેલે પોતાના ખેલની ફતેહની મોટી મદાર બાંધી હતી. પણ કમનસીબે તે ખેલ નીષ્ફળ ગયો, અને દાદી પટેલની નાસીપાસીનો પાર રહયો નહી. નાટક તખ્તા ઉપર ગાનારી સ્ત્રીઓને લાવી નાટક કરાવવાથી, નફા કરતાં નુકસાન કેટલે દરજ્જે વધારે છે, તે અત્યાર આગમચ સમજદારોએ જોઈ લીધું છે.

મુંબઇનો નાટક તખ્તો ત્રણસો વરસ પછાત છે.

આપણા નાટકકારો પોતાના મનમાં પોતાને ભલે હેનરી ઇરવીન સમજી ખાંડ ખાતા હોય! પણ તેઓ જાણતા નથી, હીંદુસ્થાનનો નાટક તખ્તો, નાટકના સુધારા વધારામાં વેલાતના સ્ટેજથી, પુરેપુરો ૩૦૦) વરસ પછાત પડેલો છે. તેમાં ખાસ કરી ઇંગ્લેંડના નાટક તખ્તા ઉપર, શેક્સપીઅરના વખતમાં, એટલે ઈ૦ સ૦ ૧૬૧૬ સુધી અને તે પછી, નાટક તખ્તા ઉપર સ્ત્રીના પાર્ટ, છોકરાઓ મુછો મોડાવી સ્ટેજ ઉપર રજુ કરતા હતા! ઇંગ્રેજી નાટક તખ્તાની એવી હાલત શેક્સપીઅરના મરણ પછી લગભગ ૩૦ થી ૪૦ વરસ સુધી ચાલુ રહેલી નોંધાઇ છે. અંતે આવી હીનપસ્તીભરી હાલત જ્યારે ઇંગ્રેજોને ડંખવા લાગી, ત્યારે

પેહલવેહલી મડમ ખેલાડીનું વેલાતના નાટક તખ્તા ઉપર

ઈ૦ સ૦ ૧૬૫૬ ના સાલમાં આગમણ થયું હતું. એ પબ્લીક એક્ટ્રેસનું નામ મીસીસ કોલમેન હતું, અને The Siege of Rhodes નામના નાટકમાં તેણીએ દેખાવ દીધો હતો. એ આગમચ ઇંગ્રેજના પોરીયાઓ મુછો મોડાવી સ્ત્રીના ભાગો ભજવતા હતા.

મુંબઇના નાટક ઉપર આવી ગયેલી સ્ત્રી ખેલાડીઓ.

પણ સ્ત્રી નાટકકારોનો અખતરો, મેં હમણાજ કહયું તેમ હીન્દી નાટક તખ્તા માટે જેવો જોઇયે તેવો ફતેહમંદ નથી નીવડયો, એવું અત્યાર આગમચ સાબીત થઇ ચુકયું છે। તેના ગમે તેવાં બીજાં કારણો હશે, પણ એક કારણ જે વગર શકે મેં અનુભવ્યું છે, તે હું જાહેર છાપામાં, પ્રગટ કરવા ના પાડું છું। એ બાબે મારા આગલા લેખમાં હું ખુલ્લે ખુલ્લો ઇશારો કરી ગયો છું. તે સવાલ જાહેર છાપામાં ચરચાયો પણ હતો, એટલે મારે તે આ પ્રસંગે હાથ ધરવો નારવા છે.

કેટલાક લાલ બુઝોરગો, એ સીધ્ધાંત માનતા નથી, કે નાટક મંડળીઓમાં સ્ત્રી ખેલાડીઓને સામેલ કીધાથી, કોઇબી કીસમની ખરાબી થતી નથી। પણ તેથી ઉલટી રીતે નાટકમાં સ્ત્રીના પાર્ટ પુરૂશો મુછ મુડાવી, સાલ્લા અને ચણીઆ પેહડી તખ્તા ઉપર સ્ત્રીઓને અનુસરતા હાવભાવોની નકલ કરે, તેના કરતાં સ્ત્રીના પાટ સ્ત્રીઓજ ભજવે તો તેથી નાટકના હુન્નરમાં ઘણોક સુધારો થવા પામે। આ દલીલ બેશક ખરી તો છે, પણ આપણા દેશી નાટક તખ્તા ઉપર, તે સેહજબી ફતેહમંદ નીવડી નથી. જોવામાં અને જાણવામાં આવ્યું છે, તેમ આવી જાતના આ નવા સુધારાથી, કેટલાકોના સંસારની ખરાબી થઇ ગઇ છે। કેટલાકોને મોટી નુકશાનીમા ઉતરવું પડયું છે। અને પરીણામમાં એક મોટું જેવું મીંડું આવ્યું છે। ચાલો, હવે એ મહાન સવાલને હવે હીવાંજ પડતો મુકો, અને આજ સુધી મુંબઇના નાટક તખ્તા ઉપર કેટલી સ્ત્રી ખેલાડીઓ આવી ગઇ હતી, અને તે સપલીઓએ નાટક તખતા ઉપર એકટ્રેસ તરીકે હાજર થઇ, નાટકના હુન્નરનું અને નાટક મંડળીના માલેકોનું કેટલુંક દલદર ફેરવ્યું હતું, તેની સેહજ નોંધ તપાસવાની જરૂર છે। બનવાજોગ છે કે મારી એ ટીપમાંથી થોડાંક નામો ભુલાઇ જવાયાં હોય। પણ જ્યાં સુધી મુંબઇ શેહરના નાટક તખતાઓ ઉપર, એક યા બીજે પ્રસંગે એવી સ્ત્રી–ખેલાડીઓ આવી ગઇ હતી, તેમનાજ નામની આ નોંધ વાંચકોએ સમજવી.

મીસ મેરી ફેનટનઃ—મરહુમ કા. ખટાઉની કલબમાં પ્રથમ દેખાઇ હતી. ત્યાર પછી જુદી જુદી નાટક ટોળીમાં તે સામેલ થઇ હતી.

મીસ ગોહરઃ—મરહુમ બાલીવાલાની કલબમાં પ્રથમ જણાઇ હતી. ત્યાર પછી, જુદે જુદે ઠેકાણે તે જોડાઇ હતી.

મીસ મોતીજાનઃ— } બંને બેહનો હતી. ગ્રાંટરોડ ઉપરની એકાદ કલબમાં
મીસ આગાજાનઃ— } તેઓ પહેલવહેલવી જણાઇ હતી.

મીસ અમીરજાન—દેખાવલા ધાટની હોવાથી, તખ્તા ઉપર હાજર થતાંજ, એક મુસલામી ગ્રહસ્થ સાથે નેકા કરી, તેના જનાનખાનામાં જઇ વસી હતી.

મીસ લતીફાઃ—આ સ્ત્રી ખેલાડી એક અઠંગ નાચનારી હતી. ઇંદ્ર સભામાં. રાજા ઇંદ્રની દરબારમાં નાચી, તે એવી તો ધુમ મચાવતી હતી, કે આખું થીએટર, ધુળથી ભરાઇ જતું હતું,અને તેણીના પગના મોજાં નાચતાં નાચતાં ફાટી જતાં હતાં. લતીફા જે કલબમાં નાચતી હતી, તે કલબનું નામ જાહેર કરવાની જરૂર નથી।

મીસ જુદાં બેહનો:—મરહુમ બાલીવાલા આ બે ગાયનકાર બહેનોને અમરીત-સરથી મોટે પગારે મુંબઇ, અનેક સખત શરતો કરી લાવ્યા હતા. બંને બહેનોએ ગાયનકાર તરીકે નામના મેળવી હતી, અને લખતની મુદત પુરી થતાંજ, તેઓ પોતાને વતન ચાલી ગઇ હતી.

મીસ બીજલી:—
મીસ કમલી:—
મીસ ગુલાબ:—
મીસ ગંગા:—
મીસ ઉમદાજાન:—
મીસ હીસ:—
} સ્ટેજ ઉપર જુદે જુદે ખતે પોતાની શકતી મુજબ કામ કરી ગઇ હતી.

કહેવાતી હેદરાબાદની બેગમો:—થોડોક વાર સ્ટેજ ઉપર આવી ગઇ હતી.

મીસ ગુલનાર:—આ સ્ત્રી રંગુનમાં એક પાનની દુકાન માંડી બેઠી હતી. પોતે દેખાવડી હોવાથી સ્ટેજ ઉપર ગઇ હતી. એને પાછળથી એક મોટી સોરતી લાગવાથી, રીટાયર્ડ થઇ ગયેલી કહેવાય છે.

મીસ મલકા:—વીકટોરીયા કંપનીમાં દાખલ થયા પછી, એક ચોકકસ રજ-વાડાના નવાબે, પોતાના જનાનખાનામાં જબરીથી લઇ લીધી હતી!

મીસ ખાતુંન:—આ એકટ્રેસના બાબમાં જાણવા જેવું એટલુંજ છે, કે તેણીના કોઇ આશકે તેણીનું નાક કાપી નાખ્યાથી, તેણીને હોસ્પીટાલમાં લાંબો વખત સારવાર માટે રહેવું પડયું હતું. પ્રખ્યાત એકટ્રેસ ગોહરની એ બેહન થતી હતી.

મીસ ફાતમા:—આ એકટ્રેસ બાલીવાળાની કલમમાં કામ કરતી હતી. કહેવામાં આવે છે, કે બાલીવાલાના મોતનું એ ફાતમા એક કારણ થઇ પડી હતી! તે એવી રીતે, કે બાલીવાલા પોતાના ગ્રાંડ થીએટરમાં એક બપોરે થાકેલા પોતાના રૂમમાં સુતા હતા, તેવામાં આ ફાતમાએ જઇ તેવણને અચાનુક જગાડયા હતા, અને બાલીવાલા ઉંઘમાંથી ઝપકી ઉઠતાંજ, તેવણને તેજ ઘડી લકવાની (પેરાલીસીસની) બીમારી લાગુ પડી હતી. સ્નેહીઓ તેજ ઘડી બાલીવાલાને તેવણને ઘરે લઇ ગયા હતા, અને ઘણીબી સખત સારવાર કરવા છતાં, ગુજર પામ્યા હતા.

મીસ જમીલા:—જાણીતી યહુદી ખેલાડી.

મારી ઘણી ઇચ્છા છે કે આ સઘળી નામચીન એકટ્રેસોના ફોટોગ્રાફ હું રજુ કરૂં. પણ અનેક કારણે તેમ કરવા હું માંગતો નથી. આ સ્ત્રીઓએ નાટક તખ્તા ઉપર આવી નાટકના હુન્નરને ઘણુંજ નુકશાન પુગાડયું હતું, જો કે કેટલીક મંડળીના માલેકોએ પોતાના ખીસાંનોજ વીચાર કરેલો જણાયો હતો! આ સ્ત્રીઓના બાબમ ઘણુંક જાણવાજોગ લખી શકાય, પણ તે સઘળું લખવાની હું જરૂરત જોતો નથી.

(૫૩)

વીક્ટોરીયા ક્લબ કુંવરજી નાજરે લીધી, એટલે દેખાતું હતું, કે દાદી પટેલ ક્લબ વગરના થઈ પડયા! એટલે એક નવી ક્લબ કુંવરજીની સામે હરીફાઈમાં કાહડયા વગર, દાદી પટેલને છુટકોજ નહી હતો. દાદીએ તુરતજ એક નવી ક્લબ કાહડી, એક્ટરોબી જમાવ્યા, અને તે ક્લબનું નામ 'ઓરીજીનલ વીક્ટોરીયા રાખ્યું'! એટલે કુંવરજી નાજર સામે જાણે war declare કીધા બરોબર તે થયું! વીક્ટોરીયા ક્લબના અરધા કાબેલ ખેલાડીઓ નાજરને ત્યાં રહી ગયા, અને થોડાક કાબેલ ખેલાડીઓ દાદી પટેલની ક્લબમાં ગયા, એટલે તે ક્લબનું નામ દાદીએ 'ઓરીજીનલ વીક્ટોરીયા' રાખ્યું! એ ઓરીજીનલ વીક્ટોરીયામાં કોણ કોણ ખેલાડીઓ હતા, તે મેં મારા આગલા લેખમાં દેખાડી આપ્યું છે.

ઓરીજીનલ વીક્ટોરીયાની સરજત!

આ પનોતી ક્લબને લાખો લાડથી ઉધારવાની દાદી પટેલને ઘણીજ હોંસ અને ઉમેદ હતી. કેમકે એક તો નાજર સાથની ખુલ્લે ખુલ્લી હરીફાઈ, અને બીજું તો મરહુમના મા-બાપ અને બેરાદરોની ઘણીજ નાખુશી અને મનાવટની વીરૂધ જઈ, દાદી પટેલ આ નાટક ટોળીને લઈ, લાંબી સફર ઉપર જવા નીકળ્યા હતા! એમ કમનસીબી ત્રણ જણોની હતી!

બે હજાર રૂપીઆના માસીક પગારને ઠોકર!

એ ત્રણ જણોની કમનસીબીમાં પેહેલી કમનસીબી મરહુમની પોતાની હતી. કેમકે ફરાંમજી સાન્ડસની કમ્પનીના એખલા માલેક દાદી પટેલના બાપ સોરાબજી પટેલ હતા, અને મજકુર કમ્પનીમાં, દાદી પટેલને લગભગ બે હજારના માસીક પગારે વડા કારોબારી તરીકે તેવણે રોકયા હતા. તે રોકાણને મરહુમે ઠોકર મારી, અને ઘણીબી સમજાવટ અને મનાવટ છતાં, ઓરીજીનલ વીક્ટોરીયા ક્લબને લઈ, દાદી બહારગામ નીકળી ગયા હતા. પણ આ હોજાતોજી અને બજીદાઈનું આખેર અંજામ ઘણુંજ કરૂણારસ આવ્યું હતું!

દાદી પટેલ આખર પોતાનું ઘેર છોડી, પોતાની નાટક કંપનીને લઈ હીન્દુસ્થાનની મુસાફરી ઉપર નીકળી ગયા હતા. એ કમનસીબી મરહુમની પોતાની હતી, કેમકે રૂપીઆ બે હજારની આવી બાદશાહી આવકને ઠોકરે મારી, તેવણે આ નાટકનો ધંધો પકડયો હતો!

બીજી કમનસીબી મરહુમના મા બાપની હતી, કેમકે તેઓએ એક માનીતો અને કેળવણી આપી ઉધરેલો આવો નવજવાન બેટો, આ નાટકના ધંધાની મોહેબ્બતને વશ થયાથી તેઓ તેને સદાનો ખોઇ બેઠાં હતાં. કેમકે દાદી પટેલ એક વખત ઘેર છોડી નીકળી ગયા પછી, તે પાછા પોતાના મા બાપોને મળવા પામ્યાજ નહી, અને જયારે મળવા માટે તેવણને મા બાપના ઘરમાં આવવું થયું હતું, ત્યારે મળવા નહી પણ મરવા માટેજ તેવણ લાંબી મુદતે આવ્યા હતા.

ત્રીજી કમનસીબી, પારસી કોમની હતી, કેમકે દાદી પટેલ જેવો કોમને શોભાવનારો, કેળવાયલો, પારસી કોમના અખબારનો એક દીકરો, ભરજવાનીમાં ૩૨) વરસની ઉંમરે, લાંબી બીમારી ભોગવી ગુજર પામ્યા હતા. અગર જો દાદી પટેલ જેવો ઉમંગી દીકરો જીવીને કોમની પડખે ઉભો રહેતે, તો બેશક તે કોમને ઘણોજ ઉપયોગી થઇ પડતે।

મરહુમ દાદાભાઇ સોરાબજી પટેલ. એમ. એ.



ઉમર વરસ ૩૨—જાણીતા પારસી અખબર સોરાબજી ફરામજી પટેલના દીકરા.
મરણ તા૦ ૧૭ મી મારચ ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૬.

મેહરબાનો, આ ઓરીજીનલ વીક્ટોરીયાની કારકીર્દી ઘણીજ હાદેસાથી ભરેલી છે. તે લંબાણથી લખવામાં હું કાંઇભી સાર જેવું સમજતો નથી. એટલુંજ જણાવેલું પુરતું થશે, કે મદરાસ પછી બેંગલોરની સફર દરમ્યાન દાદી પટેલ સખત બીમારીથી પટકાઇ પડયા હતા, અને અંતે લાચારીથી તેવણ પોતાના મા-બાપને બંગલે મરણ તોલ હાલતમાં આવ્યા હતા. અલબતાં બાહરગામમાં તેવણની સારવાર ઘણીજ સારી રીતે થઇ હતી, પણ લાગુ પડેલી બીમારીનો કાંઇભી ઇલાજ મોટા મોટા તબીબો કરી શકયા નહી, ત્યારેજ દાદીએ પોતાનું સેવટ આવેલું નકકી જાણ્યું હતું! પણ પોતે મકકમ વીચારના હોવા છતાં, મરતી વખતે પોતાના વાહલાઓની ગોદમાં, તેમની

નજર સામે મરવું પસંદ કીધું હતું, અને અંતની ઘડીએ મરવા માટે મા-બાપને ઘેર તેવણુ પાછા ફર્યા હતા.

દાદીના મરણ પછી ઓરીજીનલ વીકટોરીયાની હાલત.

દાદી પટેલના ગુજર પામ્યા પછી તેવણે સ્થાપેલી ધી ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબ બીલકુલ નીરાધાર, અને ધણી ધોરી વગરની થઇ પડી હતી. દાદી પટેલ બીમાર પડી જ્યારે મુંબઇ આવ્યા હતા, ત્યારે તેવણુની કલબ પણ તેવણુની પાછળ મુંબઇ આવી છુટી પડી હતી! કલબે પોતાના ખેલો મુંબઇમાં કરવાનું મોકુફ કીધું હતું, કેમકે દાદી પટેલની હાલત તેવણુની ગંભીર બીમારીને લીધે ઘડીપળ જેવી થઇ પડેલી સમજાતી હતી. પણ અંતે દાદી પટેલ ગુજર પામ્યા હતા, એટલે ઓરીજીનલ વીકટોરીયાના આગેવાન ખેલાડીઓએ, સાથે મળી વીચાર કીધો, કે હવે કલબ ચાલુ રાખવી, કે બંધ કરવી. મોટે ભાગે આ સાહેબોએ ઠેરવ્યું કે મરહુમે સ્થાપેલી કલબ ચાલુ રાખવી. વળી આ વાતમી ધ્યાન આપવા જોગ જણાઇ હતી, કે અગર જો કલબ બંધ પડે, તો બીજા ચલેજાવ-ભલેજાવ ખેલાડીઓની બેકાર થઇ પડે. પણ સઉથી વધારે અગત્યનું તો એ હતું, કે ખુદ આગેવાન ખેલાડીઓનુ શું થાય, અને તે લોકોની નોકરી કોણ ખરીદી લીએ! આ સઘળું જોતાં આગેવાન સાહેબોએ કલબ ચાલુ રાખવાનો ઠરાવ કીધો. કલબની મતા-પ્રોપરટી એ સાહેબોના હાથમાંજ હતી. તે પ્રોપરટીના બાબમાં શું ગોઠવણુ થઇ, તે જાહેરમાં જણાઇ નહી હતી, પણ આ ઠરાવ થયાથી આગેવાન ખેલાડીઓ પોતે આ કલબના માલેક બની તેને ચાલુ કરવાનો પોત પોતામાં કરાર કીધો હતો.

ઓરીજીનલ વીકટોરીયાના નવા માલેકો.

હવેજ ખેલાડીઓને સમજ પડી, કે અગર જો મોટા પાર્ટ કરનાર મોટા પગારના ખેલાડીઓ, કલબ ચલાવવાનો જોખમ પોતાને માથે ઉઠાવી લેશે નહી, તો ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબ ભાંગી પડશે, અને સઘળા જરથોસ્તી ખેલાડીઓની નોકરી જતી રહેવાથી, તેઓને બેકાર થઇ ઘેરમાં બેસવું પડશે. એટલે જે જે આગેવાન ખેલાડીઓએ બહાર પડી કલબ ચાલુ રાખવાની હીમાયત કરી હતી, તેઓના કામને અને તેઓની હીંમતને કલબના બીજા સઘળા ખેલાડીઓ ઉતેજન આપી, તેઓ સાથ સામેલ થવા તઇયાર થયા હતા. અને એવી રીતે દાદી પટેલના ગુજર પામ્યા પછી, તેવણે સ્થાપેલી કલબ ચાલુ રાખવા નીચલા ચાર સાહેબો હીંમત કરી બહાર પડયા હતા. એ ચારે સાહેબો કલબના આગેવાન અને સ્થંભ સમાન એકટરો હતા, અને તેમના પગાર પણ ધારયા પ્રમાણે મોટાજ હોવા જોઇએ. તેઓએ ઓરીજીનલ વીકટોરીયાનું કામ પાછું ચાલુ કરી તેને નવેસરથી સજીવન કીધી હતી.

શેઠ પેસ્તનજી ફ્રામજી માદન.



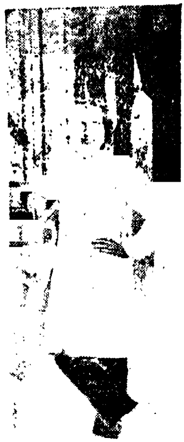
મરહુમ દાદી પટેલના અંગી મીત્ર, અને ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબના આગેવાન ખેલાડી. પાછળથી એજ કલબના બીજાઓ ભેગા થયલા જોડયા માલેક.

મરહુમ નશરવાનજી ફ્રામજી માદન.



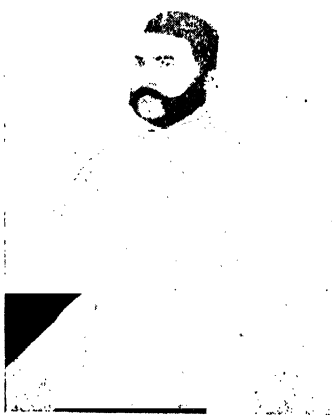
ઓરીજીનલ વીકટોરીયાના એક આગેવાન ખેલાડી, પાછળથી એજ કલબના એક જોડયા માલેક. સાધારણ રીતે 'નસલુ તેહમીના'ને નામે જણાયલા.

મરહુમ કાવસજી નશરવાનજી દારૂવાળા.



અસલ વીક્ટોરીયાના બીજી પંકતીના એક લેડી ખેલાડી. પાછળથી ઓરીજીનલ વીક્ટોરીયાના એક જોડયા માલેક. સાધારણ રીતે 'કાઉ–રોદાબે'ને નામે જણાયલા.

મરહુમ ભીખાજી ન. કલીયાણીવાલા.



અસલ આલફરેડ નાટક કંપનીના પ્રખ્યાત એકટર, જેણે શાહઝાદા સ્યાવક્ષનો પાટ ભજાવી વીખ્યાતી મેળવી હતી. સાધારણ રીતે 'ભીખુ સ્યાવક્ષ'ને નામે મરહુમ જણાયલા હતા.

મારી અદના યાદ પ્રમાણે આ ચાર–પાંચ ગ્રહસ્થોએ ઓરીજીનલ વીકટોરીયા ચલાવવાની જોખમદારી પોતાને માથે, તેના માલેક બની, લીધી હતી, પણ સાંભળ્યા પ્રમાણે કહેવાતું હતું, કે એ ચાર સાહેબો ઉપરાંત બીજા કેટલાક એવાબી સાહેબો હતા, કે જેઓ એ કલબ ચલાવવાના સહાસમાં સામેલ થયા હતા.

મુંબઇથી ઉઠાંગરી—બેંગલોરમાં આખી કલબે ખાધેલી ધીસ!

કલબ ચાલુ થતાંજ પેસુ આર્વાનની આગેવાની હેઠળ, મુંબઇમાં ગેટી થીએટરમાં થોડાક ખેલ કરવાની ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબે શરૂઆત કીધી હતી. એ ઉરદુ ખેલ, શરારે ઇશ્ક, અને તંબીહુલ ગુરૂર, ગેટીમાં સ્ટેજ કીધેલા મને હજી યાદ છે! એ પછી કંપની પોતાની સફર ઉપર નીકળી હતી. એવું કહેવામાં આવે છે, કે બેંગલોરમાં એક કંપનીએ, એક રાત્રે, બેનઝીર અને બદરેમુનીર નામના ખેલનો ગાયન રૂપી નાટક સ્ટેજ કીધો હતો. એ ખેલના એક હાસ્યરસ ભાગમાં, એક એકટર નીચલું ગાયન ગાતો ચીતારેલો હતો.

"મરીઅમ પ્યારી મેરીરે–મરીઅમ પ્યારી મેરી,
જા કે એક બકરા લા, કાટ જલદી. (વીગેરે)"

એવું કહેવામાં આવે છે, કે એ ગાયનમાં "મરીઅમ" બોલ ઉપર બેંગલોરની બજાર માહેલા ખાટકીઓએ વાંધો લીધો હતો, અને તે બોલ ગાયનમાં નહી ગાવાનો તે ખાટકીઓએ દાવો કીધો હતો.

પણ તે ખાટકીઓની જીકર ઉપર કલબના આગેવાનોએ જેવું જોઇએ તેવું ધ્યાન નહીં આપ્યું હતું, અને બદરેમુનીરનો નાટક જ્યારે બીજીવાર સ્ટેજ કીધો, ત્યારે તે ગાયન કાંઇબી ફેરફાર વગર ગાયું હતું! આ બજીદાઇનું પરીણામ કેહ છે કે ઘણુંજ ગંભીર આવ્યું હતું. અને તે એ હતું, કે વલતે દીવસે તક શોધી, બજાર માહેલા સઘલા ખાટકીઓ, કલબના બંગલામાં લાકડી વીગેરે લઇ, બલજબરીથી ધસી જઇ, આખી કલબના સઘલા એકટરોને સખત રીતે માર મારી, ચાલી ગયા હતા! અબખતા પારસી લોહી કાંઇ એટલું બધુ ઠંડુ તો નહીંજ હશે, પણ જણાવવામાં આવે છે, કે પાછલથી સઘલા મવાલી ખાટકીઓને ઇનસાફની દેવડી ઉપર ઘસડી, તેઓને સખત સજા કરાવી હતી!

ઓરીજીનલ વીકટોરીયાનું સેવટ.

આ ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કંપનીની બી-તરની કાહણી ઘણી જાણવા જેવી છે, પણ તે લંબાવવી બીલકુલ બેજા છે. કેમકે હજી ઘણીક કમપનીની થોડી થોડી ખબર મારે અતરે રજુ કરવી છે. એટલું તો ખરૂં હતું, કે ઓરીજીનલ કમપનીએ પોતાની મુસાફરી દરમ્યાન કાંઇક કમાયા, અને કાંઇક ગુમાયાબી હતા, પણ સામટી રીતે જોતાં, આ મંડલની આમદાની જેવી જોઇયે તેવી ફલદરૂપ નહી થવે, એકટરો છુટા પડતા ગયા, અને માલેકોને આ કંમપની સેવટે બંધ કરવી પડી હતી! પેસતનજી માદન ઓરીજીનલ વીકટોરીયા છોડી, જ્યાં સુધી મને ધ્યાન છે ત્યાં સુધી,

તેવણુ કલકતે જઇ વસ્યા, અને ત્યાં પોતાના ભાઇ મરહુમ જમશેદજી માદનની માલેકીવાલી કંપનીમાં, એક ડીરેકટર, અને મેનેજર તરીકે સામિલ થઇ ગયા હતા, અને કલકતામાં તેવણે પોતાનો એક ફોટોગ્રાફીક સ્ટુડીઓ કાહડી, પોતાની આવકમાં વધારો કરવા માંડયો હતો।

બીજા માલેક નશરવાનજી માદન, મુંબઇમાં આવી, રીટાયર્ડ જીંદગી ભોગવવા લાગ્યા. કમપનીનો સામન વેચી નાખ્યો! નશરવાનજી કમપની કાહડી નાખ્યા પછી, કેટલેક વરસે, બીમારી ભોગવી, ગુઝર પામ્યા હતા.

ત્રીજા માલેક કાવસજી દારૂવાલા, જેવણુ મરહુમ નશરવાનજીના એક જીવેજાનના સ્નેહી હતા, તેવણુ પણ રીટાયર્ડ જીંદગી ભોગવી, હાલમાં થોડુંક થયું ગુઝર પામ્યા હતા. અને એ રીતે ઓરીજીનલ વીકટોરીયાનું અને તેના માલેકોનું સેવટ આવ્યું હતું.

(૫૪)

મે. ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૧-૬૨ ના સાલમાં લગભગ ૨૦ પારસી નાટક મંડળીઓ અવારનવાર ઉભી થઇ, ટપોટપ મરી જતી હતી એવો ઇશારો કીધો હતો! એવી મંડળીઓના નામો હું આગળ આપી ગયો છું. પણ ૧૮૬૧ ના સાલની આગમચ મુંબઇમાં પારસી નાટક મંડળીઓ નહી હતી, એમ મારા વાંચકોએ સમજવું નહીં. કેમકે તપાસ કરતાં માલમ પડયું છે, કે ૧૮૫૫ ના સાલમાં કોઇ કોઇ પારસી નાટકવાલા, ધરમી-સકરમી બની, નાટક કરવાનો પોતાનો શોખ પુરો પાડતા હતા! આ ૧૮૫૫ ના સાલમાં બનતા નાટકી બનાવો, પેલી મશહુર ઇંગ્રેજી કહેવતને તાજી કરાવે છે, કે History repeats itself. તેમ નાટક કરવાના શોખને ખાતર ઉદાર તબેહના પારસી ગ્રહસ્થો નાટક કરતા હતા, અને તે નાટકની તમામ આવક લાગતાંવળગતાં ખાતાંને અરપણ કરતાં હતા. એ બનાવ આજ વરસો થયાં મુંબઈમાં ચાલતી કોઇ કોઇ નાટક મંડળીઓ ભજી બતાવે છે.

ધરમાદા ખેલ ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૫ ના સાલમાં.

એવી રીતે થયલા એક ચોકસ નાટકની નોંધ, અત્રે લેવાની પ્રસંગોપાત તક મળી છે. ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૫ ના વરસમાં, એટલે આજથી ૭૪ વરસની વાત ઉપર, તે વખતે છપાતા રાસ્ત ગોફતાર છાપામાં એક જાહેર ખબર છપાયલી મેં જોઇ છે, જે નીચે પ્રમાણે વંચાય છે. આ જાહેર ખબર ૨૫ મી ફેબરવારી ૧૮૫૫ અને રવીવારના રાસ્ત ગોફતારમાં છપાઇ હતી.

"પારસી નાટક.

પેટરીઆટીક ફંડના ફાએદા સારૂ.

પારસી નાટક મંડળી સરવે ખાસો આમની સેવામાં અરજ કરે છે, કે તેઓ પોતાનો ૧૨ મી વારનો નાટક, તારીખ ૨૭ મી ફેબરવારી અને વાર ભોમેને દીસે, ગરાંટરોડ ઉપરના તમાશાના ઘરમાં નીચે જણાવેલા ખેલ કરી બતાવશે.

પાદશાહ ફરેદુનનું દાસ્તાન

અને સાથે

ઉઠાઉગીર સુરતી નામનો રમુજી ફારસ.

ટીકીટોના ભાવ રૂ. ૨॥—રૂ. ૧॥—રૂ. ૧।—પીટ રૂ. ૧."

આ પારસી નાટક મંડળી બહુ પુરાણી હતી. પારસી ખેલાડીઓ તે વખતે મોટે ભાગે, શાહનામાની અંદરના દાસતાનોના કીસ્સાને નાટકોમાં ફેરવી નાંખી, તેના ખેલો કરતા હતા. કેમકે એજ વરસમાં એજ મંડળીએ, "રૂસ્તમ જાબુલી"નો નાટક કીધેલો નોંધાયો હતો, અને ત્યાર પછી, ૧૮૫૬ ના સાલની શરૂઆતમાં "રૂસ્તમ અને એકદસ્ત"નો પ્રખ્યાત કીસ્સો સ્ટેજ થયો હતો.

પારસીઓ તે પારસીઓજ!

સાહેબને કેહું, કે એવા એવા તો ઘણાક ફારસી નાટકો પારસી નાટકીઓએ કીધા હતા. પણ એ ફારસી નાટકો ઉપરાંત, ચતુર પારસીઓએ, તવારીખની બીજી બાજુ ઉપર જ્યારે નજર દોડાવી, ત્યારે તો બેશક હદ થઇ ગઇ હતી.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૮ ના વરસમાં, પ્રખ્યાત ઝોરાસ્ત્રીઅન થીએટરીકલ કલબે, "હીન્દી અને ફીરંગી રાજ વચ્ચેનો મુકાબલો" એવે નામનો નાટક, હીન્દુસ્થાની ભાશામાં ભજી બતાવ્યો હતો! અને ખેલ પુરો થયા પછી, "બુઢા ખુશાલજીનું નાતરૂં" એવે નામનો ફારસ સ્ટેજ કીધો હતો! આવી કીસમનો નવો ફણગો ફુટેલો જોઇ, એક નવી મંડળી ઉભી થઇ હતી, જેણે પોતાનું નામ "ધી ઇન્ડીઅન થીએટરીકલ કલબ" રાખ્યું હતું, અને તે મંડળીએ હીન્દુસ્થાનની તવારીખમાં, બનેલા પેલા પ્રખ્યાત ૧૮૫૭) ના બળવાનો એક સફો હાથ ધરી, તેમાંથી પ્રખ્યાત,

નાના સાહેબનો

નાટક સ્ટેજ કીધો હતો. એ નાટક બહુજ વખણાયો હતો, અને તે માંહેલાં કેટલાંક ગાયણો માંહેલું એક ગાયણ, પારસી ઘરોમાં, તેમજ સરઅવસરે સઘળે ઠેકાણે ગવાતું હતું! એ ગાયણ હજી મને યાદ રેહી ગયું છે, અને કદાચ માનું છું, કે જુના જમાનાના પારસીઓને પણ તે યાદ હશે.

"મુજી બચ્ચા નાનાએ, કીધાં બુરાં કરમ,
છોડી તેણે આંખોમાંથી નીમકની શરમ.
ઓ પાપી ચોર ચંડાલ, ઓ નીર્દોશોના કાળ,
કરતુક મીસાલ થાશે તારા, બુરા બદ બેહાલ—?

ઝોરાસ્ત્રીઅન થીએત્રીકલ કલબના સ્થંભો.

નાટકનો પુરાણો જમાનો ઘણોજ વીચીત્ર પ્રકારનો હતો. ૧૮૫૫-૫૬ ના સાલમાં છપાતાં ન્યુસપેપરો જો કે આજના જેવી સુધરેલી હાલતે પુગેલા નહીજ હતાં, છતા જે કાંઇ છપાતાં હતાં, તે છાપાની વેપારીઓ કે નાટકવાલાઓ મદદ મેલવવામાં કેવી રીતે નીશ્ફળ ગયા હશે, તેની સેહજબી સમજ પડતી નથી. કદાચ તેઓ એવાં ખ્યાલમાં હોય, કે ન્યુસપેપર કાંઇ ધંધાધાપાની જાહેર ખબર છાપવા માટે પ્રગટ થતાં નહી હતા! તોપણ ૧૮૫૬ ના વરસના પાછલા ભાગમાં પ્રગટ થયલાં રાસ્ત ગોફતારના એક અંકમાં, જાહેર ખબર છપાવા માંડેલી માલમ પડે છે. આ જાહેર ખબર લગાર ઘણીજ વીચીત્ર લાગવે, તેની નોંધ લેવી પડી છે, કેમકે જમાનાના તે કાલમાં મોટી ઉમરના પારસીઓ—માટીડાઓ—ની રીતભાતનો તે કાંઇ ખ્યાલ આપે છે! જુવો સાહેબ, તે જાહેર ખબર ઉપર નજર કરો!

"એશકીઓને ખબર!

પતેતીને સારૂ વેલાતી નેતના સદરા, બધા ભરેલા વેચવાના છે. એપોલો સ્ટ્રીટ-ચાર્ઇના બજાર."

એ પછી પારસી નાટક મંડળીની જાહેર ખબર એજ જાહેર છાપામાં આપણું ધ્યાન ખેંચે છે!

સઘળી મશરૂમ કલબો દફન થયા પછી, કંઇક ધરખમ રીતે કામ કરવા માટે ૧૮૬૬ના વરસમાં જુની ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ ઉભી થઇ હતી, અને તે કલબે રાસ્ત ગોફતાર છાપામાં પોતાની હસ્તી બાબે છપાવેલી જાહેર ખબર ઉપરથી એવું માલમ પડે છે, કે નાટક કરનારાઓનું ધ્યાન, હવે જાહેર છાપાની મદદ મેળવવા દોડયું હતું! એવી રીતે જાહેર છાપાની મદદે દોડતી કલબોમાં ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ પેહલવેહલીજ દેખાય છે. પણ તેની પાછળ બીજી 'મશરૂમ' મંડળીઓ પણ દોડતી હતી, જેમાં પારસી નાટક મંડળી, અને જેન્ટલમેન અમેચ્યુઅર્સ પણ હતી.

આવી ખેંચતાણુ થતી જોઇ, ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના કેટલાક આગેવાન સાહેબો પોતાની કલબની કાંઇક ધરખમ પાયા ઉપર રચના કરવાની મતલબથી, એવા ઠરાવ ઉપર આવ્યા, કે થોડાક સખતા સાહેબોએ, આ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબને નીભાવવા નવા નવા ખેલો કરવા, અને પોતાની મદદ અને સામેલગીરી આપવા જોડાઇ જઇ ભાગીદાર બનવું જોઇયે. આ દરખાસ્ત કાંઇ બેહુદી નહી હતી, તેમજ કાંઇ જબરા મોટા ખરચ વાળી પણ નહી હતી. શંકરશેઠની નાટકશાળા તેઓને માટે ખુલ્લી હતી. વળી એકટરો તઇયાર અને તતપર હતા. બંદેખુદા અને બાબુલી રૂસ્તમ જેવા શાએરો પણ તેઓની પડખે ઉભેલા હતા. થોડીક પ્રોપરટીબી તે લોક પાસે મોજુદ હતી, એટલે ખોટી ફકત આ નવા સાહેબોની સંમતીનીજ હતી.

અંતે થોડીક દલીલો અને મતફેરી થયા પછી, ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબને કાયમને માટે સ્થાપવા અને નવા નવા ખેલો કરવા કરાવવા નીચલા ગ્રહસ્થોએ એકમતે નકકી કીધું, કે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબને સ્થાપવી, અને તેને ચલાવવામાં તન, મન, અને ધનનો ઉપયોગ કરવો. વળી તેઓએ પોતાના સલાહકાર તરીકે, એક તેવાજ આગેવાન પારસીને પોતાની સંઘમાં લીધો હતો.

ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના સ્થંભો.

મરહુમ નશરવાનજી બેહરામજી ફારબસ.
" ધનજીભાઇ રાણા.
" ડોસાભાઇ બીલીઆ.
" પેરતનજી દાદાભાઇ પાવરી.
" રૂસ્તમ બાબુલી. (શાએર)
" ધનજીભાઇ વીમાદલાલ.
" દાદાભાઇ પસતાકીઆ.
" ફરામજી કાવસજી મેહતા.
" બંદેખુદા (દાદાભાઈ પોંચખાનાવાલા).
" આનંદરાવ.

આ દસ સાહેબો ઉપરાંત તેઓને જોઈતી સલાહ આપવા માટે, શેઠ મંચેરશાહ મેંજનજી મેહરહોમજી અને શેઠ મંચેરજી હોશંગજી જાગોશની સાથે મરહુમ રૂસ્તમ જાણુલીને નેમ્યા હતા. વળી મરહુમ એદલજી જમશેદજી ખોરીની જાદુકની મદદ લેવા માટે મરહુમ નશરવાનજી ફ્રારબસે કમીટીમાં જબરી બાથ બીડી હતી, કેમકે એદલજી ખોરીની શકતીથી નશરવાનજી ફ્રારબસ અચ્છી રીતે માહીતગાર હતા. તેવણુની ઇચ્છા મંડળના ભલા માટે એવી હતી, કે એદલજી ખોરી ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં જાદુક માટે જો સામેલ થાય, તો બીજી કોઇ કલબને તેવણુ પોતાના લખેલા ખેલો આપતા અટકે, અને ગ્રાંટરોડ ઉપર ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબનોજ ડંકો વાગે!

મરહુમ નશરવાનજી બેહરામજી ફ્રારબસ.



ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના આગેવાન સ્થંભ.

નશરવાનજી ફ્રારબસની આ સુચના તો સુના મોહોર જેવી હતી, પણુ એદલજી ખોરી તો એક ઉડતું પંખેરૂં હતું! નશરવાનજીની સુચના અને સમજાવટ એદલજીના ભેજાંમાં ઉતરી નહી. તેવણે પોતાના લખેલા નાટકો, અમુક નાટક ટોલનેજ આપવા બંધાઇ જવા ના પાડ્યું, પણુ એટલી કબુલાત તો તેવણે નશરવાનજીને આપી હતી, કે મારો દરેક નવો લખેલો નાટક, હું પેહલા ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબને આપવાની માંગણી કરીશ, અને તેઓ જો ના પાડશે, તોજ હું બીજી મંડળીવાળાઓને આપીશ.

મરહુમ એદલજી ખોરી એક પ્રમાણીક નીષ્ટાવાલા ગ્રહસ્થ હતા. નશરવાનજી ફ્રારબસને તેવણે આપેલું ઉપલું વચન તેવણે સેવટ સુધી પાળ્યું હતું. તે પ્રખ્યાત ખોદાદખશના ખેલ વખતે જણાઇ આવ્યું હતું. આ ખુદાબખ્શનો ખેલ પ્રથમ વીકટોરીયા કલબ માટે લખ્યો હતો, અને તે લખાઇ રહયા પછી વીકટોરીયાવાળા-ઓએ તે નાટક લેવા આનાકાની કીધા પછી, મરહુમ એદલજીએ તે ખેલ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબને વેચ્યો હતો, અને ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબવાળાઓએ તે ખોદાબખશનો ખેલ, શંકર શેઠની નાટકશાળામાં ઈ૦ સ૦ ૧૮૭૧ ના સાલની અતરાફમાં સ્ટેજ કરી, મોટી કીરતી હાંસલ કીધા પછી, વીકટોરીયા કલબના આગેવાનો જેઓએ મજકુર ખેલ 'નાપાસ' કીધો હતો, તેઓએ પોતાની ભુલ જોઇ હતી.

મરહુમ નશરવાનજી ફ્રારબસ ઠરેલ વીચારના અને ઠાવકા સ્વભાવના ગ્રહસ્થ હતા. ઇંગ્રેજી ભાશાનું એવણનું જ્ઞાન અને કેળવણી ઉંચા પ્રકારની હતી. પાછળથી એવણ પેહલા સર દીનશાહ પીટીટના સેક્રેટરી તરીકે લાંબો વખત સુધી રોકાયલા હતા. વલી તે આગમજ મી૦ ફ્રારબસ જાણીતા સોલીસીટરોની પેહડીના મેનેજીંગ કલાર્ક તરીકે કામ કરતા હતા. નાટકના તે જમાનામાં સર્વે કોઇ માનની નજરથી નશરવાનજી જોતા હોવાને લીધેજ, મરહુમે જેન્ટલમેન એમેચ્યુઅરસ કલબ અને ત્યારપછી ઝોરાસ્ત્રીઅન થીએટ્રીકલ કલબ સાથનો પોતાનો સંબંધ કાયમનો કીધો હતો.

એદલજી ખોરીએ લખેલા ખોદાબખશના ખેલ આગમચ, ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે ખુશરૂ અને શીરીનનો નાટક મરહુમ બંદેખુદા નામના લખનારે લખેલો, જે શંકર શેઠની નાટકશાળામાં ફતેહમંદી સાથ સ્ટેજ થયો હતો, તેમાં નશરવાનજી ફ્રારબસે પરવીઝના રકીબ શાહપુરનો ભાગ એવી તો સીફતથી બજાવ્યો હતો, કે તે વખતના જોનારાઓ તેવણની અદા અને એકટીંગથી છક થઇ ગયલા મને હજી યાદ છે. નશર વાનજી ફ્રારબસ, ખુશરો શીરીનનો નાટક થયા પછી, મને લાગે છે કે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ સાથનો પોતાનો સંબંધ છોડી ગયા હતા, કેમકે મજકુર ખેલની મોસમ પુરી થયા પછી, ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના કોઇબી ખેલોમાં નશરવાનજી ફ્રારબસ સ્ટેજ ઉપર દેખાયા નહી હતા. એ તેમની ગેરહાજરી એટલી બધી તો આપોઆપ જણાઇ આવતી હતી, કે ઘણાકો હાઉસમાં બોલતા સંભળાતા હતા, કે "આ ખેલમાં ફ્રારબસ કેમ જણાતા નથી ?"

ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબની ચોકકસ સ્પેશ્યાલીટી !

હું જે જમાનાના નાટકો માટે લખું છું, તેમાં અમુક વસ્તુ તે વખતે ઝોરા સ્ત્રીઅન કલબમાં ખાસ કરી જોવામાં આવતી હતી. તે વસ્તુ એ હતી, કે ખેલની શરૂઆતમાં કલબના ત્રણ આગેવાન ગ્રહસ્થો સાથે મળી, ઇશ્વર સ્તુતી ગાતા હતા. આ ઇશ્વર સ્તુતી પુરી થતાંજ, એક 'પ્રોલોગ' બોલવા માટે એક ખેલાડી ડરોપસીનની બાહર નીકલી આવતો હતો, અને છેવટે જ્યારે આખો નાટક પુરો થતો, ત્યારે તમાશબીન આલમનો ઉપકાર માનવાના

હેતુથી, છેલ્લી સલામનું એક ગાયન રજુ થતું હતું. આ ત્રણે સ્પેશ્યાલીટીને સ્ટેજ ઉપર રજુ કરવા માટે ઝોરાસ્ત્રીયન કલબના આગેવાન ખેલાડી, મરહુમ નશરવાનજી ફ્રારબસ હતા. નશરવાનજી ફ્રારબસ, ખરૂં જોતાં તો ઝોરાસ્ત્રીયન કલબના એક સ્થંભ સમાન હતા. સલામ ગાવાનું કામ, નશરવાનજી સીવાય કોઈ કરવાની હીંમત કરતું નહીં હતું. એવણે ગાયલી એક સલાંમ, જે ખુશરો શીરીનના ખેલની આખેરીએ મરહુમે રજુ કીધી હતી, તે હજી મને યાદ રહી ગઈ છે.

"કરીયે સલાંમ, કરીયે સલાંમ,
ખાબ ખોઇ આયા, તમો ખરચીને દામ—૧

આ સલામનું ગાયણુ ચાલીસ–પીસતાલી વરસ ઉપર, મરહુમ નશરવાનજી ફ્રારબસે આખાં 'બેન્ડ' સાથે ગાઈ બતાવ્યું હતું. એ લીટીઓ હજી મને યાદ રહી ગઇ છે, એટલું તો ખરૂં, કે મરહુમ નશરવાનજીના નીકલી ગયા પછી, ઝોરાસ્ત્રીઅનનું જોર કેટલેક દરજજે નબલું પડી ગયું હતું.

પારસી બારોનેટ કલબની સ્થાપના.

પણુ નશરવાનજી ફ્રારબસ ઝોરાસ્ત્રીયન કલબ છોડી નાટક તખતાને જાથુકની હજી સલામ કરી ગયા નહી હતા. સારા સારા નાટકો કરવા કરાવવા, અને લખાવવા નો મરહુમને ઘણોજ શોખ હતો. ઝોરાસ્ત્રીયન કલબ છોડયા પછી, મરહુમે પોતાના વડા ભાઇ એદલજી ફ્રારબસની પનાહ અને બાહેધરી મેલવી, બેરોનેટ નાટક મંડલી ઉભી કરી હતી. તે મંડલીનુ સુકાન નશરવાનજીએ પોતાનેજ હાથ રાખ્યું હતું, અને ડીરેકટર તરીકે પેસતનજી કાવસજી સંજાના, તે વખતે એલફીનસ્ટન સ્કુલના શીક્ષક હતા, તેવણુને સપુરદ કીધું હતું. એ બેરોનેટ કલબમાંથી ઘણા આબરૂદાર પારસી ખેલાડીઓ સામેલ થયા હતા, અને તાજુબ જેવું તો એ હતું, કે અતરાફમા કામ કરતી કોઇબી કલબો માહેલો એકબી ખેલાડી, એ મંડલીમાં સામેલ થયલો જણાયો નહી હતો.

આ કલબનું નામ બારોનેટ કલબ હતું, એટલે એ કલબ માટે નશરવાનજી ફ્રારબસે એક નવોજ ડરોપ સીન ચીતરાવ્યો હતો. તે ડરોપ સીન ઉપર, પેહલા સર જમશેદજી જીજીભાઇનું રંગીન ચીત્ર, અને તેવણે બંધાવેલી હાસ્પીટાલનો દેખાવ પડાવ્યો હતો. આ મહાન પારસીની તારીફમાં મરહુમ નશરવાનજી ફ્રારબસે એક ખાસ ગાયન, બંદે ખુદા નામના પારસી કવી પાસે જોડાવ્યું હતું, અને દર એક ખેલની રાત્રે, ખેલની શરૂઆતમાં, નશરવાનજી ફ્રારબસ ડરોપસીનની બહાર આવી, તે ગાયન જે એક ગઝલ હતી, તે તેવણુ ગાતા હતા. તે ગાયન હજી મને યાદ રહી ગયું છે.

"આ પરદો રંગીન નસીહત કરે, કીરતી કંઇ કરો,
અગર જો કીરતી કરો તો હરગેજ નહી મરો."

આ બારોનેટ નાટક મંડળીએ બરજો અને મેહરસીમનોઝાર નામનો ઇરાની ખેલ કીધો હતો. એ મંડળીનું કામ બારીકીથી તપાસવાનું મારા નસીબમાં નહી હોવાથી,

નશરવાનજી ફ્રારબસની નાટકી કારકીર્દીનો અભ્યાસ કરવાની મને સહેજબી તક મલી નહી હતી.

પણ અંતે આ બારોનેટ મંડળી વધુ નાટકો કરતી બંધ પડી હતી. એકજ નાટક કરવાની બારોનેટ કલબની સરજત હતી. જો કે તે અનેકવાર દર શનીવારે શંકર શેઠની નાટક શાળામાં રજુ થયો હતો. નશરવાનજી ફ્રારબસ ત્યાર પછી લાંબે વખતે આ અદના લખનારને આપા—બાગમાં મલ્યા હતા! ત્યાં હમારી જુની ઓલખાણ તાજી થઇ હતી. મરહુમ ઘણાજ ખુશ તબેહ અને મોજીલા સ્વભાવના હતા, અને જુના જમાનાના સોનેરી બનાવોને યાદ કરી, આજના વખતના નાટકોની પડતીના બનાવો સાથ તેને સરખાવી અફસોસ કરતા હતા.

જેન્ટલમેન એમેચ્યુઅર્સ, અને ઝોરાસ્ત્રીઅનના સ્થંભ.

ઉપલા બંને મંડળમાં નશરવાનજી ફ્રારબસે આગેવાન ભાગ લેઇ તેની ઉન્નતીમાં મોટો સુધારો કરાવવાની સેહજબી તક જતી મુકી નહી હતી. ઝોરાસ્ત્રીયન કલબના તો મરહુમ એક સ્થંભ સમાન હતા, અને ખુશરો શીરીન પછી તેવણ છુટા પડી, બારોનેટને સ્થાપવામાં રોકાયા હતા, કે જે બારોનેટ નશરવાનજી ફ્રારબસના ભાઇ, એદલજી ફ્રારબસે સ્થાપી હતી. તે મંડળી બંધ પડયા પછી નશરવાનજીની નાટકી કારકીર્દી ગોયા ખતમ થઇ હોય, એમ જણાયું હતું. નશરવાનજી ફ્રારબસની ઇંગ્રેજી કેળવણી સંગીન પ્રકારની હતી. તેવણનું ઇંગ્રેજી ભાશાનું ગ્નાન કેટલું બધું સંગીન હતું, તે એટલા ઉપરથીજ જણાઇ આવ્યું હતું કે બંબે સોલીસીટરોની ઓફીસના મરહુમ નશરવાનજી ફ્રારબસ મેનેજીંગ કલાર્ક તરીકે કામ કરી જસ ખાટી ગયા હતા. વળી તે ઉપરાંત પેહલા સર દીનશાહ પીટીટના મરહુમ નશરવાનજી સેક્રેટરી તરીકે લાંબો વખત રોકાયા હતા.

આગલા વખતના પારસી નાટક તખતા ઉપર આવી ગયેલા પારસી ખેલાડીઓમાં મરહુમ નશરવાનજી એક નામી ખેલાડી તરીકે નોધાઇ ગયા હતા. ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના તો તેવણ એક જબરા સ્થંભ હતા, પણ કમનસીબે કંઇક મતફેરીને લીધે તેવણ છુટા પડયા હતા.

(૫૫)

નાટક કંપનીના માલેકોને ટાપ મારવાની આદત કાજકાલની સમજવી નહી.કે! તે તો છેક ૧૮૬૬ ના સાલથીજ એ લેાકોને લાગુ પડેલી જણાય આવે છે. મેં ગયા અંકમાં જણાવ્યું, તેમ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના નવથી બાર ખેરખ્વાહો હતા. તેમાં ભાગીદારો તરીકે ચેાખ્ખા નવ જણુ જાહેર રીતે જણાયલા હતા. એ નવ ભાગીદારોમાં મરહુમ નશરવાનજી ફ્રારમસ સઉથી પેહલ્લે દરજ્જે જણાયલા ભાગીદાર હતા. કાંઈબી નવેા સવાલ ઉભેા થાય, તેા તે સેવટે તેવણુની મુનસફી ઉપર લઇ જવામાં આવતા હતેા, અને ત્યાર પછીજ તેની ઉપર અમલ થતેા હતેા.

હીન્દુ ભાગીદાર આનંદરાવ.

મેં ટાપ મારવાની આદત વીશે ઉપર ઈશારેા કીધેા છે। તે એમ માલમ પડયું કે હીન્દુ ભાગીદાર આનંદરાવ, જેવણુ પુનાના વતનદાર હતા, અને બારે માસ પુનેજ રહેતા હતા, તેવણુ એક 'પેન્ટર' હેાવાથી ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબને કેાઈબી નવા ખેલ માટે જોઇતા એકાદ બે નવા પરદા, ફુલેાનાં કુંડાં વીગેરે પુનેથી બનાવી, તેવણુ પેાતાની સાથે લઇને મુંબઇ આવતા હતા, અને તે પરદાઓ માટે મેાટી મેાટી 'ડીંગ' મારી જાહેર ખબરમાં જણાવતા, કે "હજારો રૂપીઆના ખરચે તઇયાર કરાવેલી નવી સીન સીનરી" વીગેરે. આ ટાપ છેક ખુશરેા શીરીનના નાટક સુધી લંબાઇ હતી. આનંદરાવ જાતે દક્ષણી હીન્દુ હતા, પણ પારસીઓ સાથ તેવણુ એક પારસી મીસાલ હળીમળીને રહેતા હતા. ભાગીદારોનેા સંબંધ કેવા પ્રકારનેા અને કેટલેા હતેા, અને રૂપીઆ, આના અને પાઇની વાત તેા લાગતાવળગતાઓજ જાણે. પણ એકાદ બે ખેલ સ્ટેજ થયા પછી આનંદરાવ પાછા મુંબઇથી પુને જતા હતા, અને સીનસીનરીની બાબદમાં હંમેશાં ઘટીત મદદ ચાલુ કરતા રેહતા હતા. મારા અદના વીચાર પ્રમાણે ઝોરાસ્ત્રીયન કલબના જરથેાસ્તી ભાગીદારો વચ્ચે આ એક મરાઠા-હીંદુ ભાગીદાર, એક નમુનેદાર ભાગીએા હતેા. પણ નાટકવાળાઓને આવી આવી ટાપ મારવાની આદત પડી ગયેલી, તે આજ સુધી ચાલુ રહી ગયેલી દીસે છે। તણ-ચાર કે પાંચ પરદા નવા રંગાવ્યા, તથા તીલી અને તાસ તથા ડાક લગાડી બનાવેલા થેાડાક નવા પેાશાકેા સીવરાવી ટામ-ટામ કરવી કે ૩૫ હજારના ખરચે, અને ૫૦) હજારના ખરચે નવેા ખેલ ઉભેા કીધેા છે, વીગેરે. 'હાંકે સુલેમાન ગાડી' વાળી કહેવત જેવી આ હકીકત છે। ભલે પચીસ હજાર ખરચેા, પણ જાહેર પ્રજાને તેની સાથ શું લાગેવળગે વારૂ? ચાલેા હશે! એ વાત હવે હયાંજ બંધ કરી આગળ ચાલેા.

ઝોરાસ્ત્રીયન કલબના સઘળા ભાગીદારોમાં આ મરહુમ દાદાભાઇ મંચેરજી પંસનાઇયા સઉથી વધારે ઉલટમંદ અને ઉમંગી ભાગીદાર હતા. દાદાભાઇ સ્વભાવે તેમજ ખ્વાસે ઘણાજ પસંદ કરવા જોગ ભાગીદાર મજકુર કલબને હાથ લાગ્યા હતા. કલબમાં દાદાભાઇ સઘળાઓના માનીતા હતા. પેાતાના હસ્મુખા સ્વભાવને લીધે તેવણુ

દરેક ખેલમાં મોટે ભાગે હાસ્યરસ પાર્ટ ભજાવતા હતા, તેમજ વૃધ ઉમરના ઘરડા ખેલાડી બનવાના તેવણુ જબરા નકલબાજ હતા. મરહુમ નશરવાનજી આપઅખત્યારના દાદાભાઇ એક મીત્ર થતા હોવાથે, તેવણુ આપઅખત્યારના નાટકો જોવા તેમજ તેવણુને મલવા માટે તેવણુ આપઅખત્યારની 'રહરસલમાં' હંમેશ જતા આવતા હતા, અને કેટલીક વાર તો આપઅખત્યારના હાસયરસ 'રકેયુસો'માં પોતે પાર્ટ પણ ભજવતા હતા. જો કે તેજ વખતે મરહુમ ઝોરાસ્ત્રીયન કલબના એક ભાગીદાર હતા. આ અરસપરસનો સંબંધ ઝોરાસ્ત્રીયન કલબ અને મરહુમ આપઅખત્યારના મંડળ વચ્ચે વગર વાંધે ચાલુ રહયો હતો, કેનકે આગલા મારા લેખોમાં હું લખી ગયો છું, કે નશરવાનજી આપઅખત્યારે ભજવેલા રૂસ્તમ અને સોહરાબના ઓપેરામાં, મરહુમ માણેકજી બારભાયાની ગેરહાજરીમાં ઝોરાસ્ત્રીયન કલબના એક બીજા ભાગીદાર મરહુમ પેરતનજી દાદાભાઇ પાવરીએ સોહરાબનો પાર્ટ આપઅખત્યારના ઓપેરામાં ભજવ્યો હતો, અને એજ રૂઢીને અનુસરી દાદાભાઇ પસતાકીયા,: મરહુમ આપઅખત્યારના ખેલોમાં જુદા જુદા પાર્ટ કરતા હતા.

મરહુમ દાદાભાઇ પોતાના મલતાવડા સ્વભાવને લીધે, ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના પોતાના હમકારીકોમાં 'દાદી ચીકોની' ને લાડકે નામે ઓળખાતા હતા! નાટકના તે જમાનામાં ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ, પારસી સંસારી ફારસો કરવા માટે પ્રખ્યાત થઇ ગઇ હતી. એ સંસારી ફારસો સ્ટેજ કરવા માટે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ પાસે ઘણાજ કાબેલ ખેલાડીઓ હતા, અને તેવા ખેલાડીઓ માંહેલો એક, મરહુમ દાદાભાઇ પસતાકીયા હતો.

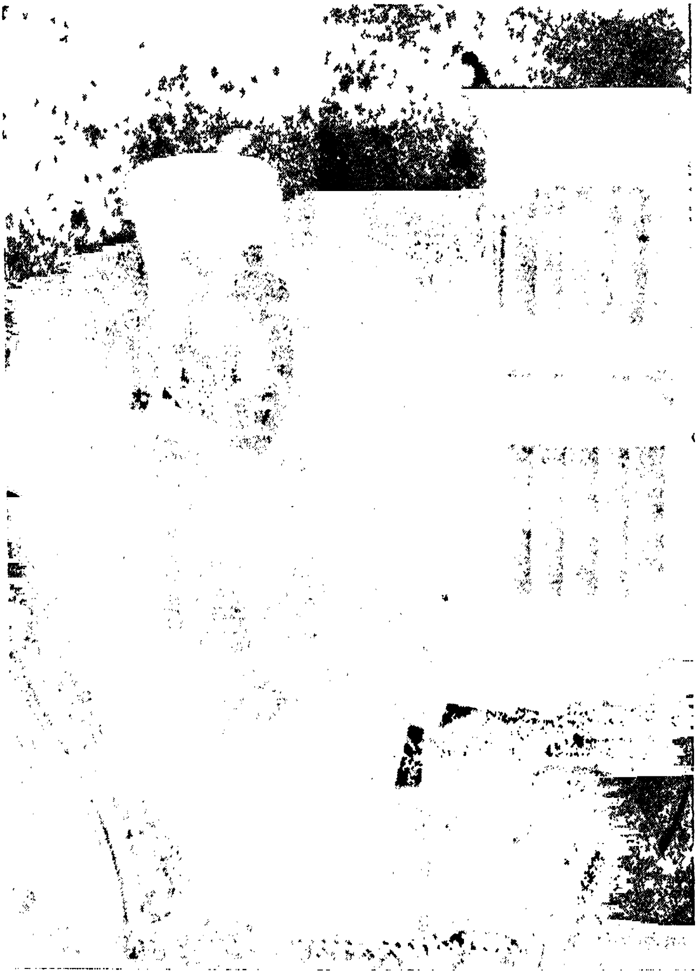
મરહુમ ફરામજી કાવસજી મેહતાને મુંબઇની આલમ સારી કાંની ઓળખતી હોવીજ જોઇયે. કેમકે મુંબઇમાં આજ લગભગ અર્ધી સદીની વાત ઉપર આ "કયસરે હીન્દ" અઠવાડીક છાપો પેહલો પ્રગટ કરનાર એજ ફરામજી મેહતા હતા. મરહુમની અતરે આપેલી સબી, જો કે વૃધ ઉમરે પાડેલી જણાય છે, પરંતુ જે વેળા ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ સાથ એવણુનો [સંબંધ હતો, તે વખતે મરહુમનું શરીર ઘણુંજ પતળું હતું. શરીરની એવી પતળી હાલત હોવાને લીધેજ મરહુમ ફરામજી મેહતા, મરહુમ નશરવાનજી આપઅખત્યારના ખેલોની આખેરીએ, તેમજ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના નાટકોની છેવટે ઇંગ્રેજી ડાન્સ, ઇંગ્રેજી બેન્ડના સરોદોની ચાલ ઉપર, બરોબર ઓસ્તવારીથી નાચી બતાવતા હતા. એ ડાન્સને રજુ કરવા માટે તે ડાન્સનો બરનો ઇંગ્રેજી લેબાસ એવણુ પેહરતા હતા, અને બાજે-બાજે ડાન્સમાં, પોતાના હાથમાં એક 'ટીમ્બોરીન' લઇ ડાન્સ કરી તેનો ઉપયોગ કરતા હતા. મરહુમના ઇંગ્રેજી ડાન્સ તે વખતે ઘણાજ વખાણ મેળવતા હતાં.

મરહુમ ફરામજી કાવસજી મેહતા.



ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબનો એક બીજો સ્થંભ–સ્ટેજ ઉપર ઇંગ્રેજી ડાન્સ કરનાર પહેલો
પારસી–તે વખતના મીત્રમંડળમાં ફલુ ફોટોગ્રાફરને નામે જણાયલો।

મરહુમ દાદાભાઈ મંચેરજી પસતાકીઆ.



ઝોરાષ્ટ્રીયન કલબનો એક ભાગીદાર અને એક 'ઓલ-રાઉંડ' ખેલાડી. 'દાદી ચાકોના'

મેહરબાનો, ફરામજી કાવસજી મેહતાની જાહેર તેમજ સંસારી જીંદગીની તવારીખ ઘણીજ જાણવા જોગ છે, પણ તે સઘળી લખવાની મંજલ મેં મારે માથે લીધી નથી. ફકત નાટકોની સાથનો મરહુમનો સંબંધ અગર જો હું અતરે પુરેપુરો દર્શાઉં, તો તેને માટે પણ મારી પાસે પુરેપુરી જગ્યા નથી. ફરામજી મેહતા એક શોખીન અને ઘણાજ મલતાવડા સ્વભાવના હીકડા જવાન

હતા. ઝોરાસ્ત્રીઅન ક્લબમાંજ આ અદના લખનાર સાથ મરહુમનો મીલાપ પેહલવેહલો થયો હતો. તે વખતે મરહુમનો પેહરવેશ રંગીન 'વોટર સીલ્ક'ના લાંબા ડગલા, અને પાટલુનનો હતો! પાઘડી નહી પણ, પણ "ખોખું" મરહુમ પેહડતા હતા, અને તે પણ મોટે ભાગે તેવણ હંમેશાં હાથમાંજ રાખતા હતા! ફોટોગ્રાફીનો તેમજ 'મ્યુઝીક'નો મરહુમને ઘણોજ શોખ લાગ્યો હતો, અને તે ઉપરથીજ, મરહુમને લોકો 'ફલુ-ફોટોગ્રાફર' તરીકે ઓળખતા હતા! વરસોની ઉપર જવાનીમાં લાગેલો નાટકનો લત, મરહુમે પાછળથી વૃધ્ધ ઉમરે પુગતાં છોડયો હતો. કેમકે તે વખતે મુંબઇમાં મરહુમને એક મોતેબર અઠવાડીક-કયસરે હીન્દ-ચલાવવું પડયું હતું

રૂસ્તમજી કાવસજી જાંબુલી.



ઝોરાસ્ત્રીઅન ક્લબના એક બીજા સ્થંભ-જેવણ પોતાની કલમકસીથી ક્લબના મદદગાર થઇ પડયા હતા.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૦)ના જમાનામાં થઇ ગયલા પ્રસીધ્ધ પારસી જાહેર લેખકો માંહેલા એક, મરહુમ રૂસ્તમજી કાવસજી જાંબુલી હતા. રૂસ્તમજી જાંબુલીની ખરી અટક 'સુરતી' હતી, પણ જાંબુલી અટક કેવી રીતે પડી, તેની ખબર આ અદના લખનારની જાણમાં નથી. રૂસ્તમ જાંબુલી એક અઠંગ શાએર હતા, અને એવણે રચેલાં કાવ્યોનો સંગ્રહ, બે મોટાં પુસ્તકાકારે, એવણના એક મીત્રએ પ્રગટ કરી છપાવ્યો હતો. વર્તમાન

છાપખાનાવાળા મરહુમ મનચેરજી જાંગેાશ સાથ, રૂસ્તમ જાંબુલી એક લેખક તરીકે અંગત સંબંધમાં આવેલા હતા, અને તેથી વર્તમાન છાપખાનાવાળા મકાનમાં, ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે પેાતાની 'રીહરસલ' ચલાવવાનું મુકામ રાખેલું હેાવાથી, મરહુમ જાંગેાશ મારફતે રૂસ્તમ જાંબુલીનેા સંબંધ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ સાથ બંધાયેલેા હેાવેા જોઇએ.

પારસી શેઠીયાઓની 'પેટ્રાનેજ' લેવાનું ચેટક!

તે જમાનેા એવેા હતેા, કે પારસી શેઠીઆઓને નાટક તખ્તા ઉપરથી માન-પાને વધાવવામાં નાટક ટેાળીઓ આગેવાન ભાગ ભજવતી હતી. અલબતાં એવાં માનપાન કાંઇ લખેલા ખરીતા, તખ્તા ઉપરથી વાંચીને આપવામાં આવતાં નહી હતાં! પણ એક વધામણી તરીકે ગાયનેા ગાઇ બજાવી, તે ગાયનેામા તેમની તારીફના સખુનેા સંભળાવવામાં આવતા હતા. એ કામ કરવામાં ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ સઉથી આગેવાન ભાગ બજાવતી હતી.

પ્રખ્યાત 'માકુ-ઝેરીઆનુ' પરાક્રમ!

આવી રીતના માનપાન આપવા માટે ગેાયા race ની ઝડપે નાટકવાલાએા કામ કરતા હતા! તેનેા એકજ દાખલેા અતરે આપી હું આગલ વધીશ. ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૬ ના સાલમાં, તે વખતના મરહુમ શેઠ બેહરામજી જીજીભાઇ, સી. એસ આઇ. ને સરકારે માનપાને વધાવી, લેજીસ્લેટીવ કાઉનસીલના મેમ્બર તરીકે ચુંટી કાહડી, માન આપ્યું હતું. આ ખબર ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના એક વીરેાધી ખેલાડી, માણેકજી માસતરને પડી. આ માણેકજી માસતર, નાટકી આલમમાં માકુ ઝેરીઆને નામે એાલખાઇ રહયેા હતેા! તેણે ઝોરાસ્ત્રીયન કલબને તેાડવા, આલબર્ટ નાટક મંડલી ઉભી કરી હતી. માકુ ઝેરીઆને જેવી ખબર પડી, કે બેહરામજી શેઠને લેજીસ્લેટીવ કાઉનસીલના મેમ્બર સરકારે નેમ્યા છે, તેવીજ તેણે શંકરશેઠની નાટકશાલા, પેાતાની આલબર્ટ કલબને માટે રેાકી લીધી, અને બેહરામજી શેઠને બંગલે ચહડી જઇ, તેવણુની પેટ્રાનેજ મેલવી, તેવણુને જાહેર તખતા ઉપરથી માનપાન આપવાની દેાડધામ કરવા પડયેા હતેા! ઝોરાસ્ત્રીયન કલબને આ ખબર સેહજ અમુરેથી મલવે, અને નાટકશાલા રેાકી લીધેલી હેાવાને લીધે, સખત પ્રકારની નાસીપાસી વેઠવી પડી હતી. માકુ ઝેરીએ બેહરામજી શેઠને મલેલાં માનપાનની વધામણી તખતા ઉપરથી ગાવા માટે, મરહુમ બંદેખુદા પાસે ગયેા, અને બે. જી. ની સીફતમાં એક ગઝલ જોડાવી, આ અદના લખનારને આપી, અને તે સ્ટેજ ઉપર ગાવા અરજ કરી હતી, જે અઇ બીજા જવાન સાથે મલી, સેવકે ભેગા અવાજે ગાઇ હતી. ૫૦) વરશ ઉપર, બંદેખુદાની જોડેલી ગઝલ નીચે પ્રમાણે હતીઃ—

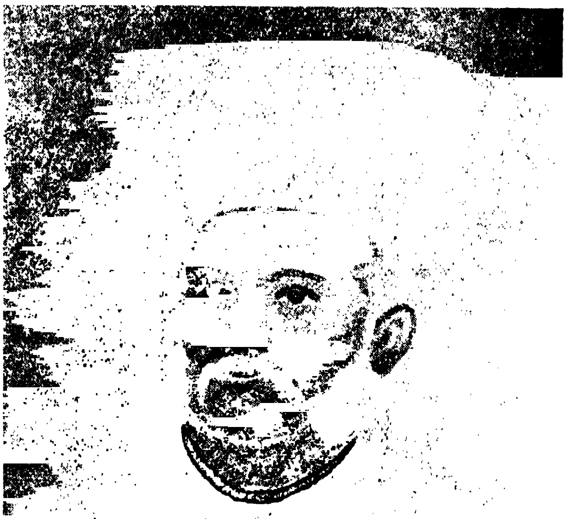
ગઝલ.

કુદરતથી વરસી છે રેહમ, ખુશી બેસુમારરે,
શેઠ બેહરામજી કાઉનસીલર, થયા બીજી વારરે—૧

સરકાર અને રઇયત ખુશી, ખુશી છે મુંબઇ તમામ,
આશીરવાદ 'આલબર્ટના' છે, જીવો એ સરદારરે—૨

કેળવણી ને ઉતેજન, વીદયા ને ઉલટ બહુ,
પ્રજા હીતકારી ભારી, સરવેમા આફકારરે—૩

મરહુમ શેઠ ધનજીભાઇ વીમાદલાલ.



એક હાઇ-કલાસ કોમીડીઅન—ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના એક ચુસ્ત સ્થંભ.

જયારે કસરા-પુંજા જેવા સ્ટેજ ઉપર આજના કોઇ કોમીડીઅનોને હું સાંભળું છું, ત્યારે આગલા વખતનો ધનજી સોલો, આગલા વખતનો કાકા-વાલ, આગલા વખતનો કાવસજી ગુરગીન, એ સઘળાઓના રૂહ, જાણે જીવતાં થઇ મારી નજર સામે ઉભાં રેહી કમકમતાં હોય, એમ મને દેખાતું સંભવે છે! આહ! હાહ! તે વખતના તમામ

અને ટેકાવદાર કામીડીઓને? કાંહુ તે વખતની તેઓની સજ ધજ અને કારસાજી! પેલી મશહુર કેહવત મને આ પ્રસંગે યાદ પડે છે, કેઃ—

ગુલ ગયે, ગુલશન ગયે,
જંગલી ધતુરે રેહ ગયે—
દાના–દાના મર ગયે,
અઉર બેશહુરા રેહ ગયે.

મરહુમ ધનજીભાઇ વીમાદલાલ એક અતી ઘણા જુના વીચારવાલા જરથોસ્તી હોવા છતાં, આ ઝોરાસ્ટ્રીઅન કલબમાં તેવણે સામેલ થઇ પોતાનું હાસ્યરસ પાણી દેખાડી આપ્યું હતું. તેવણે શું શું કામ કીધાં હતાં, તેની નોંધ ઘણી લાંબી છે, પણ એટલું તો ખરૂં, કે મરહુમની નાટકી શકતી, એદલજી ખોરીની સુચના, અને મરહુમ દાદી શીકોનની સાથ ફારસોમાં મલતી કેટલીક points ઉપરથી, તેવણ પોતાની શકતી વડે પોતાના સાંભળનારાઓનાં 'કલેજાં કાપી નાખતા હતા!'

ધાવતાં બાળકને ઝોળીમાં મુકી ઝુલાવવાનો પ્રયોગ, તેમજ નાહના બાળકોને ઝોળીમાં નાખી રડતું મુગાં રાખવાનું તેવણનું ગાયન, ખચીત આખ્ખાં હાઉસને પસંદ પડતું હતું, અને તે બબ્બે વાર 'આંન્કોર' થતાં હતાં! ધ્યાન રાખવું, કે કદીબી મરહુમ પોતાનો ભાગ, છકી જઇ, over act કરતા નહી હતા. તેમજ પોતાને લખી આપેલા પાર્ટ ઉપરાંત, સેહજ હરફ વટીકનો તેવણ ઉમેરો કરતા નહી હતા.

ધનજીભાઇ વીમાદલાલની છપાયલી પાયદસ્ત!!

ધનજીભાઇ વીમાદલાલ સ્વભાવે સાલેસ અને રમુજી ખવાસના હતા. સ્ટેજ ઉપર તેવણના હાસ્યરસ કામોથી, વીરોધી કલબના કોઇ વેરભાવીક ખેલાડીએ તેવણ તરફ અદેખાઇ અને વેરની લાગણી પોતાના મનમાં ધરી, ધનજીભાઇ વીમાદલાલને પજવવા ખાતર એક દહાડો તેવણની પાયદસ્તની જાહેર ખબર, જાહેર છાપામાં છપાવી જણાવ્યું હતું, કે ગેહ સારવાનો વખત સહવારનો હતો!

આ જાહેર ખબર વાંચી દોસ્ત આશ્નાવોના, તેમજ સગાં વહાલાંઓના દીલ ઘણાંજ રંજીદા અને દુખી થયાં હતાં. અને તે વખતના રેવાજ પ્રમાણે ધનજીભાઇ વીમાદલાલને ઓટલે અને પાયદસ્તે જવા ઘણાકો હાથમાં જામો પીછોડી લઈ, એવણના, ઘર તરફ ગયા હતા! પણ ધનજીભાઇ વીમાદલાલ, તે વખતના રેવાજ પ્રમાણે પોતાની હજામત કરાવવા ઘરના ઓટલા ઉપર બેઠા હતા, અને ઓળખીતાઓને, હાથમાં જામો પીછોડી લઈ જતાં જોઇ પુછ્યું, કે "બાવા, કોણને ત્યાં ફવાન થયું છ?"

ધનજીભાઇને જીવતા, જાગતા, અને બોલતા જોઇ, જે લોકો તેવણની પાયદસ્તે જવા આવ્યા હતા, તે લોકોએ ખુલાસો કીધો હતો, કે એવી તે કાંઇ મશકેરી હોય વીગેરે?

આ જાહેર ખબર પછી ઝોરાસ્ટ્રીઅન નાટક મંડળીના એક આગેવાન ખેલાડી પેસ્તનજી પાત્રરીએ, પોતાના નાટકની રાતે સ્ટેજ ઉપરથી ભાષણ કરી જાહેર કીધું

હતું, કે હમારી કલબના કોઇ દુશ્મનોએ આવું કામ કીધું છે. પણ જેથી ધણી એ કામ કરનારનું ખરૂં નામ હમુને પુરૂં પાડશે, તેને હમો રૂપીઆ એકસોનું ઇનામ આપવા કબુલ થઇયે છીયે.

એવો તે કોમીડીઅન હતો! એવો તે નાટકી હતો! તે આજે કયાં છે?

મેહરબાનો, ઝોરાસ્ત્રીઅન નાટક મંડળીના આગેવાનો જેઓના ફોટોગ્રાફ મને મલ્યા હતા તેઓને, મેં આજે રજુ કીધા છે. મરહુમ ડોસાભાઇ બીલીઆ, બંદેખુદા, ધનજીભાઇ રાણા અને પેલા હીન્દુ ભાગીદાર આનંદરાવના ફોટો હું મેળવી નહી શકયાથી, તે રજુ કરી શકાયા નથી. એટલે હવે આપણને આગળ ચાલ્યા વગર છુટકોજ નથી.

(૫૬)

લીયાનત હોજો જમાના તારી ચાલ ઉપર, કે પારસીઓના હાથમાંથી નાટક જેવો બેમુલ હુન્નર છીનવી લઇ, તેને આજના જેવી પડતી હાલતમાં લાવી નાખ્યો! મેહરબાને મન, જરા આ રમુજી કીસ્સાનું દાસ્તાન ધ્યાન ધરી વાંચશો, તો તમુને મારી ફરીઆદનું વાજબીપણું તુરત જણાઇ આવશે.

માનો યા ન માનો, પણ મારી નાહની ઉમરે મેં જોયલા નાટકો, તેમજ તેમની સાંભળેલી જાહેર ખબરોના ભાવટા, મને આજસુધી યાદ રહી ગયા છે. આજે શનીવારની રાતે નાટક છે, તેની યાદ જાહેર પારસી પ્રજાને આપવા માટે, રવીવારે નીકળતા છાપાની મદદ પુરતી નહી હોય, અને વેંહચવામાં આવેલાં હેન્ડબીલો પુરતાં નહી હોય, એમ માની લઇ, જુદી જુદી નાટક ટોલીના પેશકારો, પોતાના નાટકની જાહેર ખબરો, પારસીઓથી વસાયલા મોહલાઓમાં બુલંદ અવાજે પુકરાવી, તેની ખબર પારસીઓને આપતા હતા!

આ એક નવોજ અખતરો હતો, અને કમનસીબે તે અખતરાનો પવન, પાછળથી ધીમે ધીમે વીકટોરીયા કલબ જેવી તે વખતે ધરખમ ગણાતી કલબને પણ લાગુ પડયો હતો! યારો, આ અખતરાની ફતેહમંદી માટે હું કાંઇ કહી શકતો નથી, પણ એ અખતરો અમલમાં મુકવાનું પેહલું માન! (જો કે હું તેને માન કહેતાં શરમાઉ છું) આલફ્રેડ નાટક મંડળીના એક આગેવાન સ્થાપક મીં૦ બાપાસોલાના ભેજાંમાંથી નીકળેલું જણાયું હતું.

ખરશેદજી બાપાસોલા—Once More!

આ ખરશેદજી શેઠને તમારા સેવકે અનેકવાર જોયલા હતા. એવણની યાદ આવતાંજ ૧૮૭૧)ના જમાનાના પારસીઓનો શારીરીક બાંધો મારે હઇડે ચહડી આવે છે! એ ખરશેદજી કદમાં ઘણાજ ઉંચા હતા! તેવણુ લાંબો ડગલો પેહરતા! મોટી જેવી મોહોરાની પાઘડી માથે ઘાલતા! પોહળા પાયજામાની, લાલ બાજની ઇજાર, અને કબી કબી તેવાજ લેંઘા કકડતી અસ્તરીના પેહડતા હતા! તેવણુના જોરની તારીફ કરવી હું ધારૂંછ કે નારવા છે, કેમકે પાછળથી મેં જાણ્યું હતું, કે તેવણુ બબાના કરતાં કલથી કામ કહાડી લેનારા એક જરથોસ્તી હતા. બળ તો બેશક ઘણુંજ શરીરમાં હતું, પણ મરહૂમ તેનો જવલેજ ઉપ્યોગ કરતા હતા.

આ ખરશેદજી બાપાસોલા આલફ્રેડ નાટક મંડળીના એક સ્થાપક હતા. તેવણુ જો કે એક મહાભારત એકટર તો હતાજ નહી, પણ તેવણુના શરીરના બુલંદ બાંધાને લીધે, જેહાનબખ્શ અને ગુલરૂખસારના નાટકમાં તેવણુ એક આગેવાન જીનનો પાટ બજાવતા હતા.

આલફ્રેડ નાટક મંડળી મુંબઇમાં ૧૮૭૧)ના સાલમાં કાંઇક ચમત્કાર કરવા બરપા થઇ હતી! ઝોરાસ્ત્રીઅન અને વીકટોરીયા કલબો, પુરાની ખેલો કરી ધુમ

મચાવી રહી હતી, ત્યારે એ બંને કલબો ઉપર ચઢાવો કરી, કાંઇક એવું કરી બતાવવા આલફ્રેડ કલબે માથું ઉંચકયું હતું, કે આજસુધી કોઇએ તેવું કામ નાટક તખ્તા ઉપર રજુ કીધું નહી હોય! એકટરો સઘળા જરથોસ્તીઓ હતા. ખુદા જરથોસ્તી સીકકાની બોલબાલા કરે, પણ દરેક એકટર કદમા અને શરીરના બાંધામાં તેમજ જોરમાં એક એકથી સરસ હતા. તે સઘળાઓમાં આ મારા બાપાસોલા એક હતા.

એ બાપાસોલા ભાઇએ પોતાના હમશરીકોને સુચવ્યું, કે જે દહાડે નાટક હોય તે દહાડે એક મોબેદ પાસે પારસી મોહલ્લાઓમાં આપણા નાટકની જાહેર ખબર બાગે બુલંદ અવાજે બોલાવવી! હમશરીકોનેબી તે ઠીક લાગ્યું, અને એવી રીતે ખરશેદદારૂ છમણીને એ કામ માટે તેઓએ રોકયા. મુખ્ય વાત એ હતી. કે જેહાંબખ્શ અને ગુલરૂખસારના નાટકમાં આવતા કેટલાક ચમત્કારીક દેખાવો વીશે લોકોને ખબરદાર કરવા. દાખલા તરીકે "એક દેવનું ગગનમાંથી ઉડી આવી પોતાની જાદુઇના ચારાથી ગુલરૂખસારને પકડી હવામાં ગુમ થઇ જવું." ૨, "એક આબેહયાત પહાડથી અધ્ધર ઉભેલો દેખાવો." ૩, "દેવોનું જમીન અંદર ગરક જવું, અને પરીઓનું હવામાં ઉડી આસ્માન ઉપર જવું વીગેરે." એવા એવા સાત હફતેખાનોના દેખાવો વીશે લોકોને જાહેર કરવાની આ તરકીબ બાપાસોલાએ પેશ કીધી હતી, અને જેહાંબખ્શના ખેલના લખનારે સીફતભરી રીતે તે લખી, ખરશેદદારૂને મોહડે કરાવી, પારસી મોહલ્લાઓમાં તે પુકારવા જણાવ્યું હતું.

'કોટ ને દહીનો ગોટ!'

મેહરબાનો, આજે મુંબઇના કોટની બરબાદી અને ધુળધાણી થઇ ગઇ છે! હું જે હકીકત લખું છું, તે જમાનામાં સઘળા માલેતુઝાર તવંગર પારસી શેઠીઆઓ, એ મુંબઇના કોટમાંજ રહેતા હતા. મલબારહીલ, વાલકેશ્વર, કે ગોવાલ્યા તળાવ તો તે વખતે વેરાન સમાન હાલતમાં પડેલાં હતાં. કાવસજી પટેલનો મોહલ્લો પારસીઓથી ચીકાર ભરપુર હતો. પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, પારસીઓથીજ વસાયલા મોહલ્લા હતા. વળી ધોબીતળાવ, ખેતવાડી અને બહારકોટના મોહલ્લા ફકત પારસીઓથીજ ભરાયલા હતા. કોટેકોટના રસ્તા ઉપર પારસી શેઠીયાઓના ઘરો હતાં. મુંબઇના કોટની એવી હલમલી રહેલી આબાદી જોઇ, તે વખતના પારસી બઇરાંઓ કોટને માટે બોલતાં કે 'કોટ ને દહીનો ગોટ!' આ બધા પારસી મોહલ્લાઓમાં નાટકની જાહેર ખબર બોલાવવા, આલફ્રેડ નાટક મંડળીએ મજકુર મોબદને રોકયો હતો, અને તે પ્રમાણે તે જાહેર ખબર બોલી લોકોનું ધ્યાન ખેંચતો હતો.

પણ એક સારી ચીજની નકલ જેમ બીજાઓ કરે છે, તેમ આલફ્રેડવાળાઓની આ બાબમાં નકલ કરવામાં પેહલા ઝોરાસ્ત્રીઅનવાળાઓ, અને તેઓની પાછળ વીકટોરીયા કલબવાળાઓ બાહર પડયા હતા.

આલફ્રેડ નાટક મંડળી—આગલી અને પાછલી.

યારો, આ આલફ્રેડ નાટક મંડળી અનેક અવતારો લઇ તે સેવટ સદાની શાંતીમાં સુતી છે! એ મંડળીએ બે જનમ લીધેલા મને યાદ છે. એનો આગલો જનમ

ખરેખર ઘણોજ જાણવાજોગ બીનાઓથી ભરેલો છે. પણ તે સઘળા બનાવો દર્શાવવા નહી બને તેવું છે, કેમકે હજી બે-ત્રણ મંડળીઓની નોંધ લેવાની જરૂરતની છે.

આ આલફ્રેડ મંડળીએ જબરી ધુમ ગ્રાંટરોડ ઉપર મચાવી હતી. મેં આગળ લખ્યું તેમ તેણે યાંત્રીક દેખાવોની પેહલ કહડી, બીજી મંડળીવાળાઓને તેવાજ દેખાવો કરવાની ફરજ પાડી હતી. આ યાંત્રીક સીન-સીનરી કરવા માટે સારા નસીબે આલફ્રેડ નાટક મંડળીને દાદી રતનજી દલાલ નામનો એક સાદોમાદો પારસી મલી ગયો હતો! દાદી હતો તો બીલકુલ સાદો, પણ તપકીરની ચમટી વગર કદીબી તે આપણી નજરે પડતો નહી હતો. એ દાદીએ જેહાંબખ્શના ખેલમાં ઉપર વર્ણવેલા સઘળા યાંત્રીક સીન-સીનરીવાળા દેખાવો સ્ટેજ કીધા હતા. ઘણાકો આ દેખાવો જોઇ ચકીત થઇ ગયા હતા! લોકોને તે ફરી ફરી જોવાનું જાણે ઘેલું લાગ્યું હતું! વળી એકટરોબી બીલકુલ નવા અને 'પીટ-પાટ' કીધા વગરના હતા! પીટ-પાટ એટલે તમે સમજ્યા કે? પીટપાટ એટલે હરીફ કલબમાંથી સમજાવી પટાવી ખેંચી લીધેલા! આખ્ખો લોટ બીલકુલ નવો! અને એ સઘળાઓને તાલીમ આપવા માટે, મરહુમ હીરજીભાઇ ખંબાતાને ડીરેકટર તરીકે મોટી ખુશામદી અને કાલાવાલા કરી ઘસડી લાવેલા!

મરહુમ હીરજીભાઇ ખંબાતા.



આલફ્રેડ કલબના ડીરેકટર-ચુનંદા પારસી લેખક અને એકટર.

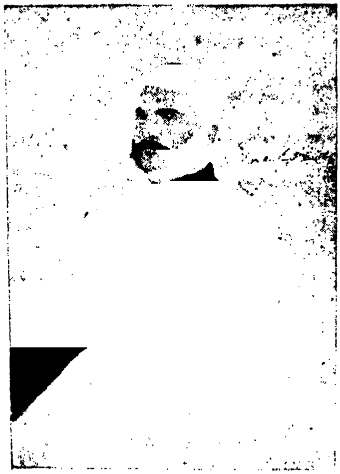
આ ચાલુ જમાનાના લેભાગુ નાટકીઓ, આ મહાન લેખક અને ડીરેકટરને, તેની જવાનીના દીવસોમાં જોવાને નસીબવંત નહી થયા હોય, તેમાં હું કસુર તે લોક ના નસીબનોજ કાહડી બેસું છું. બીજું શું કરૂં ? હીરજીભાઇ ખંબાતાની કેલવણી માટે હું આગલા અંકમાં લખી ગયો છું. નાટકી હુન્નરના તેઓ એક ચુનંદા પરસ્તાર હતા. એક એમેચ્યુઅર તરીકે, હીરજીએ અપુર્વ લોકપ્રીયતા ઇંગ્રેજી ખેલોમાં મેળવી હતી. જ્યારે ઝોરાસ્ત્રીયનમાં એદલજી ખોરી, અને વીકટોરીયામાં કેખશરૂ કાબરાજી જેવા ડીરેકટરો તાલીમ આપે, ત્યારે આલફ્રેડવાલાઓએ આ બાહોશ હીરજી ખંબાતા ને કાલાવાલા કરી પોતાનો ખેલ બાહર પાડી આપવાની અરજ કીધી હતી. તે વખતે શાહજાદા શીયાવક્ષનો ઇરાની ખેલ કીધા પછી, જેહાંબક્ષ ગુલરૂખસારની તાલીમ આપવા ની ખાસ જરૂરત જણાઇ હતી. હીરજી ખંબાતા પથ્થરને ઘસીને હીરો બનાવી શકતા હતા ! તાલીમ આપવાની તેવણની રીતભાત, કાંઇક જુદાજ પ્રકારની હતી ! અને ગમે એવો ઘોંડફોડો એકટર થોડા વખતમાં ચલકીઝલકી રેહતો હતો ! મરહુમે કરેલી વેલાતની સફરો દરમ્યાન જોયલા નાટકો પછી એવણની નાટકી રીતભાત અને કુશળતા હદબહાર ખીલી નીકળ્યાં હતાં, અને તેનો આખતો લાભ આ આલફ્રેડ નાટકવાલાઓ ને મલ્યો હતો.

હીરજી ખંબાતાની કેટલીક ખુબીઓમાં મુખ્ય ખુબી, Make-up અને Get-up ને સંપુરણતાની ટોંચ ઉપર લઇ જવાની હતી. મરહુમ હીરજી ખંબાતાએ પાછળથી લખેલ

આબે ઇબ્લીસ

નામના ખેલમાં પોતે ભજવેલા પાર્ટનો Make-up ભુલાય નહી એવો હતો ! મરહુમ જેહાંગીર પેસતનજી ખંબાતા, જેની યાદ પારસી તમાશબીન આલમ હજી ભુલી ગઇ નહી હશે, તેવણના આ હીરજીભાઇ ખંબાતા મામા થતા હતાં. પોતાના મામાનો આ શોખ મરહુમ જેહાંગીરને ઓધે ઉતરેલો હતો, અને જેહાંગીર મોટે ભાગે 'મેક-અપ' ના બાબમાં, હીરજી ખંબાતાની નકલ કરવામાં ફતેહમંદ નીકળ્યા હતા. હાલના ચાલુ જમાનામાં આપણા કેહવાતા એકટરોમાં એ મેક-અપનો સેહજબી ખ્યાલ હોય, એમ જણાયું નથી ! મગર એ સઘળાઓમાં ફકત એક મી૰ મંચેરશાહ પોચખાનાવાલા હતા, જેવણ મરહુમ જેહાંગીર ખંબાતાને છેવટ સુધી વલગી રહયા હતા, અને તેવણ પોતાના 'મેક-અપ' માટે હંમેશા ઘણાજ ખંતી જણાતા હતા.

મરહુમ ભીખાજી કલીઆણીવાલા.



આલફ્રેડ કલબમાં મરહુમ હીરજી ખંબાતાનું શીક્ષણ લઇ, પોતાની નાટકી શકતી
ખીલવી, પાછલથી દાદી પટેલને ત્યાં મોટે પગારે ખેલાડી તરીકે રહેલા.
સાધારણ રીતે ભીખુ શીયાવક્ષને નામે જણાયલા.

દાદાભાઇ મીસતરીનો જાતી ધંધો, નાટકમાં જોડાયા તે આગમચ, સુથારનો હતો. તેવણ એક કાચા નહી પણ પાકકા મીસ્તરી હતા. નાટકમાં તેવણની પેહલ્લી સામેલગીરી, આલફ્રેડ કંપનીમાંથી શરૂ થઇ હતી. આલફ્રેડ કલબના જેહાંનબખ્શના ખેલમાં નાહના પાર્ટો કરી, તેવણ આગળ વધ્યા હતા. જે યાંત્રીક દેખાવ, જેહાંન બખ્શના નાટકમાં, ગુલરૂખસારને હવામાં ઉંચકી જવાનો આવતો હતો, તે દેખાવમાં એક દેવનો પાર્ટ બજાવવા, અને ગુલરૂખસારને તેની બગલમાંથી પકડી લઇ ઉડી જવાનું યાંત્રીક કામ કરવા, કોઇબી એકટર ધાસ્તી ખાઇ, બાહર પડયો નહી હતો! દાદી દલાલે ઘણીજ મુજાહેમત કરી, એકટરોને સમજાવ્યું કે એમાં નુકશાન કે ધાસ્તીભરેલું કાંઇબી નથી, પણ આખ્ખી કલબમાંથી કોઇબી એકટરે, આ યાંત્રીક કામ કરવા, અને તે સીનમાં રોકાવા હા પાડી નહી હતી.

દાદી મીસ્તરી બાહર પડયો!

આ સીનની બનાવટ અને ગોઠવણ કરવાના કામમાં, દાદી મીસ્તરી પોતે એક સુથાર હોવાથી, અને પોતે કલબનો એક એકટર હોવાથી, તેની યાંત્રીક બનાવટથી તે પુરેપુરો માહીતગાર હતો. જ્યારે સઘળા ખેલાડીઓએ એ સીનમા 'બંધાઇ રૂઢાઇ' ચહડવા ના પાડયું, ત્યારે દાદી મીસ્તરી એકદમ બાહર પડયો હતો, અને હવામાં ઉડવાનો પ્રયોગ, જે કોઇબી ખેલાડી બાહર નહી પડવાથી લગભગ અટકી પડયો હતો, તે ચાલુ કરી

શકાયો હતો. દાદી મીસ્તરી, એક અથંગ કસરતબાજ અને બળવંત જોશાવર પારસી હતો. તેણે આ જોખમભરેલું હવામાં ઉડવાનુ કામ માથે લીધું, અને તે માટે લઇ નાટકશાળાના માલેકો, તેમજ તે વખતની તમાશબીન આલમની ફીદાગીરી હાંસલ કીધા ઉપરાંત, નાટકના ધંધાની સડક ઉપર, પોતાની મુસાફરી સરળતાથી કરવાની શરૂઆત કરી હતી. હીયાંથીજ દાદી મીસ્તરીની પુછપરછ ચાલી રહી હતી! હીયાંથીજ દાદી કોણ છે, અને કેવો છે, તે જોવા લોકોની ઇન્તેજારી ઉભરી નીકળી હતી. હીયાંથીજ, તે વખતે, વખત બેવખત ઉભી થતી નવી નવી કલબોમાં, દાદીની સામેલગીરી થવા લાગી હતી.

મરહુમ દાદાભાભાઇ અસ્ફંદીઆરજી મીસતરી.



આલફ્રેડ કલબમાં શરૂઆત કીધા પછી, જુદી જુદી નાટક ટોળીઓના ચકરમાં ચકરાવા લેઇ, સેવટે ઠર પડેલા બેબાકી—સુરીલા ગાયનબાજ—બદનના બળવંત બાંધાવાલા—પારસી કલબના માલેક.

દાદીનું ગાવાનું કામ બેશક પસંદ કરવાજોગ હતું. અસલના વખતમાં, જે આબરૂદાર જરથોસ્તીઓ, પોતાના શારીરીક બાંધાની ખીલવણી માટે, એક નાહની જેવી ઓરડીમાં તાલીમખાનુ બનાવી, પોતાનુ શરીર કસવા, કુસ્તીની કસરતો કરતા હતા, તેવા પારસીઓ માંહેલા એક દાદી મીસતરી હતા. તેઓના તે વખતના તાલીમ

બાજ મીત્રમંડળમાં, દાદી ઘણોજ જાણીતા અને માનીતા હોવા ઉપરાંત, જોરાવરીમાંથી તેવણુ ચહડતા હતા. બાહરકોટમાં આવેલા

ખારાકુવાવાળી બમનજી ઉસ્તાદની તાલીમની

અંદર બાહરકોટના સઘળા જાણીતા આબરૂદાર ધંધાદારીઓ તાલીમ માટે ભેગા મળતા હતા. દાદી પોતે એ તાલીમખાનાનો એક સભાસદ હતો. તે સઘળા પારસીઓ, તે વખતના રૈવાજ પ્રમાણે, તુરાના ગાયનો ગાવાના શોખમાં, અને દફરાં વગાડવાની લેહમાં એવા તો લીન થયલા હતા, કે તે લોક સામે કોઇબી કલગીરવાળાઓ ગાવાની હીંમત કરી બાહર પડતા નહી હતા. એ મંડળનો દાદી મીસ્તરી એક આગેવાન ગાનાર, અને દફરૂં વગાડનાર પારસી હતો. એના ગળામાં સમાયલી મધુરતા, વૃધ્ધ ઉમરે પણ ઓછી થયલી નહી હતી. તે ઘણોજ એકમારગી, સ્વભાવે સાલસ, જોરાવર છતાં નમાનો અને મળતાવડા સ્વભાવનો હતો. પારસી નાટક મંડળી, જે ફરામ અપૂની કલબ તરીકે ઓળખાતી હતી, તે કલબનો મરહુમ દાદી એક આગેવાન ભાગીદાર અને સ્થંભ-સમાન હતો.

(૫૭)

આલફ્રેડ નાટક મંડળની કારકીર્દી બેશક જેટલી વચિત્ર છે, તેટલીજ તે લાંબી પણ છે. એમ તો વીકટોરીયા નાટક મંડળની હયાતી અને કારકીર્દી બી લાંબી હતી, પણ જેવી રીતે વીકટોરીયાનો અંત આવ્યો હતો, તેવી રીતે આ આલફ્રેડ નાટક મંડળીનો અંત આવ્યો નહી હતો! મેં ગયા અંકમાં 'આલફ્રેડ આગલી અને પાછલી, એવાં બે મથાળાં કીધાં હતાં. તેનું જાણવું એ છે, કે આગળ આલફ્રેડ મંડળી જેહાંગબક્ષ ગુલરૂખશારના ખેલ પછી શેક્સપીઅરના ટેમીંગ ઓફ ધી શ્રૂનો ગુજરાતી ખેલ સ્ટેજ કીધા પછી, મને એવું નકકી ધ્યાન છે કે તે બંધ પડી હતી. તે આલફ્રેડ નાટક મંડળીના આગલા માલેકો માંહેલા એક મી૦ માણેકજી જીવનજી માસ્તર પણ હતા. તેવણે પોતાની જવાનીના વખતમાં પોતાની માલેકીની એ કલબમાં થયલા

શાહઝાદો શીયાવક્ષ

વાળા ખેલમાં, અફસસીઆબના વઝીર પીરાંનનો ભાગ ભજવ્યો હતો, અને તે ઉપરથી માણુકજી માસ્ટરનું નામ 'માણુકજી પીરાંન' પડયું હતું. તે વાતને આજે એક જમાનો ગુજરી ગયો છે, પણ મને એવો ઝાંખો ખ્યાલ હજી છે, કે ત્યાર પછી મરહુમ હીરજીભાઇ ખંબાતાની કલમથી લખાયલો પેલો પ્રખ્યાત નાટક,

આબે ઇબ્લીસ

મરહુમ દાદી ઠુંઠીએ પોતાની હીન્દી નાટકશાળા, જે પોતાના ખેલો કરવા માટે તેણે બંધાવી હતી, ત્યાં તે સ્ટેજ કીધો હતો. એ નાટકમાં મુખ્ય આગેવાન ભાગ મરહુમ હીરજીભાઇ ખંબાતાએજ ભજી બતાવ્યો હતો. તે પછી એ આલફ્રેડ નાટક મંડળી, આપણી નજરે પડતી બંધ પડી હતી. મગર તેની સરજત પાછી સજીવન થવાની હતી, એટલે તે કેમ કરી ટલે? અંતે તે સજીવન થઇ હતી. એક રોઝ ઇ. સ. ૧૮૮૧ ના સાલમાં મુંબઇ શહેરના એક આગેવાન ગ્રહસ્થ, અને એક પાકકા જર્નાલીસ્ટ અને જાહેર લેખક

નાનાભાઇ રૂસ્તમજી રાણીનાએ.

કુંભકરણની ઉંઘમાં પડેલી આગલા વખતવાળી આલફ્રેડ નાટક મંડળીને, તે વખતની જુદી જુદી નાટક ટોળીઓના આગેવાન એકટરોને ભેગા કરી, પોતાની રેહબરી અને જાતી દેખરેખ હેઠળ તેને પાછી સજીવન કરી હતી.

યારો શું લખું અને શું બાકી રાખું? જો એક વસ્તુ લખવા જાઉં છું, તો બે-ત્રણ વસ્તુ યાદદાસ્ત શકતીની મોહકાંણમાં છટકી જાહેછ! તો પણ જે બાકી રહે છે, તે લખ્યા વગર છુટકો નથી. ત્યારે એવી રીતે ઉભી થયલી આ આલફ્રેડ નાટક મંડળીને હું પાછલી આલફ્રેડને નામે આજે ઓળખાવી, આજે તેનું દાસ્તાન હું આગળ ચલાઉં છું.

મરહુમ નાનાભાઇ રૂસ્તમજી રાણીના.



એક જાહેર લેખક અને નાટકનવેશ–મ્યુનીસીપાલીટીના જોડયા ઓડીટર—અને સરકાર દરબારમાં વગવસીલાવાળા પારસી ગ્રહસ્થ.

પ્રખ્યાત મદમ નાટકકાર–મીસ મેરી ફ્રેનટન.

જ્યારે મીસ મેરી ફ્રેનટનની નાટકી કારકીર્દીનું હું બ્યાન રજુ કરીશ, ત્યારે હું તેની બારીક વીગતો રજુ કરીશ. પણ આ પ્રસંગે પાછલી આલફ્રેડ નાટક મંડળીની સ્થાપના થયા પછી, તેની ગતીને કેવી રીતે વેગ મેહલો હતો, અને તે પ્રસંગે મીસ મેરી ફ્રેનટનની આમેલગીરી કેવી રીતે, અને કેવા સંજોગ વચ્ચે થવા પામી હતી, તેજ અતરે હું દેખાડવા માગું છું.

મારે કાંઇ વધારે ઉંડાણમાં ઉતરવાની જરૂર નથી, કેમકે હાલના જમાનાના ઉછરતા જવાનો, આ "આરટીકલો"ના વાંચકો, તે સમજી શકે એમ મને લાગતું નથી! વળી બીજી અગત્યની બાબદ તો એ છે કે આ આરટીકલો લખી, અને ગુજર પામેલા મીત્રોની રીતી નીતી, તેમજ તેમની ચાલચલણ ઉપર કાંઇબી છાંટા ઉડારવાની મારી નેમ કે મતલબ કેજ નહી.

સરફરાજ મેહરબાન, ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૭-૭૮, ના સાલમાં આ અલફ્રેડ નાટક મંડળી સાથ નીકટના સંબંધમાં આવેલા સાહેબો, ધોબીતળાવ ઉપર રેહતા હતા, એ તમારે જાણવું જરૂરનું છે. આલફ્રેડ નાટક મંડલીને, પોતાના લાગવગ, અને જલ ફલનો ટેકો અને મદદ આપી તેને ઉભી કરનાર, તે વખતના જાણીતા શેહરી મરહુમ નાનાભાઇ રૂસ્તમજી રાણીના હતા. મી૦ નાનાભાઇ, તે વખતે ધોબીતળાવ ઉપર કુકકર બજારની સામે આવેલાં ત્રણ માળના એક મોટાં મકાન ઉપર, ત્રીજે માળે રેહતા હતા. એજ મકાનને પેહલે મજલે મરહુમ કુંવરજી સોરાબજી નાજર રેહતા હતા.

આ મકાનની સામે એક સાંકડી ગલી આવેલી હતી, જે ગલીમાં જતાં એક બીજી 'આડ-ગલી' જમણા હાથ ઉપર આવેલી હતી! એ એક અતી સાંકડી ગલી હોવા છતાં, ત્યાં પારસીઓ પોતાની ગરીબ હાલતને લીધે વસતાં હતાં! એ ગલીમાં એ-કે ચાર નાના ઘરો હતાં. એ ચાર ઘરો માહેલાં એક અની સાંકડાં, અને નાહનાં ઘરના પેહલા મજલા ઉપર, મરહુમ કાવસજી પાલનજી ખટાઉ, તેના ભાઇઓ અને કુટુંબીઓ સાથ વસતા હતા. કેહવાનું જરૂર છે, કે એ ઘરથી મરહુમ શેઠ નાનાભાઇનું મકાન, ફકત ત્રણ ચાર મીનીટના તફાવતે આવેલું હતું. પરંતુ હાલમાં થયલા શેહર સુધારાને સબબે, તે મકાનોવાલી ગલી, તેમજ બીજાં મકાનો આજે ત્યાં રેહા નથી, મગર મોટા રસ્તા ઉપર આવેલું મરહુમ નાનાભાઇ રાણીનાવાલું મકાન હજી સુધી રહયું છે.

કાઉ ખટાઉ!

મરહુમ કાવસજી પાલનજી ખટાઉ.



ગરીબ હાલતમાં ઉછરેલો—નાટકના ચેટકમાં પડી પાછલથી એક પેહલી પંકતીનો ખેલાડી થઇ ગયેલો.

મીસ મેરી ફેનટન દીલ્હીની વતનદાર હતી. કાવસજી ખટાઉ, મરહુમ જેહાંગીર ખંબાતાએ દીલ્હીમા સ્થાપેલી એક નાટક કંપની માટે એક સાધારણ એકટર તરીકે જેહાંગીરને હાથ લાગ્યો હતો. જેહાંગીરની કંપની જ્યારે દીલ્હીમાં ખેલો કરતી હતી, ત્યારે મીસ મેરી ફેનટન તે ખેલો જોવા જતી હતી. ઇનદર સભા અને એવાજ બીજા ગાયન યુકત ખેલોમાં કાવસજી ખટાઉ આગેવાન ભાગ ભજવતા, અને ત્યાંથી મીસ મેરી ફેનટન સાથ કાવસજીને પીછાન થઇ હતી. મીસ ફેનટનને નાટક જોતાં જોતાં નાટકનું ચેટક લાગી ગયું હતું, અને એ ચેટકના એક પરીણામ તરીકે કાવસજી ખટાઉ સાથ તે નાટકો કરવાના હેતુથી દીલ્હીથી મુંબઇ નીકલી આવી હતી. મુંબઇ માં આવ્યા પછી, શરૂઆતમાં મીસ ફેનટને કાવસજી ખટાઉના મજકુર ઘરમાં, તેના કુટુંબ વચ્ચે ઉતારો લીધો હતો.

એક મડમ નાટક કરવા માટે, 'કાઉ–ખટાઉ' સાથ દીલ્હીથી મુંબઇ આવી, ખટાઉના ઘરમાં રહી છે, એવી ખબર તેજ વખતે પીબીતળાવ ઉપર પારસીઓ વચ્ચે ફેલાઇ ગઇ હતી! કાવસજી ખટાઉએ, ગ્રાંટરોડના એકાદ થીએટરમાં, મીસ ફેનટન સાથે નાટકો કરવાની પેહલવહેલી શરૂઆત કરી હતી. બે–ત્રણ યા તેથી વધુ નાટકો બંને જનોએ પોતાના ભેગાં બલથી જમાવેલી એક કલબ સાથે કીધા હતા, પણ પુરતી જાહેરાતની તેમજ બીજી જોઇતી સામગ્રીની ગેરહાજરીમાં તે ખેલો નીષ્ફળ નીવડયા હતા. કાવસજી ખટાઉને પુરેપુરી એવી વકકી અને ઉમેદ હતી, કે એક અંગ્રેજ સ્ત્રી, ઉરદુ ઝબાનમાં, મુંબઇના નાટક તખતા ઉપર ગાયન વાદન કરશે, તો તે સાંભળવા અને જોવા મુંબઇના તમાશબીન આલમ, તુટી પડશે! પણ ખટાઉની તે ગણત્રી એ સબબને અંગે ખોટી પડી હતી. પહેલો સબબ તો એ હતો, કે મીસ ફેનટનને સ્ટેજને લાયકની પુરતી તાલીમ નહી હતી. અને બીજો સબબ, કાવસજી ખટાઉ એક 'ઓપરેટીક એકટર' નહી હતો. વળી વધારામાં ત્રીજું કારણ, નાણાં સંબંધી તંગી હોવાને લીધે, કાવસજી પોતાનું કામ જેવી જોઇયે તેવી રીતે આગળ ચલાવી શકયો નહી હતો.

એક પારસી પોરીયો દીલ્હીથી એક મડમ પોતાની સાથ લઇ આવ્યો છે, અને તેણે કરેલા ખેલો બીલકુલ નીષ્ફળ ગયા છે, અને હવે તે પોતાનું કામ આગળ ચલાવી શકતો નથી, એવી ખબર મરહુમ નાનાભાઇ રાણીને કાને ઉડતી ગઇ, અને તેવણને ખબર કાહડતાં તે ખરી માલમ પડી હતી. વચમાં વખતનો ગાળો બેશક વહી ગયો છે, એટલે હવે કાવસજી ખટાઉ સાથ નાનાભાઇની મુલાકાતો થયા પછી, એક કલબનું કામ મરહુમ નાહનાભાઇની મદદ અને રાહબરી હેઠળ ઠીક ગબડતું થયુ હતું. કેમકે નાનાભાઇએ ખટાઉની કલબને ગબડતી કરવા પુરતી દીલસોજી અને (હું ધારૂં છું કે) નાણાંની મદદ વટીક કરી હતી. એ કલબનું નામ આલફ્રેડ આપ્યું હતું.

રફીક મારા, આ બનતા બનાવોને એક એક સાથ જોડવાની તજવીજ કરજો. સાંભળો હવે હું ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૪ ના વરસમાં બનેલાં એક જાણવાજોગ બનાવની નોંધ રજુ કરૂં છું. એ સાલમાં મુંબઈમાં ધુમ મચાવી; દોલતનો ડુંગર જમાવી રહેલી જાણીતી નાટક ઉત્તેજક મંડળીની કચેરીમાં કચરો પડયો હતો! તેનો તમામ સામન, પરદા, કપ્પી–કપ્પા અને દોરડાં તથા ડરેસો, નાનાભાઇ રાણીનાએ પોતાની આ આલફ્રેડ નાટક કલબ માટે ખંડી લીધા હતા. તે વખતે મીસ ફેનટન અને કાવસજી ખટાઉ પોતાના ખેલો, ગ્રાંટરોડ ઉપર કરી પરવારી ગયેલા હોવાથી, મરહુમ

રાણીનાએ પોતાના લાગવગથી, ફરામજી કાવસજી હોલમાં, એક સ્ટેજ બંધાવી ત્યાં ફ્રેનટન પાસે ખેલો કરાવતા હતા.

હીયાં મેરી ફ્રેનટને, પોતાની શરૂઆતની કીરતીનો સ્થંભ ઉભો કીધો હતો. હીયાં ઉરદુ ખેલો ઉપરાંત, મેરી ફ્રેનટન પારસી સંસારી ફારસ–નાજાં–શીરીન–મા, એક કેળવાયલી પારસી છોકરીનો ભાગ, ઘણીજ મનમાનતી રીતે ભજવતી હતી, અને પારસીઓ સાથના પોતાના વસ્વાટ અને રાત દીવસના સમાગામને લીધે, પારસી ભાષા ઉપર તેણીએ મનપસંદ કાબુ એવો તો મેળવ્યો હતો, કે કોઈબી તેણીને પારસી સ્ત્રી તરીકેજ માની લેતાં સહેજબી અચકાતો નહી હતો.

નાનાભાઈ રાણીનાની રહેબરી હેઠલ, અને પોતે રોકેલા નાણાંની સલામતી માટે નાનાભાઈએ, નાણાંના જવાબદાર તરીકે, ત્રણ વીશ્વાસુ ગ્રહસ્થોને કમપનીના ભાગીદાર બનાવ્યા હતા ! તે ત્રણમાં એક માણેકજી જીવનજી માસ્તર, બીજો કાવસજી પાલનજી ખટાઉ, અને ત્રીજો એક વોરો મહમદઅલી હતો, જેઓની જવાબદારી નાહનાભાઈએ મંજુર કીધી હતી. એ ઉપરાંત માણેકજી માસ્તરને કલબના મેનેજીંગ પ્રોપ્રાયટર બનાવી, સઘળો નાણાં સંબંધી વહીવટ અને હીસાબ કીતાબ તેવણને સ્વાધીન કીધો હતો. એ માણેકજી માસ્તર ઉપર મરહુમ નાનાભાઈનો સંપુરણ વીશ્વાસ હતો, અને માણેકજીના બોલવા ઉપર સહેજબી શક કે શંકા લેઈ જતા નહી હતા, અને માણેકજીબી તેવાજ પ્રમાણીક હતા.

માણેકજી જીવનજી માસ્તર.



આગલી આલફ્રેડના માલેક 'માણેકજી પીરાન'–પાછલી આલફ્રેડના મેનેજીંગ પ્રોપ્રાયટર.

કોઇએ એમ સમજવાની હરગીજ ભુલ કરવી નહી, કે હું આલફ્રેડ નાટક મંડળીની સંપુરણ તવારીખ લખું છું. નહી સાહેબ! સંપુરણુથી નહી, અને અપુરણુથી નહી. એ મંડળીની હયાતીનો કીસ્સો લગાર ગુંચવણભરેલો, અને વળી વચમા 'બપઇ' આવેલું, એટલે તે કીસ્સો કેવો હોવો જોઇયે, તેનો ખ્યાલ વાંચકો પોતેજ કરી શકશે! સઘળાઓ ધારતા હતા, કે મીસ મેરીના કલબમાં જોડાયાથી, કંપનીનું કામ ઘણુંજ ફતેહમંદીથી ચાલશે. પણ તે ધારેલું ખોટું પડયું! થોડાક વખત ગયો નહી, એટલે કંપનીનું લંગર તુટી ગયું, અને આલફ્રેડ મંડળી બંધ પડી હતી! પણ તે પાછી સજીવન થવા માટેજ બંધ પડી હતી! અને જયારે તે પાછી સજીવન થઇ, ત્યારે પેલા પ્રખ્યાત પારસી કોમીડીયન સોહરાબ ફરામજી ઓગરાની રેહબરી અને 'ડીરેકટરી' હેઠળ તે મેલાઇ હતી અને તે કંપની ગ્રાંટરોડ ઉપર મહમદઅલીની કંપનીને નામે ઓળખાતી હતી, જેનું ગમખાર સેવટ, એ કંપનીની નાટકશાળા, આગથી તારાજ થઇ જવાને લીધે આવ્યું હતું.

આગલા પારસી ખેલાડીઓની આ ટુંકી તવારીખ સાથ, મીસ મેરી ફેનટન, ગોયા એક ઘણીજ મજબુત સાંકળની કડીથી જોડાઇ હતી, અને એ મેરીની તવારીખ ટુંકમાં રજુ કરવા જતાં, કાવસજી ખટાઉ અને જેહાંગીર ખંબાતા જેવા જુના એકટરો પણ સાથે સાથે સંડોવાયલા હતા! વળી સોહરાબ ઓગરા જેવા કાબેલ કોમીડીયન, આલફ્રેડને સજીવન કરવામાં મુખ્ય મુખડે હતા. તે સઘળાઓ ભુલાઇ જવા જોઇતા નથી, એમ મને લાગે છે. એટલા માટે મીસ મેરી ફેનટનનો કીસ્સો આવતા અંક ઉપર તહકુબ રાખવો પડયો છે.

---

(૫૮)

મેહરબાને મન, કાઉ ખટાઉને મીસ મેરી ફ્રેનટન જેવું ગોહર, કેમ અને કેવી રીતે હાથ લાગ્યું હતું, તે તપાસવાનું કામ આ આરટીકલોનું નથી, અને તે બનાવના ભીતરમાં ઉતરી, કોઇની ખાનગી વરતણુંકની ઉપર ટીકા કરવાની આ પ્રસંગે કાંઇબી જરૂર નથી. એટલું જાણવું પુરતું છે, કે ખટાઉએ દીલ્લીથી મીસ મેરીને મુંબઇ લાવી પોતાના ઘરમાં, પોતાના કુટુંબીઓ સાથ વસવાટ કીધો હતો.

મેરી ફ્રેનટનની ઓળખ.

મીસ મેરી ફ્રેનટન, હીન્દુસ્થાનમાં બચપણથીજ વસેલી હોવાથી, ઉરદુ ભાશા ઉપર તેણીનો કાબુ ઘણોજ ઉતમ પ્રકારનો હતો, અને એજ કારણથી તે ઉરદુ ઘણુંજ સારી રીતે બોલી શકતી હતી. મેરીનો બાપ સાંભળ્યા પ્રમાણે એક લશકરી અમલદાર હતો. તે તોખમે આઈરીશ હતો, અને મેરી ફ્રેનટન બચપણથીજ હીન્દુસ્થાનમાં તેની સાથ આવી વસેલી હોવાથી, પોતાની માદર-ઝબાન કરતાં ઉરદુ ભાશા સારી રીતે બોલી તેમજ સમજી શકતી હતી. એ ઉપરથીજ સમજી શકાય છે, કે મીસ મેરી ફ્રેનટન, મુંબઇમાં પારસીઓની સંગતમાં થોડોક વખત વસ્યાથી, તે પારસી ભાશા ઘણી સહેલથી શીખી ગઈ હતી.

મેરી ફ્રેનટનને તેની કલબના સઘળા એકટરો, તેમજ તેણીના સંબંધમાં આવતા સઘળા ઓળખીતાઓ, મેહરબાઇને પારસી નામે બોલાવતા હતા ! કેમકે હવે તેણીએ પોતાનો ઇંગ્રેજી પેહરવેશ છોડી દઇ, પારસી પેહરવેશ અખત્યાર કીધો હતો. ખ્યાન રાખજો સાહેબો, પારસી પેહરવેશ અખત્યાર કીધો હતો, તેનો અર્થ એવો નહી કરવો કે મીસ મેરીને સદરો કસ્તી પેહરાવી પારસી ધરમમાં લઇ લીધી હતી ! પારસી પેહરવેશમાં ફકત સદરા અને કસ્તી સીવાય સઘલો પેહરવેશ સમજવો ! આ પેહરવેશ સેવટે તેણીને એવો તો પસંદ પડી ગયો હતો, કે જયાંસુધી તે મરણ પામી, ત્યાં સુધી તેણીએ તે તજયો નહી હતો ! હા, સદરા જેવો એક 'ખલકો' બ્લાઉઝની સાથે તે પેહરતી હતી ખરી, પણ તે કાંઇ ખરેખરો સદરો નહી હતો !

મેરી ફ્રેનટન—એક વાણીયણી તરીકે.

એક બાબદ ઉપર જયારે હું વીચાર કરૂં છું, ત્યારે મને તેજ વખતે સાંભરી આવ્યું હતું, કે મીસ ફ્રેનટનની નાટકી શકતીનો જેવો જોઇયે તેવો ઉપયોગ, તેની પાસે કામ લેનારા ડીરેકટરોએ કાં કીધો નહી હતો ? એક વખત કલબમાં મરહુમ મી૦ રાણીનાની સુચનાથી, મેરી ફ્રેનટનને એક ફારસમાં વાણીયણી તરીકે બાહર કાહડવાની ભલામણ કરી હતી, અને તે ભલામણને અનુસારી, મેરી ફ્રેનટન વાણીયણીનો પેહરવેશ સજી, સ્ટેજ ઉપર આવી હતી ! હીન્દુ ફેશન સાડી, બદનપર તતરબંધ ચોલી, ઉંઘાડા પગ, અને માથાના બાલનો અંબોરો બનાવી, કપાલે લાલ કંકુનું ટીલક,

અને કાનોમાં કુંડલ વીગેરે સાજથી, તે સ્ટેજ ઉપર શોભી રહી હતી, અને તમાશ બીન આલમ, આ મડમ નાટકકારને હીન્દુ વેશમાં સજ થયલી જોઇ, ઘણાજ ખુશ થઇ ગયા હતા! તેણીના બોલવાના ઉચાર પણ. તેવાજ શુધ્ધ સંભલાતા હતા, પણ તેવામાં તેણીને મલેલા પાર્ટ પ્રમાણે, જ્યારે તે છાતી ઉપર ઠબકરા લઇ બોલી કેઃ— "હાયરે પીતીયા, હાય—હાય! આ શું કીધું—આ શું થાયું—હાયરે પીતીયા હાય—હાય" ત્યારે તેણીના એકટીંગથી હાઉસમાં ફેલાઇ રહેલી હસાહસ, અને તાલીઓના ગગડાટનો પાર રહયો નહી હતો.

મેરી ફેનટન—પારસણ તરીકે!

જેમ હારસોમાં એક વાણીયણી તરીકે મેરી ફેનટન ખીલી નીકલી હતી, તેમ પારસી ખેલોમાં એક પારસણ તરીકે, તેણીએ ઠીક ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. જોકે પાછલાં વરસોમાં, સંસારી ખેલોના મીસ મેરીએ પારસી સ્ત્રીઓના ઘણાખી ભાગ ભજવ્યા હતા, પણ હું જે બાબદ રજુ કરવા માગુ છું, તે જ્યારે મીસ મેરી મુંબઇમાં પેહલવેહલી આવી, ધોબીતલાવ ઉપર આવેલા ફરામજી કાવસજી હોલમાં, આલફ્રેડ મંડળીએ, એક કામચલાઉ સ્ટેજ ઉભું કરી, પોતાના નાટકો કરવા શરૂ કીધા હતા, તે વખતે આલફ્રેડ કલબ માટે, મરહુમ મી૦ રાણીનાએ ખાસ તે વખતને અનુસરતો એક સંસારી 'સ્કેચ' લખ્યો હતો. તે સ્કેચમાં મીસ ફેનટનને એક ઉછાછલી, એરકી, અને કતર પારસી છોકરીનો પાર્ટ આપ્યો હતો. તે સ્કેચનુ નામ

નાજાં અને શીરીન

હતું. એ નાજાં-શીરીનના ખેલમાં શીરીનનો પાર્ટ મીસ મેરી ભજવતી હતી. તે પાર્ટ પણ તેવીજ બાહોશી અને ચાલાકીથી, આ મડમ નાટકકારે ભજવી, પારસી તમાશબીન આલમની તેણીએ એકસરખી પ્રસન્નતા મેળવી હતી.

એ ઉપરાંત ઉરદુ ખેલોમાં મેરીએ કીસમ કીસમના ઉરદુ પાર્ટો ગાઇ ભજાવી, પ્રસીધ્ધતા મેળવી હતી. જેમ જેમ મીસ મેરી સ્ટેજ ઉપર વધારે અને વધારે કામ કરતી ગઇ, તેમ તેમ તે નાટકી હાવ-ભાવ અને ગાયન ગાવાના કામમાં પ્રવીણ થતી ગઇ હતી; એટલું તો કહયા વગર ચાલતું નથીજ, કે મરહુમ મડમ નાટકકાર, ગાવાનું કામ જો કે મન પસંદ કરતી હતી, પણ તાન-પલટાનું કામ કરવાની તેણીએ સેહજભી દરકાર કરી નહી હતી. મગર જો તેણીના ડીરેકટરે તે જ્ઞાન આપવાની તજવીજ કરી હોત, યા તેણીને તેવું સંગીત શીખવવાની કાગજી કરી હોત, તો આ ઇંગ્રેજ સ્ત્રી એક પેહલી પંકતીની ગાયનકાર થઇ શકતે.

મીસ મેરી ફેનટન, ઉરફે 'મેહરબાઇ'.



નાઝાં શીરીનના સ્કેચમાં શીરીન તરીકે.

મીસ મેરી ફેનટન—ભોલી ગુલ તરીકે.

અનેક પારસી સંસારી ખેલોમાં, મીસ મેરી ફેનટને જાણવાજોગ કામ કીધું હતું. પણ તે સર્વેના કરતા, ભોલી ગુલના ખેલમાં મરહુમે ગેઇટી થીએટરમાં ભજવેલો ભોલી ગુલનો પાટ', બેશક તારીફ લાયક હતો. એવું મીસ મેરીએ સીધ્ધ કીધું હતું, કે જેવી રીતે નાઝાં શીરીનના સ્કેચમાં હાસ્યરસ ભાગ ભજવી તેણીએ પોતાનું પાણી દેખાડયું હતું, તેવીજ રીતે ભોલી ગુલમાં તેણીએ કરૂણારસ ભાગ ભજવી બતાવ્યો હતો.

[કોઇએ એમ નહી સમજવું. કે હું ભોલી ગુલવાળો નાટક, જે આજકાલ સ્ટેજ થયા કરે છે, તેના બાબમાં આ વીવેચન કરૂં છું. હું જે નાટક સાથ મેરીનો સંબંધ જણાવવા માગું છું, તે ઓી-બોધ ચોપાનીયામાં મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીએ લખેલી 'દુખીઆરી બચુ'વાલી વારતા, જે મરહુમ 'એદુ-કાલેજરે ડ્રામેટાઇઝ કરી હતી, અને જે પાછળથી ગેઇટી થીએટરમાં મરહુમ ફરામજી અપુએ સ્ટેજ કીધી હતી.]

મીસ મેરી ફ્રેનટન ઉરફે મેહરબાઈ!



મેરી—ભોલી ગુલના નાટકમાં ગુલ્ તરીકે.

પણ એટલેથીજ મેરી ફ્રેનટનની નાટકી કારકીર્દી અટકી જતી નથી. મેરીની નાટકી હુન્નરમંદીનું એક પીક્ચર તો હું હવે પછી આ લેખમાં રજુ કરવા ધારૂં છું. કે જ્યારે મીસ ફ્રેનટને, મરહુમ બાલીવાલાને માટે થયલી એક બેનીફીટ નાટકમાં, બાલીવાલાના બેનનું ખેંચાણ વધારવા, ગોપીચંદ રાજાના નાટકમાં, વગર સ્વારથે, જોગનનો પાટ કરવા તે સ્ટેજ ઉપર ઉતરી હતી. એ ચીત્ર, બાલીવાલાની કારકીર્દી પ્રસંગે રજુ કરી શકાશે.

મેરી ફ્રેનટનની કમનસીબી! તેનો કવખતે આવેલો ગમખાર અંત!

મેરીની સરજત કદીબી કમનસીબ હતીજ નહી. મેરી એક ભલા અને બીલકુલ ભોળા ખયાલની, મીલનસાર સ્વભાવની અને દીલસોજ દીલવાળી હતી. મગર તે જેને બસ પડી હતી, તેની દસ્તગીરી છોડી દીધી, અને તેથીજ તેની કમનસીબી થઇ હતી. નાનાભાઇ રાણીનાએ આલફ્રેડ કલબને સ્થાપી, તેને તન, મન, અને ધનનો ટેકો આપી, પોતાના વગવસીલાથી તેને ટકાવી રાખી, એક આબરૂદાર મંડળ તરીકે પંચમાં

ભર્યું કીધું હતું. પણ અંતે નહી ઇચ્છાજોગ બનાવો બનવા લાગ્યાથી, સેવટે રાણીનાએ પોતાની રેહબરી અને દીલસોજી સદાબરી બંધ કીધી હતી. બુરી મનશાનીના પાખંડીઓએ મેરીની પુઠ છોડીજ નહી. પરીણામમાં મીસ મેરી ફેનટન એક કલબ છોડી બીજી કલબમાં, અને ત્યાંથી ત્રીજી કલબમાં ઉડતી ફરી, અને અંતે તેનું સેવટ ઘણુંજ નાશકારક આવ્યું હતું! અફસોસ જેવું તો એ બન્યું, કે મીસ મેરી જ્યારે સ્ટેજને શોભાવનારી અને નાટકના હુનરને જેબ દઇ ઝળકાવનારી બની રેહવા લાગી, ત્યારેજ તેની નાટકી કારકીર્દી ઉપર મોતનો પરદો પડયો હતો! જવાનીના બાહરમાં છીછરી બની, પોતાના સાચા દરતગીરોની રેહબરી છોડી દઇ, બગધ્યાની અને બુરાઓની ફુસલવણી અને ખોટી સલાહને આધીન થઇ, અને તે સઘળાનો આખીર અંત, લાચારી અને બેચારીમાં આવ્યો, અને સેવટે ૪૨) વરસની જવાનીમા, ઇસ્પીટાલમાં તનાહ બની પોતાની કમનસીબ સરજતને આધીન થઇ, ગુજર પામી હતી.

પાલી માછી એક પાયધોણીનો પોરીયો!



ઘણી મોટી ઉમર છતાં નાહના કદનો–સ્ત્રીના પાર્ટ બજાવી ગાતો અને નાચતો. પાછળથી 'મેરીનો ખાનગી સેક્રેટરી'!

પોરીયો પાયધોણીનો, એટલે તેને વાસ્તે પુછવું નહી પડે! આ છોકરાને 'પાલી' કરી કેહવામાં તે કંઇ અપમાન સમજતો નહી હતો. રાતના કે દીવસના, સહવારે કે સાંજે, યા તો મધ્યાન બપોરે, પાલી (પાલનજી) હંમેશાં પાયધોણી ઉપર પોતાના યા

તો ત્યાં આવેલા બીજા હમદીનોના તબેલામાંથી મલી આવતો હતો! પોરીયો પાય ધોણીનો પડયો, એટલે તેને માટે કોઇપણ જાતની ગેરંટી આપી શકાય એમ નહી હતું! પાલી કદમાં ઘણોજ બટુકલો હતો, અને મોટી ઉમરે પુગ્યા છતાં, તે તેવોજ કદનો રહી જવાથી, નાટકમાં તે સ્ત્રીઓના પાર્ટ કરતો હતો. આ પાલી પોતાની 'સ્પેશ્યાલીટી' માટે શરૂઆતથી તે છેવટ સુધી બીનહરીફ રહી ગયો હતો. તેની મુખ્ય સ્પેશ્યાલીટી માછણનો પાર્ટ, અને માછણનો નાચ, ફારસોમાં વખાણવાજોગ રીતે ભજવતો હતો. તેમજ માછીઓની ભાશા બોલવામાં, તે પોતાની ચાલાકીનો સારી રીતે ઉપયોગ કરતો હતો.

પાલી-મેરીની ખાનગી સેવામાં!

એ પાલી પાછળથી આલફ્રેડ કલબમાં એક એકટર તરીકે રહયો હતો. એ પાલી બોલવા ચાલવામાં ઘણોજ નમાનો હોવાથી, સઉના સમાગમમાં તે સેહલથી આવી શકતો હતો. કાવસજી ખટાઉની કેટલીક નબળાઇઓ માંહેલી એક નબળાઇ એ હતી, કે મેરી કોઇ સાથ ઘણી વાતચીત કરે નહી, ઘણા ઘરાંપરાં કરે નહી, કોઇ સાથ ખાનગી સંદેશા ચલાવે નહી, તેની ઉપર છુપછાપ નજર રાખતા રહેવું! આ કામ કાવસજી ખટાઉએ પાલીને પોતાના વીશ્વાસમાં લઇ તેને સોંપ્યું હતું! કેમકે ખટાઉને મોટામાં મોટી ધાસ્તી એ હતી, કે મેરીને કોઇ ખેલાડી ભોળવી ભમાવી કંપનીમાંથી નહસાડી લઇ, જાય! પાછળથી પાલી મીસ ફ્રેનટનના કાન કાજમાં થોડો થોડો આવવા લાગ્યો, અને સેવટે પાલીએ મેરીનો વીશ્વાસ એટલી હદ સુધી મેળવી લીધો, કે જે કામ તેને વફાદારીથી કરવું રવા હતું, તે કામનો તેણે નાશ કીધો! પાછળથી સમજ્યા પ્રમાણે મેરીને જુદે જુદે ઠેકાણે, જુદી જુદી કલબોમાં નહસાડવામાં આ મીસ્ટર પાલનજી માછીનો મુખ્ય હાથ હતો. કાવસજી ખટાઉની મીસ મેરી તરફની વર્તણુંક જેમ ભલી નીષ્ટા વાળી હતી, તેમ તે એક જાતની જુલમગુજારી જેવી હતી. હદ બાહરની સખતાઇને લીધેજ, મેરી ફ્રેનટન કાવસજી ખટાઉની બાંહેધરી છોડી પાછળથી ફેરાવન બની, તે બીજી કલબોમાં એકટ્રેસ તરીકે રેહવા નીકળી ગઈ હતી. તે નીકળી જઇ ફરામજી અપુવાલી કલબમાં જોડાઇ ગઇ, અને ત્યાં તેણીએ પેહલવેહલો દેખાવ, દુખીઆરી બચુ યાને ભોળી ગુલના ખેલમાં ગેઇટી નાટકશાળામાં દીધો હતો. હયાં મેરી ફ્રેનટનને બધી વાતનું છુટાપણું મલ્યું હતું; હયાં બધાઓ સાથ બોલવા ચાલવાની અને હસવાની તેણીને છુટ મળી હતી, કે જે કાવસજી ખટાઉની કલબમાં બીલકુલ મળી નહી હતી! હયાં તે દરરોજ સાંજે મી૦ અપુની મેલ ફાઇટનમાં બેંડ સ્ટેન્ડ ઉપર ફરવા જતી હતી, અને ત્યાંથી તે ફરામજી અપુની સંભાળભરી બાંહેધરી હેઠળ, ગ્રાંટરોડ ઉપર આવેલાં તેણીના નવાં મકાનમાં જતી હતી! એ સઘળો વખત પાલી માછી, મેરી ફ્રેનટનની અંગત સેવામાં હાજર રેહતો હતો. એ પાલી ઉપરાંત એક બીજો જવાન પારસી પણ મેરીને અપુને ત્યાં લઇ જવામાં સામેલ હતો, જેને ફરામજી અપુએ એક સારા જેવા પગારની આશા આપી, પોતાની મતલબ સાધી હતી. પણ મેરી ફરામજી અપુને ત્યાં તેની નવી

જગ્યામાં જઇ ઠરીઠામ થયા પછી, ફરામજી અપુએ તે જવાનને કાંઇક ખરૂં યા ખોટુ બાહનું કાહડી રૂખસદ આપી હતી. તે જવાન શખ્સ કોઇજ નહીં પણ કાવસજી ખટાઉનો નાહનો ભાઇ રતનજી ખટાઉ હતો! એ વાત તો ઘણી લાંબી છે, પણ તે લંબાવવામાં સાર નથી. પાલી ઉર્ફે પાલનજી જો કે પાયધોણીનો 'પ્રોફેટ' હતો, પણ તે કાંઇ તે વખતના બીજા બળવંત પાયધોણીના પારસીઓ જેવો સોટા ફેરવનાર નહી હતો! તે સ્વભાવે નરમ અને નમાનો હતો. સાંભલ્યા પ્રમાણે તે ગુજર પામ્યો છે, પણ તે કયારે અને કયાં ગુજર પામ્યો તે મને ખબર નથી.

મીસ મેરી ફેનટનની આખી નાટકી જીંદગીનું આ એક ટુંકામાં ટુંકું વર્ણન છે. એ મેરીની હકીકત વીસ્તારીને લખવા જેટલી અતરે જગ્યા નથી. એની નાટકી જીંદગીની ફક્ત એકજ બાજુને અતરે નોંધ લીધી છે, તેમજ એની સાથના સમાગમમાં આવેલા ખેલાડીઓનીજ માત્ર નોંધ ટપકાવી છે. મીસ મેરીના નીકળી ગયા પછી આલફ્રેડ નાટક મંડળી મરણ પામી નહી હતી, પણ પાછી તે કેટલીક ડામાડોલ હાલતમાં ડોહલ્યા કીધા પછી, જ્યારે તેને તતાર હાલતમાં મુકનાર એક બીજો લાયક ડીરેકટર અને એકટર મલ્યો, ત્યારે તે કલબે પાછો એવો તો રંગ મચાવ્યો હતો, કે જે મુંબઇના તમાશબીનો ભુલી ગયા નહી હશે. તે એ ડીરેકટર અને એકટર કોણ હતો, તેના વીશે હું આવતા અંકમાં વધુ લખીશ.

---

(૫૯)

આ ટુંકે હકીકત ઉપરથી રશીકો જોઇ શકશે, કે આગલી અને પાછલી આલ ફ્રેડ નાટક મંડળી કેવી રીતે ઉભી થવા પામી હતી, અને કેવી રીતે તે બંધ પડી હતી. પણ પાછલી આલફ્રેડ મંડળી બંધ પડે, તે આગમચ મુંબઇમાં તેણે મહાભારત પરાક્રમો સ્ટેજ કીધાં હતાં! અને તેનું છેલ્લું વખાણવા જોગ પરાક્રમ, કેથી નાટક તખતા ઉપર સ્ટીમ એનજીનથી ચાલતી રેલવે ટ્રેન, આવતી અને જતી દેખાડી હતી! એ પાછલી આલફ્રેડ મંડળીમાંથીબી થોડાક પારસી એકટરો એવા બાહર પડયા હતા, કે જેઓ પોતાના કામથી નાટકી આલમ તેમજ તમાશબીનોમાં પોતાનું નામ પોતાની પાછળ મુકી ગયા છે.

પાછલી આલફ્રેડ મંડળીનો એ સઘળો રંગ જમાવનાર, એ કલબનો એક જર થોસ્તી રેહબર અને ડીરેકટર હતો, જે "મરતાંને મર કરી કેહતા બજવાતો હતો." તે ઘણોજ 'હયુમરસ' સ્વભાવનો, મોજીલા ખવાસનો, મળતાવડા મનનો, મજબુત શારીરીક બાંધાનો, અને ગળાંબાઝ 'કોમીડીઅન' હતો. તે પારસી કોઇજ નહી, પણ સોહરાબ ઓગરા હતો.

સોહરાબ ફરામજી ઓગરા.

એક ચીતે, એક મને, અને ઠરેલ વીચારે કામ કરનાર, આ પાછલી આલફ્રેડ મંડળીનો સ્થંભ સોહરાબ ઓગરા છે. અગર જો એ ધણી ચાહતે, તો આલફ્રેડ મંડળીના 'બોર્ડ' ઉપર, હીન્દુ યા મુસલમીન ઓરતોને એકટ્રેસ તરીકે રોકી, પોતાના નાટકોમાં, તેઓને તે આમેજ કરી શકતે. કેમકે હું જાણું છું કે મી૦ ઓગરાની મુનસફી ઉપર કલબના માલેકને પુરતો ઇતબાર હતો. પણ મી૦ ઓગરા લાંબો વીચાર કરી કામ કરનાર એક ઠાવકા ડીરેકટર હતા, અને તેથી તેવણે ઠરાવ કીધો હતો, કે ઓરતોને પોતાની કલબમાં આમેજ કરી, સડાનું બીજ રોપવું નહી. એવો ઠરેલ વીચાર કરેલો હોવાથીજ તેવણે પોતાની નાટક મંડળીમાં, ત્રગાલાના જવાન છોકરાઓને આમેજ કરી, સઘળા બીના પાર્ટો તેઓ હસ્તકજ સ્ટેજ કરાવતા હતા.

સોહરાબ એક કોમીડીઅન એકટર હતા. કોઇબી ખેલમાં એવણુની હાજરી હોવીજ જોઇયે, એવી તમાશબીન આલમની એ એકટર માટે હંમેશાં આરજુ રેહતી હતી. ઉરદુ ભાશા ઉપરનો કાબુ, તેમજ ઉરદુ શાએરીના રમ્ઝ, સોહરાબ અચ્છી રીતે સમજતા હતા. સ્ટેજ ઉપર એ ખેલાડી હંમેશાં Natural એકટીંગ કરતા હતા, જેથી એવણુનું કામ બેહદ પસંદગી પામ્યું હતું. આજકાલના લેભાગુ લહુવાઓ, જેઓ પોતાને 'કોમીડીઅન' માં ખપાવી, તરેહવાર ભમરડા ઘુમાવી બેવકુફોમાં ખપે છે, તેઓએ જો સોહરાબ ઓગરાને બરોબર Study કીધો હોત, તો હું ધારૂંછ કે તેઓ પોતાના હકમાં ઘણોજ મોતેબર સુધારો કરી શકત.

સોહરાબ ફરામજી ઓગરા.



પાછલી ઓલફ્રેડ નાટક મંડળીનો એકપુરો સ્થંભ.

હલકા પ્રકારની મશ્કરીઓ, તેમજ અવીવેકી ચાળાચસ્કાથી, તથા લોકો જ્યારે નહીજ હસી શકતા હોય, ત્યારે ધબ્બાધબ્બી કરી તમાશબીનોની હસાવવાની, આજના

વખતના ભહુવાઓ જે રીત અખત્યાર કરી બેઠેલા દેખાય છે, તે ખચ્ચીત નાટકના હુન્નરનું ખુન કરવા જેવું કામ તેઓ કરે છે! સોહરાબ ઓગરો તેવી કીસમનો કોમીડીઅન નહી હતો.

સોહરાબની ઉરદુ ભાશા બોલવાની લઢણ, ઉત્તર હીન્દુસ્થાનના મુસલમાનો સાંભળી, હયરત થઇ બોલતા હતા, કે એક પારસી હોઇ, એની સફાઇથી ઉરદુ ઝબાન કેવી રીતે બોલી શકતા હતા! એ લઢણ ઓગરાએ કાનપોરની કોલેજમા પંડીત કેદારનાથના હાથ હેઠલ લાંબા વખતના અભ્યાસથી મેલવી હતી તેમજ અનુભવથી નકલ કરી હતીં. આટલું તો બેશક મુકરર છે, સોહરાબ ઓગરાનો કોઇ હરીફ, આજ સુધી દેશી નાટકતખ્તા ઉપર બરપા થયો નથી.

મરહુમ રતનશાહ જીવાજી દાવર.



અનેક પારસી કલબમાંથી ધકાઇ, સેવટે આલફ્રેડ કલબમા ઠર પડેલો, કોમીડીઅન.

આલફ્રેડ નાટક મંડળીએ બે પારસી કોમીડીઅન ખેલાડીઓ બહાર પાડયા હતા. તે બંને સગા ભાઇઓ હતા. વડો ભાઇ નશરવાનજી જીવાજી દાવર, જેને માટે હું આગળ લખી ગયો છું, તે નશરવાનજીનો સગો ભાઇ, આ રતનશા જીવાજી દાવર હતો.

રતનશાહ દાવર એક પક્કો અને પુરેપુરો ભરચો હતો. કામજોગી ઇંગ્રેજી કેળવણી કાંદાવાલા મોહલ્લાઓમાં આવેલી, જીજીભાઇ દાદાભાઇની પારસીઓ માટે સ્થાપેલી સ્કુલમાં લીધા પછી, પોતાના ભાઇ નશરવાનજીને કસરી વેજનો, પાર્ટ સ્ટેજ ઉપર કરતો જોઇ, રતનશાહ દાવરનું ભેજું, નાટો જોવા અને નાટકો કરવામાં ભરાયું હતું. સ્કુલમાં ઘણીજ મસ્તીખોર જીંદગી અને મોજશોખમાં વખત પસાર કીધા પછી, અધુરી કેળવણી બાદ સ્કુલ છોડી, તે વખતે હસ્તી ભોગવતી કલબોમાં સામેલ થવાની તજવીજ કીધા પછી, અંતે ઝોરાસ્ટ્રીઅન કલબમાં પહેલવહેલો રતનશાહ દાવર

પાછલે બારણે દાખલ થવા પામ્યો હતો. રતનશાહ તે વખતે બણુાજ સલુક વગરનો, સાદોમાદો એક ખેલાડી હતો. ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના આગેવાન ખેલાડી અને એક માલેક દાદાભાઇ ચીકોને એક ફારસ લખી કલબને આપ્યો હતો, અને તે ફારસ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે કરવાનું બીડું ઝડપ્યું હતું. એ ફારસમાં કેટલાક જુદી જુદી નાતજાતવાલા રમતા પંખી, રાતને સમે ચીલઝડપનો દાવ રમવાનો ધંધો કરનારા હતા. એક વાણીયો, એક કામાટી, એક મુસલમીન અને એક ખોજો એવી ચાર ન્યાતવાળાઓનું તે ટોળું હતું! આ ચાર ભાશા બોલનારાઓ-માંથી ત્રણ જણ તો કલબમાંથી મળી આવ્યા હતા! પણ એક ચોઠા રમતા પંખીની ખુટ પડી હતી, કેમકે ખોજાની ભાશા બોલનાર કોઇબી ખેલાડી, તે વખતે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં જણાયો નહી હતો.

એક ફારસની કાંહાણી!

રતનશાહ જીવાજી દાવર તુરતનોજ કલબમાં ખેલાડી તરીકે પાછલે બારણેથી ધુસી ગયલો હતો! તેની ચીલઝડપનો પાર નહી હતો! ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના કાએદા પ્રમાણે. જવાન છોકરાઓને તેમના માં બાપની લેખીત પરવાનગી, અને ચાલ ચલણની ભલામણ સીવાય દાખલ કરતા નહી હુતા. તે રીહરસલમાં બે દીવસથી વખતસર આવી બેઠો હતો, અને સઘળાઓએ તેની હાજરી માટે ઝાજી કેનવાર નહી કીધી. પણ આ નવા ફારસમાં ખોજાની કેરેકટર કરનાર જ્યારે કોઇ બહાર પડયો નહી, અને દાદાભાઇ ચીકોને કહયું, કે જો ચાર રમતા પંખ મળે નહી, તો ફારસ પડતો મુકવો!

એક ખોજાની કેરેકટરને માટે જયારે ફારસ પડતો મુકવાની વાત ચાલી રહી ત્યારે આ રતનશાહ દાવર બધાની અજાએબી વચ્ચે બોલી ઉઠયો:—

"આસાંજી ગાલ સુનો! હકરો તુજો, હકરો મુજો, હકરો સારો ધર બંજો તો ભંજો."

દદભાઇ પરતાકીયા તો આ નવા એકટરને એમ કચ્છી ભાશા છટાદાર બોલતો સાંભળી, પોતાના ફારસની અર્ધી ફતેહ જોઇ ખુશી થઇ ગયો, અને રતનશાહને કાંઇબી પુછવાનું પડતું મુકી, ફરમાલી ખોજાનો પાર્ટ તેને સ્વાધીન કીધો! અને એ રીતે રતનશાહ દાવર ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં પાછલે બારણે ધુસી ગયલા, તે વીશે વધુ ચર્ચા થતી અટકી પડી હતી.

એ પાછલે અને આગલે બારણેની વાત હીયાંજ પડતી મુકી, આગળ ચાલશું. અંતે તે ફારસમાં રતનશાહ દાવર એક પકડે પકકો ખોજો બની સ્ટેજ ઉપર પોતાના બીજા ગોઠીઆઓ સાથ નીકલ્યો હતો! પણ તેની છાતી ગજ ગજ ખીલેલી દેખાતી હતી! રતનશાહનો તે પેહલવેહલો દેખાવ શંકરશેઠની નાટકશાળાની બોર્ડ ઉપર હતો, અને તેના ભરૂચા મોહહ્લાના થોડાક દોસ્તો, જે પીટમાં બેસી મોટે મોટે તાળકા ફોકતા, તેઓને જોઇ રતનશાહથી હરખઇ હરખઇ હસી જવાતું હતું.

ભાડેના ફુલ અને તુરરાનો વરસાદ!

એ તો હોય! મેં ઘણાક આજકાલના વકટ લેન એકટરોને જોયા છે, કે તેઓ પોતાના દોસ્તોને પોતાના નાટકમાં તેડી લાવી બેસાડે છે, અને તેઓ પાસ 'તાળડા' અને ફુલના તુરરા પોતાની ઉપર સ્ટેજપર નખાવે છે! વલી મેં એક એવા મારા ઓળખીતા મીત્રની બેવકુફાઇના નમુનાની નોંધ લીધી હતી, કે એક સંસારી મેળાવડામા, ગેટી થીયેટર મધે તેણે એક ગાયન ગાયું હતું, ત્યારે તેણે કીધેલી ગોઠવણ પ્રમાણે, તેના જેવાજ એક ઇચમજી સાહેબને, તેણે મંગાવી આપેલાં ફુલની નાહની જેવી બારકીટ, છુટાં ફુલો નાખવા બદલ, તેણે આખી બારકીટ તેની ઉપર નાખી હતી! ગરીબ બીચારો! પણ રતનશાહે સારે નસીબે એવા ફુલના ગજરા ને તુરરા પોતાની ઉપર ફેંકાવવાની તજવીજ કીધી હતી નહી! એક એકટર તરીકેની પોતાની કીરતી જાળવવા રતનશાહ ઘણોજ ખંતી હતો, અને એક નામાંકીત ખેલાડી બનવાનો રતનશાહને ઘણોજ શોખ હતો. તે શોખ રતનશાહે ખંતથી અને ડરઢ વીચારથી અંતે પુરો પાડયો હતો.

કાવસજી ખટાઉના પેટમાં પડેલો ધસ્કો!

ઝોરાસ્ત્રીઅનમાંથી હવે તે નીકલી ક્યાં ગયો હતો, તેની ભાલ બરોબર મલતી નથી. પણ એવું જણાય છે, કે રતનશાહ દાવર, મરહુમ દાદી પટેલે સ્થાપેલી પેલી ઓરીજીનલ વીકટોરીયામાં દાખલ થયો હતો. ત્યાં તેને 'લીડીંગ' કેરેકટર કરવાનું સારૂ ચાન્સ મલ્યું હતું. ત્યાંથી એલારપેલાર ગોલાંટ ખાધા પછી, રતનશાહ નાહનાભાઇ રાણીનાવાલી આલફ્રેડ કલબમાં જોડાયા હતા. રતનશાહ જેવી વીખ્યાતીવાલા એક એકટરને મરહુમ નાહનાભાઇએ તુરતજ સારા પગારે રાખી લીધા, પણ આ દેખાવલા અને દમામદાર ખેલાડીને પોતાની કલબમાં દાખલ થયલો જોઇ, કાવસજી ખટાઉના ડોલા, ઉંચા અને ઉંચા રેહવા લાગ્યા હતા! અને તેનું કારણ! તેનુ કારણ મીસ મેરી ફેનટન હતી!!

એ લાંબી વીગત છે. રતનશાહ દાવર જેવા એક 'કોમીક' ખેલાડીને રાખવાનો, જેમ નાહનાભાઇ રાણીનાને, કલબના બંધારણ પ્રમાણે હક હતો, તેમ બીજા હાથ ઉપર કાવસજી ખટાઉને પોતાની માનીતી એકટ્રેસ મીસ મેરી ફેનટનની, ઇજ્જતની સલામતી માટે સાવધ રેહવાનો, અને ચાર બાજુ ઉપર બે નહી પણ ચાર ચાર ચક્ષમે જોઇ, તેણીની જાળવણી કરવાનોબી દરએક હક હતો! કદાચ એમબી હોય, કે જે વાત અને શંકા કોઇનાબી ધ્યાનમાં નહી હોય, તે એખલા કાવસજી ખટાઉના દીલમાં ઉતપન થઇ હોય! પણ જે ધારતી કાવસજી ખટાઉને શરૂઆતમાં હતી, અને જે ધાસ્તી મરહુમ નાહનાભાઇને સ્વપને પણ નહી હતી, તે ધાસ્તી અંતે મોડેથી જનમ પામી હતી, અને તેને જનમ આપનાર બન્ને ખ્યાનીઓ, જો કે કલબમાંજ હતા, અને તેઓ આજે ગુજર પામ્યા છે, તેમના બુરા કરતુકોનો ફેજ તેઓ પણ ભોગવવા

પામ્યા હતા! આ બંબાળુ કીસ્સો ખુલ્લો કરવામાં કોઇ નાટકી તવારીખની નોંધ જળવાતી નથી, પરંતુ એવા બનાવોના પરીણામને અંગે, એ આલફ્રેડ નાટક મંડળી એક નહી પણ બએવાર ઉભી થઇ ભાગી પડી હતી, અને કેહવામાં આવે છે, કે મરહુમ નાહનાભાઇ રાણીનાને તેથી કાંઇક નુકશાન પણ જવા પામ્યું હતું.

"ચોરની ચાર, જોનારની બે."

તમે સહેલથી સવાલ કરશો કે કાઉ-ખટાઉએ ચોરાઓ ઉપર તકેદારી કે અટકાવ કેમ નહી રાખ્યો?

કાવસજી ખટાઉ કાંઇ ઓલીઓ ગપાટ નહી હતો! તેણે મરહુમ મેરીની ઇજ્જતની સલામતી ખાતર, બબ્બે નીગેહબાનો જાસુસ તરીકે રાખ્યા હતા! એક તો પેલો પ્રમાણીક પાલી માછી, અને બીજો કાવસજી ખટાઉનો નાહનો ભાઇ રતનજી, એ બંનેને ખેલને દીવસે સખત તાકીદ કાવસજીએ કીધી હતી, કે જ્યારેબી 'મેહરબાઇ' સ્ટેજ ઉપર કોઇબી એકટર સાથ પાર્ટ કરવા જાય, ત્યારે બંને બાજુને wingsમાં એ બંને જાસુસોએ જઇને ઉભું રેહવું, અને બેઉ જણોએ બંને જણોની તમામ હીલચાલ જોતા રેહવું, અને તેનો રીપાર્ટ કરવો. આ બંદોબસ્તની ખબર કલબમાં તુરતજ ફેલાઇ ગઇ હતી, અને એવી એવી જાસ્તી અને જબરીના ચાલુ જુલમથી 'મેહરબાઇ' કંટાળી બેદીલ બની ગઇ, અને ટુંકમાં અનેકવાર કલબ છોડી બીજી કલબમાં ચાલી ગઇ હતી!

રતનશાહે વગાડેલો ડંકો! રતનશાહ દેવનું ડોકું!

હવે રતનશાહ આલફ્રેડ કલબમાં પગભર થઇ ગયો હતો. તે દરએક ખેલમાં તેમજ ઓપેરામાં મુખ્ય ભાગો ભજવતો હતો. કલબમાં તે ગોયા દેવના ડોકાં જેવી વર્તણુંક બાહરગામમાં ચલાવતો હતો! કોઇ જો એક સખુન બોલતું, તો તેને ચાર બોલીને તે ઉભો રેહતો હતો. દેખાવે સરૂપો, કદમાં ખીલેલો, મજબુત બાંધાનો આ ભરૂચો રતનશાહ, કલબના આખ્ખા 'બેચની' ગોયા શોભા સમાન હતો. રતનશાહ જો કે દારૂડીઓ ખેલાડી નહી હતો, તેમ તે દારૂ નહીજ પીતો હતો, એવું કાંઇ હતું નહી. સ્વભાવે રમુજી, પણ મીજાસે રતનશાહ ગેપ હતો! પોતાના કામ ઉપર રતનશાહ ઘણોજ 'પંકચુઅલ' હતો. પણ નળીયું ખસક્યું, તો તે સગા બાપનો પણ થતો નહી હતો.

બાપ પત્થર ઉપર-દીકરો સ્ટેજ ઉપર!

મેહરબાન, એમ ના સમજતા કે તે વખતના ધંધાદારી નાટકનું 'બીછાણું, ગુલાબનું બીછાણું હતું.' ખેલની રાતે ગમે તેવી આફ્ત યા દુખામણુ કે પીડાકારી હોવા છતાં, ખેલાડીઓને તેઓની નોકરી બજાવવીજ પડતી હતી! ચાર ડીગ્રી તાપ શરીરમાં હોવા છતાં, યા સખત પ્રકારનો ચાલુ દુખારો પેટમાં 'કોલીક'નો હોવા છતાં, યા મા-બાપ

મરી ગયેલા હોવા છતાં, એક્ટરને સ્ટેજ ઉપર પાર્ટ કરવા જવાની ફરજ પડતી હતી. એમાં સેહજબી સરાહુગાત સમજવી નહી. અને તેનેા હાલ તુરત એકજ દાખલો, આ રતનશાહ દાવરના બાબમાં બનેલો ટાંકી અત્રેજ હું અટકીશ.

અને તે દાખલેા એ હતેા, કે એક શનીવારની રાત્રે, ઝાજકા તમાશાવાલા ખેલમાં રતનશાહનેા મુખ્ય પાર્ટ હતેા. તે ખેલ માટે તેવણ સેહજ અસુરેથી આવ્યા હતા. સવાલ કરતાં રતનશાહે જવાબ આપ્યેા કે, "હા–મોડું થયું. મારા બાવા ગુજરી ગયા. તેવણની પાયદસ્ત સહુવારના કાહડવામાં આવશે."

ખેલનું કામ આગળ ચાલ્યું. દીકરા રતનશાહે દરેસ કીધેા, અને રાબેતા પ્રમાણે મેાહડું રંગી, સ્ટેજ ઉપર પેાતાનેા પાર્ટ ગાઇ નાચી પુરેા કીધેા. કેવેા ધંધેા! બાપ પાથર ઉપર–દીકરેા સ્ટેજ ઉપર!

(૬૦)

આ નાટક તખ્તાની તવારીખના સંબંધમાં, કોઇક બાબદમાં કોઇ કોઇ વાંચકોને કાંઇક સુચના કરવાની ઉલટ, તેમજ કોઇકોને પોતાના લાગતાવળગતાઓની સીફારસમાં વધારો કરાવવાની ઇચ્છા હોવાથી, તેઓ તરફથી મને કાંઇક પુછપરછ થઇ ગઇ છે. અત્યાર સુધી મેં તેવી પુછપરછને ઝાજુ વજન આપ્યું નહી હતું, પણ ૮ મી જાનેવારી ૧૯૩૦ ને દીને, એક ખેરખાહ મીત્રએ, એક એવું પુરાણું નાટકના સંબંધી સાહીત્ય મને ટપાલથી મોકલી આપ્યું છે, કે જેની પોહચ માન સાથ સ્વીકારી, તેવણુનો હું ઉપકાર માનું છું. આ સાહીત્ય એક નાહનું જેવું છાપેલું ચોપાન્યું છે. તે ઇ. સ. ૧૮૬૮) ના વરસમાં છપાયલું છે. એટલે તે આજથી ૬૨) વરસનું જુનું છે. એ ચોપાન્યું, ઇ. સ. ૧૮૫૭) ના વરસમાં થઇ ગયલા જાણીતા બળવાખોર નાના સાહેબના નાટકના સારને લગતું છે. એ મોકલનાર ગ્રહસ્થ પોતાનું નામ, ઠામ, છુપું રાખતા હોવા છતાં, મારી ફરજ તેવણુનો ઉપકાર માનવાની છે. થેંક યુ! તમારૂં નામ-ઠામ મેળવતાં, મને ઝાઝીવાર લાગશે નહી સાહેબ! તમારૂં ચોપાન્યું મને હવે પછી કામ લાગશે.

૨ એક્યા ત્રણ શોખીન જુવાન મુલાકેમત કરી ગયા, કે મીસ મેરી ફેનટનની હકીકત ઘણી ટુંકી લખાઇ છે, અને તમે બીજી જાણીતી સ્ત્રી-નાટકકારોના નામોજ લખી, તેઓ વશે કાંઇ લખ્યું નથી! જવાબમાં મારે જણાવવું પડે છે, કે સઘળી સ્ત્રી-નાટકકારોનો મને કાંઇ અનુભવ કે અભ્યાસ હતોજ નહી. સ્ત્રી-નાટકકારો, મુંબઇમાં મોટે ભાગે ખુરશેદજી બાલીવાળાની કંપનીમાં હતી. પણ ત્યાં તેઓની નીતીરીતી માટે મોટી ચકચાર ફેલાઇ હતી! રાસ્ત ગોફતારમાં તે વીશે સખત લખાણો મરહુમ કેખશરુ કાબરાજીને કરવા પડયાં હતાં. અને અંતે સઘળો મામલો સડેલો જણાયો હતો. એકાદ-બે યા વધુ પારસી એક્ટરોની વાંધાભરી ચાલનું તે પરીણામ હતું. એવી ખેલાડી સ્ત્રીઓ માટે જેટલું ઓછું લખાય, તેટલું વધારે સારૂં. એ નીયમને ધ્યાનમાં રાખી એવી સ્ત્રીઓના બાબમાં કાંઇબી વધુ લખવાનું મેં દરૂસ્ત ધાર્યું નથી, તેમજ તેઓની સંખી પણ એજ કારણને અંગે આપવી વાજબી લાગી નથી.

૩ એકાદ-બે જણાએ મને સવાલ કીધો, કે ફલાણાને નાટકો સાથ ઘણો સંબંધ હતો, અને નાટકવાળાઓને તે જાણીતો હતો, છતાં હજી તેને લગતી કાંઇ નોંધ કેમ લેવાઇ નથી. સવાલ બેશક ખરો હતો, પણ હું તેવાં નામની નોંધ લેવા ના પાડું છું, કેમકે નાટકના ધંધાને ઉતેજન આપવા, કે સુધારવા કે તેની પડતીમાંથી તેને ઉગારવા તેણે નાટકો સાથે સંબંધ રાખ્યો હતો, એવું હું માનવા ના પાડું છું! આ ટીકા કોઇનું દીલ દુખવવા, કે કોઇને નારાજ કરવા માટે કરતો નથી, પણ મારૂં એવું માનવું છે, અને તેથીજ એવી નોંધ લેવાથી હું આજસુધી બાજ રહયો છું.

ખરશેદ ચીનાઇ.

હવે હું આપણી અસલ વાત ઉપર જાઉં છું. આલફ્રેડ નાટક મંડળીના લગભગ સઘળા આગેવાન એકટરોના નામ-કામની નોંધ લીધી છે, પણ હજી એકાદ બે રહી ગયલા છે. એ એકાદ બે માહેલો સહુથી પેહલો મી૦ ખરશેદજી અરદેશીર આરજી ચીનાઇ છે.

ખરશેદજી અ. ચીનાઇ.



સ્કુલમાંથી ઉંચકાઇ જઇ નાટક કલબમાં સામેલ થયલો—જવાનીમાં દેખાવલો—
પાછળથી આલફ્રેડ કલબનો આગેવાન એકટર—
લેડી તેમજ મેલ ખેલાડીમાં ખીલી નીકળેલો.

કોઇ કોચરાના આલમાં, એટલે અલબત (ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૧) ના સાલને સુમારે જ્યારે નાટક કરવા માટે, જુદી જુદી કલબો ડપોડપ અને ટપોટપ જનમ પામતી હતી, ત્યારે તેવા નાટકોમાં બઇરાં મનીખના પાર્ટ કરવા માટે સોજા, દેખાવલા અને સરૂપા છોકરાઓ મેળવવા, નાટક મંડળીના માલેકો આરોગમ છોકરાઓની શોધમાં ફરતા હતા! યારો, તે વખતે કોઇ આજના જેવી કલબો અને જીમખાના, કે ક્રીકેટ કલબો નહી હતી! આગેવાન નાટક કલબો, પોતાના પેશકારો અને માલેકોના લાગવગ અને વગવસીલાથી, લેડીઝ કેરેકટરો કરવા માટે, દેખાવલા અને સોહમણા જવાનો, પોતપોતાની કલબ માટે, ગોટી કાહડી મેલવી લેતા હતા, પણ બીચારી ખડખડ પાંચમ કલબો, પોતાના વગવસીલા વીના એવા કોઇ પોરીયાઓ વગર રખડી જતા હતા.

ધી નોશીરવાન આદીલ નાટક મંડળી!

એવા અધયામમાં, જેમ પ્રખ્યાત પારસી એકટર માકુ ઝેરીયો, અને પેલો ધુંધી ખેલાડી દોરાબજી ધાભર, (ઉરફે દોલુ ધાભર), જે રીતે ઝટકપટક કરી નવા

નવા પારસી પોરીયાઓને સ્ટેજ ઉપર રજુ કરી પોતાના ફરમાણુ નાટકો સ્ટેજ કરેલા હતા, તેમ તેવાજ કોઇ અરસામાં એક નવી નાટક મંડળી ઉભી થઇ હતી, જેણે ધી નોશીરવાન આદીલ નાટક મંડળી એવું નામ ધારણ કીધું હતું. આ મહાન નામ રાખી, એ કલબના માલેકોએ, સાસાની જમાનાના મહાન પાદશાહ નોશીરવાન આદેલના રૂહને નકામું ધુજાવ્યું હતું! એ મંડળીની હરતી કાંઇ તે વખતના કડાકડીના વખતમાં ઝાઝી નીભી નહી હતી, કેમકે તેના ખેલમાં બાઇઓ મનીખનો દુકાળ પડયો હતો, એટલે તેવા પાર્ટ કોણ કરે, તેની મોટી વમાસણમાં કલબના પેશકારો પડયા હતા! અંતે તે નામીચા પેશકારોએ

પારસી પોરીયાઓની ઇસકોલ ઉપર દરોડા

નાખ્યો હતો! મેહરબાન વાંચકોએ એમ નહી સમજવું, કે પારસી પોરીયાઓની ઇસકોલ લુટવા માટે નાટકના પેશકારોએ દરોડા નાખ્યો હતો! ના, તેમ નહી. પણ પોરીયાઓ જ્યારે સમી સાંજના ઇસકોલમાંથી છુટી ઘરે જતા, ત્યારે, તેઓના ટોળાંની અંદર ખુબ તરેહ નજર કરી, પોતાના કામને લાયક છોકરો ચુંટી કાહડી, તેઓને મળી ભેટી, સમજાવી પટાવી, તેઓ પોતાની કલબમાં તેઓને લેઇ જતા, અને ત્યાં તેને રીઝવી રીઝાવી, નાટક કરવાને સમજાવી, તે બીચારા નાદાનોને પોતાની કલબમાં દાખલ કરતા હતા. યારો, નવા નવા પારસી પોરીયાઓની જેમ જેમ નાટક તખતા ઉપર એવી રીતે આમદ થતી ગઇ, તેમ તેમ ઘણાક જુવાન જમાન છોકરાઓ નાટકના પાછલા જમાનામાં, નાટકનો ધંધો અખત્યાર કરી પોતાના ભવીશને ખરાબ કરતા હતા, એવી નોંધ તેજ વખત રાસ્ત ગોફતાર છાપામાં લેવાઇ હતી. અને તે એટલે સુધી વાત બગડી હતી, કે નાટકના છોકરાઓને કોઇ પરણવા સારૂ ના પાડતું હતું! આવા બનાવોની નોંધ ૧૮૮૦-૮૫ ના સાલમાં અનેક લેવાઇ હતી!

આ નોશીરવાન અદલ મંડળીએ પોતાને માટે જોઇતો લેડી એકટર શોધવા માટે આગળ લખ્યું છે, તેમ પારસી પોરીયાઓની સ્કુલ ઉપર, તેઓએ પોતાની જાળ નાખી હતી! અને તે જાળમાં એક જીવતું જાગતું અને તરફડતું માછલું, ઘણીજ સહેલાઇથી પકડાઇ ગયું હતું! એ માછલું તે કોઇજ નહી, પણ આ લેખને મથાળે, લખાયલો ખરશેદજી મ. ચીનાઇ નામનો એક પારસી છોકરો હતો! તે બીચારો ઇસ્કોલેથી છુટી ઘેર જતો હતો, પણ આ નાટકીઓની જાળમાં સપડાઇ જવાથી ઘેરને બદલે પેલા નાટકીઓની સાથે તેઓના રીહરસલ રૂમમાં ગયો! ત્યાં તેને હસાવી, રીઝાવી, ખવડાવી પીવડાવી રવાના કીધો, અને આ નવી કલબમાં લાગેલા નવા ચસકાથી તે રોજ સાંજના ઘેરને બદલે કલબમાંજ જતો હતો.

થોડીજ તે વખતે મી૦ ખરશેદજી ચીનાઇને પોતાને, તેમજ તેના વાલીઓને ખબર હતી, કે તેઓનું આ ખુબસુરત ફરજંદ, ભવીશમાં એક એવો એકટર થશે, કે કેટલીક બાબદોમાં તેના કામની નકલ કરનાર એકબી પારસી ગોવાડી પારસી સ્ટેજને

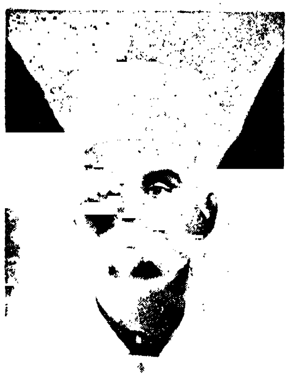
નહી મળશે! હું તેનો એકજ દાખલો આપીશ. મરહુમ નાહનાભાઇ રાણીનાએ આલફ્રેડ કલબ માટે લખેલા હોમલા હાઉના નાટકમાં, મરહુમ કાવસજી ગુરગીનો એક ભરૂચા પારસી એદલ હરીમનો ભાગ જ્યારે ભજવ્યો હતો, ત્યારે આ ખરશેદ ચીનાઇએ,

હીરાં ભરૂચી

વાલો પાર્ટ એવી તો સીફતથી, એવી તો નીખાલેસ રીતે સ્ટેજ કીધો હતો, કે જેઓએ તે નાટક જોયો હશે, તેઓ હીરા ભરૂચીને ભુલશે નહી!

ખરશેદ ચીનાઇ માટે વાંચકે એમ સમજવું નહી, કે તે એક લેડી એકટર હતો. બેશક શરૂઆતમાં તે એક લેડી ખેલાડી હતો ખરો, પણ પાછળથી ઉમરના વધવા સાથ શરીરનો બાંધાબાંધી વધતો ગયો, અને અંતે તે એટલી હદે પુગ્યો, કે અલી બાબા અને ચાલીસ ચોરના નાટકમાં ચાલીસ ચોરોના સરદાર તરીકે તે એક વખત જ્યારે સ્ટેજ ઉપર આવ્યો, ત્યારેજ તેના બદનના બાંધાનો ખ્યાલ આવ્યો હતો! મરહુમ દાદી પટેલની ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબ છોડયા પછી, મી૰ ચીનાઇ પાછલી આલફ્રેડ નાટક કલબ સાથ જોડાયો હતો, અને એ કમનસીબ મંડળીની નાટકશાળા આગમાં તારાજ થયા પછી, આ એક 'ઓલ રાઉન્ડ' ખેલાડી, એકાંત વાસમાં જઇ વસ્યો હતો.

મરહુમ એદલજી બેરામજી ચીમગર (સેલાંની.)



અનેક નાટક મંડળીમાં રમુજી ખેલાડી તરીકે રહેલા—ગાયન વાધનના કામમાં ઠીક કામ કરવા ઉપરાંત, નાચવાના હુન્નરમાં એકકા ગણાયલા—સેલાની નાટક એઓના મીત્રોએ આપેલી ધારવામાં આવે છે,

મુંબઇમાં એક વીઠલદાસ નામના જવાન હીંદુને નાટક જોવાનો જબરો શોખ લાગી ગયો હતો. પોતાની પાસે થોડીક પુંજી હશે, તે નાટકો જોઇ, ખાઇ-પીઇ તેનો નીકાલ કીધા પછી, તે હાથ અને વમાસણમાં પડયો હતો. મગર નાટક જોવાનો તેને લાગેલો શોખ કેમે કરી ગયો નહી. એ જવાન હીંદુએ અંતે એક યોજના પોતાના ભેજાંમાથી એવી ઉભી કીધી હતી, કે તેવી યોજના તે વખતે કોઇબી નાટકીઓને સુઝ પડી નહી હતી.

વીઠલદાસે પોતાના લાગવગવાલા મીત્રો, અને સગાં સ્નેહીઓ વચ્ચે રૂપીયા પચીસ હજારની ઠાપણ ભેગી કરી,

ધી બોમ્બે વોલંટીયર્સ થીએત્રીકલ કું૰ લીમીટેડ

નામની એક મંડળી ઉભી કીધી હતી. આ મંડળીની ઠાપણ વીશે જેવું જાહેર થયું, તેવાજ પ્રાટરોક ઉપર ભમતા પારસી ભમરાઓ, વીઠલની ચારે બાજુએ લાધી ગયા હતા! વીઠલ ઘણોજ મોજીલા સ્વભાવનો જવાન હતો. સાથ ઘણોજ હસમુખો અને ઠોલીઓ હતો. તેણે ૦૪માવેલી રૂ. ૨૫૦૦૦) ઠાપણ, આ અદના લખનારે જેમ નજરે જોઇ નહી હતી, તેમ ગણીબી નહી હતી. પણ સાધારણ રીતે સઘળાઓ બોલતા હતા, કે ઠાપણ રૂ. ૨૫૦૦૦)ની હતી.

એ ખબર જાહેર થતાંજ મરહુમ કંપનીમાં ગયલા ઘણાક એકટરો વીઠલને ત્યાં માસીક પગારે રહેવાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યા. તેમજ કેટલાકો 'નાઇટ' ઉપર કામ કરવાની દરખાસ્ત કરવા લાગ્યા. પણ વીઠલ, જાતે વાણીયો, તે વાણીયા ગત લડતો રેહો! તે પોતે દરએક ગાયન યુકત ખેલમાં આગેવાન ભાગ લેઇ સ્ટેજ ઉપર ઉતરતો હતો. કોપી રાઇટના કાયદાનો તે વખતે કોઇને ખ્યાલ કે ભાન નહી હોવાથી, રોનક મુનશીના રચેલા ઓપેરાઓ, તે કરવા લાગ્યો. એવી તેની ચળવળ જાણી મરહુમ લેખક નશરવાનજી મેરવાનજી ખાનસાહેબે વીઠલને એક ઉર્દું ખેલ લખી આપવાની તઇયારી જણાવી. વીકટોરીયા કલબના એક આગેવાન લેખક એક ખેલ લખે, અને વીઠલ તે ભજવે, તેમાં તે ઘણુંજ માન સમજવા લાગ્યો. ખાનસાહેબે રોકડા રૂપીઆ ૩૦૦) વીઠલ પાસે ખેલની લખામણના લીધા, અને

હીરા

નામનો એક ઉર્દું ખેલ લખીને મોકલી આપ્યો. એ ખેલના ગુણદોશમાં ઉતરવું નથી, પણ એ ખેલમાં મુખ્ય ભાગ એદલજી સેલાની ભજવવા ઉતર્યા હતા. આ ખેલની છેવટે એક રમુજી ફારસ, જે એદલજી ભાઇએ વીઠલને પઇસા લેઇ પેહડાવ્યો હતો, તે ફારસનું નામ બગલો હજામ હતું. અને જાણવાજોગ તો એ હતું, કે એ બગલા હજામનો પાર્ટ મરહુમ સેલાનીએજ ભજવ્યો હતો. એ ફારસ માહેલું ગાયન તે વખતે ઘણુંજ લોકપ્રીય થઇ પડયું હતું, અને એદલજી સેલાની તે દાહડાથી બગલા હજામને નામે ઓળખાવા લાગ્યા હતા! એ ગાયન માટે કેહ છે, કે એદલજીએજ જોડયું હતું, અને તેની પેહલી લાઇનો તે વખતે ઘણાકો, કલબોમાં ગાઇ મોજ મેળવતા હતા.

ગાયન

'મારૂ નામ ભગલો હજામ—હજામરે હું અમદાવાદનો,
લાલ મહારાજનો-ભગલો હજામ. વીગેરે.

પણ એ ફરમાસુ ગાયનને અત્રે લંબાવવાની જરૂર નથી! વીઠલની જોઇન્ટ સ્ટોક કમ્પનીનો કોઇબી ધણી કે ધોરી હતોજ નહી. પાંજરાપોલની એક ગલીમાં આવેલી કોઇ મ્યુનીસીપલ શાળાવાલા મકાનમાં, એ કલબનું રીહરસલ ચાલતું હતું. ખુદ વીઠલદાસ આઠ સાડાઆઠ વાગે રીહરસલમાં પધારતા હતા, અને બીજા ખેલાડીઓ જેમ ફાવે તેમ આવતા અને જતા હતા! મોટે ભાગે વીઠલ સીવાય સઘળા પારસી ખેલાડીઓજ હતા. ખરૂં જોતાં તે એક કલબ રૂમ હતો, અને નાટક કરનારા અને કરાવનારા કોઇ હતાજ નહી! પરીણામ એ આવ્યું કે, રૂ. ૨૫૦૦૦) ની થાપણ, જો તે પુરેપુરી ભરાઇ હોય તો, તેનું સેવટે તલીયું આવ્યું! ઉપરથી કેહતા હતા કે કરજ થયું હતું! અને વીઠલ તે માટે બધાને હાથ તાલી આપતો હતો! અંતે એક દાહડો ખબર પડી, કે વીઠલ બનારસની જાત્રા કરવા ગયો છે, એટલે સઘળા ખેલાડીઓ આપોઆપ વીખરાઇ છુટા પડયા હતા, અને આ ફરમાસુ કલબનું સેવટ આવ્યું હતું.

પણ ભગલો હજામ કયાં ગયો હતો? તેની પુઠ પકડવાનું કામ તો તેની સાથવાળાઓનુંજ હતું. જુદી જુદી કલબવાલાઓ, મી૦ એદલજી સેલાનીને હવે 'એદુ સેલાની'ના લાડકાં નામથીજ ઓળખતા અને બોલતા હતા! સેવટે આલફ્રેડ નાટક મંડળી, માનકજી માસ્તરની માલેકી અને મરહુમ નાહનાભાઇ રાણીનાની રેહબરી હેઠળ, મીસ મેરી ફેનટન અને ખટાઉના એક મજબુત 'સ્ટાફ' સાથે રાવલપીંડીની સફરે ફરતી ફરતી જઇ પુગી, ત્યારે એ એદુ સેલાની તે સ્ટાફમાં સામેજ થયલો હતો. આલફ્રેડ નાટક મંડળીના હાથમાં તે વખતે એક એવો નવો ઉરદુ નાટક આવી ગયો હતો, કે તેથી તેઓને ઘણીજ સારી આવક થઇ રેહી હતી. એ નાટક હીન્દુસ્થાનમાં

ઝોનકા તમાશા

એવે નામે ઓળખાતો હતો. રાવલપીંડીમાં, એ આમદાનીની ફતેહમાં એકાદ-બે એકટરોની નામોશીભરી, નહી માફ થાય એવી નીમકહરામીને લીધે, મરહુમ નાહનાભાઇના ટેલીગ્રાફીક ફરમાનને અનુસરી, આખી કલબને મુંબઇ લાવવામાં આવી હતી, અને આખી કલબને મુંબઇમા લાવી તેને વીખેરી નાખી, નવા ખેલાડીઓની ભરતી કરવામાં આવી હતી. એ વખતે આ એદલજી સેલાની આલફ્રેડ નાટક મંડળીમાં કાંઇક પાટ કરતા દેખાયા હતા. એક એકટર તરીકે રમુજી કામ કરવામાં મરહુમ સેલાની કાંઇક કમાલ કરતા હતા. મગર 'make-up' અને 'Get-up' માં એવણ બીલકુલ નાકામ હતા! મરહુમને ત્રગાલા છોકરાઓને નાચ શીખવવા માટે આલફ્રેડમાં રોકયા હતા, અને મંડળીના પડી ભાગવા સાથ, મરહુમના સંબંધનો છેડો આવ્યો હતો.

આલફ્રેડ નાટક મંડળીની કારકીર્દી હવે હું અહીંયાં ખતમ કરૂં છું. જો કે એટલાજ પારસી ખેલાડીઓ એ મંડળીમાં હતા, એમ કોઇએ માની લેવું નહી. બીજાબી હતા, પણ તે સઘળાંની નોંધ લેવાજોગ કારકીર્દી મને જણાતી નહી હોવાથી, હવે આવતા અંકમાં નવો હીસાબ શરૂ કરવો છે.

---

(૬૧)

પુરાણી નાટક મંડળીઓ માહેલી આ એક મંડળી કાંઇ બેભાગુ કામ કરનારી કલબ નહી હતી, શરૂઆતથીજ જેમ વીકટોરીઆ કંપનીને પહેલી પંકતીના આગેવાન કેળવાયલા પારસી શહેરીઓની મદદ અને સામેલગીરી મળી હતી, તેમ આ ઝોરાસ્ત્રીઅન મંડળીને પણ તેવીજ રીતે પાર પાડનારા આગેવાન પારસીઓ મલ્યા હતા, એમ તે મંડળીના કામકાજના રીપોર્ટ ઉપરથી માલમ પડે છે. એ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ કેટલી જુની હશે વારૂ?

પારસી મીતર.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૮ ના વરસમાં, એટલે આજથી બરોબર ૭૨ વરસની વાત ઉપર, મુંબઇમાં 'પારસી મીતર' નામનો એક અઠવાડીક છાપો પ્રગટ થતો હતો. એ છાપાનો અધીપતી, નાટકની હુન્નરમંદી અને નાટકના ગુણદોશ ઉપર, એક લંબાણ લેખ પોતાના એજ વરસના જુલાઇ માસના અંકમાં લખી, આ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબની, અને તેના ખેલોની તારીફ કરતા લખે છે કે:—

> "ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ નામની ટોળી, પોતાના નાટકમાં હાલ ઘણીજ સુધારો કરતી ચાલી છે, તે જોઇને હમુને ઘણીજ ખુશાલી અને સંતોશ ઉપજે છે. અને સઘળી ટોળીઓને તેનો દાખલો લેવાની હમે ભલામણ કરીયે છઇયે."

એ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે, શંકર શેઠની નાટકશાળાનો તખતો ધુળાવવામાં, અને પારસીઓને નાટકની લેહ લગાડવામાં કાંઇ બાકી રાખ્યું નથી. બેશક આ વાત તો ખરી છે, કે શંકર શેઠવાળી જુની નાટકશાળા, જો મુંબઇમાં બંધાઇ હોતે નહી, તો પારસી નાટક, અને પારસી એકટરો આજના જેટલા, અને આજનં જેવા ખીલી નીકળતે નહી! કેમકે શંકર શેઠની નાટકશાળા બંધાયા પછી, અને વીકટોરીયા નાટક ટોળીવાળાઓ મગરૂર થયા પછીજ, મેં આગલા લેખોમાં લખ્યુ છે, તેમ વીકટોરીઆ નાટકશાળા બંધાવવાનું તે મંડળીવાળાઓને સુઝ પડયું હતું.

આ અદના લખનાર જયારે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના સમાગમમાં પહેલવહેલો આવ્યો, ત્યારે એ મંડળ, શંકર શેઠવાળી નાટકશાળામાં

ખુશરો—શીરીન

નો નાટક સ્ટેજ કરતી હતી. આ ખુશરો શીરીનનો ખેલ જોવા, તે વખતે હજારો પારસી કુટુંબો હર વખત હર ખેલમાં ઉતરી પડતાં હતાં. નાટકનો તે જમાનો કેવી રીતે પોતાનું કામ કરતો હતો, તે લગાર આજનાં વખતની 'ટીનટાઉ' પારસી કોમને જાણવાજોગ છે.

જરા ધ્યાનથી વાંચજો મેહરબાન. તે વખતે થતા નાટકો ફકત પારસી માટીડાઓ માટેજ થતા હતા! બઇરાંઓને બીલકુલ 'બોયકોટ'! કીધાં હતાં! બઇરાંઓ એખલા કે પોતાને ઘેરના માટીડાઓ સાથેબી નાટક જોવા જઇ શકતાં નહી હતાં! પહેલા

થોડાક નાટકો, દરએક ખેલના થઇ ગયા પછી, ૩ જો યા તો ૪ થો નાટક, ફેમીલી માટે થનાર છે, એવું છાપાઓમાં અગાઉથી જાહેર થતું હતું! અને તે જાહેરાત પ્રમાણે દરએક યા બે માટીડાઓ સાથે, કુટુંબના બઇરાંઓ નાટક જોવા જતાં હતાં! ફેમીલીના નાટકમાં કોઇબી એખલા આવનારા માટીડાને, કોઇબી કલાસમાં દાખલ કરવામાં આવતા નહી હતા, તેમ માટીડાઓ માટે થનારાં ખેલોમાં, કોઇબી બઇરાં મનીખને દાખલ કરવામાં આવતાં નહી હતા!

આ ખુશરો શીરીનના નાટકમાં એકાદ બે વસ્તુએ પારસી કોમનું તે વખતે ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. એક તો આખ્ખા નાટકમાં કામ કરતા પારસી એકટરો, એકએકને ભુલાવે, એવી પ્રકૃતી અને હાવભાવ કરનારા હતા. તેમાં બેહરામ ચોબીનનો ભાગ બજાવનાર, મરહુમ ડોસાભાઇ બંલીયા, એક અતી દેખાવલા અને કાબેલ શકતીવાલા એકટર હતા. ખેલનો મુખ્ય નાયક ખુશરો પરવીઝ, પણ તેવોજ નામી ખેલાડી હતો. વળી મરહુમ નશરવાનજી ફારબસ પણ ભુલી જવાય એવા નહી હતા. પણ એ સઘળાને બાજુએ મુકે એવો એક ખેલાડી, જે શીરીનનો પાર્ટ ભજવતો હતો.

શીરીનમાં સમાયલી ખુબીઓ!

આ તે ખેલાડી હતો, કે જેણે ઝોરાસ્ત્રીઅન નાટક મંડળીને, તેના ખુશરૂ–શીરીનના ખેલને, અને ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબની તમામ કારકીર્દીને અનેક 'નાઇટો' સુધી ખડી અને ટટ્ટાર ઉભી રાખી હતી! ખશરૂ હાથીરામ, તેનું કદ, તેનો ચીત્ર નમુન દેખાવ, તેનો રણકાદાર અવાજ, તેની ઠણકાભરી ચાલ, અને બોલતી વખતે તેના હાવભાવ, એ જોનારનું ચીત આકરશી રાખતાં હતાં. ખશરૂ જો કે એક ગાયનકાર ખેલાડી નહી હતો, છતાં તે એકાદ બે ચીજ પોતાના પાર્ટમાં એવી તો અસરકારક રીતે ગાઇને રજુ કરતો હતો, કે તે સાંભળનારને ફરી સાંભળવાની ઇચ્છા થતી હતી. ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે પુરાની ખેલો ઘણાક રજુ કીધા હતા, પણ તે સઘળામાં ખુશરૂ શીરીનના ખેલમાં વપરાતા પુરાની લેબાસો, આજના વખતમાં રજુ થતા પેહરવેશ કરતાં સેહજબી ઉતરતા તો નહીજ હતા. તેમાં શીરીનનો લેબાસ એવો તો મોહક હતો, કે આ લખતી વખતે તે નજર સામે આવી ઉભો રહેતો હોય!

તળાવમાં અંઘોલ કરતી શીરીન!

ખુશરૂ શીરીનના ખેલની ફતેહ મોટે ભાગે શીરીનને આધારે હતી. એ ખેલમાં ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે, બે ત્રણ વસ્તુ જે ખેંચાણ કરનારી સ્ટેજ કરી હતી, તે માહેલી પહેલ્લી ચીઝ, શીરીનને વેરાન વનમાં મદાયન શહેર તરફ જતાં, પોતાનાં શરીર અને માથાંના બાલો ઉપર લાગેલી ધુળને સાફ કરવાના હેતુથી; એક પાણીના તળાવને કીનારે અંઘોલ કરતી, અને પોતાના માથાંના લાંબા બાલો, જે મુસાફરી દરમીયાન ધુળથી ભરાઇ ગયા હતા, તેને પાણીથી સાફ કરતી નાટક તખતા ઉપર તમાશબીનોની નજર સામે દેખાડી હતી! આ દેખાવ એટલો બધો તો મોહક અને ચીત ચકીત કરનારો થઇ પડયો હતો, કે ઘણાક તમાશબીનો આ દેખાવ જોવા, ફરી અને ફરી આવતા હતા! એક તો શીરીનની કાંતી દેખાવલી, અને તેમાં ચસ્માના નીરમલ પાણીમાં બેસી, પોતાના નગ્ન શરીરને ધોવાનું કામ એવી તો મરીયાદા-ભરી રીતે રજુ કરતી હતી, કે આખા ખેલની તે એક ખુબસુરતી સમાન હતું.

મરહુંમ ખુરશેદજી બેહરામજી હાથીરામ.



અતી ઘણા કોમળ હાવભાવવાળો—કેળવાયલો—સરૂપો—મેડીકલ કોલેજમાં
અભ્યાસ કરતો જવાન.

બીજી વસ્તુ તે મેહરામ બાબીને ખુશરૂ પરવેઝ સામે ઉઠાવેલા જંગમાં રજુ થયલો

ફીયાંની ઝુંડો

હતો. આ ઝુંડો સ્ટેજ ઉપર ખુશરૂના લશ્કરમાં રજુ થતાંજ, જરથોસ્તી તમાશબીનો ગાયા ભડકીને ખુશાલીમાં આવી સળગી ઉઠતા હોય, એવું જોમ એકેકે એક જણના તનબદનમાં પ્રગટી નીકળેલા દેખાતું હતું ! અફસોસભરેલું તો એ દેખાય છે, કે પા સદી ઉપરના પારસી હમદીનોની કીયાંની ઝુંડા તરફ જે દીલસોજી હતી, તેવી આજે ઝળકતી તે રહી નથી. મુંબઈની જશન કમીટીના સેક્રેટરીની હયાતી દરમીયાન, એક પારસી ઝુંડો બનાવવાની મરહુમે અથાગ મેહનત કરી હતી, તે પણ તેવણના મરણ સાથ, હવે મરણ પામી છે, અને હું નહી ધારતો કે હવે પારસી ઝુંડો કોઈબી પારસી માતાનો પુત આજ પછી સજીવન કરી, પારસી કોમને તે અરપણ કરે.

સ્ટેજ ઉપર ખુશરૂ પરવીઝનું 'દખમુ'!

એક વધુ જોવા લાયક ચીઝ, જે ઝોરાસ્ત્રીયન કલબે તે વખતે સ્ટેજ કરી હતી, તે સ્ટેજ ઉપર રજુ કરેલો ખુશરૂ પરવીઝના દખમાનો દેખાવ હતો ! દખમાનો ફક્ત બહારનો દેખાવ, ઘણીજ તજસુસ અને તદબીરભરી રીતે પાહડના એક ઉંચા ટેકડા ઉપર દેખાડયો હતો ! દખમાની અંદર દાખલ થવાની સીડીઓ, દખમાના દરવાજા આગળ ઉભી કરેલી હતી, અને અંદર દાખલ થવા માટે એક સગવડભરેલો દરવાજો પણ ઉંઘાડ બંધ થઈ શકે, એવો બનાવ્યો હતો ! આખ્ખું દખમું, તેની ગંભીરતાનો પુરતો ખયાલ આપતું હતું ! એ દખમાની સીડીઓના ઉપર, શીરીન ખુશરોના દીદારનો છેહલો સેઝદો કરી બહાર નીકળી, ઇરાનની અંજુમનને પોતાની હકીકત જણાવી, ખંજર ખાઈ ઉપરથી તે નીચે ગબડી પડતી દેખાઈ હતી. ખચીત આ દેખાવ હરૃદયભેદક થઈ પડયો હતો. પારસી તવારીખના એવા ઘણાક બનાવો છે, જે નાટકરૂપે પારસી કોમ સમક્ષ રજુ કરી, જુના જમાનાની પુરાતન તવારીખને સજીવન કરી શકાય !

ખશરૂ હાથીરામ.

આ જવાન ખેલાડી અથોરનાન ટોળાને લગતો એક હમદીન હતો. તેનું નામ ખુરશેદજી મેહરામજી હાથીરામ હતું. રંગે તે ધોળા રૂપનો હતો. કદમાં તે મનપસંદ હતો. મુંબઈની યુનીવરસીટીની મેટ્રીકયુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી, ખુરશેદ હાથીરામ ગ્રાંટ મેડીકલ કોલેજમાં તબીબી અભ્યાસ કરવા દાખલ થયો હતો. કોલેજમાં પોતાના અભ્યાસ ઉપરાંત, દવાદારૂની બાબદમાં તે ઘણાજ ધ્યાનથી રોકાઈ રહેતો હતો. હજી તો વઈદાની છેલ્લી પરીક્ષા પસાર કરી ડાકટરીનું કામ શરૂ કરે, તે આગમચ, કેમીસ્ટના ધંધામાં તે પોતાનું ધ્યાન રોકવા લાગ્યો હતો, અને મારકેટમાં જ્યાં હાલ દવાદારૂની દુકાનો જુમામસીદ સામે આવેલી છે, ત્યાં ખુરશેદજીએ વાઘજી નામના એક હીંદુ સાથ ભાગીદારીમાં કેમીસ્ટની દુકાન ઉઘાડી, અને ખરશેદજી વાઘજીની કંપનીને નામે

તે દુકાન ચલાવવાં લાગ્યો. પણ નસીબ જે કરે તે કોઇ કરતું નથી! પાંચમા વરસની કોલેજની છેલ્લી પરીક્ષા તે પસાર કરે, તે આગમચ ખુશરૂને કાતીલ ખઇનો જીવલેણ રોગ લાગુ પડયો હતો. તેના જીવવાની આશા છોડવામાં આવી, અને અનેક ઉપાયો છતાં, ભરજવાન ઉમરે, એક ભવીશની ઝળકતી આશા આપનારો સીતારો ગુમ થયો હતો! તેનું મરણ ઇ. સ. ૧૮૭૭ ના જુન માસની ૧૧ મી તારીખે થયું હતું. દોસ્તો અને ખેરખાહો, તેને ખશરૂને લાડકે નામે બોલાવતા હતા, અને આ બુકના લખનાર પણ તેને ખશરૂને નામેજ બોલાવતો હતો.

મરહુમ પેશતનજી દાદાભાઇ પાવરી.



ઝોરાસ્ત્રીયન કલબનો એક માલેક—તેનો એકપુરો આગેવાન ખેલાડી—અને કોમીડીયન.

મરહુમ પેશોતન દાદાભાઇ પાવરી.

ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના આ આગેવાન ખેલાડી, એક હાઇ કલાસ કોમીડીઅન હતા. હલકા વરગના તમાશબીનોને હલકી મશ્કેરીઓથી હસાવવાને બદલે, પોતાના પાર્ટ મારફતેજ રમુજને પ્રગટ કરી, સમજદાર તમાશબીનોને હસાવવાનો હુન્નર, મરહુમ પેશોતન સારી રીતે સમજતા હોય, એમ લાગતું હતું. મરહુમની મજાકો તમામે તમામ નીરદોશ, અને તેટલાં માટે તે વધારે પસંદ પડવા જોગ થઇ પડી હતી. મરહુમ જો કે એક ગાયનકાર ખેલાડી નહી હતા, છતાં હંમેશાં કલબમાં ગવાતા ગાયનો વીગેરેમાં પુરતો ભાગ લેતા હતા. શાહનામાના એક જાણીતા ખુશરો અને શીરીનના ખેલમાં મરહુમે ખુશરો પરવીઝનો પાર્ટ બજાવી, જેમ પોતે એક નાટકી તરીકે કીરતી મેળવી ગયા, તેજ રીતે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે પણ એ નાટક સ્ટેજ કરી, ખુશરે

પરેવીઝની ચાર્સાની પાદશાહીનો કદીબી નહી ભુલાય એવો છાપ, પારસી આલમના મન ઉપર આબાદ મારયો હતો. પેશોતન પાવરી એક મોજીલા અને મીલનસાર સ્વભાવનો ખેલાડી હતો. ગંભીરપણે રજુ થનારા દેખાવોમાં જેમ પેશોતન પાવરી તમામ ગંભીર દેખાવ ધારણ કરી, તેને ટેકવી રાખતો હતો, તેમજ હાસ્યરસ પાર્ટમા પણ તેણે તેવીજ પ્રજા પ્રસન્નતા મેલવી હતી.

અને એ પોતાની શકતી મરહુમ પેશોતને, એદલજી ખોરીએ લખેલા એક બીજા અતીશય કોમીક ખેલમા, 'ખોદાબખશ'નો ભાગ બજાવી, દેખાડી આપી હતી. ભાઇ સાહેબ, મને લખ્યા વગર ચાલતું નથી, કે એ ખોદાબખશનો ખેલ, અગર જો કોઇ આજના વખતની 'મશરૂમ' કલબે કીધો હોતે, તો આજના પેલા કેહવાતા 'કોમીડીઅનો,' કોણ જાણે કેવાં નવાં નવાં કઉટક દેખાડી, પોતાની ફરમાસુ ફીલસુફી ભરી મશ્કરીઓથી, એ નામાંકીત નાટક લખનારના રૂહને બેહસ્તમાં ધુજાવ્યું હતે!

પટેટીની ફજેતી—સ્ટેજ ઉપર પડેલું ખાસડું!

પણ રાજપાત અને તવંગરીની જેમ ચહડતી પછી પડતી આવે છે, તેમ આ એક વખતની પારસી કોમની માનીતી નાટક મંડળીને, તેજીના કંગુરા ઉપરથી ધીમે ધીમે મંદી ના મયેદાન ઉતરવાની ફરજ પડી હતી! મેહરબાન વાંચકોએ એમ સમજી લેવું નહી, કે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ હવે સબરદબર એકદમ બંધ પડી ગઇ હતી! ના, તેમ થયું નહી હતું, કેમકે તેના સ્થંભો ઘણાજ ધરખમ હતા, અને એવા નહી હતા, કે પોતાની માનીતી કલબને એમ એકદમ બંધ પડી જવા દીયે. પણ જુવો, કે કુદરત કેવી રીતે ઝોરાસ્ત્રીઅનને ડોલાવે છે! શરૂઆતથી ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે એવો રેવાજ અખત્યાર કીધો હતો, કે પોતાના દરેક નાટકને છેડે, હંમેશાં એક નસીહતકારક રમુજી ફારસ ભજવવો. અને એવા પોતાના ફારસો માટે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબ ખાસ કરી પંકાયલી હતી. એ ફારસો હંમેશાં સંસારી થતા હતા, જેમાં હસી, મશ્કરી ઉપરાંત નસીહતના ચાબકાઓનો માર ઘણોજ રેહતો હતો. ખુશરૂ-શીરીનના નાટક પછી, એક નવો ખેલ એ કલબવાળાઓ, આ નવાં વરસની બહારમાં સ્ટેજ કીધો હતો, અને તે ખેલની ઉપર, આ નવો ખાસ લખાયલો, પટેટીની ફજેતીવાળો ફારસ તઇયાર કીધો હતો. એ ફારસમાં સઘળા આગેવાન એકટરો પાર્ટ કરવા બાહર પડયા હતા. કલબના એક મોટા ભાગીદાર મરહુમ ધનજીભાઇ રાણા, મરહુમ ડોસાભાઇ બીલીયા, મરહુમ દાદાભાઇ પસ્તાકીયા, તેમજ કલબના જાણીતા ખેલાડી ભાઇ હોરમસજી હાથીરામ ઉપરાંત બીજાઓ પણ હતા.

એક મશરૂમ કલ્પનીની દાદાગીરી!

પણ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના ફારસની ફતેહ, અને ખેલાડીઓની વધતી જતી કીર્તી, મશરૂમ કલબવાળાઓ જોઇ શકતા નહી હતા, અને આ નવા ફારસમાં એક નવી જાતનું તુફાન કરવાના વીચારથી, તેઓ ખેલની રાત્રે ટીકીટો ખરીદી, ગ્યાલરી ઉપર આવી બેઠા હતા. ખેલ ફતેહમંદી સાથ પુરો થયા પછી, આ પટેટીની ફજેતીનો

ફારસ શરૂ થયો હતો. એ ફારસમાં ખાસ કરી પાછળ પડેલા પારસી વર્ગના કેટલાક સેભાગુ કોરગાઓને બોધ આપવાના હેતુથી, તેઓના રંગઢંગની નકલ રજુ કરી હતી' એવું દેખાડવા, કે તેમની એવી રીતીનીતીથી, પારસી કોમને ઘણી ખેઝાલત લાગતી હતી! આ દેખાવ રજુ થતાંજ, ગ્યાલરી ઉપરના કેટલાક ગધેડાઓએ, એક ધાટીનું જુનું પુરાણું 'ચંપલ,' સ્ટેજ ઉપર એવી રીતે ફેંક્યું હતું, કે તે 'ફુટ લાઇટ' આગળ ધમ દઇ અવાજ કરતું પડ્યું!

આ બનાવ જોઇ, કલબના એક આગેવાન ખેલાડી, ડોસાભાઇ બીલીયા, ઘણાજ ગુસ્સે થઇ ગયા, અને ફુટ લાઇટ આગળ જઇ એક ઘણુંજ ટુંકુ ભાશણ કરી, એ કામ કરનાર ઉપર હયાનતના સખુનો નાખ્યા હતા અને આખ્ખી નાટકશાળાએ ડોસાભાઇના ભાશણને એકમતે ટેકો આપ્યો હતો. મગર આ ખેલ થયા પછી ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના ઉલટ અને ઉમંગ ધીમા અને મંદ પડી ગયાં હતાં! ડોસાભાઇ બીલીયા, ચીન તરફ વેપાર સંબંધે નીકળી ગયા. ધનજીભાઇ વીમાદલાલે કાંઇક કારણે કલબ છોડી દીધી, અને ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબનો એકપુરો જીવ અને જીવનગાળો, ખશરૂ હાથીરામ, ઉરફે 'ખશરૂ શીરીન,' ખહીના જીવલેણ દરદની લાગુ પડેલી બીમારી સબબે, તેમજ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના એક બીજા અગત્યના જવાન ખેલાડી, ભાઇ હોરમસજી હાથીરામ અલગા થઇ ગયા હતા. આ સબબને લીધે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબનું જોર ઘણુંજ નબળું પડી ગયું હતું.

પણ ત્યારપછી એ ઝોરાસ્ત્રીઅનનો સીતારો ફરી એકવાર ચમકવા લાગ્યો હતો! ડોસાભાઇ બીલીયા, તેમજ થોડાક ઉપર જણાવેલા આગેવાન ખેલાડીઓ જો કે એક યા બીજાં કારણે કલબ છોડી ગયા હતા, પણ તેના બદલમાં થોડાક નવા પારસી હમદીનો ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં સામેલ થયા હતા, અને તેઓને માટે મરહુમ એદલજી ખોરીએ, પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજી નાટક લખનાર શેરીડનના પીઝારો ખેલને આધારે, જાલમ જોર નામનો એક નાટક લખ્યો હતો, અને તે નાટક ગ્રાંટ રોડની નાટકશાળામાં, ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે સ્ટેજ કરી, પોતાની નાટકી શકતી પ્રજાને બતાવી આપી હતી. એ ખેલમાં બે નામીચા પારસી નવા ખેલાડીઓ ખીલી નીકળ્યા હતા. અને તે બે માહેલો એક સ્ત્રીના પાર્ટમાં કામ કરી પોતાની કીરતી અમર કરી ગયો હતો, જ્યારે બીજો એક પારસી ગ્રહસ્થ વેપારી, થોડાક વરસ ઉપર નાટક કરી, પોતાને વતન જઇ આરામ ભોગવી, ગુજર પામ્યો હતો. આ બંને ગ્રહસ્થોની યાદ આવતા આંકમા તાજી કરી, આ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબનો કીસ્સો ખતમ કરી આગળ નજર દોડાવીશું.

(૬૨)

જુની ઝોરાસ્ત્રીઅન નાટક મંડળીનો હીસાબ હજી ઘણો લંબાવી શકાય તેવો છે. પણ તેમ કરતાં મને પરવડે તેમ નહી હોવાને લીધે, એ પ્રખ્યાત પુરાણી નાટક ટોળીના ત્રણ વીખ્યાત એકટરોના નામોની નોંધ, આ તવારીખમાં લેવાવી ઘટે છે, પેહલવહેલાં તો એ મંડળીએ પોતાની હયાતીને છેડે આવતાં, મરહુમ એદલજી ખોરીએ લખેલો, શેરીડનના ખેલ પીઝારોના એક એડેપ્ટેશનવાલો જાલમ જોર નામનો નાટક, શંકરશેડવાળી નાટકશાળામાં સુમારે ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૧) ના સાલમાં સ્ટેજ કીધો હતો, એ ખેલના ગુણદોષમાં ઉતરવાનો આ પ્રસંગ નથી. પણ એ ખેલમાંથી પ્રગટેલા બે ખેલાડીઓના નામની મારે અત્રે ટુંકી નોંધ લેવી છે.

૧. એબીસીનીઆની લડાઇમાં, ધંધા નોકરી અર્થે ગયેલા, એક ભલા દીલના હસમુખા સ્વભાવના, હીંમતવાન હમદીન પારસી, મરહુમ ડોસાભાઇ ફરામજી કોગા, જ્યારે લશ્કરી નોકરીમાંથી ફારેગ થઇ મુંબઇ પાછા ફર્યાં, ત્યારે મુંબઇમાં તેવણે નીલાયતી બુટ અને શુઝ, તથા ઘોડાના હારનેસ બનાવવાની દુકાન કાલકાદેવીના રસ્તા ઉપર સ્થાપી, પોતાનો રોજગાર શરૂ કીધો હતો. એ ડોસાભાઇ કોગા, ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં 'પીઝારોનો' આગેવાન ભાગ ભજવવામાં રોકાયા હતા. એવણના શરીરનો બાંધો, અને કદ એક સુરા સીપાહને લાયક હોવાથી, એ નાટકમાં જાલમ જોરનો પાટ, તારીફલાયક કીધો હતો. હીયાથી મરહુમ ડોસાભાઇ, દાદાભાઇ ઠુંઠીએ ઉભી કરેલી હીન્દી નાટક મંડળીની અંદર સામેલ થયા હતા, અને ત્યાં કેખશરૂ કાબરાજીના લખેલા ઇરાની નાટક 'ફરીદુન'માં, જોહાકના સીપાહસાલાર જરસાહનો પાટ પણ તેવીજ રીતે ભજવી સંતોશ આપ્યો હતો. મને એવું ખ્યાલ છે, કે એ ફરીદુનના નાટક પછી ડોસાભાઇ કોગા પોતાના વતન નવસારીમાં જઇ જાહુક માટે વસ્યા હતા, અને ત્યાંજ ગુજર પામ્યા હતા,

૨ બીજો ખેલાડી, જેણે નાટક તખ્તા ઉપર પેહલવહેલો દેખાવ દીધો હતો. તે મરહુમ મેરવાનજી પેસતનજી મેહતા હતો. આ ખેલાડી પ્રથમ તો નાટક ઉતેજક મંડળીમાં, સુળી વચ્ચે સોપારીના ખેલમાં બાહર પડયો હતો, અને ત્યાંથી આ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબે પોતાના જાલમ જોરના ખેલ માટે તેને ઉપાડી લીધો હતો. મેહરવાન મેહતો એક ઘણોજ કમનસીબ ખેલાડી હતો! જો કે પોતાની ખીલતી જવાનીમાં, નાટક તખ્તાના પ્રતાપે તેણે અનેક માતબર મીત્રોની મેહરબાની મેળવી હતી, પણ અંતમાં કોઇ તેને કામ આવ્યું નહી હતું! મજગામ ખાતે આવેલી સર દીનશાહ પીટીટની એક મીલમાં, ત્યાંના માતબર સ્પીનીંગ માસ્તર મરહુમ હીરજીભાઇ વારકનની નીગેહબાની હેઠલ, મેહરવાનને પોતાના એક આસીસ્ટંટ તરીકે તેવણે રાખ્યો હતો, અને ત્યાં હરએક રીતની સગવડો તેને મલતી હતી, તેમજ એક સારો જેવો પગાર પણ મલતો હતો. પણ તે સઘળી સગવડોને ઠોકર મારી, મેરવાન

મેહતો, ત્યાંથી નીકળી જઇ, નાટકના ધંધામાં ઝાંપુકતો પડયો હતો। વીકટોરીયા કલબ મો તે એક આગેવાન અને 'ઓલ-રાઉંન્ડ' એકટર થયો હતો. પણ અંતે મેં ઉપર લખ્યું તેમ, અંત સમે તેને કોઇ કામ આવ્યું નહીં હતું, અને લાચારીને સબબે ફનહોર, પોતાની દીકરીને ઘરે જઇ વસ્યા પછી, થોડાક માસમાં તે ગુજર પામ્યો હતો.

૩ એક ત્રીજો પણ પારસી પ્રજાને તે વખતે સંસારી ખેલોમાં સ્ત્રીના પાત્રો ભજવવા, તેમજ ઇરાની ખેલોમાં આગેવાન ભાગો સ્ટેજ કરવા માટે, વીખ્યાતી મેળવનાર જવાન, તે ભાઇ હોરમસજી બેહરામજી હાથીરામ હતા. એ ખેલાડી પોતાન સ્ટેજ ઉપરના આકરશીત દેખાવ અને હાવભાવથી, લોકોનો ઘણોજ માનીતો થઇ પડયો હતો. પણ નાટક તખ્તો સદાને માટે છોડી, મીલ ઉદયોગ માં જોડાઇ જવાથી, નાટકી આલમ તેમજ જાહેર પ્રજાની જાણમાંથી તે બીલકુલ ભુલાઇ ગયો છે.

હોરમસજી બેહરામજી હાથીરામ.



ઓરાઓઅન કલબનો જાણીતો—પારસી સંસારી નાટકોમાં તેમજ ઇરાની નાટકોમાં સ્ત્રીના આગેવાન ભાગ લેનાર ખેલાડી.

પુરાણી એલફીન્સ્ટન નાટક મંડળી.

આ હારમાળાના આગલા લેખો લખતાં, વીકટોરીયા કલબના પારસી ખેલાડી ઓના નામની એક નાહની જેવી ટીપ મે આપી હતી. હવે આજે આ પુરાણી પારસી એલફીન્સ્ટન નાટક મંડળીના પારસી ખેલાડીઓની ટીપ મને આપવી જરૂરતની લાગે

છે. પરંતુ એકજ કારણને અંગે એ કામ કરવા જતાં હું અચકાઉં છું. અને તે કારણ એ, કે વીક્ટોરીયા કંપની જ્યારે પોતાની કારકીર્દી ખતમ કરી, હયાતી ભોગવતી બંધ પડી છે, ત્યારે આ પુરાણી એલફીન્સ્ટન કંપની હજી સુધી જીવતી, જાગતી, કલકતામાં પોતાનું કામ કરતી રહી છે. એટલા માટે દેખઇતું છે કે તે મંડળીમાં અસંખ્ય ફેરફારો થઇ ગયા છે, અને તે ફેરફારોની સાથે તેમાં કામ કરતા ખેલાડીઓ બદલાઇ ગયા છે, એટલે તે બદલાઇ ગયેલા તત્વોની નોંધ લેવી અશક્ય થઇ પડે છે।

એલફીન્સ્ટન નાટક મંડળી શરૂઆતમાં એલફીન્સ્ટન કૉલેજમાંથી જન્મ પામી હતી. તેને જન્મ આપનાર મરહુમ કુંવરજી નાઝર હતા. તેમાં પાત્રો ભજવનાર મુંબઇના જાણીતા પારસી કુમદીનોના નબીરાઓ હતા, કે જેઓએ પાછળથી મુંબઇ શેહરમાં જાહેર જીંદગી ગુજારી નામના મેળવી હતી. તે સઘળાઓના બે ફોટોગ્રાફ, આ પત્રના ૨ જી જુન ૧૯૨૯ ના અંકમાં મેં આપ્યા હતા. એટલે હવે એ જાણીતા જુના સાહેબોને, તેમજ આજકાલ કલકતામાં કામ કરી રહેલી એ જુની એલફીન્સ્ટનના હાલમાં કામ કરતા ખેલાડીઓના નામની ટીપ આપવી, મને કેવળ ફુઝુલ લાગે છે. જતાં જાણીતા પારસી ખેલાડીઓની નોંધ લેતી વેળા, તેઓની કારકીર્દીને યાદ કરવાની ફરજ પડે એમ હું ધારૂં છું.

પુરાણી એલફીન્સ્ટન કલબની લગભગ સઘળી બનાવો મેં ટુંકમાં એ મજકુર અંકમાં નોંધી છે. મગર હજી થોડીક બાબદો, જે મને પાછળથી યાદ પડી છે, તેની નોંધ હું આજે લેવા ધારૂં છું. મરહુમ દાદી પટેલને નાટક તખ્તા ઉપર કાંઇબી નવું અને નવું કરવાની ઘણીજ ખંત હતી. તેની તેવી ચટપટની ખ્વાડે, મરહુમ કુંવરજી નાઝરને પણ ધસડાવું પડયું હતું! કુંવરજી નાઝરે અનેક નવી બાબદની નાટક તખ્તા ઉપર પહેલ કહાડી, તેની શરૂઆત કરી હતી.

કરણઘેલો—ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા.

એવા એક પેહલ તરીકે મરહુમ નાઝરે એલફીન્સ્ટન કલબ પાસે, એક પ્રખ્યાત તવારીખી ખેલ, કરણઘેલો—ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા, શંકરશેઠની નાટકશાળામાં સ્ટેજ કરાવ્યો હતો. એ ખેલ વીશે, હું આગલા અંકમાં લખી ગયો છું. એ ગુજરાતની તવારીખનો એક ફકરો હતો. તે રજુ થનાર છે, એમ સાંભળી હરીફ કલબોના ખેલાડીઓ રમુજ કરવા પડયા હતા. પણ તે રજુ થઇ ગયા પછી, તેવી રમુજ કરનારને ભારી પડી ગયું હતું! ત્યાર પછી એ ગુજરાતી હીન્દુ ખેલોને સ્ટેજ કરવાની નકલ થઇ હતી, અને તે નકલ તરીકે પ્રખ્યાત નાટક ઉતેજક મંડળીએ, રાજા હરીશ્ચંદ્રનો જાણીતો ખેલ, કેખશરૂ કાબરાજીની રાહબરી હેઠળ, ધોબીતલાવ ઉપર આવેલા ફ. કા. હોલમાં બરાબર ૧૦૦) વખત રજુ થઇ ગયો હતો.

અરેબીઅન નાઇટનો કીસ્સો—
તે માંહેલા તીલેસ્માતી દેખાવો.

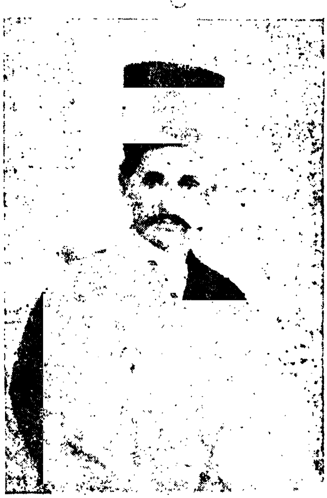
એવી પહેલની નોંધમાં બીજે નંબરે નોંધાયલો નાટક, તે પ્રખ્યાત અરેબીઅન નાઇટમાં લખાયલા, અલાદીન, યાને ચમત્કારીક ફાનસવાલો નાટક હતો. એ નાટક તે વખતના એક જાણીતા પારસી કીમાબી, અને આગેવાન શહેરી ફરામજી સોરાબજી

ભરૂચાએ રચ્યો હતો. એ નાટક પાછળ મી૦ નાઝરે ધુમ ખરચ કીધો હતો. તેમાં આવતા તીલેસમાતી દેખાવો સ્ટેજ કરવા માટે, આખ્ખા સ્ટેજને એક નાહની જેવી Factory માં ફેરવી નખાવી હતી, કેમકે એ નાટકમાં, આકાશ ઉપરથી જીનો અને જમીનમાંથી દેવો નીકળી આવતા દેખાડવાની તજવીજ કરી હતી.

ઇંદ્ર સભા !

એવીજ કીસમની ત્રીજી પેહલ, નાઝરે જંકરશેઠની સ્ટેજ ઉપર એક તમામ ગાયનયુકત ખેલ, મુંબઇમાં પહેલવહેલ્લો રજુ કરાવી કીધી હતી. આ ગાયનયુકત ખેલ રજુ કરવાનું કામ બેશક ઘણુંજ જોખમભરેલું હતું ! દેશી ગાયન વાદ્યનની તે વખતે હાલત એવે અને એટલે દરજ્જે નહી પુગી હતી, કે તમામ ગાયન યુકત ખેલો સ્ટેજ ઉપર રજુ થઇ શકે ! પેહલ ગમે એવી જોખમભરી હતી, મગર તે ફતેહમંદ ઉતરવાનો એકજ ધરખમ સબબ એ હતો, કે આખો નાટક એકજ કીસમની રાહ ઉપર ગવાતો હતો ! વળી એ ફતેહની બુલંદીમાં ઉમેરો કરનારા બે ધરખમ ખેલાડીઓ, જે તે વખતે કુંવરજી નાઝરને સારે નસીબે મળી ગયા હતા, તે મેં આગળ લખ્યું તેમ, ભાઇ નશરવાનજી નવરોજજી પારખ (હાલમાં ડાકટર), અને એક પારસી જવાન છોકરો, જે ભાગ્યે તે વખતે ભાઇ નશરવાનજીની કંમર સુધી આવે તેવો, માસ્તર ફ્યાવક્ષ રૂ. માસ્ટર (હાલમાં રીટાયર્ડ બેરીસ્ટર) હતા. આ ગાયન યુકત ખેલ પછીજ વીકટોરીયા કલબ માટે 'ઓપેરા' લખાયા અને ભજવાયા હતા.

ભાઇ નશરવાનજી નવરોજજી પારખ.



પારસી નાટકના આગલા જમાનામાં પોતાની જવાનીના તોરમાં—ઇંદ્રસભામાં ગુલફામ થયા તે વખતે.

મરહુમ નાઝરે તે વખતે કરેલો ગઝબ.

આ ઇંદ્રસભા સ્ટેજ કીધા પછી, અને જેમ કહેવામાં આવે છે તેમ, મરહુમ નાઝરે તે પાછળ કરેલા ગંજાવર ખરચે મેળવેલી દોલતની વાત ફેલાતાંજ, મુંબઈની જુદી જુદી નાટક ટોળીવાળાઓને, એવી જાતના નાટક કરવાનું ગોયા દીવાનાપણું લાગ્યું હતું ! કેમકે ત્યારપછી એવી એવી 'સભાઓ'વાળા નાટકો, અનેક થવાનું જાહેર થયું હતું ! તેવા નાટકો લખાયા હતા, અને તે સ્ટેજ પણ થયા હતા ! એવી રીતે સ્ટેજ થયલી 'સભાઓ'માં ૧ ખુરશેદ સભા, ૨ ફરરોખ સભા, ૩ હુવાઇ સભા યાને હવાઇ મજલીસ, ૪ બંદર સભા ! આ છેલ્લી સભા કોઇ 'ટીનપાટ' કંપનીએ કરેલી મને યાદ છે. તે ખરૂં જોતાં ઇંદ્રસભાની ઠેકડી કરવા માટેજ લખાઇ અને ભજવાઇ હતી.

બુલબુલી ઇંદ્રસભા !

આ સભાઓ અને મજલીસોનો આવો મામલો ગ્રાંટરોડ ઉપર ધમધુકાર ચાલતો જોઇ, મરહુમ નાઝરનું નસીબ કાંઇક ચમકી રહયું હતું. વાંચક મેહરબાને ધ્યાન રાખવું, કે કુંવરજી નાઝરની એલફીનસ્ટન કલબને, પેલું પનોતું શંકરશેઠનું થીએટર ખાલી કરી, કાંઇક નવા સંજોગ અને સબબને લીધે, ગ્રાંટરોડના નાકા ઉપર ધસડાઇ આવવું પડયું હતું. ત્યાં પેલી પ્રખ્યાત એલફીન્સ્ટન થીએટરમાં નાઝર પોતાના ખેલો કરતા-કરાવતા હતા. તે સમો નાટકની પડતીનો શરૂ થઇ ચુકયો હતો. તેવે સમે મરહુમ નાઝરે, એજ ઇંદરસભા નાહના ભુલકાંઓ પાસ સ્ટેજ કરાવવાનું નકકી કીધું હતું. એ કામ દેખઇતી રીતે મુશ્કીલ હતું. હજી સુધી આગલા છોકરાઓ નાટક તખ્તા ઉપર ઉતરેલા નહી હતા. તેવે સમે એક સુફેદ પાઘડીવાળા આથોરનાન, પોતાના બે પપઇયાં, જેવાં બુલબુલોને, એલફીન્સ્ટન થીએટરમાં થતો નાટક દેખાડવા લાવ્યા હતા ! આ અથોરનાન સાહેબને હું પોતે સારી રવેસે ઓળખતો હતો. તેવણુ સાથ હું મારી ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં સમાગમમાં આવ્યો હતો., કેમકે તેવણુ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં ઇશ્વર સ્તુતી ગાવા માટે, હંમેશાં ત્રણ જનમાં એક તરીકે બેસતા હતા. તેવણે નાઝરને પોતાના આ છોકરાઓ પાસ કાંઇક કામ લેવા અરજ કીધી હતી. તે છોકરાઓએ સેહજસાજ ત્યાંજ કાંઇક ગાઈ જતાવ્યું, અને નાઝરે તે સાંભળી પોતાનું 'પ્રોગ્રામ નકકી કીધું હતું.

બાલાપોરીયા બીરાદરો—અને સગા ભાઈ.



બીરાદર કાવસ અને માણેક—આંટરોડના તમાશબીનોના માનીતા ગાયક.

બસ નવી ઇંદરસભા કરો! રાજા ઇંદર નાહલો છોકરો! સઘળી નાચતી માતી પરીઓ નાહલા છોકરાઓ! ગુલફામ પણ નાહલો છોકરો! અને બીજા સઘળા પાત્રો તેવીજ રીતે રચ્યાં. એ નવાં પાત્રો જેઓ તે વખતે જવલેજ ૧૦-૧૨ વરસની ઉમરના હશે, તેઓએ આ મુશ્કીલ કામ માથે લીધું હતું, અને તે એવી તો સરળતા અને સફાઇથી પાર પાડ્યું હતું, કે જણાવવામાં આવે છે તેમ કુંવરજી નાઝરને તેથી મોટી જબરી આવક થઇ હતી! એ ચાર જવાનોમાં બે જવાનો બાલાપોરીયાના ચેરાગ હતા. બંને સગા ભાઇઓ હતા. બંનેના અવાજ બીનહરીફ અને મધુર હતા. બીજા બે જવાનો તે મુંબઇના જાણીતા હીરા માણેક કુટુંબના ચેરાગ હતા. એ બંને પણ સગા ભાઇઓ હતા, અને બંને ગાયન વાદનમાં બેશક કુશળ હતા. આ સઘળાં

ઝુલંઝુલી હલકવાળાં ઝુમકાઓનો કુંવરજી નાઝરે ઘણોજ સારો જેવો ઉપયોગ કીધો હતો. તેઓના મધુર હલક ઉપર ગ્રાંટરૈાડના તમાશબીનો, શું પારસી, મુસલમીન કે હીન્દુ કુરબાન થઇ ગયા હતા, અને કુંવરજી નાઝરને તેથી તડાકા પડયા હતા.

હીરા માણેક બીરાદરો-બંને સગા ભાઇ.



ઝુલઝુલી ઇંદ્રસભાના મુખ્ય સ્થંભો.

બીરાદર જેહાગીર અને ફરોખુશરૂ.

પુરાણી એલફીન્સ્ટન કલબનો મુળ સ્થાપક એકજ હતો. અને તે કોઇજ નહી પણ મરહુમ કુંવરજી સોરાબજી નાઝર હતો. માગ આગલા લેખમાં હું એ વીશે લખી ગયો છું. કુંવરજી નાઝરને જે કે બીજા જાણીતા કોલેજીઅન મીત્રોની એ નાટકના કામમાં મદદ અને સામેલગીરી હતી, અને કેવા કેવા જાણીતા ગ્રહસ્થોની સામેલગીરી હતી, તેનો એક ફોટોગ્રાફ પણ હું આપી ગયો છું.

પણ પાછળથી નાટકોની ગતી જેમ જેમ બદલાતી ગઇ, તેમ તેમ તે ગુણીજનો, એક પછી એક કલબ એલફીન્સ્ટનને છોડી ગયા, અને અંતે કુંવરજી એખલા એ કલબ ચલાવવા લાગ્યા હતા. પણ એવે વખતે કુંવરજીના મુખ્ય મદદગાર, નશરવાનજી નવરોજજી પારખ તો એવણને વળગીજ રહયા હતા, કેમકે દરેક નાટકમાં નશરવાનજી પારખ મુખ્ય ભાગ બજાવતા હતા.

ત્યાર પછી અનેક વંટોળીઆના વમલના વર્ઝામાંથી, કુંવરજીની એ નાટક ટોળી સલામત બહાર નીકળી હતી, અને કુંવરજી નાઝર પાછા બીજીવાર એલફીન્સ્ટનના માલેક બની બેઠા હતા, એ વાંચનારે આગલા લેખમાં વાંચ્યું છે.

મરહુમ કુંવરજી નાઝરનો એક ધકારો!

કુંવરજી નાઝરની નાટકમાં થતી ચઢતી પડતી વીશે, હું લખી ગયો છું, મરહુમને લાગેલા અનેક ધકારામાં કંઇ એક ધકારો ખરો યા ખોટો એવો લાગી ગયલો જણાયો હતો, કે કલકતામાં ઘણા માતબરો અને ઘણા શ્રીમંતો વસે છે, અને નાટક જો સારી હાલતમાં ત્યાં સ્ટેજ થયે હોય, તો એક નાહની જેવી દોલત કલકતામાંથી સેહલમાં મેળવી શકાય! પણ કલકતે પોતાની કલબ કુંવરજી નાઝર લઇ જઇ શકે તેમ હતુંજ નહી, કેમકે એવણની નાટ્ટ કલબ, કર કસરના ધોરણ ઉપર ચાલતી હોવાથી, અને પોતાના સઘળા એકટરો, 'નાઇટ કલબ'માં જોડાયલા હોવાથી, અને દીવસના તેઓ ચાકરી-ધંધે રોકાયલા હોવાને લીધે, બાહર ગામ કુંવરજી સાથે તેઓ જઇ શકે એમ હતું નહી. ખુબ તરેહથી લાંબો વીચાર કરી, કુંવરજીએ નાતાલના તેહવારો આવી પુગતાં, સઘળા ખેલાડીઓને મનાવી-પતાવી, સમજાવ્યું, કે ફકત દશ-બાર દીવસ નાતાલના તેહવારો ઉપર આપણ કલકતે ફરવા જઇએ છીયે, વાસ્તે તમો આવો તો વધારે સારૂં! કેટલાકો જેઓએ કલકતા જોયલું નહી, તેઓએ ઉલટમાં આવી કલકતે જવા માટે હા પાડી; કેટલાકોએ પોતાની નોકરી ઉપરથી રજા લીધી, અને જેઓને રજા નહી મળી શકતી હતી, તેઓના શેઠોને કુંવરજી પોતેજાતે મળી, પોતાના કામમાં મદદ કરવાની તેઓને અરજ કરી, તેઓને એક એક મહીનાની રજા મેળવી આપી હતી.

કલકતાની મુસાફરીમાં ખેલાડીઓની સગવડ!

એવી રીતે કલકતે જતા ખેલાડીઓને રાજી રાખવા, તેઓને જો કે તેમના પગારમાં કાંઇબી વધારો તો મળ્યો નહીજ હતો, પણ નીચલી સરતો ખેલાડીઓ સાથ વધારામાં કીધાથી, તેઓ રાજી થઇ ગયા હતા, કેમકે કલકતા જોવા તેઓ સઘળા અધીરા પડી ગયા હતા.

એકટરો સાથ કરેલી સરતો.

૧ કલકતે આવવા-જવા સેકન્ડ કલાસની મુસાફરી વગર દામે.

૨ રહેવાનું તેમજ ખાવા પીવાનું સઘળાઓને, રાત દીવસ વગર દામે. સહવારના પહોરમાં ચાહ, માખણ, પાંઉ વીગેરે. નવ-દસ વાગે નાસ્તો. એક વાણીનું ગોસ, યા ઇંડાં, માખણ-પાંઉ અને ચાહનું કપ વીગેરે.

૩ બપોરના બાર-એક વાગે એક વાણીનું ગોસ, પાંઉ, ચાવલ અને દાળ, યા તો ખીચડી અને પાતીયો, યા ધાન-સાક વીગેરે.

૪ સાંજના ૩-૪ વાગે, ચાહ અને કાંઇક ચ્યાઉ-મ્યાઉ! જેવું કે કરકરીયાં, પોપટજી, સાધના, વીગેરે.

૫ રાતના સાડાસાત યા આઠ વાગે, સઘળાઓએ એક સુફરે બેસી ખાવું. બે વાણીનું ગોસ, એક વાણી તળેલી, અને એક રાંધેલી, અને પાંઉ.

૬ સઘળા એકટરોની હજામતનો ખરચ કુંવરજી નાઝરે આપવો. પછી ગમે તેઓએ રોજ, યા ગમે તેઓએ પોતાની સગવડ પ્રમાણે હજામત કરાવવી. હજામ સાથ ઠરાવ કરેલો હતો, કે શેઠ લોક જયારેબી કહે, ત્યારે તેઓની હજામત તેઓએ કરી આપવી.

૭ નાહવાનું ગરમ પાણી રોજ, જેને જોઇયે ત્યારે હોકમ કરવે મળી શકે?

૮ ધોબી ધોવામણ, કુંવરજી નાઝરે દરએક એકટરના મેલાં કપડાંની આપવી.

આ સરતોથી સઘળાઓ રાજી થઇ છલકાઇ મલકાઇ ગયા હતા, અને એ સરતોને આધારે, મરહુમ નાઝરે પોતાની કલકતાની મુસાફરી શરૂ કરી હતી. સઘળા ખેલાડીઓ, પારસી હમદીનો હતા. સઘળાઓ મરહુમ નાઝરને તેના કામમાં મદદગાર થઇ પડયા હતા. એ વખતે એલફીન્સ્ટન કલબની માલેકીમાં નીચલા સાહેબો જોડાયલા હતા, જો કે મેનેજીંગ ડીરેકટર તરીકે, C. S. Nazir ઓળખાતા હતા. એલફીન્સ્ટનના માલેકો તે વખતે નીચલા ગ્રહસ્થો હતા.

મરહુમ કુંવરજી સોરાબજી નાઝર.

„ ફરામજી સકલાત (ફરામ સકલાત).

„ જમશેદજી ફરામજી માદન, અને

ડાકટર નશરવાનજી નવરોજજી પારખ.

આ સઘળા માલેકોમાં એક સદગ્રહસ્થ, મરહુમ નશરવાનજી એદલજી વાચ્છા પણ હતા, જેવણ ખેલોની તમામ આવક જાવકના હીસાબ કીતાબ બારીકીથી રોજ

ચોપડે નોંધતા, તેમજ ખરચ ખુટનની નોંધ પણ તેવણ કરતા હતા, જેથી હું ધારું છું કે મરહુમ પણ એક ભાગીદાર હોવા જોઈયે. જો કે જાહેરમાં તેવો વસવસો ઉભો થવા પામે, એવું કદીબી બનવા પામ્યું નહી હતું.

ફરામના પાટલુનની મોંહકાણ!

કલકતાની સફર આયદે પાર પડી હતી. અને સભ્યોની રજાના દીવસો લગભગ પુરા થવા આવેલા હોવાથી, હવે મુંબઈ તરફ જવાની ધુધુખર ચાલી રહી હતી. પણ કુંવરજીને તેવામાં ભાન આવ્યું, કે મુંબઈ જતાં જતાં રસ્તામાં અલાહબાદ જેવું મોટું અને નામીચું શેહર આવે છે, તો ત્યાં મુંબઈ જવા આગમચ નસીબ અજમાવેલું ઠીક થઈ પડશે! એવા ઠરાવ ઉપર આવ્યાથી ચાર માલેકોની ચોકડીએ ઠરાવ કીધો, કે અલ્લાહબાદ 'જરની-બ્રેક' કરવી અને ત્યાંના રેલવે ઠીયેટરમાં, થોડાક ખેલો કરી નસીબ અજમાવવું! ચાલો ભાઈ, એમ તો એમ! અંતે એકાદ જનને ઠીએટરની ગોઠવણ કરવા, અલ્લાહબાદ રવાના કીધો, અને આખી કંપની કલકતેથી નીકળી અલ્લાહબાદ જઈ પડી!

મેહરબાને મન, આ કંઈ વીકટોરીયા કલબ નહી હતી, કે તેમાં ખબરદાર બાલીવાલા, ધનજીભાઈ ઘડીયાલી અને ડોસુ મગોલ તમારી નજરે પડે! આએ તો એલફીનસ્ટન કલબનો એક નવોજ 'બેચ' હતો! અલબત્તાં તેમાં થોડાક નવા દાણા દેખાતા હતા ખરાં, પણ જાણીતા ખેલાડીઓમાં ફકત, ડા૦ ન. ન. પારખ, જ. ફ. માદન, નસરવાનજી ધ. વાચ્છા, ફરામ સકલાત (એક માલેક), અને બીજાઓ હતા. પણ તે સાથે આપણને કાંઈ કામ નથી. કામ તો અલ્લાહબાદમાં, કલબના બાબમાં બનેલ, એક ઘણાજ કમપસંદ બનાવ સાથ છે.

રૂ. ૫૦૦, અચબુચ ગુમ!

સાહેબને કેહું કે, એક રોજ સહવારે પડતાં, ડા૦ પારખ અને મરહુમ ફરામ સકલાત અને એકાદ બીજા ગ્રહસ્થ મળી, કાંઈક તાકીદના કામે, ગાડી મંગારી બાહર જવા નીકળ્યા! એ વખતે ફરામ સકલાતને રૂ. ૫૦૦) ની પાંચ નોટ, જતાં જતાં મરહુમ જમશેદ માદને આપી હતી, અને મરહુમ સકલાતે તે નોટો, તેજ વખતે જતાં જતાં પોતાના પાટલુનના ગજવામાં મુકી, તેઓ પોતાને કામે નીકળી ગયા હતા! બપોર પડયા પછી, એ ત્રણે સાહેબો પાછા પોતાને કામથી પાછા ફર્યા હતા, અને કપડાં કહાડી જમવાની તઈયારી કરે, તેટલામાં સભ્યોની અજાએબી વચ્ચે, મરહુમ ફરામ સકલાતે એક નાહલી જેની બુમ પાડી જણાવ્યું, કે મારા ગજવામાંથી કોઈ રૂપીઆ પાંચસો કાહડી લઈ ગયું છે, વીગેરે.

આ ચોરીનું બોહતાન લગાર ગંભીર થઈ પડયું હતું! એકટરોના કાંહા બીસી ગયા હતા! કોટવાલીમાં ખબર આપવામાં આવી. ખેલાડીઓને ગળે એ વાત ઉતરી નહી. અને મરહુમ જમશેદ માદને એકટરો તરફથી હીમાયત કીધી, કે સઘળા માલેકો એક અલાહેદા ઓરડામાં પોતાના બીછાણા રાખે છે, ત્યારે તેવા અલાહેદા ઓરડામાં કયો ખેલાડી આવી પાટલુનના ગજવામાંથી રૂપીઆ કહાડી લઈ જાય?

મરહુમ જમશેદજી માદને જરા બરખીલાફ થઇ સકલાતને પુછ્યું કે, "એ રૂપીયા તમારા પાટલુનના ગજવામાંથી ગયા છે, ને તમારૂ પાટલુન તમારા રૂમ અંદર હતું, અને રૂમમાં કોઇનો આવવા જવાનો પગદંડો નહી, એટલે એ રૂપીયા ચોરાયા નથી, પણ ખોવાયા છે, અને તેને માટે તમે પોતે જવાબદાર છો."

આ વાત ઘણી લાંબી વધી હતી! કોટવાલીને ખબર આપવા છતાં રૂપીયાનો કાંઇબી પતો મલ્યો નહી, અને પરીણામ મોટા જેવા મીંડામાં આવ્યું હતું, પણ જમશેદજી માદનની આવી કીસમની જકતથી તે વખતના કલબના એકટરો જમશેદજી ઉપર ઘણાજ ખુશ ખુશ થઇ ગયા હતા, કેમકે મરહુમ સકલાતે થોડાક છોટા એકટરોને ઉરાડવાની કાંઇક તજવીજ કરી હતી. અંતે એ રૂપીયાની ફાળે પડતી રકમની પ્રોમીસરી નોટ, મરહુમ સકલાતે પોતાના ભાગીદારોને લખી આપી હતી, અને એ રીતે એ ચોરીની વાત દફન થઇ હતી.

જમશેદજી માદનની એકલી માલેકી હેઠળ કલબ એલફીન્સ્ટનનું જવું.

અનેક ઉલટપાલટના ફેરફારો થયા પછી, આખરે કલબ એલફીન્સ્ટનની માલેકી મરહુમ જમશેદજી ફરામજી માદનને હાથ ગઇ હતી. મરહુમે એ મંડળીને ઘણા અંગત ભોગે નીભાવી, કલકતામાંજ ચાલુ રાખી હતી, જ્યાં તે હજી પોતાની હસ્તી ભોગવે છે.

મરહુમ જમશેદજી ફરામજી માદન.



પુરાણી એલફીન્સ્ટનને હજી સુધી નીભાવી રાખનાર–એલફીન્સ્ટનના એકલા માલેક–નાહની શરૂઆત ઉપરથી ધીમે કદમે આગળ વધી કલકતાની પારસી અંજુમનના એક ટ્રસ્ટી અને શોભાવતે પુર અકાબર.

મરહુમ જમશેદજીએ પુરાણી એલ્ફીન્સ્ટન કલબ લીધા પછી, તેમાં અનેક ફેરફારો થઇ ગયા છે. આગલા ખેલાડીઓ એ કલબમાં હવે રહ્યા હોય, એમ હું ધારતો નથી, કેમકે હું લગભગ ચાલીસ વરસની હકીકત લખું છું. જમશેદજી માદન આજ કેટલાક વરસ થયાં ગુજર પામ્યા છે. મરહુમ સ્વભાવે ઘણાજ સોલેસ અને સહાસીક હતા. પોતાના મરણ આગમચ મરહુમે કલકતામાં, સીનીમાના ઉદયોગને ખીલવવા માટે, એક જોઇન્ટ સ્ટોક કમ્પની સ્થાપી હતી, જેનો કારોબાર તેવણના મરણ બાદ તેવણના દીકરાઓ અને જમાઇ મી૦ રૂસ્તમજી દોટીવાળા સાથે મળી ચલાવે છે.

સ્ટેજ ઉપર નૃત્યકળાની શરૂઆત કરનાર.

જવાનીની શરૂઆતમાં સ્ત્રીના પાર્ટ કરવામાં જમશેદજી માદન ઘણાજ વીખ્યાત હતા. જવાનીમાં તેવણ અતી રૂપાળા, અને ચેહરેનુમન હતા. તમાશબીન આલમ હંમેશાં મરહુમને 'જમશેદ માદન'ને લાડકે નામે ઓળખતી હતી. ગાયન કરવામાં, હાવભાવ કરવામાં ઘણાજ કુશળ હતા. સારે નસીબે સંગીતનું શીક્ષણ આપનાર, જાણીતા દાદી વરકીંગબ્બાકસવાળા નામના એક કાબેલ ગાયક એ મંડળને હાથ લાગી જવાથી, મરહુમને સંગીતની અચ્છી તાલીમ મળી ગઇ હતી. અલાઉદીનના ખેલમાં, જે કદણ પ્રકારના ગાયનો સ્ટેજ થયાં હતાં, તે એજ વરકીંગબ્બાકસવાળાની કારસાજી હતી. એ દાદાભાઇ તે વખતે પ્રખ્યાત ગાયન ઉતેજક મંડળીના જાણીતા ઉસ્તાદ ઇમદાદખાનના હાથ હેઠળ ગાયનની તાલીમ લેતો હતો. તેના અનુભવનો લાભ, કલબ એલફીન્સ્ટને લીધો હતો.

હીંદુસ્થાની નૃત્યકળાનો પહેલવહલો ભાસ મુંબઇમા તમાશબીન આલમને મરહુમ જમશેદજી માદને આપ્યો હતો. માથાં ઉપર બતીનું ઝુંમર, અને પાણીની ભરેલી ઘાગર રાખી નૃત્યકલાની હુન્નરમંદી દેખાડવાનું કામ શંકર શેઠની નાટક શાળાના તખતા ઉપર મરહુમ જમશેદજી માદને પહેલવહેલ્લું સ્ટેજ કીધું હતું. સામટી રીતે લેતાં જમશેદજી માદન, તે વખતની તમાશબીન આલમના એક પ્યારા અને અતી માનીતા ખેલાડી હતા. પોતાની વધતી જતી વેપારી રોકાણો, અને બીજી અગવડોને લીધે, જમશેદજી માદને સ્ટેજને જાથુકની છોડી દીધી હતી, અને પોતાની કલબને બીજા કારોબારીઓને સ્વાધીન કરી, તેની તમામ જોખમદારી પોતે પોતાને માથે રાખી લીધી હતી. મરહુમને હસ્તક કોઇ એકજ નાટક મંડળી ચાલતી હતી, એમ સમજવું નહી. એ માદન સન્સને હસ્તક આજે એક નહી પણ અનેક નાટક ટોળીઓ કલકતામાં ચાલી રહી છે. તે માંહેલી એક અતી ઘણી મોઘી કીંમતે માદન સન્સે ખરીદી લીધેલી, મરહુમ કાવસજી ખટાઉની આલફ્રેડ નાટક મંડળી હતી. સાંભલ્યા પ્રમાણે એ દોઢ લાખ રૂપીએ, તેની તમામ મીલકત

સાથ ખંડી લીધી હતી, જે મંડળી ગયાં સાલમાં, મુંબઈમાં ખુશરૂ—શીરીનનો પ્રખ્યાત ખેલ કરી ગઈ હતી.

મરહુમ જમશેદજી માદન દરએક રીતે ડાહ્વકા, અને ગણત્રીબાજ હતા. ટુંક પુંજીમાંથી ધંધો વેપાર વધારી પોતાનો કલકતા જેવા શેહરમાં એક આગેવાન શાહુ સોદાગર તરીકે મચી રહયા હતા. પોતાની કોમના ગરીબ હુમદીનોની દાજને, મરહુમ પોતાને હઈડે સદા ધરતા હતા. આ અદના લખનારની ગણત્રી પ્રમાણે નાટકના ધંધામાં માલેક તરીકે પડેલા સઘલા હમદીન પારસીઓમાં, ફકત એથી ત્રણ જનોજ, કાંઈક જર મેળવી સદાના શાંતીની નીંન્દમાં સુતા છે ! એ ત્રણ જનોમાં પેહલી પંકતીએ ઉભેલા

મરહુમ જમશેદજી ફરામજી માદન.

મરહુમ કાવસજી પાલનજી ખટાઉ.

મરહુમ દાદાભાઈ રતનજી ઠુંઠી.

એ ત્રણ સીવાય, મારા અનુભવમાં કોઈ ચોથો જરથોસ્તી નથી. મગર કોઈ મેહરબાને મન મને તેવાં ભાગ્યશાલી નામની યાદ આપશે, તો ખચ્ચીત તેનું નામ હું આ કટારોમાં આમેજ કરીશ.

(૬૪)

તમુને ખબર હોય કે નહી, તે હું જાણુતો નથી, પણુ મરહુમ જમશેદજી માદનના મારી જાણુ પ્રમાણે પાંચ ભાઇઓ હતા. એ પાંચો ભાઇઓ નાટકના ધંધામાં શરૂઆતથીજ પડેલા હતા. એ માદન બીરાદરોના નામની સામટી નોંધ, આ પારસી એકટરોની તવારીખમાં જળવાઇ રેહવી જોઇયે, એવું મારૂં માનવું છે. એ પાંચ ભાઇઓ નીચે પ્રમાણે હતા.

મરહુમ ખરશેદજી ફરામજી માદન,
મરહુમ નશરવાનજી ફરામજી માદન,
મરહુમ જમશેદજી ફરામજી માદન,
મરહુમ જેહાંગીર ફરામજી માદન, અને
ભાઇ પેસતનજી ફરામજી માદન.

૧. ખરશેદજી માદને, નાટક તખ્તા ઉપર ઝાઝી વીખ્યાતી મેળવી હોય, એવુ મારા સાંભળવામાં કે જાણુવામાં આવ્યું નથી. પણુ સાંભળવા પ્રમાણે, મરહુમ દાદી પટેલના ગુજર પામ્યા પછી, ઓરીજીનલ વીકટોરીયા કલબમાં, એવણુ સામેલ થયા હતા, અને પરદેશમાંજ ગુજર પામ્યા હતા. એ ખેલાડી વીશે કાંઇ ઝાઝી ખબર મેળવી શકાઇ નથી, કેમકે મુંબઇના સ્ટેજ ઉપર એવણે કાંઇબી કામ, કોઇબી કમ્પની સાથે કરેલું જણાયું નથી.

૨. નશરવાનજી ફરામજી માદનની ખેલાડી તરીકેની કારકીર્દી હું આગલા લેખોમાં વર્ણુવી ગયો છું, એટલે તે ફરી અત્રે લખવાની જરૂર નથી.

૩ જમશેદજી ફરામજી માદન, માદન બીરાદરોમાં સઘળા ભાઇઓમાં ઠરેલ, ઠાવકા, કેળવાયલા, સાલેસ અને સખાવતી દીલગુરદાના હોવા ઉપરાંત, સહાસીક જીગરવાલા નીતીરીતીના ધોરણુ ઉપર ચાલનારા એક ચુસ્ત હમદીન જરથોસ્તી હતા. સરકારે તેવણુને માનપાનથી નવાજી, તેમના કામની કદરશનાસી કરી હતી.

૪. જેહાંગીર ફરામજી માદન, એક નમાના અને ઘણુાજ મીલનસાર તથા માયાળુ સ્વભાવના માદન ભાઇઓ માંહેલા એક સહુથી નાહનાભાઇ હતા. નાટકના ધંધામાં મરહુમ જેહાંગીર થોડાંક વરસ રહયા પછી, તેને એ ધંધો પસંદ નહી પડયો, અને સ્ટેજને છોડી મુંબઇમાં આવી, યુનાની હકીમું કરવા માંડયું હતું. મરહુમનું સાધુ–સંતની દોસ્તી ઉપર ચીત લાગ્યું હતું, અને એ દોસ્તીના પરીણામમા, મુંબઇમાં તેણુ 'બાઝી તેલ' નામની લકવા અને સંધીવાની બીમારી ઉપર કારગત લાગે એવું તેલ બનાવી, તે વેચવા માંડયું હતું. જેહાંગીર માદન, મુંબઇમાં ગુઝર પામ્યો હતો.

પેસતનજી ફરામજી માદન, માદન બીરાદરો માંહેલા એકજ હાલ, કલકતામાં હયાત છે. આતી ઘણી બુઢ્ઢોઆરગીને લીધે સ્ટેજ છોડી અલગ થઇ ગયા છે. એક

વખતના મોહરે નમુન, જવાનીમાં ઝુલતા, અને પારસી સ્ટેજને ડોલાવતા આ ખેલાડીનો ફોટો આ અંકમાં રજુ કીધો છે.

એ રીતે મરહુમ ફરામજી માદનના આ પાંચ દીકરાઓમાં ફક્ત પેસતનજી માદન કલકત્તામાં હાલ વસે છે. પોતાની ઉપરતી જવાનીમાં, પેસતનજીએ મુંબઇમાં જેમ વીકટોરીયા કલબમાં પોતાના મધુર હલક, અને નાટકી હાવભાવથી ધુંમ મચાવી હતી, તથા ઓરીજીનલ વીકટોરીયામાં પણ તેવીજ રીતે કામ કરી લોકપ્રીયતા મેળવી હતી, તેમજ પોતાના ભાઇ જમશેદજી માદનની કલબમાં જોડાઇ, પોતાની શક્તી મુજબ કામ કરી કલકત્તામાં પોતાની અગત્યતા પુરવાર કરી આપી હતી.

પેસતનજી ફરાંમજી માદન. પેસતનજી ફરાંમજી માદન!



શેઅરપીઅરના એકાદ ઉરદુમા ભજવેલા નાટકમા મુંબઇનો 'પેમુ આવાંન.'



એક વખતનો પારસી સ્ટેજનો 'હીરો.' (બુઢ્ઢારગી!)

એ રીતે જોતાં માદન ભાઇઓનું આખ્ખું મંડળ, શરૂઆતથીજ નાટકના ધંધામાં પડ્યું હતું. પેસતનજી માદન, અને નસરવાનજી માદન, બંને ભાઇઓ વીકટોરીયા કલબમાં તેની શરૂઆતથીજ સામેલ થયા હતા. જમશેદજી માદન એલફીનસ્ટન કલબમાં તેની શરૂઆતથીજ સામેલ થયા હતા, અને જેહાંગીર માદન પાછળથી પોતાના ભાઇ મરહુમ જમશેદજીની કલબમાં સામેલ થઇ, પાછળથી તેવણ છુટા થયા હતા ખરશેદજી માદનની ચળવળો કાંઇ ઝાઝી જણાઇ ન હતી, એટલે તે વીશે વધુ કાંઇ નોંધાઇ શકાતું નથી.

પરશીઅન ઝોરાસ્ત્રીયન કલબ.

માલેક પેસ્તનજી વેલાતી.

હવે ચાલો મારા મેહરબાનો, મારી સાથે હું તમુને ઇ. સ. ૧૮૭૦) ના સાલમાં લઇ જવાની રજા માગું છું. માફ કરજો. આ નાટકની તવારીખ એવીજ ઢંગધડા વગરની છે, મગર તેમાં સહરાગાત જેવું જરાએ સમજવું નહી.

ગ્રાંટરોડ ઉપર જ્યારે ઇરાની નાટકોની ધમાલ ચાલતી હતી, અને તરેહવાર યાંત્રીક દેખાવોના પ્રદરશન દરેક કંપનીવાળાઓ કાંઇ અને કાંઇ કરતા હતા, ત્યારે તેવે પ્રસંગે, સરબત અને સોડાવાટર વેચનારા ઇરાની ભાઇઓએ, ઇરાની નાટક મંડળી ઉભી કીધી હતી. એ મંડળીના મુખ્ય મદદગાર મરહુમ દાદાભાઇ પટેલ હતા. એ સઘળું હું આગલા મારા લેખોમાં વીગતવાર લખી ગયો છું. એ મંડળીએ

બરજોર અને રૂસ્તમ

નામનો એક ઇરાની ખેલ સ્ટેજ કીધો હતો. એ ખેલમાં ગુરગીન નામના ઇરાની પેહલવાનનો ભાગ, એક હમદીન જરથોસ્તીએ ભજવ્યો હતો. એ ભાઇનું નામ પેસ્તનજી ફરામજી વેલાતી હતું. એ ઇરાની નાટક મંડળીમાંથી ફારેગ થઇ પેસ્તનજી વેલાતીએ

પરશીઅન ઝોરાસ્ત્રીઅન નાટક મંડળી

ઉભી કીધી હતી. એ મંડળી માટે મરહુમ લેખક દાદાભાઇ એદલજી પોહચખાનાવાળા, જેવણ 'નંદેખુદા'ના તખલ્લુસથી ઓળખાતા હતા, તેવણે બરજોર અને મેહરસીમીન ઓઝાર નામનો એક ફાંકડો નાટક લખ્યો હતો. એ નાટકમાં કેટલાક યાંત્રીક દેખાવો (હરૂતેખાન) આવનાં હતા. પેસ્તનજી વેલાતીએ એ યાંત્રીક દેખાવો સારી રીતે સ્ટેજ કીધાં હતાં. પોલાદવંદ દેવ અને મોરજાંન જાદુગરણીના પાત્રો એ નાટકમાં વીશેસ ધ્યાન ખેંચતાં હતાં. પેસ્તનજી વેલાતી, પોતે એ નાટકમાં કાંઇ ભાગ ભજવતા હતા, પણ તેવણનું 'એકટીંગ' એવું મનહરણ નહી હતું, કે લોકપ્રીય થઇ પડે! વળી પોતે કલબના માલેક, એટલે મકદુર કોણની કે એવણને કોઇ કાંઇબી સુચના કરી સકે! એવી ગુમાની અને જાહેલીને વસ થઇ, પોતાને આકલપસંદ એકટીંગ કરવા જતાં, એક પ્રવેસમાં એવો છબરડો મરહુમથી થઇ ગયો હતો, કે ગાલરી ઉપરના ટુક્ડાની બારકસોએ એવણને

"ગેઇ! ગેએઇ! ગેઇ—ગેઇ!"

એવે નામે પાછળથી સતાવવા માંડયું હતું! આ 'ગેઇ—ગેઇ' સબ્દો પેસ્તનજીના પાર્ટનો એક ભાગ હતો. મોરજાન જાદુગરણી પોતાના તખત ઉપર બેસી, હવામાં ઉડી જતી હતી, ત્યારે તેથી અજબ થઇ મરહુમ પેસ્તનજી એ બોલો બોલતા હતા. પણ તે જેવી ઢબછબ અને એકટીંગ સાથ બોલવા જોઇતા હતા, તેમ નહી બોલવાથી ટુક્ડાની બારકસો પેસ્તનજીને તે દીવસથી 'ગેઇ ગેઇ'—એવા સબ્દો બોલી, તેવણને પજવતા

હતા. આ નાટક ઈ. સ. ૧૮૭૧ ના સાલમાં શંકર શેઠના થીએટરમાં સ્ટેજ થયો હતો. પણ પેસ્તનજીએ તેમાં નફા કરતાં નુકશાન વધારે અનુભવ્યું હતું. એટલે પેસ્તનજીએ ઇરાની નાટકો સ્ટેજ કરવાનું પડતું મુકી, ઉરદુ નાટકો કરવાનું શરૂ કીધું.

ઉરદુ નાટકનો જમાનો જો કે પુરેપુરો હજી શરૂ થયો નહી હતો, છતાં પેસ્તનજી વેલાતીએ તે અખતરો અજમાવ્યો હતો. ઓના પાર્ટ કરવા લાયક ખેલાડીઓની હવે તાણુ પડવા લાગી હતી. ઘણી તલાશ કરવા છતાં તેવા લાયક છોકરાઓ નહી મલ્યાથી, મરહુમ પેસ્તનજી વેલાતીએ અંતે પોતાના એક સગા ભાઇને એ ઉરદુ ખેલમાં ભાગ લેવાની ફરજ પાડી હતી. તેવણનું નામ કાવસજી ફરામજી વેલાતી હતું.

કાવસજી ફરામજી વેલાતી.



પરશ્યન ઓરાઆીઆન કલબની 'હીરોઇન!'

પણ મરહુમ પેસ્તનજી વેલાતી પોતાની ગણત્રીમાં કેવળ નીસફળ થયા હતા, અને કલબ તેની શરૂઆતની મરજીતે પુગી હતી! કાવસજી વેલાતી ત્યાર પછી સ્ટેજ છોડી ગયા નહી હતા. તેવણે સ્ટેજને પોતાના ધંધા તરીકે લઇ લીધું હતું, અને

મુંબઈની લગભગ સઘળી નાટક મંડળીઓમાં, તેમાં ખાસ કરી નાટક ઉત્તેજક મંડળીએ કરેલા હીંદુ ગુજરાતી નાટકોમાં, તેવણે પોતાની સેવા થોડી કે ઘણી આપી, આખરે તબીઅતની નાદુરસ્તીને લીધે તેવણ સ્ટેજથી ફારેગ થઈ ગયા હતા.

મરહુમ પેસ્તનજી ફરામજી વેલાતી

પણ પેસ્તનજી વેલાતી, નાટકના મેયદાને જંગમાં એકદમ હારી ખાઈ ગયો નહીં હતો. પોતે એક અચ્છો લેખક હતો, અને કલમકસી કરવામાં તે કાબેલ કહેવાતો હતો. એટલે જેમ આજે 'ટકે સેર દેખાતા' પારસી લેખકોના ભેજાંમાં ગુમાનીનો પર રેહતો નથી, તેમ મરહુમ વેલાતી, તે વખતે પોતાને એક સહુથી બાહોશમાં બાહોશ લખનાર અને નાટકનવેશ સમજતો હતો! તેની તેવી અમેમાની અને વર્તનને લીધેજ, તેના નાટકો કદાચ નીશફળ નીવડયા હોય, એ બનવા જોગ છે! ગુજરાતનો એક કવી કૃષ્ણરામ લખી ગયો છે કેઃ—

"વાટે વાટે વ્યાસ, થઈને માણ વજાડે,
પાચે બેઠા પાસ, ટેહ તાળીઓ પાડે.
સતી સ્મૃતીની વાત, કાળ જીવ ઈશ્વરની,
જાણે નહી કંઈ જાત, રાગ તાળ કે સ્વરની.
પીંગળ રીતે છંદ, કવીતા કરી ન જાણે,
પોતાતણા પ્રબંધ, રચી રાગડા તાણે.

*　　　　*　　　　*

વેદ શાસ્ત્રની વાત, કદી ધરે નહી કાને,
રાજી રહે દીન રાત, ગુણીકા કેરે ગાને."

આ નાટકનવેશ અને ખેલાડી, થોડાક પારસી-ઈરાની અને ત્યાર પછી હીંદુ નાટકો સ્ટેજ કરી, પોતે એકાએક સ્ટેજ છોડી અલોપ થઈ ગયા હતા, અને ત્યાર પછી તે કયારે ગુઝર પામ્યા તેની કાંઈબી ભાળ કે ખબર જણાઈ ન હતી.

શેકસ્પીઅર નાટક મંડળી (૧૮૭૬.)

બીરાદરેમન, આ જરા ધ્યાનથી વાંચજો, કેમકે આ શેકસ્પીઅર નાટક મંડળી થોડાક જાણીતા, કેળવાયલા જવાનોની સામેલગીરીથી બનેલું હતું. જ્યારે આસપાસ ઉભી થયલી કલબો ઈરાની ખેલો કરવા પડી, અને તેઓની તેવી કોશીસો મોટે ભાગે ઉચકાવા લાગી, ત્યારે થોડાક નવાં ભેજાંઓએ એકનું એક પીજન નહી કરવાનો વીચાર કરી, તેઓએ એવો ઠરાવ કીધો, કે શેકસ્પીઅરના ખેલો ગુજરાતી જબાનમાં સ્ટેજ કરવા, અને તેવા ખેલો તરફ 'જુનાં ઘુખરાયલાં ડોબાઓના કરતા, કેળવાયલા વર્ગનું' ધ્યાન ખેંચવું. આવા વીચારોથી થોડાક ઉત્સાહી જવાનોએ એક કલબ ઉભી કરવાનો ઠરાવ કીધો હતો. વળી તેઓએ એવોબી વીચાર સાથે સાથે કીધો, કે એવા નાટકો શેકસ્પીરીઅન

જમાનામાં વપરાતા લેબાસમાં સ્ટેજ કરવા. તેઓએ એ કામ શરૂ કરવા આગમચ પેહલાં થોડાક જોઈતા એકટરો જમાવ્યા હતા, અને તે એકટરોમાં થોડાક મેટ્રીક્યુલેટ થયલા, અને થોડાક F. E. A. (First Examination in Arts) પસાર કરેલા. ઓને એકઠા કીધા બાદ, ચાકરી ધંધામાં પડેલાઓને ભેગા કરી લીધા હતા-એ થોડાક સાહેબોએ પોતાની કલબનું નામ શેકસ્પીઅર રાખ્યું હતું.

હવે તેઓને એક નાટક લખનારની જરૂર પડી. તેથી કોઈ એવો લખનાર જોઈતો હતો, જે સારો જેવો નાટક ગુજરાતી ઝબાનમાં લખી આપે. એદલજી ખોરી કે કેખશરૂ કાબરાજી જેવા નાટકનવેશો પાસે જવાની તેઓએ હીંમત કરીજ નહી, કેમકે તેઓ તો વીકટોરીયા અને ઝોરાસ્ટ્રીઅન કલબના લાભ તપાસનારા હતા. અંતે તેઓએ એક નવો નાટક લખનાર શોધી કાહડયો, અને તે લખનાર

મરહુમ ડોસાભાઇ ફરામજી રાંડેલીઆ

હતા. આ નાટક લખનાર એક લેખક તરીકે તે વખતે જાણીતા હતા, કેમકે તેવણે-અત્યારસુધીમાં બે-એક પુસ્તકો છપાવી પ્રગટ કીધાં હતાં. નાટકના ધમધમી રહેલા તે વખતના જમાનામાં, મરહુમ ડોસાભાઇનો શોખ એક નાટકનવેશ તરીકે બનવાનો જો તેવણને થયો હોય, તો તેમાં કાંઇબી નવાઇ જેવું હતું નહી! ભાઇ સાહેબ, એ વાત કાંઇ આજકાલની સમજવી નહી. ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૬ ના સાલનો તે પ્રસંગ હતો, એટલે આજે તેને લગભગ પચાસ ઉપર ચાર (૫૪) વરસ થઇ ગયાં છે. આ લેખના આગલા અંકો અગર જો આપ સાહેબે વાંચેલા ધ્યાનમાં હોય, તો જાણો કે નાટક લખનારા અનેક હરીફો તે વખતે બાહર નીકળી ચુકયા હતા, અને તેઓ વચ્ચે કાતીલ હરીફાઇ ચાલતી હતી. તેવે સમે મરહુમ ડોસાભાઇ રાંડેલીઆ સાહેબને, ઉપલી શેકસ્પીઅર કલબના સ્થાપનાર સાહેબોએ જઇને, પોતાની કલબ માટે એક શેકસ્પીઅરનો નાટક લખવાની ફરમાસ કીધી હતી, અને ટુંકમાં તેવણે એક નાટક શેકસ્પીઅર, એ નાટક મંડળીવાળાઓ માટે લખવા કબુલ્યું હતું.

ડોસાભાઇ રાંડેલીઆએ આ નાટક લખવા હા પાડી, અને શેકસ્પીઅર કલબનો માલેક જે એક એવો પારસી હતો, કે આખો નાટક અગર જો તે એખલો સ્ટેજ કરી શકતો હોય, તો તેમબી કરવા તે ચુકે નહી! તેના એવા ચુનચુનીઆ સ્વભાવને લીધેજ, આ સારી આશા આપનારી શેકસ્પીઅર કલબ, પાછળથી ભાંગીને ભુકો થઇ ગઇ હતી. તે માલેકનુ નામ મંચેરશા નવરોજી મેહતા હતું. પણ આતરે આપણ જરા અટકીશું, કેમકે આ શેકસ્પીઅર કલબની હકીકત લગાર જાણવા જોગ છે.

(૬૫)

ડોસાભાઇ રાંડેલીઆએ એક મુશ્કેલ કામ માથે ઉઠાવ્યું હતું! શેક્સપીઅરનો રોમીઓ જુલીએટવાળો નાટક તેવણે લખવાનું કામ માથે લીધું ખરૂં, પણ મને લાગે છે કે તેવણે અત્યાર આગમચ કોઇબી નાટક લખેલો નહી, એટલે ઉલટમાં આવી નાટકનવેશ બનવાની તક જતી મુકી નહી હતી. ગરીબ બીચારો શેક્સપીઅર કલબનો માલેક! હોંસ અને ઉલટમાં આવી, સારા અને કેળવાએલા એકટરોની કુમક ઉપર કુદી, પોતાની પાસે જે કાંઇ પુંજી હતી, તે ખરચી નાખી, હજારો રૂપીઆ કમાવાની તેણે ગણત્રી કરી હતી! પહેલાં તો તે પોતે, એક એકટર તરીકે, અને વળી ડીરેકટર તરીકે પોતાને સઉથી વધારે કાબેલ સમજતો હતો. બીજું તો મરહુમ ફ્રામજી કાવસજી મેહતા, જે રીતે ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં ઇંગ્રેજી ડાન્સ કરતા હતા, તેમ તેવા ડાન્સ કરવાનો અભખરો, એ ભાઇને હદ વગરનો હતો. ત્રીજું તો મેં આગળ લખ્યું છે, તેમ નસરવાનજી પારખના 'સ્ટારલીંગ–એકટીંગ'ની નકલ કરવાનો તેને ચસકો લાગેલો, એટલે એ બધાનું સેવટ કેવું આવે, તે જોવાનું બાકી રહયું હતું.

ડોસાભાઇ રાંડેલીઆનો રોમીઓ જુલીએટ.

અંતે ડોસાભાઇ રાંડેલીઆએ રોમીઓ જુલીએટનો નાટક લખ્યો, અને તે ભજવવાનો હક શેક્સપીઅર કલબને આપ્યો. પણ એ ખેલ લખ્યા પછી મરહુમ રાંડેલીઆએ, તે નાટકના લખનાર તરીકે પોતાનું ખરૂં નામ આપવાને બદલે Delta ના તખ્ખલુસ હેઠળ તે ખેલના લખનારને જણાવ્યો હતો. એનું કારણ મરહુમ રાંડેલીઆએ નાટક લખ્યા પછી, તેવણે એવું જાણ્યું હોય, કે રોમીઓ જુલીએટનો નાટક જે તેવણે ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં લખ્યો હતો, તે નાટક તો,

સ્ટુડંટસ એમેચ્યુઅર કલબે

ઇ. સ. ૧૮૫૮ ના સાલમાં, એટલે મરહુમ રાંડેલીઆએ શેક્સપીઅર નાટક મંડળી માટે પોતે લખ્યો તેની બરોબર ૧૮) વરસ અગાઉ, તેઓએ તે સ્ટેજ કીધો હતો. એ બાબદ કદાચ મરહુમની જાણમાં આવ્યાથી, પોતાનો રોમીઓ જુલીએટ Delta ના તખ્ખલુસ હેઠળ છપાવી, પોતાનું નામ જાહેર થતું અટકાવ્યું હોય, એ બનવાજોગ લાગે છે! પરંતુ એક બીના આ ચકચાર દરમ્યાન જે છુપી રહી ગઇ છે, તે એ છે કે ઇ. સ. ૧૮૫૮) ના સાલમાં લખાએલો રોમીઓ જુલીએટનો નાટક લખનાર ધણી કોણ હતો, તેનું નામ આજસુધી જાહેર થયું નથી. આ નાટક સ્ટુડંટસ એમેચ્યુઅર કલબે સ્ટેજ કીધો હતો, અને તેની તારીફ તે વખતના જાહેર છાપા 'પારસી મીતર' બાબજા કીધી હતી, તે ઉપરથી એ લેખકનું નામ જાણવાની જીગ્નાસા ઉત્પન થવા પામ્યા છતાં, તેનું નામ આજસુધી છુપુંજ રહયું છે.

પણ શેક્સપીયરનો રોમીઓ જુલીએટનો નાટક તે વખતે ખાસ વખણાયો હતો, તેનું એક મુખ્ય કારણ, તે ખેલના ખેલાડીઓ, પેલા જાણીતા ડીરેકટર હીરજી ખંબાતાના શીક્ષણમાંથી પસાર થયા હતા. સઘળા ખેલાડીઓમાં મુખ્ય ધ્યાન ખેંચનારો એક્ટર, તે રોમીઓનો પાર્ટ કરનાર જવાન મી૦ હોમી આંટીયા હતો. આ ખેલાડી પોતાની ઉંચા પ્રકારની ઇંગ્રેજી ભાષાની કેળવણીને પ્રતાપે, શેક્સપીયરના રોમીઓને એવી રીતે સ્ટેજ ઉપર તે રજુ કરતો હતો, કે તેથી તમાશબીન આલમ તેના હાવભાવ અને બોલવાની ઢબછબથી ગોયા ચકીત થઈ ગઇ હતી. આવા ઉંચી કેળવણી પામેલા ખેલાડીઓના ભેગાં બળથી ઉભી થયલી શેક્સપીયર કલબ, એ નાટક બે-ત્રણ વખત કરી, સદાની શાંતીમાં જઇ પડી હતી.

ખાનબહાદુર હોરમસજી જમશેદજી આંટીયા.



ઉંચા પ્રકારની નાટકી શકતીવાળો એક્ટર—ડેપ્યુટી આ૦ પોલીટીકલ એજંન્ટ કાઠીયાવાડ—ફર્સ્ટ કલાસ માજીસ્ટ્રેટ, અને સ્મોલકોઝ કોર્ટના જજ રાજકોટ—આ૦ પોલીટીકલ એજંન્ટ. ઝાલાવાડ પ્રાંત—દીવાન, છોટા ઉદેપુર સ્ટેટ—વાઇસ પ્રેસીડંન્ટ બેન્ડોરા-મ્યુનીસીપાલીટી.

ખાનબહાદુર હોરમસજી આંટીયા, એક એમેચ્યુઅર ખેલાડી તરીકે મુંબઇના શંકરશેઠની નાટકશાળા ધ્રુજાવી, સરકારી તેમજ રાજ રજવાડાની સેવા બજાવી મુક્ત

સુધી ભજાવી, અનેક માનપાન, અને બાદ મેલવી હવે 'રીટાયર્ડ' લાઇફ ભોગવી રહયા છે. કેહવાની જરૂર છે, કે હોરમસજી આંટીયા, શેક્ષ્પીઅર કલબમાં જોડાયા, તેનું એક કારણ એ હતું, કે તેવણ શેક્ષ્પીઅરના લેખો, અને નાટકોના સાહીત્યના એક ચુસ્ત અભ્યાસી હોવાને લીધેજ, રોમીઓના નાટકમાં રોમીઓ થવાની, અને પોતાને મન પસંદ નાટકી શકતી, તખતા ઉપર દાખવવાની તક તેવણે લઇ લીધી હતી. તેવામાં એક વધુ વધારો મરહુમ હીરજીભાઇ ખંબાતાએ, એ કલબમાં ડીરેકટર બનીને હોરમસજીને ખીલી નીકલવા માટે પોતાનું એકટીંગ બતાવ્યાથી થયો હતો. એવાજ પારસી એમેચ્યુઅરો, અગર જો આજના વખતમાં ઘણા નહી પણ ફકત ત્રણ–પારસી નીકલે, તો બેશક પારસી નાટક તખ્તો, જે આજે સીંહા અંધકારમાં ગબડી પડી મોટાં ખાઇ રહયો છે, તે પાછો ઝલકી–ઝમકી, પોતાની અવલ કીરતીમાં ઉમેરો કરી શકે.

ધી ઝોરાસ્ત્રીઅન ડરામેટીક સોસાયટી.

(ઇ. સ. ૧૮૭૯—૮૦.)

શેક્ષ્પીઅર નાટક મંડળી રોમીઓ જુલીઅટના બે–એક નાટકો કરી વીખરાઇ ગઇ હતી. તે ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૭–૭૮ ના સાલમાં ખેલો કરી પરવારી ગઇ હતી. પણ તે કલબમાં સમાયલા કેટલાક પારસી એકટરો એવા હતા, કે જો તે લોકોને સારી રેહબરી અને તાલીમ મલી હોય, તો બેશક તેઓ અચ્છા ખેલાડી બની શકે. હોરમસજી આંટીયાએ હવે રોમીઓ થવા સાફ ના પાડી, અને પારસી નાટક તખ્તાને તેવણ છેલ્લી સલામ કરી ગયા હતા. ઘણુંએ સમજાવ્યું, પણ હોમી આંટીયા એકથી બે થયો નહી! ભલાં મનીખ જબરો હઠીલો! ચાલો, જવા દો! શેક્ષ્પીઅર કલબ બંધ પડી, તેનો માલેક પોતાનો નાટક અને ડરેસો લઇ પોતાને ઘરે ગયો, અને તેના આગેવાન એકટરો એક નવી કલબ કહાડવાના વીચારમાં પડયા હતા! તેઓ બધા નોકરી–ચાકરીના ઘણી હતા, પણ નાટક કરવાનો શોખ તેઓને જબરો લાગ્યો હતો. તુરતજ શેક્ષ્પીઅર કલબના ત્રણ આગેવાન ગ્રહસ્થોએ સાથે મલી ઠરાવ કીધો, કે ત્રણે જનોએ ભાગીદાર બની એક નવી કલબ ઉભી કરવી, અને જો જરૂર પડે તો પોતાની સંઘમાં બીજા ભાગીદારો લેવા. આ ત્રણ સાહેબો–માહેલા એક મરહુમ પેસ્તનજી દીનશાહ કાંગા, જેવણ તે વખતે એક જાણીતા ક્રીકેટર હતા, અને જેવણ આ બાદના લેખક સાથ ઘાડા સંબંધમાં આવેલા હતા, તેવણે મારી સુચનાથી એક નવી મંડળી ઉભી કરી, અને તેને ઝોરાસ્ત્રીઅન ડ્રામેટીક સોસાઇટીનું નામ આપી, ખરાની પેલી સ્ટેજ કરવાની હીમાયત કીધી હતી. એ સુચના પેસ્તનજી કાંગાએ પોતાના મીત્રો મરહુમ બેહરામ કલેકટર, જેવણ એક ઘણાજ રમુજી અને હાસ્યરસ ખેલાડી હતા, તેમજ મેહરામ કાત્રક જેવણ મીલ ઉદયોગમાં રોકાયલા હતા, તેવણને જણાવી, અને ટુંકમાં એ નવી ઝોરાસ્ત્રીયન કલબનું કામ શરૂ કીધું. પેસ્તનજી કાંગાએ મુળ આગેવાની લીધી. થોડાક નવા એકટરોની ક્રીકેટના

મયેદાનમાંથી તેવણે જમાવ્યા, અને ધી ઝોરાસ્ત્રીયન ડ્રામેટીક સોસાયટીની સ્થાપના બહારકોટ, બલાઢી બાગની પડોશની ગલીમાં આવેલી, મરહુમ દીનશાહ માસ્તરની છોકરા-છોકરીઓની સ્કુલના કુમાદે ઓરડામાં એક દાહડે રાત્રે કરી હતી.

મરહુમ પેસ્તનજી દીનશાહ કાંગા.



ધી ઝોરાસ્ત્રીયન ડ્રામેટીક સોસાયટીના એક માલીક—અને એક કલટમંદ એમેચ્યુઅર ખેલાડી—તે વખતના એક જાણીતા આગેવાન ક્રીકેટર.

આ કલબની સ્થાપના જે રાત્રે થઈ, તેજ રાત્રે આ બાદના લખનારને પણ ધંજન કરેલું હોવાથી, કલબે શું શું કરવું, અને કેવા કેવા ખેલો કરવા જોઈએ, તેનું કાંઈક તાતપર્ય સભાસદોને જણાવી જાહેર કીધું, કે ઝોરાસ્ત્રીયન સોસાયટીએ તેના પેહલા ખેલ તરીકે

રૂસ્તમ અને સોહરાબનો ઓપેરા

સ્ટેજ કરવો. આ ખુલાસો સાંભળ્યા પછી, તેજ વખતે બે નવા ગ્રહસ્થોએ પોતાની સામેલગીરી ભાગીદાર તરીકે આપવા, પોતાની મરજી જણાવી હતી. એટલે હવે આ મંડળના ત્રણને બદલે પાંચ ભાગીદાર થયા હતા.

મરહુમ બેરામજી પેસ્તનજી કલેક્ટર.

„ બેરામજી ન. કાતરક.

„ પેસ્તનજી દીનશાહ કાંગા.

„ ફરામજી હોરમસજી બાલકાકા.

„ રૂસ્તમજી હોરમજી બામજી.

ભાગીદારોની સંખ્યા વધે તેથી દલગીર થવા જેવું કાંઈ હતું નહી, કેમકે શરૂઆતમાં જે ખરચ થનારો હતો, તે ખરચમાં વધારે સગવડ થઇ જાય તેમ હતું, એટલે આ નવા ભાગીદારો બેશક આવકારદાયક થઇ પડયા હતા. વધુ આવકારદાયક એટલા માટે, કે રૂસ્તમજી બામજી ગ્રાંટરોડની નાટકશાળાઓમાં થતા નાટકોમાં ઘણોજ બારીક રસ લેતા હતા, અને મોટે ભાગે દર શનીવારની રાત્રે, વીકટોરીયા થીએટરમાં થતા નાટકોમાં તેવણ નજરે પડતા હતા. મરહુમ ફ્રામજી બાલકાકા સ્કુલ માસ્તર તરીકે કામ કરતા હતા, અને તેવણ પાસથી નાટકોના બાબમાં કાંઈ જાણવાજોગ લાભ કલબના પેશકારોને મળ્યો નહી હતો.

રૂસ્તમ સોહરાબના બબ્બે ખેલોનો અનુભવ આ અદના લેખકને અત્યાર આગમચનો મળેલો હતો, એટલે સેવક બહુ ચમકી અને બેતીને આગળ વધતો હતો. મરહુમ ખોરીના રૂસ્તમ સોહરાબના ખેલને આધારે, એ બાબો ખેલ સેવકે લખ્યો હતો, મગર તે તમામ ખેલ બેતબાજી અને ઉંચી કીસમના ગાયનોથી મઢી લીધો હતો. ઉંચી કીસમના ગાયનોનો ઉપયોગ કરવાની સેવકને ફરજ એટલા માટે પડી હતી કેમકે મરહુમ દાદાભાઇ ઠુઠીએ ઉરદુ ઝબાનમાં અલાદીનનો ઓપેરા રચી વીકટોરીયા કલબ પાસે તે સ્ટેજ કરાવ્યો હતો, અને પોતે તેમાં જબનેઝાર—જાદુગરનો ભાગ ભજવતા હતા!

આહ! શું લખું રફીકો! દાદાભાઇનો તે ભાગ જોઇ લોક ચતરાઇ ગયું હતું! તેવણનો દમામદાર દેખાવ, તેવણનું કદાવર કદ, અને ગાયન ગાવાની સધળી ઢબછબ અને અવાજે, લોકો ઉપર જબરી અસર કરી હતી. એ નાટકમાં દાદાભાઇએ સઘળા ગાયનો ચુંટી ચુંટીને ઉસ્તાદી મુકયાં હતાં, અને તે સઘળાં તે વખતના લોકપ્રીય મુનશી રહેનકે જોડયાં હતાં. હવે જ્યારે અલાદીન જેવો ધરખમ ઓપેરા ઉંચી કીસમના ગાયનો સાથે રજુ થતો રહે, ત્યારે આ અદના સેવકને હાથે રચાયલો એક ઓપેરા, નજીવી અને સેહલી રાહ ઉપર રચાય, તે લોકોને કેમ પસંદ પડવાના હતા, એવો મને શક પડયો હતો! આ અને એવાજ બીજા સબબને લીધે રૂસ્તમ—સોહરાબનો ઓપેરા, બીકટ રાગોવાળી નવી નવી ચીજો ઉપર મેં જોડયો હતો, અને તે આ ઝોરાસ્ત્રીઅન ડ્રામેટીક સોસાયટીના સારે ભાગ્યે મળી આવેલા કેળવાયલા જરથોસ્તી ખેલાડીઓએ ભજવ્યો હતો.

મરહુમ ખેલાડી બેરામજી કલેકટરે, એ ખેલમાં ગુરગીનનો ભાગ, ઘણીજ સીફતભરી રીતે રજુ કીધો હતો, અને તે એક રમુજનું અચ્છુ સાધન થઇ પડયું હતું. વળી મરહુમ બેરામજી કાતરકે, પેહલવાન હજીરનો ભાગ ભજવી, લોકની પ્રશંસા મેળવી હતી. પેસ્તનજી કાંગા પાદશાહ કયકાઉસ થયા હતા, અને મરહુમ રૂસ્તમજી બામજી, અફરાસીઆબ વઝીરના પેહલવાન હોમાન બની, એવાં તો કરતુકભરી રીતે પોતાના પાખંડ સોહરાબ ઉપર ચલાવી, તેને ભંભેર્યો હતો, કે રૂસ્તમ બામજી, હોમાન તરીકે સ્ટેજ ઉપર જેવો દાખલ થતો હતો, તેવોજ લોકો તેને "હરધુત—શેમ—

શેમ"ના પુકારોથી વધાવી લેતા હતા! રૂસ્તમ બામજી ખેલાડી તરીકે ગોયા એક બેધારી તલવાર હતી, કેમકે જેમ તે ગંભીર પ્રકારના પાત્રો અસરકારક રીતે રજુ કરતો હતો, તેમજ હાસ્યરસ પાર્ટ પણ તે તેટલીજ સરસ રીતે કરતો હતો.

મરહુમ રૂસ્તમજી હોરમસજી બામજી.



બે ધારી પારસી ખેલાડી-કોમીક તેમજ ગંભીર પ્રકારના પાર્ટ સ્ટેજ કરી, ઝો૦ દ્રા૦ સોસાઇટીને દીપાવી ગયલો.

રતાઇ મહમનો ફારસ.

જેમ બીજી ત્રીજી કલબોના મદદગારો, તેઓને ઉત્તેજન આપવા તઇયાર થઇ ગયા હતા, તેમ આ ઝો૦ દ્રા૦ સોસાઇટીને ઉંચકી આપનાર કોઇ હતું નહી. અંતે ખેલની સેવટે એક સંસારી ફારસ કરાવવા, મરહુમ પેસુ પેત્રીજ પોતાનો લખેલો રતાઇ મહમનો ફારસ આપવા તઇયાર થઇ ગયો હતો! તે તપાસી જોઇ, અંતે કાંઇક ફેરફારો સાથે કરવાની તઇયારી કીધી હતી. એ ફારસમાં એક મોબેદ કાંઇક રમુજી પાત્ર રજુ કરતો હતો. લોકલાગણી ફારસ જોવા વીશેસ હતી. એ ફારસમાં રૂસ્તમ બામજીએ પોતાની મરજીથી મજકુર મોબેદનો પાર્ટ ભજવ્યો હતો, મગર તેમાં ઉલટ અને ઉમંગથી દોરવાઇ જઇ, રૂસ્તમ બામજીએ એવો તો કાંઇક છબરડો કીધો હતો. કે કોટની બજાર ગેટ આટના દાદાઓની પાર વગરની ખફગી, રૂસ્તમે, તેમજ આ ઝો૦ ડ્રામેટીક સોસાયટીએ ખેંચી લીધી હતી! આ રૂસ્તમજી બામજીએ તે વખતની નાટકી ચળવળોમાં, પોતાની જવાનીના ઝુમમાં એવાં એકાદ બે પ્રાક્રમો કીધાં હતાં, કે તેની નોંધ નાટકની આ એક પુરી તવારીખમાં લેવાવી જોઇએ છે. એ વીગત હું આવતા આંકમાં આગળ ચલાવીશ.

(૬૬)

ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૯–૮૦)ના સાલમાં, નાટકની હાલત બગડવા માંડી હતી. એવો સમે ઝોરાસ્ટ્રીઅન ડ્રામેટીક સોસાયટીને પોતાનો રૂસ્તમ–સોહરાબનો ખેલ કરવા માટે એક નાટકશાળા મલવી મુશ્કીલ થઇ પડી હતી. વીકટોરીયા નાટકશાળામાં વીકટોરીયા કલબ પોતાનું કામ કરતી હતી, અને શંકર શેઠની નાટકશાળામાં કુંવરજી પડંગો મારી બેઠેલા, એટલે ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબ કયાં નાટક કરે?

એ વખતે કરાફર્ડ મારકીટની સામે, પ્રખ્યાત નાટક ઉત્તેજક મંડળી પોતાનું ફીલફીલના લાકડાનું થીએટર બાંધી, ત્યાં પોતાના ગુજરાતી ખેલો કરતી હતી. ઝોરાસ્ટ્રીયન વાળાઓની એજ નાટકશાળામાં પોતાનો રૂસ્તમ સોહરાબનો ઓપેરા અને સંસારી ફારસ કરવા ઘણાજ ખંતી હતા, કેમકે પારસી કોમનો મોટો ભાગ, તે વખતે કોટ, ધોબીતળાવ અને બહારકોટમાં વસતો હોવાથી, તે મોટા ભાગની આમદ ઉપર મોટી વકી રાખતા હતા. એ એકજ નેમ ધ્યાનમાં રાખી, નાટક ઉત્તેજકવાળું થીએટર, જે એસ્પ્લેનેડ થીએટરને નામે ઓળખાતું હતું, તેના થોડાક આડા દાહડા, રૂસ્તમ સોહરાબનો ઓપેરા કરવા માટે, દર રાતના રૂ. ૩૦) ને હીસાબે ભાડે લીધા હતા. આડા દહાડા એટલે શની અને બુધવારની રાત સીવાય, સઘળા દહાડા. કેમકે એ દહાડા ઉપર નાટક ઉત્તેજક મંડળી પોતાના નાટકો કરતી હતી. ઝોરાસ્ટ્રીયન સોસાયટીવાળાઓ કભી તો મંગળવારની રાતે, અને કભી તો શુક્રવારની રાતે રૂસ્તમ–સોહરાબ કરતા હતા. થોડંક અઠવાડીયાં તો કામ ઠીક ગબડયું, પણ અંતે એક દહાડો રૂસ્તમ બામજીની મોહકાણમાં ગડબડની શરૂઆત થઇ હતી.

પરદાનું દોરડું કાપી નાખવા એક નીકળેલો પારસી.

"એ સા—ની શું તાકાત, કે એવો ફારસ કરે!"

રતી મડમના ફારસમાં મરહુમ રૂસ્તમ બામજી એક મોબેદનો પાર્ટ કરતા હતા. આ ખેલાડી મેં આગળ લખ્યું છે, તેમ ઘણોજ ઉમંગી હતો. તેણે રતી મડમના ફારસમાં પોતાનો મોબેદનો પાર્ટ કરતાં, એકાદ flukeનો ઉપયોગ કીધો હતો, અને કહેવામાં આવે છે, કે એક દીનશાહ હારવર નામનો પારસી તેથી ઘણોજ ઉશ્કેરાઇ ગયે હતો. તે પારસી પોતાના જેવા બે–એક જન સાથ, બેલની ભપોરના નાટકશાળાના મેનેજર અને સુથારને આવી દમડાટી કરી કહી ગયો હતો, કે જેવી રીતે ફારસમાં પેલા રૂસ્તમ બામજીએ ગઇ વખતે કીધું હતું, તેવું જો આજે રાતે કરશે તો હમો તેજ વખતે સ્ટેજ ઉપર આવી પરદાના દોરડાં કાપી નાખશું. એ સા—ની શું તાકાત કે એવો ફારસ કરે!"

આ સનાનના સમાચાર રાતના સ્ટેજ મેનેજરે હમુને જણાવ્યા. મરહુમ પેસ્તનજી કોગા, જેવણ કોટમાંજ રહેતા હતા, અને જેવણ તે વખતના મશહુર પંજાબી ઉસ્તાદ

'અગ્દુ'ની તાલીમમાં નીયમીત કસરત કરવા જતા હતા, તેવણુ આ દીનશાહ હારવરનું નામ સાંભળી હસી પડયા, અને બામજીને સ્ટેજ ઉપર પોતાનું કામ કરવા હીંમત આપી.

રૂસ્તમ સોહરાબના ગાયનો સાંભળી મરહુમ ફરામજી કાવસજી મેહતાએ પોતાની તરફથી ખરચ કરી, સઘળાં ગાયનોની એક ફાંકડી ચોપડીની એક હજાર નકલ તેના કરતા ડા૦ ધનજીભાઇ પટેલને ભેટ કરી હતી. આ ચોપડીની એક એક નકલ મરહુમ મી૦ મેહતાએ તે વખતના સઘળાં જાહેર છાપાઓ ઉપર રીવ્યુ માટે મોકલાવી હતી હવે બનાવ એવો બન્યો, કે મરહુમ બેરામજી મલબારીનું અઠવાડીક પત્ર 'ઇન્ડીઅન સ્પેકટેટર' ફરામજીના કબજારે હીન્દ પ્રેસમાં છપાતું હતું. તેવણુ એ ગાયનનું પુસ્તક વાંચી, એક રાત્રે રૂસ્તમ સોહરાબ જોવા આવ્યા હતા, અને તે ગાયનો વીગેરે સાંભળી તેવણે પોતાના છાપામાં સીફારસના બે બોલ લખ્યા હતા, તે વાંચી મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી રૂસ્તમ સોહરાબ સાંભળવા આવ્યા હતા.

એવું સામાન્ય રીતે કહેવાતું હતું, કે મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી તેમજ મલબારી, કોઇબી નાટક જોવા જવલેજ જતા હતા, કેમકે રાસ્ત ગોફતારના અધીપતી અને ગાયન ઉતેજક મંડલીના સ્થાપક અને ગાયક તરીકે, તેવણુની નામના એટલી બધી તો નાટકવાળાઓમાં ફાંએલી હતી, કે મરહુમની હાજરી કોઇબી નાટકશાલામાં ખેલાડીઓને તેઓને હડકાવતી હતી. તેમાં મરહુમ દાદાભાઇ ઠુઠી તો કાબરાજીને પોતાના ગુરૂ જેટલું માન આપી વર્તતા હતા.

મેહરબાને મન, એ ઓપેરામાં તમારો ખાકસાર સેવક મોહરાબનો ભાગ બજાવતો હતો. મેં એ ઓપેરાની ચોપડીની એક નકલ મરહુમ કાબરાજી ઉપર મોકલાવી, અને ખેલના ગાયનો આગળ ગાયાં હતાં. તમાશબીન આલમબી એવી દોરવાઇ ગઇ હતી, કે જરાબી સ્ટેજ ઉપર કોઇબી ખેલાડી ગાયન ગાતો કે લોકો સાંભળવાનું પડતું મુકી, કાબરાજીના મોહડાં ઉપર થતા ફેરફારો જોતા હતા. કાબરાજી જેવો એક આદમી, રાસ્ત ગોફતારનો અધીપતી, નાટક ઉતેજકના ડીરેકટર, એક તરતનીજ ઉભી થયલી જવાન પારસીઓની કલબનો નાટક જોવા જાય, એ તો અવધી થઇ! પણ કેખશરૂના બુલંદ સીતારાની એ એક નીશાણી હતી.

હવે બનાવ એવો બન્યો, કે એજ રાત્રે મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી, રૂસ્તમ સોહરાબનો ઓપેરા જોવા આવી લાગ્યા હતા. તેવણુના આવવાની ખબર સ્ટેજ ઉપર પુગી ગઇ હતી, અને સઘળા ખેલાડીઓ પોતાનું કામ કરવા રાબેતા કરતાં વધારે ઉલટમાં આવી ગયા હતા. મરહુમ ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ, જેવણુ નાટક ઉતેજકના એક મેનેજીંગ ભાગીદાર હતા, તેવણુ કાબરાજીને નાટકશાળામાં બેઠેલા જોઇ બોલ્યા, "અરે એને શાનુ એટલું બધું ઉતેજન આપવું જોઇએ."

"જેને ઘટે તેને કાંય નહીં ઉતેજન આપીએ, મને તો ગાયન ઘણુંજ ગમે છે."

આ વાતચીત થવા પછી રાસ્ત ગોફતાર છાપામાં રૂસ્તમ સોહરાબ એક રીવ્યુ મરહુમે

છાપ્યો હતો. તે વાંચ્યા પછી ફરામજી ગુસ્તાદજીએ ઝોરાસ્ટ્રીઅન ડરેમેટીક સોસાયટીના પેશકારોને જણાવ્યું, કે હવે તમુને આએ નાટકશાળા વધુ વાર નાટક કરવા મળશે નહીં. કેમકે શુક્રવારે તમે લોક ખેલ કરો, અને શનીવારે હમો ખેલ કરીયે, તો તેથી હમારાં હાઉસ બેસી જાય છે."

આ બનાવ પછી ઝોરાસ્ટ્રીયન ડ્રામેટીક સોસાયટીના દરવાજા બંધ કરવાની તે લોકને ફરજ પડી હતી. એલ્ફીન્સ્ટન થીએટર, નાટક ઉ-તેજકવાળાઓએ આપવાનું બંધ કીધું, અને ગ્રાંટરોડ ઉપર એવો ઈરાની નાટક ચાલે નહી, કેમકે એવા ખેલો ગ્રાંટરોડ ઉપર જ્યારે નહી ચાલ્યા હતા, ત્યારેજ ઉરદુ નાટકો કરવાની શરૂઆત થઈ હતી. આ ખબર સાંભળી ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબના ખેલાડીઓ ઘણાજ નાખુશ થયા હતા, કેમકે રૂસ્તમ સોહરાબનો ઓપેરા લગભગ અગીઆર વખત થયાથી, તે લોકોને માટે બેજન અને મનીજેહનો ઓપેરા તઈઆર કરી, તેનું કામ પણ શરૂ કીધું હતું. પણ જ્યારે નાટકશાળાના માલેકોએ, પોતાની નાટકશાળા ભાડે આપવા સાફ ના પાડી, અને બીજી નાટકશાળાઓ નકામી થઈ પડવા જેવો દરેક સંભવ હોવાથી, ઝોરાસ્ટ્રીયન ડ્રામેટીક સોસાયટીના સભાસદો વીખરાઈ ગયા હતા.

રૂસ્તમ બામજીએ જગાડેલું 'રોખડું'!

ઝોરાસ્ટ્રીયન ડ્રામેટીક સોસાયટી ઘણીજ કવખતે વીખરાઈ ગઈ હતી. અગર જો તેને નાટકશાળા નાટક કરવા માટે ભાડે મળી હોત. તો થોડાક બીજા નવા ઈરાની નાટક થવા પામતે. પણ કમનસીબે તેમ થયું નહી, અને તે ટોળી બંધ પડી. રૂસ્તમ બામજી જેવણ ઝોરાસ્ટ્રીયન મંડળીના એક આગેવાન ખેલાડી ગણાતા હતા, તેવણ હવે ગ્રાંટરોડ ઉપર નાટકો કરતી જુદી જુદી મંડળી માંહેલા પોતાના ઓળખીતાઓને મળવા, રાતના નાટકને સમે ગ્રાંટરોડ ઉપર જતા હતા. એ વખતે વીક્ટોરીઆ નાટક ટોળીવાળાઓનો નવો ઓપેરા, "અલાદીન યાને અજીબો ગરીબ ચેરાગ" એવે નામે અરેબીયન નાઈટવાળો પ્રખ્યાત કીસ્સો, વીક્ટોરીઆ નાટકશાળામાં ભજવાતો હતો. આ ઓપેરા માટે મેં આગળ કાંઈક ઇશારો કીધો છે. એ ઓપેરા ઘણોજ ખેંચાણકારક થઈ પડયો હતો, કેમકે એક તો તેમાં તમામ પેહલી પંક્તીના પારસી એક્ટરો પાર્ટ કરતા હતા, અને બીજું તો દાદી ક્રોસ! (દાદાભાઈ ઠુંઠી), અને તે ઉપરાંત એક નવો વછેરો, પેલો એદુ કોલેજર! ચીનની શાહજાદી બની પોતાના ખુલખુબી હલકથી તમાશબીન આલમને વીક્ટોરીઆ નાટકશાળામાં ખેંચી રહયા હતા.

મહેરબાને મન, એક હાથ ઉપર નાટકની વૃધ્ધી જોવા ચાહનારાઓ જ્યારે સારા નાટકને ફતેહમંદ બનેલા જોવા રાજી હતા, ત્યારે બીજી ત્રીજી નાટકશાળામાં નાટકોની પડતીની નીશાણીઓ દેખાતી હતી. અલાદીનનો નાટક, ઘણોજ ઉંચા ટેસ્ટથી, અને ઉંચી કીમતના સાધનોથી શણગારેલો હોવાથી, તેમજ પેલો પ્રખ્યાતીમાં આવી ગયેલો

એદુ કોલેજર તેમાં મુખ્ય પાર્ટ કરતો હોવાથી, વીકટોરીયા કલબને પનના બરેસ્પતી બેઠેલા દેખાતા હતા. એદુને જોનારા, અને એદુને પસંદ કરનારા પારસીઓ ઉપરાંત મુસલમીનો ખાસ કરી વધારે હતા! તે લોક અલાદીનનો નાટક જોવા માટે ટીકીટો ખરીદવા પહેલાં ટીકીટ વેચનારને પહેલો સવાલ એ કરતા હતા કે

"એદુકા પાઠ હયે કયા?" "એદુ પાઠ કરેગા કયા?"

એટલે એદુ જો પાર્ટ કરવાનો હોય, તોજ તેઓ ટીકીટ ખરીદે, અને નાટક જોવા જાય! અને નહી તો ખેરસલ્લાહ! સારાંશ, એદુના ગાયન અને એકટીંગ ઉપર લોકોની એટલી બધી ફીદાગીરી હોવાથી, લોક તેને માટે એટલી બધી કાળજીભરી પુછપરછ ચલાવતું હતું.

પણ, બીરાદર રૂસ્તમ બામજીના શેખડાની વાત કરતાં કરતાં, એમ આડું તેડું ફાટવું પડે છે, માટે દરગુજર કરવું! મગર જેબી કાંઇ લખ્યું છે, તે તમારે કામજનું છે! અલાદીનના ઓપેરા માહેલાં ગાયનો, પારસી તેમજ બીજા તમાશબીનોને દીનપરદીન ઘણાજ મનપસંદ થઇ પડવા લાગ્યાં હતાં. ખાસ કરી દાદાભાઇ ઠુંઠીના, તેમજ એદુ કોલેજરના તથા ખશરૂ બાલીવાળાના ગાયનો ઘણાજ વખાણને પાત્ર ગણાયાં હતાં. પણ એ નાટક માહેલાં ગાયનોની ચોપડી, કલબના માલેકોએ છપાવેલી નહી હોવાથી, ઘણાજ રસીલાં ગાયનો ખોરંભે પડયાં હતાં! એનો સબબ શું હતો?

તે તો દાદાભાઇ ઠુંઠી જાણે! પણ અલાદીન જેવો એક દીલચસ્પ ઓપેરા, તેના ગાયનોની ચોપડી વગર રાહુમાલ જતો હતો. ખાસ કરી દાદી ઠુંઠી અને એદુ કોલેજરના ગાયનોને માટે લોક ઘણીજ માગણી કરતું હતું.

મરહુમ એદલજી દાદાભાઇ કોલેજર.



પાયધણી ઉપરથી મળેલો પારસી એકટર—જવાનીની ઝુમમાં—નાટકના કામમાં પાછળથી ઉત્તમ પ્રકારે ઉપયોગી થઇ પડેલો.

કાએદાની બારીકી ફુટી નીકળી!

પણ એ એદુ કોલેજરની વાત હવે પછી. પેહલાં રૂસ્તમ બામજીએ શું શેખડું જગાડ્યું, તેની નોંધ લેવી ઘટે છે. ભાઇ સાહેબોને કેહું, કે જે વખતે આ બનાવ બન્યો, તે વખતે મુંબઇમાં 'કોપી રાઇટ'ના કાયદો, કોઇના ધ્યાનમાં નહી હતો! અને તો એવુંબી કોઇ ધ્યાન છે, કે કોપીરાઇટના હકનો ભંગ થવાનો એકાદ બનાવ બન્યોબી નહી હતો, એટલે રૂસ્તમ બામજીના ભેજાંમાં તે સવાલ કયાંથી આવે? એવા સંજોગ વચ્ચે રૂસ્તમ બામજીએ કોઇ એવુંજ પોતાના મનમાં માની લીધું, કે જોએ અલાદીનના નાટકના સઘળાં ગાયનો, ચોપડીના આકારમાં છપાવી જો નાટકની રાતના વેચ્યાં હોય, તો ઠીક આવક થઇ શકે! રૂસ્તમે તુરતજ એ કામ આરંભ્યું, અને અલાદીનના નાટકમાં, એકાદ બે ઓળખીતાઓને હાઉસમાં લઇ જઇ બેસાડયા, અને જેવાં સ્ટેજ ઉપર ગાયનો ગવાય, તેવાં તે લખી લેવા માંડયાં! આ સંચળ લખનારાઓએ આ ગાયનો ચપોચપ લખી, તેમણે સોંપેલું કામ પુરતી ખાતરીપુર્વક રીતે લખી, રૂસ્તમને સ્વાધીન કીધું હતું. એ ગાયનોમાં જે કોઇ ભુલચુક રેહી ગઇ હતી, તે બામજીભાઇને એક બીજા સામજીભાઇએ સુધારી આપી હતી, અને તે સુધારી આપનાર સામજી કોઇજ નહી, પણ મરહુમ હોરમસજી શાપુરજી તાંતરા હતો!

અલાદીનના નાટકની ચોપડી. આના ૪.

અંતે એ નાટકના ગાયનોની પેલા સામજીભાઇએ ભુલચુક સુધારી, અને રૂસ્તમ બામજીએ તે ચોપડી છપાવી પ્રગટ કીધી, અને નાટકની રાત્રે નાટકશાળામાં તે વેચાવા લાગી! દાદાભાઇ ઠુંઠી, આ મામલો જોઇ "ઠંન્ડર સ્ટ્રક" થઇ ગયા! તેવણે રૂસ્તમ બામજીને બોલાવી મંગાવી, અનેક સવાલો પુછ્યા, અને બીજે દાહડે વકીલોને ત્યાં દોડયા! કોઈ સમજ પડે નહી, કે કેવી રીતે કામ લેવું! એ કાયદાનો એક ગંભીર ખચીતો સવાલ થઇ પડયો હતો! પણ દાદાભાઇ ઠુંઠીનો લખાવેલો આ ઓપેરા આવી કરામતભરી રીતે ઉચકાઇ ગયો હતો, અને તે ઉઠાવી જનાર કોઈજ નહી પણ મરહુમ રૂસ્તમ બામજી હતો.

પણ એક વાત આ શેખડામાંથી જે કાયમને માટે બનવા પામી, તે એ હતી, કે એક વીકટોરીયા તેમજ બીજી નાટક મંડળીવાળાઓ પોતાના નાટકની ચોપડીઓ આજ સુધી છપાવતા નહી હતા, તે તેઓ હવે છપાવી વેચવા લાગ્યા હતા. જ્યારે લેભાગુ મંડળીઓ પોતાના આખા નાટકની ચોપડી નહી છપાવતાં, માત્ર ગાયનોનીજ ચોપડીઓ છપાવી, તેમાં ભારોભાર જાહેર ખબરો છાપી, છપામણીનો ખર્ચ કાહડી લેઇ, એક નાહની જેવી આવક કરતા હતા.

---

(૬૭)

મેહરબાનો, મને શક છે, કે કટકે-ટુકડે લખાતા આ લેખ મારેલી સઘળી બીનાઓ તમુને યાદ રહી હોય. તેથીજ મને તમો આગળ થોડી આગલી પાછલી રજુ કરવી પડે છે.

વીકટોરીયા નાટક મંડળી મરહુમ દાદી પટેલ (એમ. ઓ.) વેચાતી લીધી. પેલી ધરખમ કમીટીના સેક્રેટરી કેખશરૂ કાબરાજીએ પોતાનું રાજીનામું આપી, વીકટોરીયા કલબ સાથનો સંબંધ છુટો કીધો, અને તેવણુના ગયા પછી, તે કમીટીબી ભાંગી પડી હતી. એ બીના હું આગલા લેખમાં લખી ગયો છું. ત્યાર પછી સાહેબને કહું, કે મરહુમ દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી જેવણુ વીકટોરીયા કલબના એક જોડયા ભાગીદાર હતા, તેવણુ પણુ વીકટોરીયા કલબ સાથનો સંબંધ છોડી ગયા હતા.

દાદી પટેલ અને દાદી ઠુંઠી-તેલ અને પાણી!

નાટકના ધંધામાં આ બંને દાદીઓની 'રાશ' કોઇબી દાહડો સારી આવી નહી હતી! જેઓ નામે એક હતા, તેઓ વીચારે અને આચારે એક હતાજ નહી! તેઓ તેલ અને પાણી મીસાલ હતા! એ મામલો બંને દાદીઓ પોતાના અંતરમાં સારી રીતની સમજતા હતા. દાદી પટેલે વીકટોરીયા કલબ ખંડી રાખેલી, એટલે દાદી ઠુંઠી જેવો એક ધરખમ અને પ્રજામાં એક મતે પ્રીય થઇ પડેલા એકટર, એવા તે જરાબી રાજી નહી હતો. બીજા હાથ ઉપર દાદી ઠુંઠી જેવો નાટકી ભંડોળથી ભરેલો એકટર, પોતાની શકતીઓના જોર ઉપર કુદકા મારતો, દાદી પટેલ જેવા એક માલેકની સાથે, તેના પગારદાર ખેલાડી તરીકે રહેવામાં, તેમજ ચોકકસ અધીકાર વગર દાદી પટેલને ત્યાં એકટર તરીકે રહેવા, ઠુંઠીએ ના પાડી હતી. એવા સંજોગ વચ્ચે આ બંને વીરલાઓએ એકબીજાથી છુટા પડવાનું વાજબી ધારયું હતું.

પણુ છુટા પડી ઠુંઠીએ શું કીધું? દાદી ઠુંઠી એ નાટક કરવા અને નાટક કરાવવા, તેમજ પારસી નાટક તખ્તાની સડેલી હાલત સુધારવા માટેજ જનમ લીધો હતો, એમ જો હું લખું, તો તેમાં કોઇબી સરાહમાત જેવું વાંચકે સમજવું નહી. દાદી પટેલે કરેલા બેનઝીર અને બદરે મુનીરના ઓપેરામાં, મહારૂખ પરી, બેનઝીર ઉપર મોહી પડી, તેનો આખો પલંગ હવામાં ઉડાવી લઇ જઇ, તેને પોતાને વતન પરસ્તાનમાં પોતાના મહેલમાં રાખે છે! આ યાંત્રીક દેખાવ, દાદી પટેલના યાંત્રીક મદદગાર, પેલા ઓલફ્રેડ કલબવાળા પારસી દાદી રતનજી દલાલે, વીકટોરીયા કલબે જ્યારે મજકુર ખેલ રજુ કીધો હતો, ત્યારે કાંઇક હસી કહડવા જેવી હીકમતનો ઉપયોગ કરી, તેણે બેનઝીરનો પલંગ સ્ટેજ ઉપર, મહારૂખ પરી લઇને ઉડી જતી દેખાડી હતી! દાદી ઠુંઠી, જે એજ ઓપેરામાં બેનઝીરના બાપનો પાટ કરતા હતા, તેવણે આવી રીતે ઉડતા પલંગ માટે, દાદી પટેલને ટીકા કરી કહયું કે "અરે ખુદાને ખાતર એ રીત બદલી નાખો. એ તો બચ્ચાંના ખેલ જેવું લાગેછ?"

દાદી પટેલને આ ટીકા ગમ્યા નહી, અને તેજ વખતે કહ્યું કે, "એના કરતાં સારી રીતે એનઝીરનો પલંગ, તું તારી કલબમાં ઉડારી દેખાડજે!"

આ સખુનો ડુંઠીને ગળે ઉતર્યા નહી, અને તેજ વખતે જવાબ દીધો. "ધનશાહબા! જો ખુદાની મરજી હશે, તો તેમબી થશે!" એટલા સખુનો કેહી દાદી ડુંઠી પોતાના ડરેસીંગ રૂમમાં ચાલી ગયા, અને વાત ઠંડી પડી ગઇ. ખરી વાત તો એ હતી, કે એક જણના વીચાર, બીજા જણને કવચીતજ ગળે ઉતરતા હતા! દાદી ડુંઠી અનેક વખત બડબડતા હુતા કે, "તેલ અને પાણી કદીબી એક થાયજ કેમ?" આ ખટપટ થયા પછી આગળ જણાવ્યું તેમ, બંને દાદીઓ એકબીજાથી જુદા પડયા હતા.

હીંદી થીએટર.

તેઓ જુદા પડયા ખરા, પણ દાદીના મનમાં મોટી ઉમેદો રમતી હતી. તેણે પહેલો વીચાર એ કીધો કે, "એનઝીરનો પલંગ કેમ હવામાં મહારૂખ પરી ઉડારી લઇ જાય, તે દેખાડી, લોકોની ખાત્રી કરી આપવી." તુરતજ દાદીએ એક નવી કલબ ઉભી કરવાની ચળવળ ચાલુ કીધી, અને તે ચળવળની સાથે, એક કુશાદે નાટકશાળા પણ ઉભી કરવાની તેણે ગોઠવણ કીધી હતી. આ ગોઠવણ માટે જોઇતાં નાણાં પણ દાદી ડુંઠીને ધીરનારો મળી આવ્યો હતો. ગ્રાંટરોડ ઉપર હાલમાં કોરોનેશન થીએટરને નામે જે ઇમારત ઉભી છે, તેની બરોબર સામે, દાદીએ એક કુશાદે જગ્યા પસંદ કીધી, અને ત્યાં અમેરીકન ઢબની ઉપર, એક અતી સાદુ અને સમકલું થીએટર ઉભું કરાવ્યું હતું. પોતાના આ માનીતા થીએટરનું નામ, દાદીએ હીન્દી થીએટર આપ્યું હતું.

એ નાટકશાળા બંધાઇને તઇયાર થાય, તે આગમચ દાદી ડુંઠીએ એક કલબ જમાવવા માંડી હતી. સુખલાજી સ્ટ્રીટને છેડે, એક કુશાદે કંમ્પાઉન્ડવાળા મકાનમાં, દાદી ડુંઠીએ પોતાની નવી નાટકશાળા બાંધવાનું કામ શરૂ કરવા સુથારો કામે લગાડી દીધા હતા, અને એજ મકાનના ઉપલા મજલા ઉપર, નવી કલબના નવા ખેલનું કામ શરૂ કીધું હતું. નાટકના માલેક બની, તેની જોખમદારી પોતાને માથે ખેંચી લઇ, નાટકનું કામ કેમ કરવું, અને કલબ કેમ ચલાવવી, તે દાદી સીવાય કોઇનેબી ખબર હોય, એમ હું માનવા આજેબી ના પાડું છું. સુથારોને સહવારે નવ વાગે કામપર બોલાવી તેઓ કામ શરૂ કરે, તે આગમચ દાદી ડુંઠી પોતે ત્યાં હાજર થતા હતા, અને તેઓને મુકરર કરેલું કામ સ્વાધીન કરી, પોતે એક ઝુનથી સાથ ખેલ લખવા-લખાવવા રોકાતા હતા. બપોર પડતાં પોતાનું ખાણું ત્યાંજ આવતું, તે તેવણ ખાઇ લેતા હતા, અને તેવણ પાછા સપરાં માણુસો ૭ વગ્યા સુધી કામે લાગતા હતાં. હજી જંજાળ અધુરી હોય તેમ ૭ વાગે યા સાડાસાત વાગે, ખેલનું 'રીહરસલ' ચાલતું હતું, અને તે રાતના દશથી અગીઆર વાગે પુરૂં થતું હતું.

દાદી હુંઠીએ જમાવેલો નવો 'સ્ટાફ.'

એક બાજુ નાટકશાળાના કામની ધધુખર, બીજી બાજુ નવો ખેલ લખાવવાની ચળવળ, અને તે ખેલને માટે જોઇતા ડરેસો સીવવાનું કામકાજ ઉપરાંત નાટકને છાજતા પરદા અને સીનસીનરી બનાવવાની ગડબડ ચાલી રહેતી હતી. એ સઘળી ગડબડ વચ્ચે, દાદી હુંઠી કદીબી પોતાના નવા ખેલને માટે જોઇતા ખાસ એકટરો રાખવા કયાસ કરતા નહી હતા. એ સઘળી રીતીનીતી બંબાવવામાં સાર નથી, પણ એવા કડક સંજોગો વચ્ચે પણ દાદી હુંઠીએ, પોતાની ઠીન્ડી કલબ માટે એક એવો સુંદર 'ગેંગ, જમાવ્યો હતો, કે તેની લાયકાત માટે બીજી કલબવાળાઓ વખાણના સબુનો કાહડતા હતા.

૧ દાદી રતનજી હુંઠી, (માલેક, એકટર અને ડીરેકટર)
૨ દાદી અસ્પંદીઆરજી મીસ્ત્રી (દાદી જાદુબાજ)
૩ અરદેશર સરાફ (વેપારી લાઇનમાં પડેલો કેળવાયલો જવાન)
૪ જેહાંગીર પેરતનજી ખંબાતા (જેહાંગીર લાંબો)
૫ કાવસજી કલીંગર (કાઉ કલીંગર!)
૬ નવરોજી બાટલા
૭ નવરોજી એદલજી તંબોલી
૮ કાવસજી પાલનજી ખટાઉ
૯ કાવસજી મીસ્ત્રી (કાઉ હાડો)
૧૦ ફરામજી ગુસતાદજી દલાલ. (વીકટોરીઆનો એક ભાગીદાર)
૧૧ જમશેદજી કા. દારૂ (જમસુ મનીજેહ)
૧૨ જેહાંગીર નવરોજી મીનવાલા (જેહાંગીર નાહલો!)
૧૩ ડોસાભાઇ ફરામજી કાંગા (વેપારી)
૧૪ માણકજી અ. મીસ્ત્રી (માકુ ધાનસાખ!)
૧૫ બરજોરજી કુટાર, અને એ ઉપરાંત બીજા કેટલાક પારસીઓ એ મંડળીમાં સામેલ થયા હતા.

કાઉ કલીંગર—કાલો દેવ!

આ બેનઝીરનો ખેલ એક નાયાબ તમાશો હતો. મરહુમ દાદી હુંઠીએ, વીકટોરીયા કલબે કરેલા બેનઝીરના ખેલ ઉપર ગોયા ચહડાઇ કરી, તેના પુરચા ઉડારવાના હેતુથી તે લખાવ્યો હતો! આખા ખેલમાં મહારૂખ પરી અને બેનઝીરને ઘણીજ અગત્યતા આપી હતી. પણ તેમ કરતાં બીજી ડેરેકટરોને સેહજબી વીચારી દેવામાં આવી નહી હતી. એ ખેલમાં પેલો તકરારી યાંત્રીક દેખાવ, જે વીશે આગળ મેં જણાવ્યું છે, તે મરહુમે એક બાહોશ યાંત્રીક હીંદુ ગ્રહસ્થ, જે બાઉને નામે જણાયલો હતો, તેની પાસે પોતાની ઇચ્છાનુસાર બનાવવાની ખાહેશ રજુ કરી હતી.

અને તે ભાઉએ કાંઇક યાંત્રીક કળાથી, બેનઝીરને તેના પલંગમાંથી સુતેલો ઉઠાવી જવાની કળા રચી હતી.

યાંત્રીક દેખાવનું બયાન—અકસ્માતનો ઇલાજ!

આ દેખાવ રજુ કરવામાં જો કે ઘણું જોખમ હતું, અને અગર જો કાંઇબી અકસ્માત બને, તો ગરીબ બીચારો કાઉ કલીંગર જે કાળો દેવ થતો હતો, તે, તેમજ બેનઝીરનો ભાગ ભજાવનાર જવાન અરદેશર સરાફ, બંને જણ એકસરખી રીતે અકસ્માતનો ભોગ બનવાને પાત્ર થાય, એમ નક્કી હતું! તેનો એક ઇલાજ મરહુમ દાદીએ યોજી કાહડી, કાઉ કલીંગર અને અરદેશર સરાફની સલામતીને ખાતર, સ્ટેજ ઉપર રૂના ગોદરાં બીછાવ્યાં હતાં! હવે એ યાંત્રીક દેખાવની તે સ્ટેજ ઉપર રજુ થાય, તે આગમચ નાટકી આલમમાં ચકચાર ચાલી રહી, કે પચાસ ફીટની ઉંચાઇ સુધી કાળો દેવ, બેનઝીરને પોતાની બગલમાં પકડી, મહારૂખ પરીના હુકમથી ઉડી જાય છે, અને મેહલનું દીવાનખાનું નાબુદ થઇ, બીયાબાંન જંગલમાં, કાલો દેવ બેનઝીરને લઇ ઉડતો દેખાય છે!

અને તેમાં કાંઇ સરાહુગાત નહી હતી. યાંત્રીક ગોઠવણુબી તે દેખાવમાં તેવીજ હતી. ફક્ત જોખમ વીશેસ હતો! પણ તે જોખમને માથે લેવા કાઉ કલીંગર તેજ ઘડી તઇયાર થયો હતો! તેનો બધો જીવ ફક્ત તાબરા (applause) ફુટે, તેમાં ભરાયો હતો. કાઉ કલીંગર એક જબરો તાલીમબાજ, અને જોરાવર આદમી હતો, અને તે સાથ હીંમતવાનબી જબરો હોવાથી, તે બેનઝીરને પોતાના બંને હાથોમાં સુતેલો ઉઠાવી, યાંત્રીક ચોકઠાંમાં જકડાવા વગર આનાકાનીએ તઇયાર થઇ ગયો, અને બેનઝીરને હીંમત આપવા બોલ્યો હતો કે "અરે પણ મારા બાપ, મારા હાથમાં તું બીલકુલ સલામત છે!"

આ યાંત્રીક દેખાવ તઇયાર થતાંજ, આરઘો ડજન વખત તેની 'પ્રેકટીસ' ઠુંઠીએ કરાવી હતી. અધુરામાં પુરૂં, કાઉ કલીંગર પોતાનો 'make-up' કરવામાં હદ બાહર ઉલટમાં આવી ગયો હતો. કાઉ કલીંગર લગભગ છ ફીટ જેટલો ઉંચો, અને કદાવર બાંધાનો મર્દ હતો. પોતે પોતાને સોંપેલું કામ પુરેપુરૂં સંપુરણતાની ટોચે પુગાડવા તે ઘણોજ ખંતી હતો! કાવસજી કલીંગર, કાળો દેવ થતો, ત્યારે તેને જોવાની તક, તમાશબીન આલમ જરાબી જતી મુકવા રાજી નહી થતી હતી. પેહલવાં તો કાવસજી નો અવાજ જબરો હતો, કે જેથી આખું સ્ટેજ ઉપરાંત આજુબાજુવાળાઓ પોતાના કાનમાં આંગળાં ખોસતા હતા! બીજું મહારૂખ પરી કાળાદેવને બોલાવતી હતી, ત્યારે, કાળો દેવ તેના હુકમને માન આપી હાજર થવા આગમચ, તે વેરાન જંગલમાંથી બુમ પાડતો હોય, એવા ઉંડા પુકારોની ચીસ તમાશબીનોને સંભળાતી હતી! એવી અસર તમાશબીનો ઉપર ઉપજાવવા માટે, કાળો દેવ, હીન્દી થીએટરની બાહાર, પછવાડેના કમ્પાઉન્ડમાંથી, બુમો પાડતો સંભળાતો હતો, અને ધીમે ધીમે તે

દુરથી આવતો અવાજ સ્ટેજ ઉપરથી આવતો, અને છેવટે તે તખ્તા ઉપર મહારૂખ પરીની સામે આવી હાજર થતો હતો.

તે હાજર થતો હતો ખરો, પણ તેના તમામ શરીર ઉપર ફક્ત એક બાહનું જેવું કાળા રંગનું ચોઢણું, અને તેનું આખું શરીર તમામ કાળા રંગમાં રંગાયલું હતું! બીજી ત્રીજી બાબદો બંધાવવાની જરાબી જરૂર નથી, કેમકે તે કાળા દેવના acting ને લગતી છે, પણ બેનઝીરને પોતાના બંનો હાથોમાં સુતેલો ઉઠાવી, પેલા યાંત્રીક ચોકઠાની મદદથી તે હવામાં ઉડતો, અને તેજ વખતે, આખું દીવાનખાનું નજર આગળથી ગુમ થઇ, તેની પછવાડે એક ઘોર બીયાબાન નજરે પડતું હતું, અને તે બીયાબાનના બી-તરમાં કાઉ કલીંગર બેનઝીરને લઇ, ઉડી જતો તમાશબીનોને દેખાતો હતો.

આ દેખાવની યાંત્રીક કળા પુરેપુરી ફતેહમંદીથી પાર પડેલી જોઇ, દાદી ઠુંઠી હરખાઇ ગયા હતા, અને ઑલ્ટરોડ ઉપર તમાશબીન આલમને યાંત્રીક કળાનું ચેટક, લગાડનાર પેલા પારસી દાદી રતનજી દલાલને હીન્દી થીએટરમાં બોલાવી મંગાવી તેની કેટલીક મશકરી કરી, અને તાણા મારી કહયું, કે "બેનઝીરનો પલંગ તબી ઉડારયો તો, અને હવે આવીને જોઇ જા, કે મેં બેનઝીરને કેવી રીતે ઉડાયો છે!"

"ઠીક છે જોઇશું–જોઇશું." દાદી દલાલે જવાબ દીધો. "પણ એ સીન કોને કીધો છે? બાઉએ કીધો હશે?"

મરહુમ દાદાભાઇ રતનજી દલાલ.

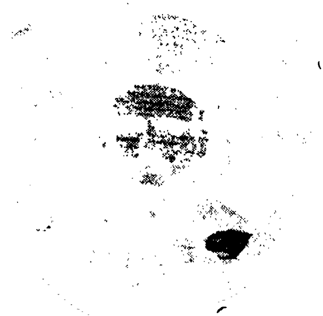


ઑલ્ટરોડ ઉપર પેહલવેહલા યાંત્રીક દેખાવો દેખાડનાર પારસી–મુંબઇના એકસાઇઝ ખાતામાં રોકાયલા–આજે વખત બોહો દાદી મોટા ડારાવાળો કરી ઓળખાવતા હતા.

બેનઝીરનો ખેલ ઉરદુ ઝબાનમાં સ્ટેજ થયો હતો. તે ખેલની ભાષા લગાર કઠ્ઠ હતી. પોશાકો ઘણાજ ભપકાભરેલા અને ટેસ્ટદાર હતા. પરદા અને દેખાવો

ઘણાજ ઉતમ પ્રકારના હતા. ફકત આખા ખેલમાં જોઇયે તેટલાં ગાયનોની ગેરહાજરીને લીધે ખેલ નીષ્ફળ ગયો હોય, એમ ધારવામાં આવ્યું હતું. બેનઝીરનો પાર્ટ કરનાર તેમજ મહારૂખ પરીનો પાર્ટ કરનાર ગાયનકાર ખેલાડીઓ નહી હોવાથી, તેઓને ગાયન ગાવા માટે આપ્યાં નહી હોય, એ બનવા જોગ છે, પણ બદરેમુનીરનો પાર્ટ કરનાર, એક ફાંકડો મુસલમીન જવાન, જેને લકનોથી ખાસ મંગાવી રોકયો હતો, તેના સીવાય કોઇપણ ગાયનકાર ન હોવાથી, લોકનું દીલ એ ખેલ વધુવાર ખેંચી શકયું નહી.

મરહુમ દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી.



હીંન્દી કલબના માલેક—જવાનીના તોરમાં.

ઇરાની નાટક હીંદી થીએટરમાં.

બેનઝીરનો નાટક થયો ખરો, પણ હીન્દી નાટક મંડળીનું સુકાન ઘણા થોડા વખતમાં ડોલવા લાગ્યું. કેમકે પઇસા સંબંધી ફતેહ બીલકુલ થઇ નહી, જો કે નાટક તો ખરેખર બીનહરીફ થઇ ગયો હતો. તુરતજ દાદીએ પોતાની નબળાઇ જોઇ કેખશરૂ કાબરાજીની મદદ લેવા ગયા, અને કાબરાજીએ એક ઇરાની નાટક દાદી ઠુંઠીને લખી આપી, તેનું રીહરસલ ચલાવવા તાકીદ કીધી. તે નાટક ફરીદુનનો હતો. કેખશરૂએ તે નાટકની કીમત વટીક દાદી પાસે માગી નહી હતી, મગર કરાર થયો હતો, કે ખેલ જો ચાલે તો તેના રૂપીઆ એક સો જયાં સુધી દાદી ઠુંઠી કાબરાજીને આપે નહી, ત્યાંસુધી ફરીદુનનો ખેલ દાદીની મીલકત તરીકે ગણાવી જોઇયે નહી.

પણ ફરીદુનનો ખેલ હીંદી નાટકશાળામાં ભજવાય, તે આગમચ ભાવનગરના ઠાકોરને ત્યાં લગન પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો, અને એવા માંગલીક પ્રસંગે મેહમાનોને નાટકની મોજ ચખાડવા માટે ઠાકોર સાહેબને સુચના થવાથી, દાદી ઠુંઠીને ભાવનગર

નાટક કરવાનું યોજન થયું હતું, અને તે યોજનને માન આપી દાદી ઠુંઠી પોતાના એકટરોને એકાદ બે અઠવાડીયા નાટક કરવા માટે ભાવનગર લઇ ગયા હતા. ભાવનગરમાં વસતા કેટલાક દાદી ઠુંઠીના અંગત પારસી દોસ્તોની સીફારસથી, દાદીને ભાવનગર જવાનું ખાસ યોજન થયું હતું. ખાસ કરી ભાવનગરના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મરહુમ જમશેદજી ઉનવાલા, જેવણુ એક અમેચ્યુઅર એકટર હતા, અને જેવણુ માટે હું આગલા અંકમાં ઇશારો કરી ગયો છું, તેવણુની ભલામણથી, દાદીને ભાવનગર જવાનું માન મળ્યું હતું. ભાવનગર જઇ નાટક કરવા જેટલા નાટકો દાદી પાસે હતા નહી, પણ એક ઉલટમંદ 'ખેલ' તેવણુ પાસ હતો. દાદી હીંમત હારી ગયા નહી, અને સઘળા એકટરોને લઇ ભાવનગર જવા, ગ્રાંટરોડના સ્ટેશન ઉપરથી ઉપડયા હતા.

ખરોડા રેલવેની માલવાળી ગાડી!

યારો, જરા ધ્યાનથી સાંભળો. ભાવનગર જવા માટે, તે વખતે રેલવે જેવું કાંઇબી સાધન હતું નહી. મુંબઇથી ઉપડી પહેલાં સુરત જતા, અને સુરતથી એક 'પેડલ સ્ટીમર' મારફતે, ખંભાતનો તુફાની દરીઓ પસાર કરી, ભાવનગર જવાતું હતું. વળી બરોડા રેલવેની ગાડીઓ, તે વખતે આજના જેવી કુસાદે હતી નહી. ત્રીજા કલાસની ગાડીઓ ઉપર, એક માળ આવતો હતો! અને તેમાં ચહડી બેસવાની ગોઠવણ કરેલી હતી. સુરત અને ભરૂચ જતાં ઉતારૂઓને વલાવવ માટ, તેમનાં સગાં સ્નેહીઓ સ્ટેશન ઉપર આવતાં હતાં, અને જેવી ગાડી સ્ટેશન ઉપરથી ઉપડતી, કે લોકો પોત પોતાના સ્નેહીઓની શીખામણ આપવા મોટે અવાજે બોલતાં કે,

"આ ધરીને બેસજો—આ કાગજ લખજો!"

આ માળવાળી ગાડીનો દાદી ઠુંઠીના એકટરોએ કબજો લીધો, અને ગાડીના માળ ઉપર બેસવાની મોજ મેળવવા જતાં, કેટલાકો આપસ આપસમાં વઢી પડેલા હતા.

હાથીતાંનમાં નાટકશાળા.

એક કુસાદે નાટકશાળા હાથીતાંન નામે જગ્યાપરની મંજાવર જગ્યામાં બાંધવાનો ઠાકોર સાહેબે હુકમ કીધો હતો, અને તે તઇયાર થતાંજ, દાદીએ પોતાના નાટકો શરૂ કીધા હતા. પેહલા ખેલ તરીકે બેજન અને મનીજેહનો નાટક મારફતે જાહેર અને કેસરના ફારસ સાથ બેવડી રીહરસલો ચલાવી સ્ટેજ કીધો હતો! ત્યાર પછી બેનઝીરનો નાટક અને કુલ્લક જાનવરની નકલ, અને ત્યાર પછી ફરીદુનનો નાટક, અને લેપડુ ગલેપડુની નકલ કરી હતી! એવી રીતે ચવચવનો પ્રારંભો છેલ્લી રાતે ભજવી, હીંદી નાટક મંડળીએ પોતાની ભાવનગરની 'સીઝન' ખતમ કીધી હતી. પોતાના આ કામ માટે દરબાર તરફથી દાદી ઠુંઠીને એક સારી જેવી રકમ, અને માનપાન સાથ ઇનામ પણ મલ્યાં હતાં.

ભાવનગરથી મુંબઇ.

મુંબઇ આવી ફરીદુનનો નાટક હીન્દી થીએટરમાં સ્ટેજ કીધો હતો. એ નાટકે જેવી જોઇએ તેવી યારી દાદી હુંઠીને આપી ન હતી, કેમકે દાદીના કરજનો ખાડો એટલો ઉંડો હતો, અને તેને ધીરનાર એટલો અધીરો પડયો હવો, કે તેની વીગત બંબાવવી ફઝુલ છે. ફરીદુનનો નાટક દાદી હુંઠીએ કાબરાજીને પાછો સ્વાધીન કીધો હતો, કેમકે તેની કીંમતના નાણાં દાદી હુંઠીએ હજી સુધી કાબરાજીને આપ્યા નહી હતાં. અફસોસ જેવું તો એ બન્યું, કે એક જરથોસ્તી હમદીનના ખીલી નીકળેલા સહાયને તેનીજ કોમના એક સુફેદ પાઘડીવાળા હમદીને, અધીરો પડી, હીંદી નાટક વાળાનો, તેમજ નાટકના કામને લગતા તમામ સાજનો કબજે લઇ લીધો હતો, અને એ રીતે દાદી હુંઠીની એક ધરખમ કમપની આગળ વધી નાટકો કરે, તે આગમચ તે બંધ પડી હતી.

---

[૬૮]

હીંદી નાટક મંડળીનું કેવી રીતે સેવટ આવ્યું, તે ગયા અંકમાં હું દેખાડી ગયો છું. તે કલબ ફુટી ગઇ, વેહવાર બંધ થયો, એટલે દાદી ઠુંઠી, હવે પોતાના એજ ધંધા અર્થે નવી નવી બાજુએ નજર કરતા હતા, તે વાત હવે અહીંયાજ પડતી મુકવી ઘટે છે.

પેલી હેદરાબાદની બેગમોની કાંહણી!

ભલા જાણે તે બેગમો હેદરાબાદની હતી, કે બસરા—બગદાદની હતી! પણ મરહુમ દાદી પટેલે, ગ્રાંટરોડના સ્ટેજ ઉપર સ્ત્રીઓને લાવી, મુંબઇમાં ભારી ચર્ચા ઉભી કીધી હતી. એ બેગમો વીકટોરીયા કલબમાં દાખલ થતાંજ, તેના જુના માલેકોનો મીજાજ બરખેલાફ થયો હતો, અને તેથી કંપની સાથનો પોતાનો સંબંધ છોડી, તેઓ ચાલી ગયા હતા. એ વાત હું આગળ લખી ગયો છું, પણ એ જુના માલેકો હવે નાટકના તખ્તા ઉપર નવો રંગ જમાવવા બહાર પડયા હતા. એ જુના માલેકો, તે કાવસજી ગુરગીન, હોરમસજી મોદી અને ફ્રામજી ગુસતાદજી હતા. વીકટોરીયા કલબ, સ્ત્રીઓના સંબંધને લીધે, તેઓ છોડી ચાલી ગયા, તે વાત જાણી કેખસરૂ કાબરાજી ઘણાજ નારાજ થયા હતા. કેમકે કાબરાજી એવું માનતા હતા, કે નાટક તખ્તા ઉપર સ્ત્રીઓનું આગમન અવશ્ય જરૂરનું હતું! પણ તે મત સાથ આગલા માલેકો એકમત નહી થયા, અને સ્ત્રી ખેલાડીઓથી નાટકની હાલત સુધરવાને બદલે ઉલટી બગડશે, એવું મત ત્રણે જણાએ જણાવ્યું હતું. મરહુમ કાવસજી ગુરગીને જણાવ્યું હતું કે, નાટક કરવા માટે સામેલ થનારા પોરીઆઓની ઉંમર અને તેમની કેળવણી, તેમજ તેમની સંસારી સ્થીતી જોતાં, નાટકમાં સ્ત્રીઓને સામેલ કીધાથી, સત્યાનાસીનો પાયો નખાશે! પણ કાવસજી ગુરગીનની એ અગમચેતી પાછળથી મોટે ભાગે ખરી પડી હતી. નાટકમાં સ્ત્રીઓને સામેલ કીધાથી, સત્યાનાશી બેશક સંસારની થઇ હતી. ઘણાકોના સંસાર લુલા લંગડા થઇ ગયા હતા, અને કોઇ કોઇના ઘરબાર ભાગી ગયા હતા!

એક નવું મંડળ—નવું કામ.

હવે સાહેબને કેહું કે, નાટકોનો મામલો ધીમે ધીમે સરકવા લાગ્યો હતો! પેલી પ્રખ્યાત શંકરશેઠની નાટકશાળા થોડી થોડી ઝુંફન ઝોકનમાં પડી હતી! તેની તેવી હાલત જોઇ, મને પેલી જગમશહુર કેહવત યાદ આવે છે, કે:

આભનો કાગજ કરૂં, દરીયાની કરૂં સીહાઇ;
દુનીયાના લાકડાંની કલમ કરૂં, તોએ ન રહે લખાઇ.

એવા તે દીવસો હતા, કે જ્યારે શંકરશેઠની નાટકશાળાનો મહીમા ગાજીવાજી રહેતો હતો! એવા તે રંગીલા દીવસો હતા, કે જ્યારે નાટકનો દીવસ આયા એક

તહેવાર સમાન પારસીઓ પાળતા હતા! પણ તેની તેવી ફીરતીના દીવસો ધીમે ધીમે ઝાંખા પડતા ગયા. કેરતો, એવી એક હકીકત જાણવા જેવી છે, અને તે બેશક નાટક સાથે ધાડો સંબંધ ધરાવતી હોવાને લીધે, તેની ખરી તવારીખની નોંધ લેવી ઘટે છે.

વાંચક મહેરબાનો જાણે છે, કે નાટક ઉતેજકના મુળ સ્થાપકો ત્રણ જરથોસ્તીઓ, હતા. પણ તે મંડળને નીભાવનાર થોડાક જાણીતા પારસી ખેલાડીઓની તેમાં સામેલગીરી હતી. શરૂઆતમાં એ નાટક ઉતેજક મંડળ એક આગેવાન ધરખમ મંડળી ગણાતી હતી, પણ ધીમે ધીમે, જેમ વીકટોરીયા કલબના અવતાર બદલાતા ગયા હતા તેમ એ નાટક ઉતેજકની દશા બી થઈ હતી.

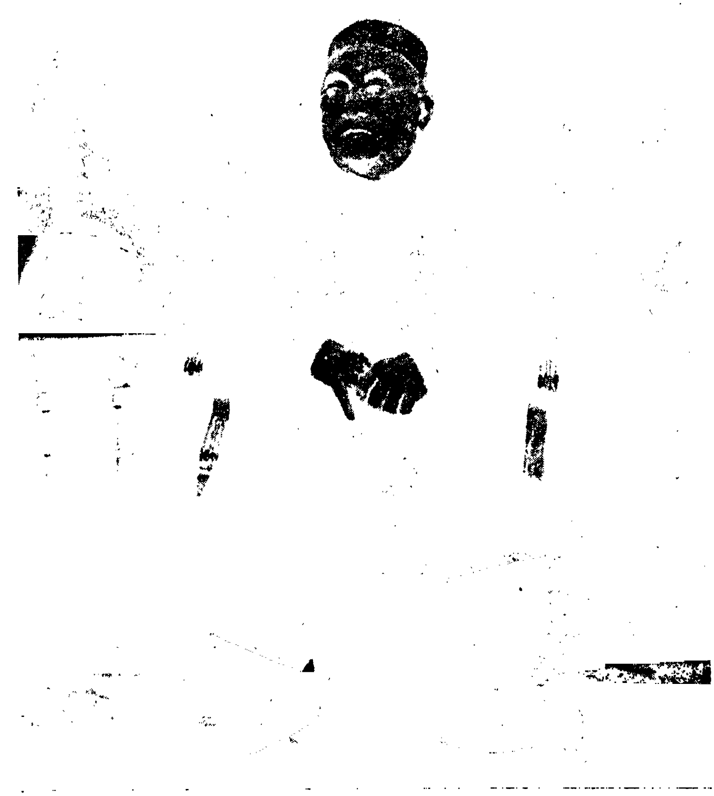
નાટક ઉતેજકના મુળ માલેકો.

ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ. (ફલુ ધ્રુસ !)



મરહુમ ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ, મરહુમ કાવસજી ન. કોહીદારૂ અને મરહુમ હોરમસજી ધ. મોદી એ ત્રણ સાહેબોએ, એક નવી નાટક ટોળી ઉંચા ધોરણ ઉપર ઉભી કરવાની પોતપોતામાં મસલત ચલાવી હતી. એ બનાવ લગભગ ઇ. સ. ૧૮૭૪–૧૮૭૫ ના સાલથી શરૂ થયો હતો. એ વરસોમાં ગ્રાંટરોડ ઉપર હીન્દુસ્થાની ભાષામાં નાટકો થવા લાગ્યા હતા. એટલે નાટક તખ્તા ઉપર શુધ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં નાટકો થાય, તે તો એક નવાઇ જેવુંજ લાગ્યું! મને હજી યાદ છે, કે કુંવરજી નાજરે, ગુજરાતનો છેલ્લો રાજા 'કરણ ઘેલો' વાળો નાટક સ્ટેજ કરાવ્યો હતો, પણ તે વખતે તે કેવળ નીષ્ફળ ગયો હતો. મેં આ વીષે આગલા લેખોમાં તેની નોંધ લીધી છે. ત્યારે હવે આ ત્રણ સાહેબો સાથે મળી, આ નવી નવાઇ મુંબઇના વતનદારોને ગળે ઠોકવા બહાર પડયા હતા.

કાવસજી નશરવાનજી કોહીદારૂ. (કાવજી બા!)



કેખશરૂ કાખશરૂ—Once More.

પાછા આ ત્રણે સાહેબો કેખશરૂની મદદ માંગવા દોડયા હતા! એ ત્રણે સાહેબોનો આ એક મુદ્રાલેખ હતો કે, "કેખશરૂ વગર કોઈબી નાટક ફતેહમંદ થઈ શકેજ નહી." કેખશરૂને બી નાટક લખવાનું, અને સારા પાયા ઉપર નાટકો કરાવવાનું જનમથીજ ચેટક લાગેલું હોવું જોઈયે! કેમકે બચપણથીજ મરહુમે એ હુનરને ખીલવવાની નેમથી, જુદી જુદી કલબવાળાઓને પોતાની મદદ આપવી શરૂ કરી હતી,

અને તે પ્રમાણે, આ ત્રણ સાહેબોની નવી યોજનાને સાંભળી લઇ, પોતાથી બનતી દરેક મદદ આપવા કબુલી હતી. આગલાં સાલમાં જેમ વીકટોરીયા કલબને ઉભી કરી, તેને માટે એક ધરખમ કમીટી ગોઠવી હતી, તેમ આ નવી કલબને માટે પણ કેખશરૂએ એક ધરખમ કમીટી ગોઠવી હતી, તેમ આ નવી કલબને માટે પણ તેવણે એક તેવીજ ધરખમ કમીટી ગોઠવી, અને કાબરાજીએ જેમ પોતાની માનીતી ગાયન ઉતેજક મંડળીને ઉભી કરી, તેનું નામ આપ્યું હતું, તેમ આ નવી નાટક કલબનું નામ પણ તેવણે નાટક ઉતેજક મંડળી આપી, તેનુ કામ શરૂ કીધું હતું.

હોરમસજી ધનજીભાઇ મોદી. (કાકાવાળા!)



સુડી વચ્ચે સોપારીનો નવો નાટક.

ફરામજી ગુસતાદજી દલાલે ખેલાડીઓ જમાવવા માંડયા, અને કેખશરૂ કાબરાજીએ એક નવો જરાની સંસારી નાટક લખી, કલમને અપુરદ કીધો હતો. તે ખેલનું નામ "સુડી વચ્ચે સોપારી" આપ્યું હતું. તે એક ચોખ્ખી 'કોમીડી' હતી. આ નાટકનું રીહરસલ લગભગ બે ત્રણ મહીના ચાલ્યા પછી, તે સ્ટેજ કરવા એકાદ ગ્રાંટરોડની નાટકશાળાની મદદ લેવી પડી હતી. પણ જે ધાર્યું હતું, તેજ આ નાટકના બાબમાં બન્યું, અને તે એ, કે નાટક જોનારો આગલો વર્ગ, બીલકુલ બદલાઇ ગયો હતો, અને તે સબબને લીધે, આ એક પેહલી પંક્તીની "હાઇ કલાસ કોમીડી'ની કદર, જેવી જોઇયે તેવી બુજાઇ નહી, અને તેથી નાટક ઉત્તેજકના માલેકોને નીરાસ થવું પડયું હતું.

મારા મહેરબાન, ભેજાં તો દરએક માણસની ખોપરામાં પરવરદેગારે મુકેલ હોય છે! પણ કેખશરૂની ખોપરીમાં કંઇ સાધારણ પ્રકારનું ભેજું હતું નહી. નાટક ઉ-તેજકના માલેકો પોતાના નાટકની બરબાદી થઇ ગયેલી જોઇ, પોતાના ડાચાં વકાસી વીચારમાં પડયા! કેખશરૂએ આ નાટકવાળાઓને એવી રીતે રડમસ અને બાઇલાજ થઇ ગયેલા જોઇ, કમીટીની મીટીંગ બોલાવી. એ કમીટીમાં મરહુમ રણછોડભાઇ ઉદયરામે, અને મનસુખરામ સુર્યરામ જેવા વીદ્વાન સાક્ષરો હતા, તેઓએ કાબરાજીને એકમતે સુચવ્યું, કે હવે બીજી ત્રીજી બાબદો પડતી મેલી, હમો તમુને એવી ભલામણ કરયે છીયે, કે તમો એ નાટક ઉ-તેજક મંડળીને માટે

હરીશ્ચંદ્ર નાટક

લખી, તે સ્ટેજ કરાવવો. રણછોડભાઇએ તે નાટક પોતે લખેલો હતો, તે કેખશરૂને વાંચવા માટે આપ્યો, અને કેખશરૂએ તે વાંચી, તેને સ્ટેજને લાયક બનાવવા માટે, રણછોડભાઇની પરવાનગી મેળવી, કેટલોક ફેરફાર કરી, તેમા ગાયનો વીગેરે વધારી, સુધારી, નાટક ઉતેજકના માલેકોને તે વાંચવા આપ્યો હતો. રણછોડભાઇ એક પ્રખ્યાત ગુજરાતી લેખક હતા. તેવણે લખેલી ભાષા શુધ્ધ અને કડક હતી, અને પારસીઓએ તે સેહલથી સ્ટેજ કરવાની હીંમત કીધી હતી.

પણ મુળ સવાલ એ હતો, કે એ નાટક કઇ નાટકશાળામાં સ્ટેજ કરવો! કેખશરૂએ પોતાની અકકલમંદી અને લાગવગનો આ વખતે એવો ઉપયોગ કીધો, કે તેથી ગ્રાંટરોડ ઉપર નાટક કરનારા સઘળા પારસી માલેકોના પેટમાં ખલભળાટ ચાલી રહયો! કેખશરૂએ લાંબી નજર દોડાવી, ધોબીતળાવ ઉપર આવેલા ફરામજી કાવસજી હોલમાં, એક કામ ચલાઉ સ્ટેજ ઉભી કરવાની, અને ત્યાં એક વરસ સુધી, નાટકો કરવાની રજા મેળવી હતી આ હરીશ્ચન્દ્રનો નાટક, ધોબીતળાવ જેવા એક સગવડભરેલા મધ્યસ્થાને સ્ટેજ થયો હતો.

જોયું સાહેબ, એક કામેલ ભેજું શું શું કરી શકે છે તે? બધજા નાટકવાળાઓએ મુસ્તકીમ એવું માની લીધું હતું, કે નાટક ઉતેજક મંડળીને નાટકશાળા નહી મળવાથી તે દફન થઇ હતી! પણ નહી, તેમ થયું નહી હતું! નાટક ઉતેજકના માલેકો, ધોબીતળાવ ઉપર તેઓને માટે કેખશરૂએ કરેલી નવી ગોઠવણ સાંભળી, કેખશરૂ ઉપર થોડા થોડા થઇ ગયા હતા! જાહેર પ્રજાને એક મોટી સગવડ મળી ગઇ હતી. હરીશ્ચંદ્ર નાટક તઇયાર થતાંજ, અને તેની જાહેર ખબર છાપાઓમા વંચાયા પછી, તમાશબીન આલમ તે જોવા ઘણીજ અધીરી બની ગઇ હતી. અંતે તે નાટક ફરામજી કાવસજી હોલમાં રજુ થનાર છે, એવું સાંભળી ખેલને દાહડે રાત્રે, સાડા આઠ વાગે, નીચલા હોલના દરવાજા બંધ કરવાની લાગતા વળગતાઓને ફરજ પડી હતી. એ નાટક શની, બુધ, અને સોમવારની રાત્રે, મજકુર હોલમાં, લોકોની ગંજાવર ઠઠ વચ્ચે એક વરસ સુધી થતો રહયો હતો. હરીશ્ચંદ્રના સ્ટેજ થયા પછી, અલબતાં, ગ્રાંટરોડની વીકટોરીયા નાટકશાળામાં, વીકટોરીયા નાટક મંડળીની આવક ઉપર, કાંઇક અસર થવા પામી હતી. એવી મંડી જોઇ, વીકટોરીયાના માલેકો તુરતજ બહારગામ જવાની તઇયારી કરવા પડયા, અને પોતાનો છેહલો ખેલ

ચવચવનો મુરબ્બો!

સ્ટેજ કરી તેઓ ઉપડી જનાર હતા! આ ચવચવના મુરબ્બાની પેહલી શોધ, પ્રખ્યાત ખેલાડી ખુરશેદજી બાલીવાળાએ કરી હતી. હું એ ખેલમાં સમાયલો ભરમ ખુલ્લો કરૂં, તે આગમચ એ ચવ–ચવના મુરબ્બાનું નામ સાંભળી, એક જબરો મોટો ધસારો, તે ખેલની રાત્રે વીકટોરીયા નાટકશાળામાં થયો હતો, કેમકે મંડળી એ ખેલ કરી બહારગામ ઉપડી જનાર હતી. ત્યાં બનેલા એક યાદગાર બનાવની નોંધ લીધા વગર ચાલે એમ નથી. ઓરચેસ્ત્રામાં લોકની ગીરદી એટલી બધી હતી, કે એકબી બેઠક ખાલી નહી હતી. છતાં ટીકીટ વેચનાર કમ્પનીના લાભ સાચવવાના હેતુથી ટીકીટ વેચ્યો જતો હતો! એવે સમે એક રંગીલો મુસલમીન જવાન, પોતાના ગોઠીયાઓ સાથ ટીકીટો આપી નાટકશાળામા દાખલ થયો, અને એકબી બેઠક નહી મળ્યાથી, ફુટ લાઇટને છેડે તે સ્ટેજ ઉપર કુદીને ખુણામાં પોતે ગોઠવઇ ગયો હતો. એવામાં ખેલ શરૂ થયો. શરૂઆતમાં જલસામાં દાદી ઠુંઠી પોતે ગાયન કરનાર હતા, પણ લોકોની ગીરદી અને ગડબડ વચ્ચે ગાયન સંભળાય તેમ નહી હતું, એવામાં ઠુંઠી સાહેબની નજર, સ્ટેજ ઉપર ચહડી બેઠેલા પેલા મુસલમીન ઉપર પડતાંજ, તેવણ પોતાની ખુરસી ઉપરથી ઉઠી, ફુટ લાઇટ આગળ ધસી ગયા, અને લગાર કડક દમમાં મોટે અવાજે બોલ્યા.

"આ કાંઇ ભાષણ કરવાનો તખ્તો નથી, પણ નાટકશાળા છે, વાસ્તે સ્ટેજ ઉપરથી ઉતરી જાવ!"

આ ટીકા દેખીતી રીતે નાટક ઉતેજક મંડળી, જે ઈ. કા. હોલમાં નાટક કરતી હતી, તેને માટે મુકરર કરેલા હતા.

ચવચવનો મુરબ્બો તે શું?

મેહરબાને મન, હવે ચવચવનો મુરબ્બો એટલે શું, તેનો ખુલાસો થવો જોઈયે! નાટક મંડળીઓ પાસે જ્યારે નાટક કરવા ખેલ નહી હોય, યા તો જ્યારે મુસાફરી, માટે નાટકોની તમામ સામગ્રી બાંધી રૂઢી પેક કરી નાખી હોય, ત્યારે જતાં જતાં એક ખેલ કરી જેબી આવક આવે, તે ખીસામાં સેરવવા, આ ચવ–ચવનો મુરબ્બો રટેજ કરે છે! એ મુરબ્બામાં મીઠાસ કે સ્વાદ જેવું કાંઈબી હોતું નથી, પણ ઓછામાં ઓછી મેહનતે, જે કાંઈ રજુ થઈ શકે, તે રજુ કરવા માટે એક પ્રોગ્રામ ઘડાય છે. દુલ્લભજી આવી એક ગાયન ગાઈ જશે! સાકરજી અને કકકરજી પોતાના હાસ્યરસ ભાગ ચીત્રસેન નાટકમાંથી રજુ કરશે! દોરાબજી કબ્બાબ પોતાના હાથ ચાલાકીના ખેલો રજુ કરશે, અને મીસ ઝીલુબાઈ છટાંક પોતાનો પ્રખ્યાત નાચ રજુ કરશે વીગેરે;! અને તેવા એક ખેલનું નામ ચવચવનો મુરબ્બો મરહુમ બાલીવાળાએ પેહલવેહલું આપ્યા પછી, મુંબઈ અને બહારગામની કંપનીઓએ તેનું અનુકરણ કરી લીધું હતું.

આ હરીશ્ચંદ્ર નાટક, ઈ. કા. હોલમાં એક વરસથી વધુ વખત લોકોની જબરી ઠઠ વચ્ચે ચાલુ રહયો હતો. તે લગભગ એકસોથી દોઢસો વખત થયો હતો. એ ગુજરાતી હરીશ્ચંદ્રની આવી ફતેહ જોઇ, પાછલા સાલમાં મરહુમ બાલીવાળાએ, એ નાટકને ઉર્દુ ભાસામાં ફેરવી પોતાના મુનશીઓ પાસે રચાવ્યો હતો, મગર તેના હાસ્યરસ ભાગમાં કાંઇક ફેરફાર કરાવ્યો હતો. ગુજરાતી હરીશ્ચંદ્ર મરહુમ હોરમસજી ધનજીભાઇ મોદી (કાકાવાલા) પોતે ભજવતા હતા. વીશ્વામીત્ર મરહુમ ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ થતા હતા, અને નક્ષત્ર કાવસજી ગુરગીન ભજાવતા હતા. હરીશ્ચંદ્રની રાણી તારામતી આરદેશર હીરામાણેક નામનો એક જવાન ભજાવતો હતો. ખેલમાં બીજાં પાત્રો ઘણાબી હતાં, પણ તે સઘળા માહેલો એક ખેલાડી, જે હરીશ્ચંદ્રમાં ઢેડીનો પાર્ટ કરતો હતો, તે તેણે એવી તો બાહેાશી અને ચાલાકીથી કીધો હતો, કે જેથી તેનું નામ 'પેસુ ઢેડી, એમ પાછળથી પડી ગયું હતું. આ પારસી જવાનનું નામ પેસ્તનજી હતું, અને તે રેલ્વેમાં નોકર હતો, પણ તેનો તમામ હાવભાવ સ્ત્રીના જેવોજ હતો.

એક વરસ થયું પસાર!

અંતે ઈ. કા. હોલમાંથી ખાલી કરી જવાનો વખત આવી લાગ્યો, કેમકે થયલા કરાર પ્રમાણે એક વરસ પુરૂ થયું હતું. આવી રીતે નાટક ઉતેજકના માલેકોએ એક મોટી દોલત હરીશ્ચંદ્રનો ખેલ કરી મેળવ્યા પછી, તેઓને એ ધંધો મુકવા ગમ્યો નહી. કેખશરૂ કાબરાજીબી આવી એક કલબ ખોરવાઇ જાય, તે જોવા રાજી નહી હતા. તેવણે લાંબી નજર કરી, કરાફર્ડ મારકીટની સામે જે જગા ખાલી

પડેલી હતી, અને જ્યાં સાંજને સમે મોચીઓ બુટ, સપાટ અને જોડા વેચવા બેસતા હતા, તે જગ્યા ઉપર એક કામ ચલાઉ નાટકશાળા બંધાવવાની પોતાની ખાહેશ નાટક ઉતેજકના માલેકોને જણાવી. તે વખતે સારે નસીબે એકઝીક્યુટીવ એનજીનીયર મરહુમ શેઠ મંચેરજી મરઝબાન હતા. તેવણની મેહરબાનીથી આ ખાલી જગ્યા ઉપર એક લાકડાંની ફરતી દેવાલવાળી નાટકશાળા, મજકુર કલબના માલેકોએ ઉભી કીધી, અને ત્યાં મરહુમ રણછોડભાઇ ઉદયરામની કલમથી લખાયલો પ્રખ્યાત નળ દમયંતી નાટક સ્ટેજ કીધો હતો.

આ દમયંતી નાટકે વળી એક નવું ખેંચાણ જગાડ્યું હતું! એ નાટકે હીંદુ કોમમાં જબરી ઉશ્કેરણી જગાડી હતી. હીંદુ ઓરતો એ નાટક જોવા ટોળાબંધ પોતાના ધાવતાં બાળકો સાથ આવવા લાગી હતી, પણ તેમના દુધમલ ધાવતાં બાળકોના રડવાના અવાજથી, નાટકના કામમાં બહુ ખલલ ચાલુ થતી રહી હતી.

નાટકશાળાના કંપાઉંડમાં બાળકો માટે ગોઠવેલી ઝોળીઓ.

આ નાટકના કામમાં થતી ખલલ અટકાવવાના ઇલાજ તરીકે, મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીએ સુચવ્યું, કે નાટકશાળાના કંપાઉંડમાં થોડીક ઝોળીઓ મંગાવી ગોઠવવી! અને બાળકો જ્યારે રડવા લાગે, ત્યારે તેઓને તે ઝોળીમાં લેટાડી હીંડોળવાં, એટલે બાળકો સુઇ જશે! આ સુતેલા બાળકો ઉપર 'ડોરકીપરો'એ પોતાની નજર રાખવી. જ્યારેબી કોઇ બાળક રડતું, ત્યારે તેની માતા તુરતજ જઇ તેને ધવડાવી, પાછી સુવાડી દેઇ, પોતાની બેઠક ઉપર તે આવી બેસતી!

આ ઇલાજ હીંદુ માતાઓને ઘણોજ પસંદ પડયો હતો. નળ દમયંતી નાટક મોટે ભાગે ધાર્મીક બનાવોથી ભરપુર હોવાને લીધે, હીંદુ ઓરતોનું તે જોવા માટે જબરૂ ખેંચાણ થયું હતું, અને કલબના માલેકોએ નાણુંબી ઠીક કમાઇ લીધું હતું. માતબર હીંદુની બાનુઓ પોતાને ઘરના પાળણા પોતાના નોકર પાસે મોકલાવી, તે સારી જેવી જગ્યા ઉપર ગોઠવાવી દેતાં, અને તે નોકરોને તે પાલણાની તપાસ માટે રાતે ત્યાં બાળક આગળ રેહવાની શેઠાણીઓ તાકીદ કરતાં હતાં! અને તે બાળક જ્યારેબી જાગતું યા રડતું, ત્યારે તે નોકર પોતાની શેઠાણીને જણાવવા જતો હતો.

આવી રીતે કેખશરૂની આ બીજી યોજનાથી માલેકોના ખીસાં તર થયાં હતાં. પણ અફસોસનો એક ઉદગાર કાહડવાની દુખભરી ફરજ પડે છે, કે ત્રણે માલેકોએ આવી એક નાયાબ યોજનાથી મેળવેલી કીરતી અને દોલતનો સેહજબી બદલો કે ઇનામ કેખશરૂને સેવટ સુધી આપ્યાં નહી હતાં. નાટકના માલેકો બેશક નગુણા તો ખરા!

---

[૬૯]

નાટક ઉત્તેજકની જીંદગીની હયાતી બરાબર ૧૬) વરસની હતી. ઇ. કા. હોલમાં હરીશ્ચંદ્રનો નાટક થયો ખરો, તે નાટક આગમચ એક ધારાની નાટક, સુડી વચ્ચે સોપારીનો એ મંડળીવાળાઓએ કીધો હતો. એ વીશ ગયા આંકમાં હું જણાવી ગયો છું. એ સુડી વચ્ચે સોપારીના નાટકમાં, મનીજેહ નામની સ્ત્રીનો પાર્ટ, એક પારસી છોકરો કરતો હતો. તે છોકરો દેખાવમાં અને કદમાં અતી ઘણો ખેંચાણ કરનારો હોવાથી, નાટક ઉત્તેજક છોડી, તે ઝોરાસ્ત્રીયન કલબમાં ઘસડાઇ ગયો હતો. ઝોરાસ્ત્રીયન કલબમાં કોણ તેને ઘસડી કે લલચાવી લઇ ગયું તેની ખબર પડી નહી હતી, પણ ત્યાં તે છોકરાએ, પોતાની નાટકી શકતીથી, અને પોતાના હાવ ભાવથી એક મોટું મીત્ર મંડળ મેળવ્યું હતું! ઝોરાસ્ત્રીયન કલબમાંથી તે છોકરો ઠીર ઠરયો નહી, અને ત્યાંથી તે વીકટોરીયા કલબમાં ઘસડાઇ ગયો હતો, જયાં તેણે પોતાની તમામ નાટકી કારકીર્દી પુરી કરી હતી. તે છોકરો કોઇજ નહી, પણ મરહુમ, મેહરવાનજી પેસ્તનજી મેહતા હતો, જેને માટે હું આ૯ાર આગમચ લખાણ કરી ગયો છું.

ફેરીદુન નાટક.

એ પછી કેખશરૂએ પોતાનો લખેલો ફેરીદુન નાટક, સ્ટેજ કરાવવાનો વીચાર કીધો. એ ફેરીદુન તેજ નાટક હતો, કે જે મરહુમ દાદી ઠુંઠીને, કેખશરૂએ હીન્દી નાટક મંડળી માટે ખાસ લખી આપ્યો હતો, પણ તેની કીંમતના નાણાં નહી મળ્યાથી, પાછી તે કેખશરૂની મતા થઈ હતી. તે ફેરીદુન નાટક, સુધારા વધારા સાથ કેખશરૂએ નાટક ઉત્તેજકને આપ્યો હતો. તે નાટક પણ થોડાક માસ ગભડયો હતો, અને ત્યાર પછી, કવી નરમદા શંકરે લખેલો પ્રખ્યાત સીતા હરણનો ખેલ હાથ ધરયો હતો.

પણ જેમ હરીશ્ચંદ્ર અને નળ–દમયંતી નાટકો, હીંદુ સાક્ષરોએ લખ્યા હતા, પણ તે સ્ટેજને બરના નહીં હોવાથી, કેખશરૂ કાબરાજીએ તેમાં કાપ–કુપ અને સુધારા વધારા કરી તેને સ્ટેજને બરના કીધા હતા, તેમ કવી નર્મદાશંકરનો લખેલો સીતા હરણ, પણ તેવીજ રીતે કેખશરૂને માથે પડયો હતો, જેથી તેમાં સ્ટેજને અનુસરતા સુધારા કરી, ગાયનો ઉમેરી, તે નાટક ઉતેજકે સ્ટેજ કીધો હતો. આ નાટકે પણ નાટક ઉતેજકના માલેકોને સારી કમાઇ કરાવી આપી હતી.

રસ્તાખેઝ અને સીતા હરણ નાટકો.

એ બંને વચ્ચે એક અજબ જેવી સરખામણી.

એટલું તો નકી આપણે સમજ્યે છીયે, કે દરેક પ્રજા પોતાના ધર્મ તરફ દીલાગીરી બતાવતી, તવારીખમાં નોંધાઇ ગઇ છે. આ સીતા હરણ નાટક પ્રસંગે

બનેલા એક બનાવની અને અત્રે નોંધ લેવાની ફરજ પડે છે. જ્યારે પ્રખ્યાત રસ્તાપીઝ નાટક, શાઆેરે ફરદુનજીએ રચી ધરાનમાં તેને સ્ટેજ કીધો હતો, ત્યારે તે નાટક જોવા હજારો જરથોસ્તી ધરાનીઓ, તેમજ માલદાર ધરબારીઓ હાજર થયા હતા. તે નાટકમાં પેગંબેર ઝરથોસ્ત સાહેબનું રૂહ, તેઓને શીખામણ દેવા અને તેઓની રેહબરી કરવા નાટક તખતા ઉપર જેવું હાજર થયું હતું, ત્યારે તેજ વખતે, નાટકશાળામાં હાજર રહેલા તમામ ધરાની જરથોસ્તીઓ તેમજ ધરબારીઓ એકદમ વખતે ઉભા થઇ ઝરથોસ્ત સાહેબના રૂહને અદબથી નમન કરી ઉભા રહ્યા હતા. વળી એજ ફરદુનજીના રસ્તાપીઝ નાટકનું ગુજરાતી ભાષામાં બેતબાજી અને સંગીત સાથ એક કીરતન, આ અદના લખનારે જ્યારે મુંબઇ તેમજ કલકત્તામાં રજુ કીધું હતું, ત્યારે હાજર રહેલાં તમામ જરથોસ્તી બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો તેજ વખતે ઉભા થઇ, પેગમ્બર સાહેબના મુખમાંથી નીકળતા સખુનો ધ્યાનથી સાંભળ્યા હતા.

આ સીતા હરણ નાટકમાં પણ તેમજ બન્યું હતું. સીતા હરણનો નાટક જોવા હીંદુ શેઠીયાઓ અને મહારાજોની ગંજાવર ઠઠ મળતી હતી. એ નાટકમાં જેવા સ્ટેજ ઉપર રામ અને સીતા પ્રથમ દાખલ થતાં, કે તુરતજ તેઓ પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉઠી, હાથ જોડી તેમને નમન કરતાં હતાં. આ બંને બનાવો કેટલી બધી રીતે એક બીજાને મળતા આવે છે, તે ફક્ત દેખાડવા માટેજ અત્રે તેની નોંધ લેવાની જરૂરત લાગી છે.

હીંદુ અને પારસી નાટકો.

પોતાની લાંબી હયાતી દરમીયાન, નાટક ઉતેજકે, અનેક હીંદુ અને પારસી નાટકો સ્ટેજ કીધા હતા. પણ જે રીતે કાબરાજીએ વીકટોરીયા કલબ સાથનો સંબંધ તોડી, કમીટીને વીખેરી નાખી હતી, તેમ આ નાટક ઉતેજક મંડળીના બાબમાં પણ તેમજ બનેલું મને ખ્યાલ છે. એ નાટક ઉતેજકનો સાથનો સંબંધ તોડતાંજ, તે બંગડી–લુલી થવા લાગી હતી. પોતાની મરજી પસંદ મેલો નહી કરવાને લીધે કદાચ એવું પરીણામ આવ્યું હોય, એ બનવાજોગ છે. બે આગેવાન હીન્દુ લેખકોના હીન્દુ નાટકો સ્ટેજ કીધા પછી, કેખશરૂએ નાટક ઉતેજક માટે બે–ત્રણ હીન્દુ નાટકો લખ્યા હતા. અને તે નાટકો સ્ટેજ થયા પછી, કેખશરૂએ એક પારસી સંસારી નાટક, એજ નાટક કંપની માટે લખી, ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના સાલ માટે ભજવવા માટે આપ્યો હતો. એ નાટકનું નામ

નીંદાખાનું

હતું. ઇ.સ. ૧૮૮૩ ના સાલમાં તે વખતના પારસી સંસારનો તે એક ઉમદામાં ઉમદા ચીતાર હતો. જો કે તે એક પ્રસીધ્ધ ઇંગ્રેજ લેખક Sheridan ના નાટક, School for Scandal ને આધારે લખ્યો હતો, તોપણ તે લખવામાં કેખશરૂએ જે ઠુંઝરમંદી અને પારસી સંસારનો ચીતાર આપવામાં જે કુશળતા વાપરી હતી, તેવો નાટક ૧૮૮૩ પછી, કોઇબી લખનારે લખ્યો હોય, એવું આ લખનારને યાદ નથી.

તે નાટક માહેલા પાત્રોના કેટલાક નામો ઉપરથીજ લોકો અટકલી શકતા હતા, કે તે પાત્ર ભજાવનારની ખાસીઅત કેવી હોવી જોઇયે ! દાખલા તરીકે, પીલાંમાય પીસતી અને જરી જુહાક, એદલી ભગત અને ચાનજી ચાડીયો. પણ એ સહુ કરતાં જાણુવા જોગ એક પાત્રનું નામ કેખશરૂએ 'નાજાંમાય નસકોરૂ' આપ્યું હતું, અને જેને તે પાત્ર ફાવે ગયું હતું, તેણે તે વખતના સઘળાં જાહેર છાપાની એકસરખી પ્રસંનતા મેળવેલી હતી. ખુદ Times of India વટીક એ ખેલાડીના એકટીંગની જાજલી તારીફ કરી, પોતાના છાપામાં તેની નોંધ લીધી હતી.

દારાશા નવરોજજી પટેલ. (નાજાંમાય નસકોરૂ!)



નાટક ઉત્તેજક મંડળીનો એક આગેવાન ખેલાડી. સ્ત્રીના ઘણાએક પાર્ટ કરી મેળવેલી પ્રસીધ્ધતા.

નાજાંમાય નસકોરૂ !

આ નાજામાય નસકોરૂનો પાર્ટ કરનાર ખેલાડી, એક talented artist હતો. તેણે પોતાની આખી કારકીર્દીમાં લેડી કેરેકટર સીવાય કદીબી બીજાં પાત્રો કરવાની તજવીજ કરી નહી હતી. લેડી કેરેકટર જ્યારેબી તે કરતો, ત્યારે તે હંમેશા પાર્ટના spirit માં ઉતરીને તે ભાગ ભજવતો હતો, જેથી તેણે ભજવેલા દરએક પાત્ર, જ્યાબી તેણે ભજવ્યા હતા, તે ઘણુંજ લોકપ્રીય થઇ પડતા હતાં. આ નાજાંમાય નસકોરાનો પાર્ટ ઘણોજ સાદો હતો. નીંદાખાનામાં ભજવાતા બીજા સ્ત્રીના પાર્ટો સાથ સરખાવતાં તે એક વીધવા સ્ત્રીનો ભાગ હતો, પરંતુ કેખશરૂએ જેવી રીતે

એ પાત્રને પોતાના ખેલમાં ચીતાર્યો હતો, તેવી રીતે તે ભજવવો, કોઈબી સાધારણ પ્રકૃતીના ખેલાડીથી બની શકે તેમ નહી હતું. આ નાઝનીનમાયના પાર્ટમાં સમાયલી મોટી મુશ્કેલી તેના નાકના 'નસકોરાં'ની અંદર હતી, જે આ ખેલાડીએ એવી રીતે પોતાના નાકના નસ્કોરાંને સીફતથી વલણ આપી પોતાનો પાર્ટ ભજવ્યો હતો, કે જેને માટે ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડીયા જેવા પેપરે તેના એકટીંગ માટે તેને તે વખતે ધન્યવાદ આપ્યા હતા. એ ઉપરાંત કાળો મેંઢાવાળા પારસી સંસારી નાટકમાં પોતાના એકટીંગથી શીરીનનું પાત્ર ભજવી આખા ખેલની રસીકતા એ ખેલાડીએ દીપાવી હતી. નળ-દમયંતી ખેલમાં દમયંતી તરીકે, સુભદ્રા હરણમાં સુભદ્રા તરીકે, આબે ઇબ્લીસમાં ઉરીકા તરીકે, રૂસ્તમ સોહરાબમાં તેહમીના તરીકે, અને આતી નાહની ઉંમરે પરશીઅન નાટક મંડળીએ કરેલા ફરીદુન અને ઝોહાકના નાટકમાં 'બાલ-ફરીદુન'નો ભાગ, ફારસી ઝબાનમાં ભજવી, પોતાનું કામ શરૂ કીધું હતું.

ધનજીભાઈ નશરવાનજી માસ્તર.



નાટક ઉ-તેજકનો આગેવાન ખેલાડી-નીંદાખાનાના મેહલી ભગત—સીતા હરણના રાવણ વીગેરે.

બેહલી ભગત!

ધનજીભાઇ નસરવાનજી માસ્તર પેહલવેહલા પેહલી આલફ્રેડ નાટક મંડળીમાં, જેહાબક્ષના ખેલમાં એક બેહરા જીનનો પાર્ટ કરી, પોતાની નાટકી કારકીર્દી એ ભાઇએ શરૂ કરી હતી. ધનજીભાઇ માસ્તર, પાછળથી નાટક ઉત્તેજક મંડળમાં સામેલ થઇ, શુધ્ધ ગુજરાતી હીન્દુ ખેલોમાં જેમ આગેવાન ભાગ લેતા હતા, તેમ નીંદાખાનાના નાટકમાં એવણે બેહલુભાઇ નામનો ભાગ ભજવ્યો હતો. ખેલ લખનારે, આ પાત્ર, સફેદ સાહુયામાં એક શયતાનને દેખાડવા જેવું ચીતાર્યું હતું, અને તે મી૰ ધનજીભાઇ માસ્તરે એવી સફાઇથી ભજવ્યું હતું, કે બેહલી ભગતના નામને છાજતુંજ તે બન્યું હતું. સીતા હરણમાં ધનજીભાઇ માસ્તરે રાવણનો ભાગ ઉતમ પ્રકારે રજુ કીધો હતો, તેમજ બીજા ગુજરાતી હીન્દુ નાટકોમાં પણ તેવીજ રીતે પોતાના પાર્ટ ભજવતા હતા.

નીંદાખાનામાં સમાયલી ખુબી.

એક ખેલમાં સમાયલી ખુબી જ્યાં સુધી તે સ્ટેજ થઇ પ્રગટે નહી, ત્યાંસુધી જણાતી નથી. તો પણ ઘણાક બેભાગુ ડીરેકટરો અને માલેકો, તેવા કોઇ ખેલની ખરી ખુબીનું તોલ, રીહરસલ ચાલતાંજ કરવાની હેમાકાત કરે છે. એવી હેમાકાતના બાબમાં લખવાની જરૂર પડી છે, કે આ નાટક ઉત્તેજક, તેમજ આલફ્રેડ નાટક મંડળીના ડીરેકટરો, કોઇબી રીતે બાકાત નહી હતા. અને તે આ નીંદાખાનાના ખેલ દરમીયાન, તે મંડળીના માલેકોએ પોતાની તેવી કસુર દેખાડી આપી હતી. વાત એમ બની કે નીંદાખાનાનો નાટક જ્યારે તઇયાર થઇ રહયો, ત્યારે તેનું એક 'ફુલ ડ્રેસ રીહરસલ' કમીટીને દેખાડવાની ગોઠવણ કીધી હતી. એ ગોઠવણ પ્રમાણે, રીત અને રેવાજ પ્રમાણે, ખેલ કેટલા કલાક ચાલે છે, તેની નોંધ 'પ્રોમટરે' શરૂઆતથીજ લીધી હતી. જ્યારે રીહરસલ પુરૂં થયું, ત્યારે સવાલ થયો કે નાટક કેટલા કલાક ચાલ્યો હતો! પ્રોમટરે પોતાની નોંધ જોઇ કહયું, કે નાટક દોઢથી બે કલાક ચાલશે!

નાટક ઉત્તેજકનો એક માલેક જે ઘણાજ મીજાજના જાહેલ હતા. તેવણે અજબ થઇ, ચીરડાઇ જઇ, પેલા પ્રોમટરને વાહુરી ખાધો, શું નાટક દોઢ—કલાક ચાલ્યો! ગરીબ બીચારો પ્રોમટર. તેણે ભાર મુકી જણાવ્યું કે મારી નોંધ ઉપરથી તેમજ જણાય છે. પેલા માલેકે ચીરડાઇ જઇ મોટથી કહયું, "તારી નોંધ ગેઇ ઝાનમમાં" આ શબ્દો સાંભળી મરહુમ કાબરાજી જેવણ ત્યાં હાજર હતા, તેવણ મોટે અવાજે હસી પડી બોલ્યા. "પણ તેમાં પ્રોમટર શું કરે? તમે નવ વાગે શરૂ કીધો, અને પોણા બાર વાગે પુરો થયો, તેમાં પ્રોમટર શું કરે?"

અંતે અનેક ભલાઓ સુચવાયા હતા. કોઇ કેહ વીસામો લાંબો વખત આપો! કોઇ કેહ નાટક નવને બદલે 'સાડા નવ વાગે' શરૂ કરો! કોઇએ સુચવ્યું કે સાહેબ

થોડાં ગાયન ઉમેરો! પણ કાબરાજીએ સઘળી સુચનામાંથી એકકે સ્વીકારી નહી, અને નાટક એમનો એમ શરૂ કરવા જણાવ્યું હતું.

અને અંતે માલેકોને કાબરાજીના તે હુકમના તાબે થવાની ફરજ પડી હતી. ખેલમાં સમાયલી ખરી ખુબીનું તોલ નાટક ઉત્તેજકના ત્રણ ત્રણ માલેકોમાંથી કોઇથી કરી શક્યું નહી. અને તેજ નીંદાખાનાનો નાટક, જ્યારે પહેલવેહલો એલફીનસ્ટન નાટકશાળામાં સ્ટેજ થયો, ત્યારે સઘળાઓની પાર વીનાની અજાયબી વચ્ચે, તેજ નીંદાખાનાનો ખેલ, રાતના એકથી દોઢ વાગ્યા સુધી ચાલ્યો હતો! એનો ખરો ભેદ શું, તે રાતોરાત તો કોઇથી કલ્પી શક્યું નહી, પણ વળતે દીવસે આતવાર હોવાથી જ્યારે આખી કલબ બપોરે ત્રણ વાગ્યા પછી રાબેતા પ્રમાણે ભેગી મળી, ત્યારે મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીએ, આગલી રાતની પોતાની નોંધમાં કરેલી, ખેલ બાહેલી ખાત્રીઓ સઘળાઓને જણાવ્યા પછી કહ્યું, કે ખેલ જે સાડા અગીઆર વાગે પુરો થવાનું કેટલાકોએ અટકલ્યું હતું, તેને બદલે, તે લગભગ દોઢ વાગે પુરો થયો હતો, તેનું એકજ કારણ એ હતું, કે એ દોઢ કલાક લોકોએ હસવાનો લીધો હતો.

કેખશરૂનો આ ખુલાસો ઘણોજ સંતોષકારક લાગ્યો હતો. એ આખો ખેલ જો કે છાપેલી ચોપડી વાંચવાથી સહેજબી રમુજ જેવું લાગતું નહી હતું, તેજ ખેલ ભજવી બતાવતાં તમાશબીન આલમ એટલી બધી તો હસી હતી, કે આખો ખેલ રાતે લગભગ દોઢ વાગે પુરો થયો હતો.

એવા છાબકા અને બીનઅનુભવી ડીરેકટરોના એવાં હેમાકીત ભરેલાં 'જજમેન્ટની મોહકાણુમાં, ખુદા ખબર કેટલાક ખેલો અત્યાર સુધીમાં ખોરંભે પડયા હશે, તે કલ્પી શકાતું નથી!

[૭૦]

કોઈ બાલ ગુજ્જેગેં એમ નહી સમજવું, કે નાટક ઉ-તેજકમાં એજ નામી એક્ટરો હતા. હતા તો બીજા ડઝન એ, પણ તેમાં સરસમાં સરસ રીતે, કામમાં આવી શકે એવા બીજા ઝાઝા નહી હતા.

એક તો હરોલમાં હંમેશાં જે નજર પડતાં, તે મરહુમ ડોસાભાઈ મીસ્તરી નામના એક ઠોઠીયા ગ્રહસ્થ હતા. આ ગ્રહસ્થ 'ડોસાભાઈ ગોદરેજ'ને નામે સેવટ સુધી ઓળખાઈ ગયા હતા. તેવણે વીક્ટોરીયા કલબની શરૂઆતથીજ એ ધંધામાં પડયા હતા. અને વીક્ટોરીયા કલબ છોડયા પછી, નાટક ઉતેજકમાં સામેલ થયા હતા. પણ કાંઇબી જાણવાજોગ ભાગ તેવણે ભજાવ્યો નહી હતો.

મરહુમ મનચેરશાહ રૂસ્તમ ફ્રામના, એક એવાજ જુના ખેલાડી હતા. એવણે લખેલો ખુશાલેલાના લખનમાં વધનવાળો નાટક, કેવી રીતે ઉંચકાઇ ગયો હતો, તે વીશે હું આગલા અંકોમાં લખી ગયો છું. નાટક ઉ-તેજકમાં સેવટ સુધી એ ભાઈએ એક મધ્યમ વર્ગના ખેલાડી તરીકેનું કામ ઘીંડુ ખેલોમાં કીધું હતું, પણ આને તેની ખાસ નોંધ લેવા જેવું એકબી કામ કીધું હતું નહી.

મરહુમ દોરાબજી બાજાં, એ ખેલાડીએ નાટક ઉ-તેજકમાં પોતાની શરૂઆતની કારકીર્દી, સીતા હરણના ખેલમાં રામનો પાર્ટ કરી નામના મેળવી હતી, પણ પાછળથી એ ભાઇ નાટક ઉ-તેજક છોડી પારસી નાટક મંડળીમાં એક ભાગીદાર તરીકે જોડાયા હતા, અને ત્યાં પોતાના પાર્ટ કરી પ્રકાશવા લાગ્યા હતા. એ ભાઇની નાટકી કારકીર્દી પારસી નાટક મંડળીની વીગત લખતાં, ભુલાઇ જવાની નહી હોવાથી અત્રે એટલીજ નોંધ લીધી છે.

આતશબેહરામને માનેલું મુખડ !

મરહુમ નવરોજજી દીતીયા. એ ખેલાડીની નાટકી કારકીર્દી બગાર વીચીત્ર જેવી હતી. નાટક ઉ-તેજકમાં એક સાધારણ ખેલાડી તરીકે શરૂઆતમાં રહયા હતા, અને આસપાસનો સઘળો મામલો જોઇ, ફ્રામજી ગુસ્તાદજી દલાલ જે એક ભાગીદાર હતા, તેવણની મીત્રાચારી અને દીલસોજી મેળવી, આઇંકે સીતા હરણના ખેલમાં એક નાહનો જેવો પાર્ટ શવણના દીકરા ઇંદ્રજીતનો મરહુમે મેલવ્યો હતો. સીતા હરણના પેહલા ખેલને દાહડે, આ બહના લખનારને મરહુમ અચાનક રસ્તે મળી જતાં મેં સવાલ કીધો હતો, કે "નવરોજી કાહ જાવો છો?" જવાબ તુરતજ નવરોજીએ આપ્યો કે: "આતશબેહરામ જાઉંછ. મેં માનતા લીધી હતી, કે જ્યારેબી હું પેહલો પાર્ટ સ્ટેજ ઉપર કરવા ઉતરીશ, ત્યારે આતશબેહરામ મુખડ ચહડાવશ !"

આ ખેલાડીની નાટકી કારકીર્દીમાં એવા અનેક બનાવો બનેલા મને યાદ છે, પણ તે સઘળા નાટકના ધંધા ઉપર મરહુમની ફીદાગીરી દેખાડનારા હતા.

મરહુમ નવરોજી દોરાબજી દીતીયા.



નાટક તખતા ઉપર ફીદાગીરી દેખાડી અંતે ગુજર પામ્યો.

મરહુમ સોરાબજી રૂસ્તમજી વાચ્છા:—એક વખત નાટક ઉતેજકના તખતા ઉપર આ સોરાબ ઘણોજ દેખાવલો ખેલાડી હતો. તે એક આલી ખાનદાનનું ફરઝંદ હતું. કદમાં ઉંચો, અને સ્ત્રીના પાર્ટ કરતાં શોભી રહે તેવો ખેલાડી હતો. રામ અને સીતાના નાટકમાં, મરહુમ સોહરાબે સીતાનો પાર્ટ તારીફ લાયક રીતે ભજવ્યો હતો. સોહરાબે સીતાનો પાર્ટ કીધા પછી, નાટકી આલમ તેમજ મીત્રમંડળ તેને 'સોણુ સીતા'ના નામે ઓળખતા હતા. મરહુમના પીતા રૂસ્તમજી વાચ્છા પણ નાટક ઉતેજકમાં એક ખેલાડી તરીકે સારી રીતે જાણીતા થયલા હતા. રામ સીતાના ખેલમાં રૂસ્તમજી વાચ્છા રાવણના ભાઇ વીભીશનનો પાર્ટ ભજવતા હતા. બંને બાપ—દીકરા એકજ કલબના એકજ નાટક તખતા ઉપર જો કે એકટર તરીકે કામ કરતા હતા, છતાં પીતા રૂસ્તમજીનો ધાક પોતાના દીકરા સોહરાબ ઉપર વીશેષ હતો. તેવણુ પોતાનો દીકરો ખરાબ સંગતમાં રખે ફરે, તે ઉપર ભારી તકેદારી રાખતા હતા. અંતે રૂસ્તમજી વાચ્છા કોઇક સારા પગારની આવકવાળી નોકરી મલ્યાથી, તેવણુ ડકન હઇદરાબાદ ગયા હતા, અને પાછળથી સોહરાબ પણ પોતાના પીતાના લાગવગના પરીણામે, ડકન હઇદરાબાદની સરકારી નોકરીમાં એક માનભરેલો ઓદ્ધો મેળવવા પામ્યો હતો. પાછળથી સોહરાબ કાંઇક બીમારી ભોગવી ગુજર પામ્યો હતો. મરહુમ રૂસ્તમજી વાચ્છા સોહરાબના મરણ આગમચ ગુજર પામ્યા હતા. એ બંનેના ગયાથી નાટક ઉતેજકના કેટલાક નાટકો બીલકુલ ખોરવાઇ ગયા હતા.

મરહુમ પેસુ બહુતસેના ઉરફે પેસુ ઢેડી ! આ ખેલાડીએ નાટક ઉતેજકમાં સામેલ થવા આગમચ; કોઇબી બીજી નાટક કલબ સાથ સંબંધ રાખ્યો નહી હતો.

પેસ્તનજી જી. આઇ. પી. રેલવે કંપનીમાં એક ફીટર તરીકે નોકરી કરતો હતો. એને પોતાની નોકરી કારકીર્દી નાટક ઉત્તેજકના નાટક હરીશ્ચંદ્રના નાટકથી શરૂ કીધી હતી. કદમાં બટકો, અને હાવભાવે અને શરમાવે એવો નખરાલો હોવાથી, નાટક ઉત્તેજકમાં સઘળા નવા તેમજ જુના નાટકોમાં સ્ત્રીનાજ પાર્ટ એને મળતા હતા! નીંદ્રાખાનામાં જરી બોહાકનો પાર્ટ એજ એકટરે કીધો હતો. હરીશ્ચંદ્રમાં ઢેડીનો પાર્ટ મળ્યાથી, તે પાર્ટ તેણે એવો તો કુશળતાથી કીધો હતો, કે તે દીવસથી તેનું નામ પેસુ ઢેડી પડી ગયું હતું! બહુતસેનાનું નામ, એ એક બીજા નાટકમાં મરહુમે બજાવેલા પાર્ટ ઉપરથી તે ઓળખાતો હતો.

બીરાદરેમન, નાટક ઉત્તેજકની આખી તવારીખ એટલામાં ખતમ થતી નથી. એટલું તો ખરૂં કે એક નાટક મંડળીમાં એકટરો તરીકે ઘણા જણો કામ કરતા હોય છે, પરંતુ તેમાં મુખ્ય કામ કરનારા તો ગણ્યાજ થોડા હોય છે. અને તે કારણે જ્યારે તેનું સરવાયું કહાડવામાં આવે છે, ત્યારે આગેવાન કામદારોનેજ દરશનમાં ધરવા પડે છે. પણ નાટક ઉત્તેજકે મારેલો સપાટો બમાર મોટો હતો. અલબતાં તે કાંઇ ડે-કલબના ખેલાડીઓથી વસાવેલી કલબ નહી હતી. દરેક ખેલાડી નાહનો કે મોટો, પોતાના ગુજરાન અરથે દીવસના નોકરી કરતો, અને રાતના 'રીહરસલ' કરવાનું કામ કરતો હતો. એટલે બહારગામ મંડળીથી જવાય એમ હતુંજ નહી. છતાં એ મરહુમ ફરામજી ગુસ્તાદજીના મનમાં એવુંજ ઠાંમી ગયું હતું, કે બહારગામ જવા વગર નાટક કંપનીવાળાઓનું દળદર ફીટે નહી!

જુના ભાગીદારોનું છુટું પડવું—નવા ભાગીદારનું સામેલ થવું.

મેં પહેલ્લેથીજ કહ્યું છે, કે ફરામજી દલાલ ઘણાજ આકરા સ્વભાવના, અને ઝટ ઉશ્કેરાઇ જાય, એવા હતા. જેમ જેમ વખત વધતો ગયો, તેમ તેમ નાટક ઉત્તેજકનો રંગ બદલાતો ગયો. જેમ જેમ આવક ઘટવા લાગી, તેમ તેમ ફરામજી અને બીજા બે ભાગીદારો વચ્ચે બડબડાટ અને કચવાટ જાહેરમાં તેમજ ખાનગીમાં બરપા થતો ગયો. આ બડબડાટ સેવટે એટલી હદ સુધી ધીમે ધીમે વધ્યો હતો, કે જેથી ફરામજી દલાલ અને બીજા બે ભાગીદારો વચ્ચેની ભાગીદારી છુટી પડી હતી. અને એ રીતે કાબરાજીની સહાયતાથી ઉભી થયલી, આ ગુજરાતી નાટક કરનારી એકપુરી પારસી કંપનીના ફરામજી દલાલ હવે એખલા માલેક થયા હતા.

પણ ફરામજી દલાલનો જીવ હવે ગુજરાતી નાટકો કરી ધરાઇ ગયો હોય, એમ લાગતું હતું. જો કે કાબરાજીએ નાટક ઉત્તેજકને પોતાના નાટકો આપવાના બંધ કીધા હતા, પણ કાબરાજીને બદલે ફરામજીને એક બીજો એવો હીન્દુ લેખક મળ્યો, કે તેણે નાટક ઉત્તેજક માટે કેટલાક ધારમીક ખેલો લખી આપી, પડતી નાટક ઉત્તેજકને થોડાક વખત ટેકાવી રાખી હતી.

મરહુમ શેઠ કેરર બાપુજી મીલોકેકર.

એવણુ એક અચ્છા ગુજરાતી લેખક હતા. પોતે દક્ષણી હોવા છતાં, ગુજરાતી ભાષા ઉપર એવણુને સંપુરણુ કાબુ હતેા. એમ હોવાનું કદાચ એક કારણુ એમ હોય શકે, કે શેઠકર બાપુજી, મુંબઇની હાઇ કોરટના ત્રાનસ્લેટર હતા. એવણે લખેલા થોડાક નાટકો નાટક ઉતેજકે સ્ટેજ કરી, હીન્દુ પ્રજાનું ઠીક ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. મુખ્ય કરી, દમયંતી સ્વયંવર, વીક્રમ ચરીત્ર યાને શની ગ્રહનેા કેાપ, સુભદ્રા હરણુ અને ચીત્રસેન ગંધર્વ વીગેરે નાટકો હતા. શેઠકર બાપુજી એક કવી તરીકે પોતાના નાટકોમાં પોતેજ ગાયનેાં જોડી આપતા હતા. સ્વભાવે શેઠકર બાપુજી ઘણાજ મળતાવડા અને હસમુખા હતા, અને ત્યારે તેા નાટક ઉતેજકના પારસી પોરીયાઓની સાથ ઘણીજ સેહલાઇથી મળી ગયા હતા.

રશીદા, જુવેા મરજત કેવી વલાણુ પકડે છે! નાટક ઉતેજકના ભાગીદારો જુદા પડયા, અને ફરામજી દલાલે નાટક ઉતેજક રાખી લીધી હતી. એટલે હવે ફરામજીના ભેજાંમાં નવી નવી યેાજના ઘુંમવા લાગી! મરહુમે ફ્લાના ભાઇને રેાકવા તેને બેાલાવ્યેા, અને ચીના ભાઇને બેાલાવી તેની સાથ ગેાઠવણેા કરવા માંડી. એ વખતે વીકટોરીયા કલબના આગલા માલેક મરહુમ દાદી કાઇરટ, વીકટોરીયા કબથી જુદા પડી, પરવારી ગયેલા હતા. ફરામજી દલાલે દાદી કાઇરટ સાથ સંદેસા ચલાવ્યા, મુલાકાતેા લીધી, મીટીંગેા થઇ, અને સાહેબને કેહું કે, એ સઘળાનું પરીણામ એ આવ્યું હતું, કે દાદી કાઇરટ નાટક ઉતેજક મંડળવાળા ફરામજી દલાલ સાથ, એક ભાગીદાર તરીકે જોડાયેા હતેા. અલબતાં, ફરામજી, દલાલ, દાદી કાઇરટની નાટકી શકતી, અને એક ખેલાડી તરીકે તેમની નામના, પોતાના કરતાં વધારે બરતર હતી, એવું જો કે પોતાના અંતરમાં તેવણુ સમજતા હતા, પણુ જાહેરમાં તેવું દેખાડવા કે જણાવવા જરાબી રાજી નહી હતા.

દાદાભાઇ હવે માલેક તરીકે જોડાઇ, નાટક ઉતેજકની એલફ્લેનેડ નાટકશાળામાં રેાજ આવવા લાગ્યા. તે વખતે 'નાઇટ કલબ' હોવાથી રીહરસલ રાત્રેજ ચાલતું હતું, પણુ દાદી હુંઠીના જોડામાં પડી, ફરામજી દલાલના દીલમાં ભરેલી લાંબા વખતની ઉમેદ પ્રમાણે, દાદીએ તુરતજ 'ડે-કલબ' કરવાના પગલાં ભર્યાં. દાદીએ એક મુનશી રાખી ઉર્દુ ઓપેરા લખાવવા માંડયેા, અને ડે-કલબના નવા નવા એકટરેા સાથ નવાં નવાં બખતેા કરવા માંડયા. અને એવી રીતે તે ખેલ લખાઇ તઇયાર થતાંજ, તેનું રીહરસલ ચાલુ થયું હતું.

કચેરીમાં કચરેા! નવેા અમલેા કરહડડડભુસ!

એટલી વારમાં કચેરીમાં કચરેા! તાજુબ! તાજુબીની વાત થઇ! ઉર્દુ ખેલના પાર્ટ વેહચાઇ રીહરસલ શરૂ થતાંજ ફરામજીનું નસીબ ગડેડયું એકટરેાને દેખાવા લાગ્યું! એ શું થયું? પણુ ફરામજી દલાલે પોતાના એક જાની દોસ્ત આગળ

ખાનગીમાં જણાવ્યું કે "દાદીએ કરારનો ભંગ કીધો છે! દરએક નવા ઉર્દુ ખેલમાં પાર્ટ કરવાની મને કબુલાત આપેલી હતી, તે પ્રમાણે આ નવા ઉર્દુ ખેલમાં એ પાર્ટ કરતો નથી, અને પાર્ટ હવે મારી પાસે કરાવે છે વીગેરે!

ઉલ્લઠાપ અને ભુલ્લઠાપનો જમાનો!

પણ દાદી કાઈરસ્ટ જેવું નામ! તે ફ્રરામજીના સ્વભાવથી બરોબર જાણીતો હતો. તેણે ફ્રરામજીની નાડી બાબુત પકડી, અને તેને સમજાવી લઈ વલાવી લીધો હતો, અને નવા ઉરદુ ખેલમાં ફ્રરામજી દલાલનેજ, એક નાનો જેવો પાટ આપી, તે નવો ઓપેરા એલ્ફીનસ્ટન નાટકશાળામાં સ્ટેજ કરાવ્યો હતો.

આ મામલા દરમ્યાન, દાદી ઠુંઠીએ જબરી ચાતુરી વાપરી હતી! હું બાર મુકી લખું છું, કે નાટકના ધંધામાં તે ઉલ્લઠાપ અને ભુલ્લઠાપનો જમાનો હતો. જે ઉરદુ ઓપેરા દાદી ઠુંઠીએ મોટી ઉકમાઈથી લખાવ્યો હતો, અને જેને માટે તેણે ખાસ પરદા ચીતરાવ્યા હતા, તે નાટકનું નામ 'પરસ્તાનના પરીઆં' આપેલું હતું. તે નાટક ઉપર ફ્રરામજી દલાલે મોટી આશા બાંધેલી હતી! કેમકે તેમા થોડાક દેખાવો ખાસ રંગાવેલા હતા. ખેલાડીઓના ડરેસો વટીક નવા સીવરાવ્યા હતા, અને ફ્રરામજી દલાલે એવી ઉમેદ રાખી હતી, કે દાદી ઠુંઠી પોતે ખેલમાં પાર્ટ કરશે, અને તેનુ નામ છાપામાં છપાયાથી, આવકની દરેક ગણત્રી રાખી હતી. પણ હવામાં બાંધેલો ફ્રરામજી દલાલે તે આમલો, પહલી બે-ત્રણ નાઈટમાજ જમીનદોસ્ત થઇ ગયો. દાદી ઠુંઠીએ પાર્ટ કીધો નહી. ઓપેરા જેવો જોઈયે તેવો ગવાયો નહી. અને અધુરામાં પુરૂં ફ્રરામજી દલાલનો ગાયનનો ભાગ ઘણોજ નબળો ગયો, એટલે ફ્રરામજીની નાસીપાસીનો પાર રહો નહીં.

ખુણે બેસીને કરેલા લખતમાં, ખુદાને ખબર કેવી રીતે દાદી ઠુંઠીએ, ફ્રરામજી દલાલ જેવા બાહોશ, અને શેર બજારના જાણીતા વહીવટદાર સાથ લેખીત કરાર કીધા હશે, કે આ બંને ભાગીદારો એક બીજાથી છુટા પડયા, અને સહુથી વધારે અફસોસ કરવા જેવું સેવટ તો એ આવ્યું, કે આખી નાટકશાળા, ઉખડી ગઇ, એકટરોને એક મહીનાની નોટીસો મલી, અને નાટક ઉતેજક મંડલીનો તમામ સામાન, અને ડરેસો વીગેરે વીગેરે, મરહુમ નાહનાભાઈ રાણીનાની આલફ્રેડ નાટક મંડલી માટે તેવણે ખંડી લીધો હતો. જોયું! નાટક ઉતેજક મંડલીની કેવી સરજત! જેના નાટકો મુંબઇમા ગવરનરો અને આગેવાનોએ જોઇ વખાણેલા, જેના મદદગારો અને સલાહકારો મુંબઇના આગેવાન અકાબરો થયલા, અને જેના નાટકોની વખાણો જાબજા થઈ રહેલી, તેનું આખેરી સેવટ કેવું દુખદાયક આવ્યું.

ગરીબ બીચારો ફ્રરામજી! તેવણ પાછા શેર બજારમાં ધંધે લાગા ગયા, અને ઉરદુ કલબ કાહડવા જતાં, પોતાની જુની સોલ વરસની કલબના દાડા વેચાઇ ગયા, અને——દાદી ઠુંઠી! વલી કોઇ નવી કલબમાં જોડાવા ચાહયા! આબલાં, બલબતાં બંનેના દાઝી તો ગયાં હશે ખરા!

---

(૭૧)

જેહાંગીર ખંબાતા અને હું ઘણાજ અતલગની મીત્રાચારીથી, બચગીના દીવસોમાં હમો એકબીજા સાથ જોડાયલા હતા. હમો એકજ સ્કુલમાં, એકજ કલાસમાં સાથે શીખતા હતા, એટલે હમોએ એકબીજાના ખ્યાલ અને સ્વભાવને સારી રીતે જાણી ચુકેલા હતા.

જેહાંગીર ખંબાતા.



એક સુકકા બુમલાની મોહકાણ!

એક વ્હાડો જેહાંગીર મને બહારવારનો કલાસ બેસે તે આગમચ, બાજુ ઉપર ખુણામાં લઈ જઈને કહ્યું: "જોની બાએ સુકો બુમલો હું ઘેરથી લઈ આવ્યોછ. આપણો માસ્તર હરકીશન રોજ કટકાવ્યા કરે છે, તેની આજે ખબર લેસી જોઇએ! આ બુમલો તું લે, અને એની ટેબલના ખાનામાં હાજરી પુરવાની ચોપડીની નીચે મુકી આવ! વીગેરે."

ઓલો ના મહેરબાન! મને કંઈ એવીજ બાવળી બુધ્ધી સુજ પડી, કે હું જેહાંગીરના કહ્યા પ્રમાણે ચાલ્યો! પેલો બુમલો મેં હરકીશનદાસની ટેબલના ખાનામાં

મુકયો, કેમકે ટેબલનું ખાનું હંમેશાં ઉઘાડું રહેતું. હરકીશન જરા તાતા સ્વભાવનો માસ્તર હતો. તેણે મેટ્રીકયુલેશન પસાર કરેલી હતી, તેથી છોકરાઓ ઉપર જરાજરામાં ઇંગ્રેજીમાં દમ કસતો' હતો, અને રૂલની પટી વડે ફટકાવતો હતો. ગુમલો ટેબલના ખાનામાં મુકી દઇ, હમો બંને જણ સરજુ શ્યાણા બની, ઘંટો વાગતાંજ કલાસમાં ગોઠવાઇ ગયા હતા. રાબેતા પ્રમાણે હરકીશનદાસ છોકરાઓને નાહનું જેવું લેકચર આપી, પોતાની ખુરસી ઉપર જઇ બેઠો, અને હાજરી પુરવા માટે ટેબલનું ખાનું ઉંઘાડતાંજ સુકકા ગુમલાનો બેહદ્રાટ હરકીશનના નાકમાં સાબુત ઘુસી ગયો! તેણે હાજરી પુરવાનું પુસ્તક ખાનામાંથી બહાર કહાડયું! અને બહાર કહાડતાંજ 'છી-છી-છી-છી-છી-છી!" એવા બોલો નાકનો ડાંડો પકડી બોલ્યો, અને ખુરસી ખીસાડી ઉઠી ગયો વીગેરે.

મહેરબાનો, આખો કલાસ નીરદોશ હોવાથી, હરકીશનને શું થયું તેની ખબર તેમને હતી નહી, પણ જેહાંગીર અને હું એ મસ્તીમાં સામેલ હોવાથી, હમો બે જણાંજ હરકીશનને જોઇ ખેધડક હસી પડયા. આ મસ્તીની મોસમ પુરી થતાં વાર લાગી નહીં. હરકીશનદાસે એ કેસ હેડમાસ્તર જીજીભાઇ કાપડીઆ ઉપર રવાના કીધો, જેહાંગીરના એક આતલગના સગાં, હોરમજી દોરાબજી ચીનાઇ જે સેકંડ કલાસના માસ્તર હતા, તેવણુના લાગવગે જેહાંગીર સાબુત બચી ગયો હતો, અને મસ્તીખોર પોરીયા તરીકે હેડમાસ્તરે મને જાહેર કરી, ગુમલો લાવી માસ્તરની ટેબલમાં મુકવાના કરેલા વાંક માટે, સખત સજા કરવાનું જાહેર કીધું! સખત સજા! એટલે જાડી નેતરના ૭ ફટકા હાથની ઉપર!

ખુદાના બંદા હોવો તો માનજો મેહરબાન, કે મારે મનથી એ સજા ઘણીજ ન ખમાય તેવી હતી. મને દોરાબજી માસ્તરે ઘણુંએ સમજાવ્યું, કે બે ત્રણ ફટકા મારી તુંને જવા દેશે! અધુરામાં પુરૂં મારો દોસ્ત જહાંગીર લાગો મને સમજાવવા લાગ્યો, કે એમાં કંઇ ઘણું ખમવું પડે એમ નથી! પણ મેં સાફ ના પાડી, કે એવા ઇનસાફ અને એવી સજાને હું સરણ થનાર નથી. બંદો એવો દ્રઢ ઠરાવવાળો પારસી હતો, કે બીજે દહાડે સ્કુલે જવાને બદલે, સ્કુલ છોડી બીજી કોઇ સ્કુલની શોધમાં નીકળ્યો. અને એ હુમારી મસ્તીની મોસમ ઉપર હીવાંજ પરદો પડયો. કેમકે એ બહાણે હું અને મારો દોસ્ત જેહાંગીર સદાના જુદા પડયા હતા. પણ એમ જુદા પડવા આગમચબી હમો વચ્ચે સ્કુલમાં ઘણીજ બાતકી મશકરીઓ અવારનવાર થયા કરતી હતી, પણ જેહાંગીર તરફથી તેની સેહજબી ફરીયાદ માસ્તરને થઇ નહી હતી, મગર આ ગુમલાની મોહકાણમાં હમો બંને જુદા પડયા હતા.

જેહાંગીર એક મોટી એકટર તરીકે.

બચપણથી જેહાંગીર નાટક કરવા સરજાયલો હતો, એમ જ્યારે હું વીચાર કરૂં છું, ત્યારે મને યાદ આવે છે. જેહાંગીરના એક મામા મરહુમ હીરજીભાઇ ખંબાતા, એક પહેલી પંકતીના ઇંગ્રેજી સ્કોલર અને જરનાલીસ્ટ હતા. તેવણુની વલણ પણ નાટકના

ધંધા તરફ હદ વગરની વળેલી હતી. તેવણુ એક ખાહેાશ પેહલી પંક્તીના ડીરેક્ટર અને એમેચ્યુઅર એક્ટર હતા. તેવણુની સંગતમાં જેહાંગીર શરૂઆતથીજ પલેાવાઇ ગયલેા હેાવાથી, એક ખેલાડી તરીકે પેાતાનું પાણી દેખાડવા જેહાંગીરે પાણીપાણી જરાબી કરી નહી હતી. વીક્ટોરીયા કલબે કરેલા, કેખશરૂ કાબરાજીના લખેલા નાટક જમશેદમાં જેહાંગીરે પેહલ વેહલેા દેખાવ ખરનવાઝ નામની લેડી કેરીક્ટરમાં દીધેા હતેા. મગર જેહાંગીરને સ્ટેજને લાયકનેા બનાવવા માટે, કેખશરૂ કાબરાજી અને દાદી ઠુંઠીને આશમાનના તારા નીચે લાવવા પડયા હતા. પેહલાં તેા જેહાંગીરની 'ડીલીવરી' પંજાબ મેલની ઝડપે જતી હતી! બીજી ખામી જેહાંગીરનું શરીર બબાર લાંબટાંગ હેાવાથી, મરહુમની ચાલવાની ઢબ સ્ટેજને જેબાએશ દેતી નહી હતી! આ બંને ખામીએા મરહુમ દાદી ઠુંઠીએ જેહાંગીરમાં મેાટે ભાગે સુધારી હતી, અને જેહાંગીર કેહતેા હતેા, કે દાદાભાઇએ મને ઘણીક વખત રીહરસલમાં માર વટીક મારેલેા હતેા.

હીંદી નાટક ટેાળીમાં જેહાંગીર.

જેહાંગીર ખંબાતેા ખરૂં પુછાવેા તેા 'એક ભમતા ભુત' મીશાલ ભમતેા ખેલાડી હતેા. તે કદીબી એક ઠેકાણે જંપી બેઠેાજ નહી હતેા. વીક્ટોરીયા કલબમાં અગર જેા તે જંપી ચીટકી બેઠેા હતે, તેા તે વીક્ટોરીયા કલબનેા માલેકબી બનતે. કેમકે તે એક આગેવાન ખેલાડી હતેા, અને તેનામાં ઘણાક એવા ગુણેા હતા, કે જેથી તે એક આગેવાન કલબનેા ડીરેક્ટર અને માલેક બની શકે. પણ તેની સારજ્જત કાંઇક એવી કરામત ભરી હતી, કે તેથી તે તેની કીરતીની ટાેચે પેાહચી શકયેા નહી હતેા.

દાદી ઠુંઠી, વીક્ટોરીયા કલબ સાથનેા સાંબંધ છેાડી, જ્યારે હીંદી કલબ સ્થાપી, ત્યારે જહાંગીર દાદી ઠુંઠીની સાથે હીંદી કલબમાં શામેલ થવા ગયેા હતેા. ત્યાં તેણે એક ઉરદુ ખેલ બેનઝીર અને બદરે મુનીરમાં, મહારૂફ પરીનેા પાર્ટ લીધેા હતેા, તે હજી મને બરેાબર યાદ છે. બેનઝીરને મહારૂફ પરીએ આપેલા કરામતી ઘેાડાની બરકતથી, તેણીને પેાતાનેા વાહલેા બેનઝીર કેવી રીતે ખેાવેા પડયેા હતેા, તે જાણી મહારૂફએ ગવાવેલી 'હા—વ—રીમાં'વાળું એક્ટીંગ, જેહાંગીર પેાતાની સાથેજ લઇને ગયેા છે! ના, એટલુંજ નહી, પણ જેહાંગીરને તે એક્ટીંગ દેખાડનાર તેનેા ઉસતાદ, દાદી ઠુંઠી પણ તેની પાસે જઇ સુતેા છે.

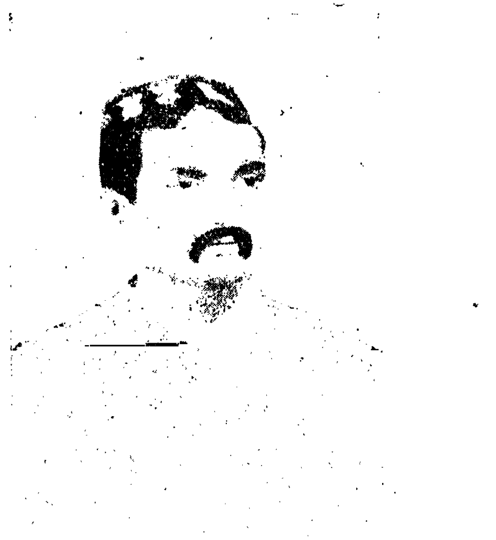
જેહાંગીરે મારેલેા મેાટેા ભુસકેા!

તમે એમ સમજતા હેાશેા, કે જેહાંગીર ખંબાતાની રમેરઅની હું નેાંધ લઇશ. ના, તેમ બને તેમ નથી. ફકત નાટકના કામને લગતી, અને તેબી મારી જાણ અંદર આવેલી બાતમીની નેાંધ હું લેવા ધારૂં છું. એમ તેા ભમતા ભુતના ભેજામાં એક વખત એવેાજ ધખારેા ભરાયેા, કે હું વેલાત

જઇ ત્યાંના મહાન એકટરોના સમાગમમાં આવી, નાટકના ખરા હુન્નરને ખીલવું ! એવા વીચારમાં જેહાંગીર એકાદ સ્ટીમર ઉપર ચહડી બેઠો હતો ! જ્યારે એ પાછો ફરયો, અને મને મલ્યો, ત્યારે પોતાની સફરનું બયાન રસ લઇને કરવા લાગ્યો, અને છેવટે ઉમેરયું, કે મેં મારા હાથ ઉપર, મારી દરીયાઇ સફરની નીશાની તરીકે, મેં પણ 'ટેટુ' કરાવ્યું છે ! એમ કહી મરહુમે પોતાના શરીર ઉપરનું ટેટુ મને દેખાડ્યું હતું. વાંચનાર જોઇ શકશે, કે એવી એવી ઘણીક બાબદો જે નાટકી જીંદગીથી નીરાલી છે, તે આ લેખમાં લખવી કેવલ ફુઝુલ સમજું છું.

પણ જેહાંગીર જે એક મોટો જુસ્સો મારેલો, તે તો બહાર લાંબી વાત છે. છતાં હું તે મુખતેસર રજુ કરીશ. વીકટોરીયા કલબમાં એક એકટર તરીકે મુસાફરી કરતો જ્યારે જેહાંગીર દીલ્હી જઇ પુગ્યો હતો, ત્યારે ત્યાંના માલદાર લાલાજીઓને લાગી ગયલા નાટકનો શોખના પરીણામમાં, જેહાંગીરના સમાગમમાં તેઓ આવ્યા હતા, અને ત્યાં તેઓ સાથ થયલી ગોઠવણના છેવટના પરીણામમાં, જેહાંગીરની આગેવાગીરી સાથ, તે દીલ્હીના લાલાજીઓએ એક મોટી રકમની જોઇન્ટ સ્ટોક કંપની ચાલુ કીધી હતી, અને તે કંપની ચલાવવા માટે જેહાંગીર ખંભાતા, એકટરો ભેગા કરવા માટે, આલ્ટેરોડ ઉપર થતા નાટકોની રાતે, જુદા જુદા એકટરોને મલી, પોતાની સાથે દીલ્હી લઇ જવા સમજાવી, લખત કરી લેતો હતો.

મરહુમ કાવસજી પાલનજી ખટાઉ.



કાઉ ખટાઉ—જ્યારે જેહાંગીર સાથ પેહલવેહલો દીલ્હી ગયો ત્યારે.
એક રમુજી પેન્ટોમાઇમ.

બરાબર એજ અરસામાં મને યાદ છે, કે થોડાક કાબેલ એક્ટરો, જે આજે નાટકના ધંધાના શંગારસમાન છે, અને જે તે વખતે કેવળ છળ્ણ જેવા હતા, તેઓ જેહાંગીરને મળી ગયા હતા. તેઓમાં મુખ્ય બે એક્ટરોમાં એક તો કાવસજી ખટાઉ, અને બીજો નસરવાનજી સરકારી હતો. આ નસરવાનજી સરકારીને તેની જવાની પછી હું આજસુધી જોવા પામ્યો નથી. પરંતુ એ ભાઇના બાબમાં એક ગંભીર બનાવ બનેલો મને યાદ રહી ગયો છે, અને તેટલા વાસ્તે તેની નોંધ લેવાની મારી ફરજ છે.

વાત ટુંકમાં એમ છે, કે જેહાંગીર ખંબાતા અને નસરવાનજી સરકારી ઉપલા પેન્ટોમાઇમમાં બેઓ પાર્ટ કરતા હતા. એ પેન્ટોમાઇમમાં જેહાંગીર ખંબાતા એક બુઢો ડાક્ટર થતો હતો, અને નસરવાનજી સરકારી તેનો કમ્પાઉન્ડર બનતો હતો. ફારસમાં થતી ગુલામાલ, અત્રે લંબાવી દર્શાવવા જેટલી જગ્યા નથી, પણ ટુંકમાં જે કાંઇ બન્યું તે એ હતું, કે ગોવાલીઅરની પડોસ (મોરાર)માં જેહાંગીર આ ફારસ કરતો હતો, અને ન. સરકારી તેનો હમસરીક થયો હતો. એકાએક ગુસ્સાના આવેશમાં, પેલા બુઢા ડાક્ટરે પોતાના કમ્પાઉન્ડરની કાંઇક કસુર માટે, તેની સામે પીસ્ટોલ ફોડી! અને કમ્પાઉન્ડરની એક આંખમાં તે વાગી! નસરવાનજી સરકારીને, બોઇસ કંપનીવાળા સાહેબો રાતોરાત હોસ્પીટાલમાં લઇ ગયા હતા, અને ઘણી તાકીદ ભરી સારવારથી નસરવાનજી સરકારીની એક આંખ બચી ગઇ હતી. અને એકને સખત નુકસાન થયું હતું. નસરવાનજી સરકારી એક અચ્છો ગાયનકાર જરથોસ્તી કહેવાય છે. તેના ગળામાં મીઠાસ હતો, તે જો હજી રહયો હોય, તો તેની કદર બુજાવી ઘટે છે. પણ જેહાંગીરની બાહેલીનું આવું ખેદકારક પરીણામ આવ્યું હતું, તેની આ માત્ર નોંધ લીધી છે.

દીલ્હીમાં સ્થાપેલી જોઇન્ટ સ્ટોક નાટક કુંo.

મહેરબાનો, હવે જેહાંગીરની દીલ્હીવાળી કલબના રૂદન પાટલા કરવા, અને તેની પાછળ પાછળ ફરવામાં કાંઇ સાર્થક નથી. તે કંપની ચાલી, ઘણી સારી ચાલી, અને એાટને સબબે બંધ પડી હતી! પણ એ દીલ્હીની કલબની સફર દરમ્યાન એક એવી સ્ત્રી ખેલાડી કાવસજી ખટાઉને હાથ લાગી હતી, કે જેણીએ મુંબઇમાં આવી નાટક તખ્તાને શોભાવી, એક હાઇ કલાસ એકટ્રેસ તરીકે પોતાનું નામ, નાટકની તવારીખમાં નોંધાવી જવાનો પોતાનો હક સાબેત કરી ગઇ છે. તે કોઇજ નહી, પણ પ્રખ્યાત મરહુમ નાટકકાર મીસ મેરી ફેન્ટન હતી.

મીસ મેરી ફેનટન ઉર્ફે મેહરબાઈ !



કાવસજી ખટાઉ સાથ મુંબઈ આવી, નાટકો કરવા માંડયા, અને મરહુમ નાહનાભાઈ રાણીનાના સંસારી ફારસમાં પારસણ તરીકે ક. કા. હોલમાં દેખાવ દીધો હતો.

[૭૨]

તે કંપનીનું નામ જેહાંગીરે, ધી એમપ્રેસ વીક્ટોરીયા થીએત્રીકલ કલબ રાખ્યું હતું. ધ્યાન રાખજો મહેરબાન, હું બરાબર પંચાવન વરસની વાત લખું છું. મને એવું યાદ છે, કે એ કંપની જેહાંગીરે ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં સ્થાપી હતી. તેની મોટી થાપણ હતી, છતાં તે કંપની જેહાંગીર શેવટ સુધી કેમ નીભાવી નહી શકયો, તે એક સવાલ થઇ પડે છે. એવડી મોટી થાપણ, અને થોડાક કારસાજ ખેલાડીઓ છતાં, જેહાંગીરે એ કંપનીને નીભાવવાની જીગરતોડ મેહનત કરવા છતાં, તે મંડળી અંતે બંધ પડી હતી. મેહરબાનો, મરહુમ જેહાંગીરની આ માનીતી કલબની બારીક વીગતમાં ઉતરવાની મને જરૂર નથી, પણ એ એમપ્રેસ (વીક્ટોરીયા) થીએત્રીકલ કલબ, બંધ પડયા પછી, થોડાક જાણીતા પારસી એકટરો જે તેમાંથી પ્રગટી નીકળ્યા, તેમાં વીક્ટોરીયા કલબના બે જાણીતા ખેલાડી હતા, જેઓએ પોતાની નાટકી જીંદગીની શરૂઆત, જેહાંગીર ખંબાતાની બાહેધરી હેઠળ કીધી હતી. તે બે સગા ભાઇઓ હતા, અને તેમના નામ રૂસ્તમ સચીનવાલા, અને હોરાબજી સચીનવાલા હતા. વળી એજ કલબમાંથી, એદલજી બગયો હજામ નામનો એક કોમીક ખેલાડી પેહલવેહલો બાહર પડયો હતો, જેણે પોતાની જીંદગીના પાછલા દાહડા, આલફ્રેડ નાટકી મંડળીમાં કાહડયા હતા, અને જે 'ગેદુ સેલાની'ને નામે નાટકી આલમને જણાઇ ગયો હતો. આપણા જાણીતા પારસી કોમીડીઅન સોહરાબ ફ્રામજી ઓગરા, પણ ત્યાંથી બાહાર પડેલા હતા.

જીવેજાનના દોસ્ત, જીવેજાનના દુશમન!

જેહાંગીર ખંબાતાની એ કંપની બંધ પડયા પછી, જેહાંગીર જંપી બેઠો નહી હતો. કોઇ નહી અને કોઇ, નવું અને નવું નાટકના સંબંધમાં તે કરતો રહયો હતો. મરહુમ દાદાભાઇ ઠુંઠી, વીક્ટોરીયા નાટક ટોળાથી છુટા પડી મુંબઇમાં હવે બેકાર ફરતા હતા. તેવણબી નાટક વગર બીજું કાંઇ કરી શકે એમ હતુંજ નહી. એવે સમે જેહાંગીર ખંબાતાએ, વળી કોઇની મદદગારી મેળવી, પોતાની ધી એમપ્રેસ વીક્ટોરીયા કલબને ઉભી કીધી, અને ગ્રાંટરોડ સ્ટેશન સામે બાંધેલી, પેલી ટીવોલી થીએટર, જેને માટે હું આગલા અંકમાં લખી ગયો છું, ત્યાં તે પોતાના નવા નવા નાટકો કરવા લાગ્યો. જેહાંગીરની વાતો લખતાં લખતાં, મને લગભગ આધુનીક જમાનાની ઉપર ઉતરી પડવું પડે છે.

એ વખતે કાવસજી ખટાઉ પોતાના શેક્ષપીયરના ઉરદુ ખેલો ગેઇટી થીએટરમાં કરતો હતો. નોવેલટીમાં કોણ નાટક એ વખતે કરતું હતું તેની મને યાદ નથી, પણ આ એક વખતના જીવેજાન દોસ્તો, ખટાઉ અને ખંબાતા, કોટના મેદાનમાં પોત પોતાની કલબો સાથ નાટકો કરતા હતા. ખટાઉ ગેઇટીમાં ખુને નાહકનો નાટક કરતો હતો, ત્યારે જેહાંગીર ખંબાતો, ટીવોલીમાં ઝુલમે નારવા નામનો ઉરદુ નાટક કરતો

હતો, જે હું ધારૂં છું, કે શેક્ષપીયરના સીમ્બેલાઇન કે ઓથેલોના ખેલનુંજ 'એડપ્ટેશન' હતું.

અરદેશર મામી—નવો વછેડો!

આ બંને ખેલોએ તમાશબીન આલમનું ઠીક ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. બટાઉના ખેલો તરફ લોકલાગણી વીશેષ હતી, કેમકે તેમાં ગાનારા પાવઇયાઓના છોકરાઓ ઉપરાંત પારસી ખેલાડીઓ પણ હતા. ખંબાતાના ખેલમાં પણ કાંઇક તેવુંજ તત્વ હતું, તેમાં ખાસ કરી બે નવા પારસી ખેલાડીઓ સ્ટેજ થયા હતા. એ માંહેલો એક જો કે વીકટોરીયામાં આજ તલક પડી રહેલો હતો, પણ તેને પ્રકાશવાનો વખત, અત્યાર આગમચ આવી પુગ્યો નહી હતો. એ ખેલાડી મરહુમ અરદેશર ચીનાઇને નામે જણાયલા હતા, પણ કલબના મીત્રો તેને અરદેશર મામીને નામે બોલાવતા હતા. અરદેશર મામી ઘણોજ મલતાવડા સ્વભાવનો અને ઠોલીયા ખવાસનો પારસી ખેલાડી હતો.

મરહુમ અરદેશર ચીનાઇ.



ઝોરાસ્ત્રીયન અને વીકટોરીયા કલબનો જાણીતો ખેલાડી.
અરદેશર મામી!

આ ખેલાડીને હું નવો વછેડો કરી લખું છું, તેનું એક કારણ છે. એ ખેલાડી ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં હનીમુનવાલા ખેલમાં, સ્ત્રી પાર્ટ લીધા પછી, ત્યાંથી બીજી કલબમાં ગયો હતો, પણ આખરે તે કુંવરજી નાજરે લીધેલી વીકટોરીયા કલબમાં લાંબી મુદત દેખાયો હતો. ત્યાં એ ભાઇને જેવું જોઇયે તેવું મયદાન પોતાની હુંનરમંદી દેખાડવા માટે મળેલું નહીં હોવાથી, અંતે અરદેશર મામી જેહાંગીર ખંબાતાને ત્યાં, ટીવોલી થીએટરમાં, ઝુલ્મે-નારવાવાલા ખેલમાં મારી નજરે પડયો હતો.

એ અરદેશર, એક ડરેમેટીક ખેલાડી હતો. કદમાં તે ઉંચો હતો. ગાયન ગાવામાં તે ઢબુ હતો. ડાક્ટર નસરવાનજી પારખના એકટીંગની મોટે ભાગે નકલ કરતાં, તે ગાજીવાજી નીકળ્યો હતો. ઝુલ્મે નારવામાં તેને ઘણું સારૂં કામ કીધું હતું.

મેહરજી એન. સરવેયર.

સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચનારો જે ખેલાડી મરહુમ ખંબાતાને તે વખતે મળ્યો હતો, તે સારવેયર નામનો પારસી એક્ટર હતો. હું ધારૂં છું, કે તેનું નામ મેહરજી સારવેયર હશે! આ ખેલાડીની જીંદગી નાટકી આલમને રોશન હોવીજ જોઇએ. તે એક 'કોમીક' ખેલાડી હતો. નાટકના ધંધામાં પડવા આગમચ, એ ભાઇ બેકાર જેવો હતો, અને તેથીજ નાટકમાં સામેલ થયો હતો. જેહાંગીર ખંબાતાની ઉપલી કલબમાં, ઝુલ્મે નારવાના નાટકમાં કાશિક કોમીક પાર્ટ કરેલો મેં જોયો હતો. પણ જેમ હંમેશાં બને છે તેમ, સરવેયરે, ખંબાતાને ત્યાંથી નીકળી જઇ, પોતે

ધા પારસી રીપન થીએટ્રીકલ કુાં૦

સ્થાપી, પોતે તેનો માલેક થયો, અને આખા હીંદુસ્તાનમાં લગભગ ૫૦-૫૨ જાણીતાં શહેરોની મુલાકાત લઇ, ત્યાં પોતાના નાટકો કીધા હતા, અને તે ઉપરાંત બરમા અને સ્ટ્રેટ સેટલમેન્ટમાં પણ ફરી વળ્યો હતો. મેહરજી સારવેયરે પોતાની નાટકી જીંદગીની શરૂઆત જેહાંગીર ખંબાતાના હાથ હેઠલ કરેલી હોવાથી, 'મેક-અપ' કરવાના કામમાં ઠીક નામના મેલવેલી હોવી જોઇયે, કેમકે તેના હાસ્યરસ પાર્ટના કેટલાક ચીત્રો ઉપરથી તે જણાઇ આવે છે.

મેહરજીભાઇ ન. સારવેયર.



જેણે પોતાની કલબ મારફતે પચાસ નાટકો હીંદુસ્થાન, બરમા વીગેરે દેશોમાં ભજવી પરવારી ગયો હતો.

મેહેરજી સારવેયરની નાટકી જીંદગીની પડતી—ચહડતીની વાતો ઘણી જાણવા જેવી છે, પણ હાલમાં તો જેહાગીર ખંબાતાનું દાસ્તાન ચાલે છે, એટલે એ નવી વાત હાલ તુરત તકુબ રાખી છે.

માથાનો ફરેલ અને ગુમાની પારસી.

ઝુલમે નારવાનો ખેલ દાદાભાઇ ઠુંઠી સાથ હમો એક રાતે જોઇ આવ્યા પછી, દાદાભાઇ, જેહાગીરના ખેલાડીઓના 'એય'ને જોઇ સંતોસ પામ્યા હતા, અને બોલ્યા હતા કે, "જો આ એકટરોની પાસે બરોબર કામ લીધું હોય, તો એક પેહલે નંબરની કલબ બની શકે. પણ બીજા હાથ ઉપર હમુને નાટક શાળામાં બેઠેલા જોઇ, જેહાગીર ખંબાતાના પેટમાં કુતરાં દોડવા લાગ્યાં, કે રખે એ લોક મારા એકટરોને ધસડી જાય.

ઘણો વીચાર કરી દાદી ઠુંઠીએ મારી સાથ ગોઠવણ કરી, મને જેહાગીર પાસ જવા ફરમાવ્યું હતું, અને હું દાદી ઠુંઠીનો તે પેગામ લઇ ટીવોલી થીએટરમાં એક દાહડે સુમારે બાર વાગ્યાને અમલે જેહાગીરને મલવા ગયો હતો. જેહાગીર એકલોજ બેઠો હતો, અને મને મલતાંજ સવાલ કીધો. "ડાક્ટર, શું ફરમાસ છે, બોલો."

મેં જવાબ દીધો, "ભાઇ જેહાગીર, હું તારી આગલ એક ખાનગી વાત કરવા આયોછ. દાદાભાઇ ઠુંઠી તારો ખેલ અને એકટરો જોઇ ખુશી થયા હતા, અને તેવણે મારી પાસે તુંને કહેવાડયું છે, કે તારી જો મરજી હોય, તો હું તારું બધું કરજ પગાર કરવાનું માથે લેઉંછ, અને એ સરતે તેવણ તારી સાથે તારી કલબમાં સરખા ભાગીદાર થવા માગે છે."

મારી વાત જેહાગીરે ધ્યાનથી સાંભળી લીધી, અને પોતાની ખુરસી મારી પાસે લાવી જવાબ દીધો: "જુવોની ડાક્ટર, હમણા બરાબર સાડાબાર થયા છે. આજે રાતના ખેલ છે. અને સાંજના છોકરાઓનો પગાર કરવો છે, અને મારા ગજવામાં હમણા ફકત સવારૂપીઆ છે. એવી મારી ટંગ હાલત છતાં, હું દાદાભાઇ ઠુંઠી સાથે ભાગીદાર થવા સાફ ના પાડુંછ." એવી પોતાની કફોડી હાલત છતાં, જેહાગીરે દાદી ઠુંઠી સાથે ભાગીદાર થવા સાફ ના પાડયું હતું. કેવો ગુમાની અને માથાનો ફરેલ પારસી! પણ તેનું બી કાંઇ કારણ તો હશેજ!

જેહાગીરનો હું અંગત દોસ્ત હતો, એટલે મારે જે કાંઇ ડીકા કરવા હતા તે કરી હું ત્યાંથી ચાલી ગયો હતો. ત્યારપછી તે કંપનીનું શું 'સેવટ' આવ્યું, તે જાણવાની મેં દરકાર કરી હતી નહી. પણ મને કાંઇક મુદતે જેહાગીર રસ્તા ઉપર એક દાહડો મળ્યો હતો, અને મને જણાવ્યું કે મારો નવો નાટક જરૂર જોજે. મેં જુહદીન ઝગડો લખ્યો છે, અને તે હું સ્ટેજ કરનાર છું. એ જુહદીન ઝગડો ફરામજી કાવસજી હોલમાં સ્ટેજ થયો હતો. તે એક farcical Comedy હતી. લોકોને તે પસંદ પડી હતી, પણ તેમાં કેટલીક absurdity હોવાથી મેં તેની નોંધ

લીધી હતી. જેહાંગીરનો કાલો ચીમપાન, તેનો વીચીત્ર મેક–અપ છતાં, લોકોને પસંદ પડયો હતો. મરહુમ જેહાંગીર એકટીંગના બાબમાં હું અત્યાર આગમચ ઘણું લખી ગયો છું એટલે ફરી ફરી લખવું ફુઝુલ છે.

જેહાંગીર સામટી રીતે જોતાં, એક born actor હતો, કેમકે તેણે પોતાનો આખો ભવ નાટકનેજ અર્પણ કીધો હતો. એની જીંદગીના જાણવાજોગ બનાવોની નોંધ; આ કયસરે હીન્દના આગલા અંકમાં મેં લીધી છે. તે ઉપર વાંચકોનું ધ્યાન ખેંચું છું. મરહુમ પોતાની તમામ આબાદીયામતમાં, પોતાની માનીતી ધી એમપ્રેસ વીકટોરીયા કલબ પોતાની પાછળ મુકી ગયા છે, અને તે મરહુમના માનીતા ચેલા, અને જીંદગીના છેવટ સુધી તેવણ સાથે જોડાએ રહેલા, પેલા જાણીતા મશહુર અમેચ્યુઆર મનચેરશા પોંચખાનાવાલાને બક્ષેસ તરીકે આપી ગયા છે, જે હજી કોઈ કોઈ વાર સંબારી નાટકો, મુંબઈમાં સ્ટેજ કરતા રહયા છે. મનચેરશાહ એક અગલી પંકતીનો ખેલાડી છે. તેમાં ખંભાતાની 'ડીસીપલીન'નો અંશ મોટે ભાગે ઉતરેલો છે. અને એક એક ટેલનટેડ એકટર હોવા છતાં, આજે તેના ખરીદદાર કોઈ રહયા નથી.

---

[૭૩]

માકુ ઝેરીયેા.

ઇ. સ. ૧૮૮૦–૮૫ ના સાલની અતરાફમાં, મુંબઇમાં ગેઇટી થીએટરવાળી જગ્યાની પાસે આવેલા મયેદાનમાં, એક ઘણેા ઉંચેા માંડવેા કેાઇએ ઉભેા કરાવ્યેા હતેા. એ માંડવેા જ્યારે તઇયાર થઇ રહયેા, અને પુછપરછ કરવામાં આવી, ત્યારે જણાવવામાં આવ્યું, કે અમેરીકાવાલેા પ્રખ્યાત પ્રોફેસર બ્લેાનડીન, એ માંડવામાં અજાએબ જેવા ખેલેા કરનાર છે. એક જાડું જેવું દેારડું તે માંડવાની છેક ઉંચાઇાં આગળ, એક નાકેથી તે બીજા છેડા સુધી બાંધી લેવામાં આવ્યું હતું. આ માંડવે, લગભગ સેાથી સવાસેા ફીટ જેટલેા ઉંચેા દેખાતેા હતેા. પ્રેા. બ્લેાન્ડીનની કંપનીમા બીજા તેના મદદગારેા ઉપરાંત, બ્લેાન્ડીનની બાયડી પણ હતી. જે બ્લેાન્ડીનને, તેના કામમાં ઘણીજ મદદગાર થઇ પડી હતી.

ધી કીંગ ઓફ નાએગ્રા!

એ બ્લેાન્ડીને પેાતાને માટે ઉભા કરેલા મંડપને મથાળે, છેક ઉપરથી ફરતું જાડું દેારડું બાંધી લીધું હતું. એ દેારડાની ઉપરથી બ્લેાન્ડીન એક બાઇસીકલ ઉપર બેસી, તે ચલાવી જતેા હતેા. બાજે વખત બ્લેાન્ડીન પેાતાની બાયડીને પણ પેાતાની પછવાડે ઉભી રાખી, પેાતાની સાઇકલ દેારડાં ઉપરથી ચલાવી જતેા હતેા. જમીનથી લગભગ એકસેાથી વધારે ફીટની ઉંચાઇએ બાંધેલાં આ દેારડાં ઉપરથી, બીજો કેાઇબી તમાશબીન જો તેની પછવાડે ઉભેા રહે, તેા બ્લેાન્ડીન તેને સહીસલામત પેાતાની સાઇકલ ઉપર બેસાડી ફેરવી લાવવાની રેાજ રાત્રે, પેાતાના ખેલ દરમ્યાન માંગણી કરતેા હતેા. પણ મંડપની બેહદ ઉંચાઇ જોઇ, કેાઇબી તમાશબીને હીંમત કરી નહી હતી.

કીંગ–ઓફ ફાયર!

બીજો જે તમાશેા બ્લેાન્ડીન સાહેબ પેાતાના મંડપમાં દર શનીવારની રાત્રે કરતેા હતેા, તે પ્રજાનુ ખાસ ધ્યાંન ખેંચી રહયેા હતેા. તમામ લાલ રંગના ચકચકીત કપડાંમા, બ્લેાન્ડીન સાજ થઇ આ ખેલ કરતેા હતેા. બ્લેાન્ડીન જેવેા હાજર થતેા, કે તેની બાયડી એ બલતી મસાલ, પેાતાના હાથમા લઇ દાખલ થઇ હતી, અને બ્લેાન્ડીનને ચારેા બાજુથી તે સલગાવી દેતી હતી! એમા કાંઇ શક જેવું હતું જ નહીં. જોત જોતામાં બ્લેાન્ડીનનું આખ્ખું શરીર ભભુકદાર બલતાના શેાળામાં વીટલાઇ જતું હતું, અને વાજીંત્રેાના સરેાદ વચ્ચે બ્લેાન્ડીન નાચી કુદી તમાશબીનેા ને રીજવતેા હતેા. અંતે બ્લેાન્ડીન પેાતાનું પાત્ર પુરું કરી નાચતેા કુદતેા અંદર જતેા હતેા.

માકુ ઝેરીયાનેા કાલચંદર!

એતેફાક એક શનીવારની રાત્રે માકુ ઝેરીયાને તેનેા કાલચંદ, બ્લેાન્ડીન સાહેબ ના મંડપમાં ઘસડી લઇ ગયેા હતેા. ત્યાં તેણે બ્લેાન્ડીન સાહેબનેા આ આતશબાજીનેા

તમાશો જોયો હતો. આ તમાશો જોતાંજ માકુ ઝેરીયાનું ભેજું ફુલી ગયું ! મંડપમાંથી નીકળી તે ઘરે ગયો, અને તેણે એકજ વીચાર કીધો, કે આવો ચમતકારીક ખેલ અગર જો હું મારા નાટકમાં કરૂં તો——

તેણે એ તમાશો કેમ કરવો, તેની યોજના ખુબ તરેહથી પોતાના ભેજાંમાં ભરી. બીજે દહાડે, કોઇ ગુજરાતી ચોંધ દરજીને બોલાવી, પોતાના ધ્યાનમાં આવ્યું તેમ તેણે પોતાને માટે એક પેહરણુ સીવડાવ્યું ! ત્યાર પછી કરાફર્ડ મારકેટમાં વેચાતી આતશબાજી તેણે ખરીદી, અને કેરોસીન તેલ વીગેરે લાવી, આ

પારસી બ્લોન્ડીને

એક રાત્રે એ તમાશો સ્ટેજ કરવાનું જાહેર કીધું. એમાં શું મોટું કામ છે ? શું અમેરીકનોજ એવાં કામ કરી શકે છે ? જુવો હું એજ ખેલ કેવી રીતે ગ્રાંટરોડ ઉપર રજુ કરૂં છું. હેન્ડબીલો ચટાકેદાર છપાવી કહાડયાં અને તે વહેંચાયાં, અને તે વાંચતાંજ તમાશબીન આલમની ધુલની ધુમ જોવા દોડી આવી. આ આતશબાજીનો ખેલ તો ફકત પાંચ મીનીટ માટેજ હતો, પણ તે કોઇ બીજા નાટકને છેડે હોવાથી, લોકોને ઘણુંજ તપવું પડયું હતું.

નાટકનું કામ પુરૂં થતાંજ, માકુજીએ હુકમ કીધો, કે નાટકમાં કરનાર દરએક ખેલાડીએ સ્ટેજ ઉપર રહેવું નહી, કેમકે આતશબાજીના ખેલની કરામત તેવણ કોઇને દેખાડવા કે શીખવવા મંગતા નથી. એકટરોને સ્ટેજની બહાર કહાડયા ! સ્ટેજના દરવાજા માકુ ઝેરીયાએ અંદરથી બંધ કરાવ્યા ! અને બે ખબરદાર ભીસ્તીઓને પખાલ ભરીને પાણી સાથ બે બાજુની બંને વીંગેમાં તાકીદનો હુકમ આપી ઉભા રાખ્યા. માકુ ઝેરીયાનો હુકમ ભીસ્તીઓને એવો હતો, કે જ્યારેબી હું બોલું કે "છોડો, ત્યારે તમોએ તુરતજ પખાલ માંહેલું પાણી મારા આંગ ઉપર છોડવું !"

ખરી વાત તો એ હતી, કે માકુ ઝેરીયો, પોતે માથે ઉઠાવેલાં કામ માટે મોટે ભાગે ખાત્રીપુર્વક હતો નહી. તેણે એવું ધાર્યું હતું, કે જો મારી યોજના નીસફળ જશે, તો પખાલીઓની પખાલના પાણી મને બચાવી લેશે ! તાજુબ ! આવો વીચાર માકુના ભેજાંમાં ભરાવા આગમજ, તેણે એમ વીચાર કાં નહી કીધો, કે બ્લોન્ડીને કોઇ ભીસ્તીઓની તઇયારી કરી રાખી હતી ! કોઇજ નહી ! બ્લોન્ડીનનું કામ જુદીજ જાતનું હતું. અને આ હુલ્લડ પારસી, એકદમ આગનીદેવ થવા નીકળ્યો ! એ તેની કમનસીબી હતી !

બજારમાંથી ખરીદેલી આતશબાજી, એવા પ્રકારની હતી, કે સ્પર્શ લાગતાંજ સળગી ઉઠે તેવી. તે સઘળી માકુએ પોતાની અકકલ અનુસાર પોતાના શરીર ઉપર બંધાવી, અને ટુંકમાં માકુઝેરીયો, આ મહા મુશ્કીલ કામ કરવા સ્ટેજ ઉપર જવા તઇયાર થયો ! દાદાર તારી મદદ !

કામ બેશક જોખમભરેલું હતું. એટલે માકુએ પોતાની રાબેતાની રીત પ્રમાણે સ્ટેજ ઉપર જવા આગમચ એક 'ફુલ પેગ' ચહડાવ્યો. પેલા ભીસ્તી મીયાંને બંને બાજુએ

તઇયાર ઉભા રાખ્યા, અને પોતે સ્ટેજ ઉપર દાખલ થયો. દાખલ થતાંજ માકુના મદદગારે એક બળતી મશાલ વડે માકુને સળગાવ્યો! તુરતજ તડાકા ઢડાકા થવા લાગ્યા! આતશબાજીએ જ્યાં સુધી જોર પકડયું નહી, ત્યાંસુધી માકુ ઝેરીયાનું કામ ચડસચાટ ચાલ્યું! પણ શરીર ઉપર પેહેરેલાં પેહરણને લગાડેલું ઘાસતેલ જ્યારે સળગવા લાગ્યું, અને તેની સાથે સળગેલી આતશબાજી જેમ જેમ ફુટવા લાગી, તેમ તેમ માકુ ઝેરીયાનો મામલો બગડતો ગયો! તેના શરીરની ચામડી દાઝવા લાગી, અને માકુ હવે ગભરાટમાં પડી કુદા કુદ કરવા પડયો!

ભોગ ચોધારીએ તમાશબીન આલમ માકુના આ કુદકા ભુસકાને તેનું ફરમાસુ 'એકટીંગ' સમજી તાળકા ઉપર તાળકા ફોડી રમુજ મેળવવા લાગ્યા! અને કાળચંદ્રથી ઘેરાયલો માકુઝેરીયો, હવે ઠાકી જઇ સ્ટેજ ઉપર અટોપાટ નસીલ થઇ પડયો, અને બીસ્તીઓને કહેવા લાગ્યો. "છોડો–છોડો."

બીસ્તી ભીયાં, લોકોના શોરબકોર અને તાળકાઓના અવાજ વચ્ચે, માકુ ઝેરીયાની આગળ દોડી ગયા, અને બંને બાજુથી પાણીની પખાલ છુટી, અને પરદો પડયો! માકુ ઝેરીયાને ગાતોરાત ઇસ્પીટાલમાં લઇ ગયા, જ્યાંથી તે ઘણે દહાડે સાજો થઇ બહાર નીકળ્યો હતો.

માકુ ઝેરીયો કદીબી એક એકટર તરીકે જણાયો નહી હતો. અલબત્તા તેણે પોતાની જીંદગી એક આબરૂદાર કલબમાં એક ત્રીજી પંકતીના ખેલાડી તરીકે શરૂ કરી હતી, પણ ત્યાં તે ઠરીઠામ થઇ રહયો નહી. તેણે તુરતજ ત્યાંથી નીકળી જઇ પોતાની ઝટકપટક જીંદગી શરૂ કીધી હતી, અને તે સઘળાનું સેવટ માકુ ઝેરીયાની ઝળકતી કારકીર્દીની બરબાદી અને ધુળધાણીમાં આવ્યું હતું. માકુ ઝેરીયાને અત્રે પડતી રાખી તેની જીંદગીના બીજા બનાવોને લંબાવવા કરતાં, બીજા એક પારસી એકટરની કારકીર્દી નોંધી આપણુ આગળ ચાલશું.

દોરાબજી રૂસ્તમજી ધાભર.



નાટકના કામને ઠીઠી-ઠાઠા જેવું કામ સમજનાર પારસી—એક અઠંગ તુસરાના ખ્યાલ ગાનાર, અને જોડનાર પારસી શાયર—એક કાબેલ એકટર—'ડોલુ' ધાભર.

મેહરબાને મન, તારીખ ૬ ઠી માર્ચ ૧૯૨૯ ના રોજ સવારે હીંદના અંકમાં આ પ્રખ્યાત પારસી લેખક અને શાએરને માટે મેં કાંઇ નોંધ લીધી છે. એક લેખક તો ખરો, કેમકે જે શખ્સ ખ્યાલો પોતે જોડી પોતે ગાય, અને નાટકો પણ પોતે લખી, પોતે ભજવે, તે કેવો હોવો જોઇયે, તેનો ખ્યાલ વાંચનારને ઝટ આવી શકે એમ છે.

ડોલુ ધાભર કાંઇ ભેભાગુ પારસી કલાસનો મેમ્બર નહી હતો. તે થોડું ઘણું ઇંગ્રેજી જાણતો હતો. બુટ શરટકોલર પેહડતો હતો, પણ નેકટાઇ કે કાલર વગર પોતાનું કામ સાદા કબજા ઉપર તે ચલાવતો હતો. જે ડંગલમાં બેસી ફરીને ઠોકી ગાય, અને જરૂર પડે તો 'મોટે જબાન' શાએરીબી કરે, અને જો કાંઇ અસાધારણ બને, તો ઠોકાઠોકી ઉપર ઉતરી પડવાનેબી ચુકે નહી, એવો એ જવાન હીંમત અને જીગરવાળો હતો.

"મરહુમ પેસુ વેલાતીએ કલબ કહાડી; ફરાનીઓએ નાટકો કીધા, દાદી પટેલ ઉરદુ કીસ્સાઓના નાટકો કરે, ત્યારે હું કાંય નહી નાટક કરૂં વારૂં? શું હું નાટક લખી કે કરી શકું નહી?" આવો ધકારો ડોલુ ધાભરના ભેજાંમાં ભરાયો, અને બસ થઇ ચુક્યું! તેણે એક નવી કલબ ઉભી કીધી. તે કલબનું નામ વીકટોરીયા કલબ ઉપર ચહડાવો કરવા જેવું રાખ્યું! રાણી વીકટોરીયા હીંદુસ્થાનની રાણી, અને તે નામ દાદી પટેલની કંપનીનું હોય, તો મારી કંપનીનું નામ તે નામથી ચહડતું રાખવું મને લાજમ છે! તુરતજ ડોલુએ વીચાર કરી પોતાની નવી કલબનું નામ,

ધી શાહે આલમ નાટક મંડળી

રાખી, દાદી પટેલની સામે વીકટોરીઆ થીએટરમાં જઇ કહ્યું, કે લેઓ સાહેબ, તમારા સેત્રોથી એક નવી કલબ કહાડી છે, અને તેનું નામ, શાહે આલમ, રાખ્યું છે, વળી નાટકશાળાથી તમારી પાસેની એલફીનસ્ટન થીએટર લખાવી છે, વીગેરે.

એક અલાહી બાગીઓ.

દાદી પટેલ તો ડોલુ ધાભરનું આવું ફાટે મોહડે બોલવાનું સાંભળી એક અલાહી બાગીઆ તરીકેજ ગણતો હતો. ડોલુએ પોતાનું કામ ચાલુ કીધું. તેના ભાઇ સોહરાબ ધાભરે, મયેદાનમાં રમતા કરી કેટરોમાંથી અનેક સારા અને આબરૂદાર પારસીના છોકરાઓ મેળવી, પોતાના ભાઇને કીંમતી મદદ કીધી હતી. ડોલુ ધાભરનું કદ મરહુમ દાદી પટેલના જેવું ઉંચું અને ધાટધડમ સેહજ મળતો આવતો હતો. ડોલુએ પોતાનો પેહલો ઉદું ખેલ

જાને આલમ અને અંજુમન આરા

સ્ટેજ કીધો હતો. એ નાટકમાં જાને આલમનો પાટ ડોલુ ધાભરે પોતે લીધો હતો, અને પોતે પોતાના ચેહરાનો make-up એવી સફાઇથી કીધો હતો, કે આખું હાઉસ

ઠમાઇ ગયું, કે ભાને ખાલમનો પાર્ટ દાદી પટેલ કરવા ભાવ્યો છે. મગર તે તુરતજ બોલવા ચાલવાની ઢબછબ ઉપરથી માલમ પડી ગયું હતું.

એક બીજો ધરાની ખેલ ડોલુ ધાભરે જે કીધો હતો, તેનું નામ બજાર વીચીત્ર જેવું વાંચી, ધાભરની નાટકી શકતી વીશે મને બહુ હલવું આવ્યું હતું.

જાણુથી સેલમ, અને અફ્લાતુન જીન,
ગુલલાલા પરી, ને પાક દામન શીરીન.

એવું નામ તે ધરાની ખેલનું હતું. ધાભરના ખેલો બેશક ફતેહમંદ થતા હતા. તેના એકટરો આજકાલના અમેગ્યુઅર એકટરો કરતાં, વધારે સારા અને વધારે આબરૂદાર હતા. ખુદ ધાભરની ડીરેકશન આપવાની રીત ઘણીજ કરડી અને સખત હતી. ડોલુ ધાભર પોતે એક 'ઓલ–રાઉન્ડ' એકટર હતો. કોઇબી પાર્ટ કરવા તે કુદી પડતો હતો. એને એક ઉરદુ ખેલમાં એક હીજડાના પાર્ટમાં દેખાડેલી કાબેલીઅત બેશક વખાણપાત્ર હતી. વળી એક બીજા ખેલમાં ડોલુ ધાભરે એક અરીણીનું કામ પણ તેવીજ તારીફ લાયક કીધું હતું. ડોલુ ધાભર પોતે કંઇક નાચી જાણતો હોવાથી, તે પોતાના પાર્ટમાં અનેક પ્રકારના રસ આમેજ કરી શકતો હતો. એક હીજડા તરીકે તેમજ એક અરીણી તરીકે ડોલુ ધાભરે જે કાંઇ કીધું હતું, તેવું ત્યારપછી બીજા કોઇબી પારસી એકટરે સ્ટેજ ઉપર કાર્ય કીધું હોય એમ જણાયું નથી. પોતે એક ખ્યાલી હોવાથી, ઉરદુ ભાશા ઉપર ઘણો સારો કાબુ હતો, અને ઉરદુ ભાશા શુધ્ધ બોલાવવાનો હંમેશાં પ્રયાસ કરાવતો હતો. એના જોડેલા તે વખતના ગાયનો ઘણાજ ઉલટથી ગવાતાં હતાં. ડોલુ ધાભરના તે વખતના જોડેલા ગાયનો, આજના એમેગ્યુઅરોના કરતાં વધારે સારાં, અને પસંદ પડે તેવાં હતાં. એણે એક, બે, નહી, પણ અનેક ઉરદૂ નાટકો લખ્યા હતા, જેને પાછળથી વીકટોરીયા કલબે સુધરાવી પોતાના મુનશી પાસે લખાવ્યા હતા.

ખતમ કરતાં, ડોલુ ધાભરના ખેલાડીઓમાથી એવા અનેક પારસી એકટરો ઉત્પન્ન થયા હતા, કે જેઓએ વીકટોરીયા કલબને તેના પાછલાં સાલોમાં ઘણીજ ઝળકાવી હતી. જમસુ ગુલલાલા, અને પેસુ પોખરાજ, એ બે મશહુર ખેલાડીઓ જે વીકટોરીયા કલબમાં થઇ ગયા, તે ડોલુ ધાભરને ત્યાંના હતા.

(૭૪)

વીસ-પચીસ રૂપીઆના માસીક પગારે, વીક્ટોરીયા ક્લબમાં દાદાભાઇ ઠુંઠીએ પોતાના પાંચ ભાગીદારોની મંજુરીઆત મેળવી, આ એક્ટર રૂસ્તમજીને જ્યારે રોક્યો, ત્યારે તે સાહેબોએ સ્વપને પણ એવી આશા નહી રાખી હતી, કે એ રૂસ્તમ એક લાખ રૂપીઆની સખાવત પોતાની જીંદગીના છેવટના પ્રસંગે, પોતાની કોમને માટે કરી જશે! સખાવત તો નાટક ટોળીવાળાઓએ ઘણી વખત કરી હશે, પણ આ રૂસ્તમે કરેલી સખાવતથી, તેનું નામ મુંબઇમાં તેમજ દેશાવર (આગ્રા)માં ઘણો વખત યાદ રહી જશે.

રૂસ્તમજી ન. રૂસ્તમ ફ્રરામનાની મજકુર સખાવત માટે ખાસ નોંધ લેવાની જરૂર એમ પડી છે, કે તેણે મુંબઇમાં કરેલી સખાવત કોમઉપયોગી થઇ પડી છે. મુંબઇમાં દાદર કોલોનીમાં બંધાવેલી અગીઆરીના માટે હું બોલું છું. એ અગીયારી ઉપરાંત મરહુમ રૂસ્તમે આગ્રા શહેરમાં એક ધર્મશાળા પણ બંધાવી છે, જે હજી સુધી આવ્યાં ગયાંને કામ લાગે છે.

ઇ. સ. ૧૮૭૫-૧૮૭૬ નો સમો!

આવો ત્યારે મારી સાથે ૧૮૭૬) ના સાલના સમા ઉપર. એટલે આજથી લગભગ ૫૦-૫૫ વરસ ઉપર હું તમુને ઘસડી જાઉં છું.

તમે જો આ નાટકની તવારીખમાં ખરેખર રસ લેતા હોવો, તો તમુને યાદ હોવુંજ જોઇયે કે ઇ. સ. ૧૮૭૩ માં મરહુમ દાદી પટેલે વીક્ટોરીયા ક્લબ બે વરસ ચલાવ્યા, બાદ તે પાછી કુંવરજી નાજરને સ્વાધીન કરી હતી. કુંવરજીને તે ક્લબ ચલાવ્યા વગર છુટકોજ નહી હતો. કુંવરજીએ પણ વીક્ટોરીયા ક્લબ બે વરસ ચલાવી, ઇ. સ. ૧૮૭૬ ના સાલમાં આખી વીક્ટોરીયા નાટક કંપનીની ઝુસરી, પોતાના ગળાંમાંથી કહાડી નાખવાની તજવીજ કીધી હતી. નાટકના કામમાં પલાનો ગોઠવવામાં મરહુમ નાજરને પુછ્વું પડે તેમ નહી હતું! તેવણે વીક્ટોરીયા ક્લબના આગેવાન એક્ટરોને બોલાવી, એવો બંદોબસ્ત કીધો, કે વીક્ટોરીયા કંપની ૧૮૭૬ ના જાનેવારી માસથી ભાગ્યાઓ બની ખરીદી લેવી. વીક્ટોરીયા થીએટરનું ભાડું દર માસે તેઓએ રૂ. ૨૫૦) આપવું, અને તેઓએ તેમાં બુધવાર, શનીવાર અને રવીવાર ઉપરાંત તેહવારો ઉપર ખેલો કરવા, યા હાઉસ ગમે તો ભાડે આપવું. વળી રૂ. ૨૫૦) ના બદલામાં વીક્ટોરીયા ક્લબના સઘળા નવા તેમજ જુના નાટકો ભજવી બતાવવાનો, તેમજ છપાવવા વીગેરેનો સઘળો હક સ્વાધીન કરૂં છું. એ ભાડું દર માસે મને ચહડાચહડી તમો તરફથી મલવું જોઇયે.

બીજી કબુલાત એ કીધી, કે દર માસે રૂ. ૨૫૦) ની એક બીજી રકમના બદલામાં ક્લબના સઘળા નવા તેમજ જુના ડરેસીસ, તેમજ પરદા, સીન-સીનરી, દોરડાં, કપ્પા-કપ્પી વીગેરે તેઓએ વાપરવું, અને ગમે તો જરૂર પડવે તે બાહરગામમાં લઇ જવું. એટલે દર માસે રૂ. ૫૦૦) કુંવરજીને મુંબઇમાં મળે તેમ કરવું.

નવી કલબના પાંચ નવા માલેકો.

આ નવી દરખાસ્ત સાંભળી કલબના આગેવાન એક્ટરો ગભરાઈ ગયા, અને ટુંકમાં એનું સેવટ એ આવ્યું, કે ઈ૦ સ૦ ૧૮૭૬ ના જાનેવારી માહમાં, નીચલા પાંચ સાહેબો, એ વીક્ટોરીઆ કલબના નવા માલેક મુકરર થયા.

૧ દાદાભાઈ રતનજી ઠુંઠી.

૨, ધનજીભાઈ ખરશેદજી ઘડીઆળી.

૩, ખરશેદજી મેહરવાનજી બાલીવાળા.

૪, ડોસાભાઈ ફરદુનજી મગોલ.

૫, ફરામજી દાદાભાઈ આપુ.

ખરશેદજી મે. બાલીવાળા.



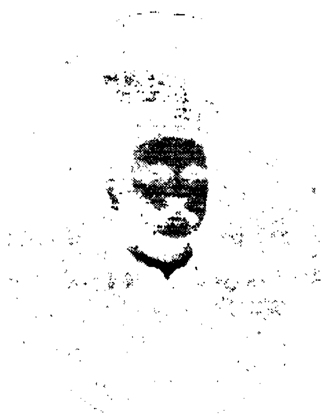
અશરૂ ડોબાદને નામે જણાઈ ગયેલા.

ધનજીભાઈ ઘડીઆલી.



ધનજુ ઘડીઆલીને નામે ઓળખાયલા.

ડાબાભાઈ મગોલ.



ડોસુ ઓકદરતને નામે જણાયલા.

ફ્રામજી આપુ.



ફલુ અપુગે બાડકે નામે જણાયલા.

ત્યારે સાહેબને કહ્યું કે આ નવા પાંચ માલેકો, જુની વીક્ટોરીઆ કલબના માલેક થયા. તેઓમાંથી કુંવરજી નાજર સાથનો આપવા લેવાનો બંદોબસ્ત કીધા પછી, દાદાભાઈ હુંડીને પોતાના વડા માલેક અને ડીરેક્ટર મુકરર કરી કામ ચાલુ કીધું. દાદી હુંડીઓ પોતાના કામના ભાગલા નીચે પ્રમાણે કીધા, અને પોતાના ભાગીઆઓને સોકડું

પરખાવ્યું, કે "આપણે કામમાં દર મહીને પાંચસો રૂપીઆનો પહેલો. જોખમ નાજરને આપવાનો છે. તે ઉપરાંત પોરીઆઓના પગાર, અને ત્યાર પછી વધે તે મારૂં ને તમારૂં! વાસતે ગરદન વાંકી કરી, મુંડી ખજવાળી જો કામે લાગી નહી ગયા, તો આપણે જુની વીક્ટોરીઆ કલબ બંધ કરવી પડશે, કેમકે આપણી હાલત કાંઈ એવી માતબર નથી, કે દર મહીને ઘેરમાંથી નાણાં લાવી નાટક ચલાવ્યે, વીગેરે."

આવો ત્યારે સાંભળજો બો. દાદી હુંઠી સાહેબ અને ડીરેક્ટર બની ખુરસીએ બેઠા તેવાજ પહેલી ગરદન પોતાના ભાગીઆઓની બચડી, અને તેઓને નીચે પ્રમાણે કામ વેંહચી આપ્યું હતું.

મી॰ ધનજીભાઈ ધડીઆળી કલબની આવક-જાવકનો હીસાબ રાખવા ઉપરાંત, એકટર તરીકે કામ કરે.

મી॰ ખરશેદજી બાટલીવાલા. એકટર ઉપરાંત દાદી હુંઠીના દરેક કામમાં મદદ કરે.

મી॰ ડોસાભાઈ મગોલ. સ્ટેજના પરદા અને સીનસીનરી તપાસે.

મી॰ ફરામજી આપુ. ડેસ અને પ્રોપરટીની ઉપર જોઈતી તકેદારી રાખી વહીવટ કરે.

મી॰ દાદાભાઈ હુંઠી. રીહરસલનું તમામ કામ, તેમજ નાટક લખાવવા કરાવવાનો વહીવટ કરવા ઉપરાંત, સઘળાઓના કામપર દેખરેખ રાખે, અને 'મેનેજીંગ ડીરેકટર' તરીકે કામ કરે.

ભાઈ, ખરેખર ખરી વાત બાતેનમાં તો એ હતી, કે દાદી હુંઠીના આવાજ, દોર, દમામ, અને કામ કરવાની રીતભાત આગળ સઘળા ભાગીદારો લાચાર થઈ ગયા હતા. જાહેરમાં તેમજ ખાનગી વહીવટમાં દાદી હુંઠી જે માન અને ટેકાવ મેળવી જતો હતો, તેવી રીતભાતની બીજા ભાગીદારોમાં બીલકુલ કોતાઈ હોવાથી સઘળાઓએ આ દાદી હુંઠીને મોટાઈ આપી, બાવા-બાવાને લાડકે નામેજ બોલાવતા અને બોલતા હતા. આ બાવા શબ્દ પાછલાં સાલોમાં એટલો બધો તો સ્ટેજ ઉપર કામ કરનારાઓમાં માનીતો થઈ પડયો હતો, કે આખી કલબમાં કામ કરતા નાહના તેમજ મોટા, સુમારે ૬૦) માણસો, દાદી હુંઠીને બાવાનેજ નામે બોલાવવા લાગ્યા હતા.

કીસસએ રૂસતમ કારીઆવલ.

ફરેબવાડીના રસ્તા ઉપર આવેલી પાઉની મસ્ત મોટી ચાલી, જે પારસીઓથી ચીકાર ભરાયલી છે, તે ચાલીના એકાદ માળાના બીજા મજલા ઉપર, એક ગરીબ પારસી કુટુંબ વસતું હતું. એ ઘેરના બીજે માળથી એક દાહડો, આ લખનારે નીચલો ઝીણો જેવો આવાજ સાંભળ્યો:—

"અરે પહેલલે માળના 'ફલાના બઈ,' જરા તમારા રામાને કેહવો, કે નળ બંધ કરે. મને ચાહેનું પાણી મુકાતું છે, ને વાસણુંથી બધા પડી રેહાછ", વીગેરે.

ખબર કાહડતાં જણાયું, કે એ ઝીણા આવાજવાળો તે કોઈજ નહી પણ

ભસ્તાંપુરીના રૂસતમને

નામે જણાયલો, એક જવાન છોકરો હતો. તેનું નાન રૂસતમ હતું. તેના માયની નબળી તબીયતને લીધે, ઘરનું તમામ કામકાજ એ રૂસતમ કરતો હતો, અને તે સઘળું કામ

કરવા ઉપરાંત, વળી તે શીખવા માટે સ્કુલે પણ જતો હતો. પણ શીખવામાં કોઇ ધ્યાન હતુંજ નહી, એટલે—બોલો ના! પુછો ના!

ગરીબ બીચારો રુસતમ! એ કેવો હતો, તેનો ખ્યાલ મારે તમુને આપવો જોઇયે. દેખાવે શામળા રંગનો, કામાં પતલો, અને ખાસ કરી લાંબો વધારે! કંટાયલા શરીરનો. અવાજ બઇરાંઓના જેવો! મોહડાં ઉપર મુછના બાલ, કે ગાલ ઉપર બાલની કોઇબી નીશાણી નહી. ગાવામાં હેઠે ગીયું ગાડું. બોલવામાં બઇરાંના જેવો લેહકો! વીગેરે!

આ બીહકરાનુ રુસતમ કારીઆવલ શા ઉપરથી લોકોએ નામ આપ્યું હશે, તેની મને કસ્સી ખબર નથી. એ રુસતમ, એક દાહડે વીક્ટોરીયા થીએટરમાં સુમારે અગીઆર વાગે આવી મોટે અવાજે બોલતો સંભળાયો:—"દાદી કરાઇસાટ છે કે? એવણે એક્ટરો સાર છપાવ્યુંતું, તે હું રેહવા આવ્યોછ!"

આજુબાજુ ઉભેલા પારસી એક્ટરો રુસ્તમને જોતાંજ તેને બનાવવા લાગ્યા! કોઇ કંઇ પુછે, કોઇ કંઇ બોલે, પણ રુસ્તમ બંદા બધાને ઠાવકા જવાબ દેતો હતો. ફક્ત એની વીરૂધમાં જે કાંઇ જતું હતું, તે તેના શરીરનો બંબાધ અને તેનો ઝીણો અવાજ હતો.

આ રુસ્તમનો કીસ્સો હું લંબાવવા માંગતો નથી! ટુંકમાં જાણવું કે રુસ્તમને કાંઇક વીસ—બાવીસ રૂપીઆને પગારે દાદી ઠુંઠીએ રાખી લીધો હતો મુંબઇમાં તેમજ બહારગામમાં મુસાફરી કરવાનું કબુલ કરી, ત્રણ વરસની મુદ્દત માટે વીક્ટોરીયા કલબના માલેકો સાથે લખત કરી, તે ઉપર તેણે સહી કીધી હતી, અને તેને કેટલાક લેડીના પાર્ટ મહોડે કરવા ફરમાવ્યું હતું, જે કામ રુસ્તમે ઉલટ અને ઉમંગથી સાથે લીધું હતું.

રુસ્તમજી ન. રુસ્તમફ્રામના.



રુસ્તમ કારીઆવલ!

પણ એ પાર્ટ કરવાનું કામ ઉમંગથી સાથે લઇ રુસ્તમે સ્ટેજ ઉપર શું કીધું અને એક લાખ રૂપીઆની કીમ્મત ખાખાવત કરનાર આ પારસીએ, તે બાદશાહી રકમની દોલત કેમ અને કેવી રીતે મેળવી, તે બાબદ આવતા અંકમાં ખુલાસાવાર જણાવીશ.

(૭૫)

ખાજકા લોકના પાર્ટ કરાવા જેટલા એકટરો રાખ્યા હતા, તે સઘળાઓમાં રૂસ્તમજ ઘણો ઉંચો લાગતો હોવાથી, તમાશબીન આલમનું તે તુરતજ ધ્યાન ખેંચતો હતો. તુરતજ તેના એવાં ખાપીભરેલાં કદ ઉપર લોકો તેને જોતાંજ હસી પડતાં હતાં. શરૂઆતમાં એ ખામી ઉપર દાદી ઠુંઠીનું ધ્યાન ખેંચાયું નહી, પણ પાછળથી જ્યારે ખાલીવાલાએ જણાવ્યું ત્યારેજ તેવણે જાણ્યું, કે આ બાબતનો રસ્તો થવો જોઇયે! દાદી ઠુંઠીએ રૂસ્તમને કેટલીક 'કોમીક' કેરેકટર આપી, પણ તેમાંબી રૂસ્તમ કારીઆવાલા છુપો રહી શકયો નહીં. પણ તેમાં રૂસ્તમ શું કરી શકે?

દીલ્હીથી જયેપુર.

દીલ્હીની સફર કરી કંપની જ્યારે જયેપુર ગઇ, ત્યારે ત્યાં રૂસ્તમને જરા દમ ખાવાનો વખત મળ્યો, કેમકે કલબમાં દોસ્તોની મશ્કારી અને તાણા ટપલાથી તે બેજાર થઇ ગયો હતો. હવે જયેપુરમાં રૂસ્તમે નક્કી વીચાર કીધો, કે યા તો કલબ છોડી દેવી, યા કોઇબી નાહલો જેવો ધંધો, યા તો નોકરી શોધી તે પકડી લેવી. આપણે રૂસ્તમની બારીક વીગતમાં જરાબી ઉતરશું નહીં. એટલુંજ કહેવું અને નોંધવું બસ થશે, કે રૂસ્તમે જયપોરમાં એક નાહનું જેવું Guest House, જયપુરના તે વખતના મહારાજા સાહેબ રામસીંગજીની પરવાનગી લઇ ચાલુ કીધું હતું. મહારાજા રામસીંગજી ઘણાજ ઉદાર અને ભલાં દીલના હતા. મરહુમને નાટકનો જબરો શોખ લાગી ગયો હતો. વીકટોરીયા કલબના નાટકો જોઇ, તેવણે પોતાના રાજમાં એક પાકકી બાંધણીની નાટકશાળા બાંધવાનો હુકમ કીધો હતો. એટલુંજ નહી પણ સારા સારા જવાન ખેલાડીઓને, એ નાટકશાળામાં ખેલો કરવા માટે રોકી લીધા હતા. એવી રીતે રોકી લીધેલા એકટરોમાં સર્વેથી પહેલ્લે દરજ્જે એદુ કેલેજર, પેસુ પોખરાજ, રૂસ્તમ કારીઆવાલા અને બીજા એવા એકાદ બે રોકાયા હતા. એ અને એવી રીતે રોકાયલા એકટરો જ્યાંસુધી વીકટોરીયા કલબ જયેપુરમાં રહી, ત્યાંસુધી વીકટોરીયા કલબમાં પાટ કરતા હતા અને મહારાજા સાહેબ તરફથી મુકરર કરેલો પગાર પણ વસુલ કરતા હતા.

જયેપુરમાં બીલીઅર્ડ સેલુન.

જયેપુરના આ માલેકને જેમ નાટક જોવાનો શોખ લાગ્યો હતો, તેમ બીલીઆરડનો પણ જબરો શોખ હતો. તેવણે પોતાના અમલદારોને મળવા ભેટવા, તેમજ દોસ્તોને માટે એક સુંદર બીલીઆરડ સેલુન બંધાવ્યું હતું, અને તે સેલુન, મુંબઇવાલા જોન રોબર્ટની કંપની મારફતે સરવે જાતની બીલીઆરડને લગતી સામગ્રીથી સજ્જ કરાવી હતી. આ સેલુનમાં મહારાજા પોતે રોજ પધારી બીલીઆરડ ખેલતા

હતા, અને તેમ કરી તેવણુ પોતાના આશકદારો, તેમજ આતબગના મીત્રોને ખુશ રાખી શકતા હતા.

વીકટોરીયા કંપની જયેપુર છોડી ગઇ, અને મજકુર છોકરાઓ જયેપુરમાંજ વસવાટ કરી પડયા. જયેપુરમાં નાટક કાંઇ શરૂ થયા હતા નહી, કેમકે બાંધવા ફરમાવેલી નવી નાટકશાળા હજી બંધાઇ રહી નહી હતી. છોકરાઓનો પગાર તો ચાલુ થઇ ગયો હતો. એ મુદત દરમીયાન પેશું રૂસ્તમ કારીઆવાળાનું guest house ઠીક ગબડવા લાગ્યું હતું. યુરોપીઅન વીઝીટરો અને ટુરીસ્ટો, જેઓ સીઝનમાં આવી થોડાક દીવસ રહી, ફરી હરી, આગ્રા અને દીલ્હી તરફ નીકળી જતા હતા, તેઓ રૂસ્તમને ઠીક આવક કરાવી જતા હતા. મેહરબાનો, આ જયેપુરના પારસી એકટરોની જબરી કહાણી છે, અને તે ઘણીજ જાણવા જેવી છે, મગર રૂસ્તમના કીસ્સાને તેની સાથ કાંઇએ લાગતું વળગતું નથી, એટલે તે હીયાંજ પડતી મુકવી ઘટે છે. મગર એ જયેપુરના રાજમાં, એકટર તરીકે નોકરી રહેલા ખેલાડીઓમાં ખરો ભાગ્યશાળી, ખરો દુરંદેશ, અને ખરો સમજદાર ખેલાડી, પેસુ પોખરાજ નામનો એક લેડી એકટર હતો, જેનું આખું નામ પેરતનજી બાટલીવાળા હતું. આ ખેલાડી ઘણોજ નામી શકતી ધરાવતો હતો. લેડી કેરેકટર કરવામાં ઘણોજ કુશળ હતો. નાચવામાં પણ નીપુણ હતો, અને સ્વભાવે ઘણો મીલનસાર હતો. એની કારકીર્દી જાણવાજોગ હોવાથી હવે પછી હું અલાહેદી જગ્યાએ રજુ કરીશ, પણ એટલુંજ લખવું અત્રે બસ થશે, કે પેસુ પોખરાજ, ખેતરીના રાજમાં તેના રાજાની નોકરીમાં રોકાયો હતો, અને પરતાબગઢ રાજમાં રાજાના મહેલમાં અચાનક હાર્ટ ફેલ થવાથી, ઇ૦ સ૦ ૧૯૧૯ ના મે માસમાં ગુજર પામ્યો હતો. મરણ વખતે મરહુમની ઉમર ૫૮ વરસની હતી.

મરહુમ પેસ્તનજી બાટલીવાળા.



એત્રીના રાજાના કમપેનીઅન તરીકે.
સાધારણ રીતે પણ પોખરાજને નામે જણાયલા.

રૂસ્તમ કારીચાવાલાનું 'ગેસ્ટ હાઉસ.'

વીકટોરીયા કંપની જયેપુરથી નીકળી પોતાની સફર ઉપર ગઈ, અને તેના થોડાક એકટરો, વીકટોરીયા કલબ સાથે તેમણે લખત હોવા છતાં, જયેપુરમાં મહારાજાની નોકરીમા રેહી ગયા. મહારાજાએ તે લોકને છુટા કરવા, ફાદી હુંડીને અરજ કરી હતી, અને કલબના માલેકોએ તે લોકને છુટા કીધા હતા. મહારાજા રામસીંગજી ને પારસીઓ ઉપર ખાસ પ્રેમ હતો, અને એવું પણ બોલાયું હતું, કે પારસીઓ અગર જો મારા રાજમા આવી વસે, તો તેઓના વસવાટને લાયક સરવે પ્રકારની ગોઠવણ કરી આપું. પણ મહારાજાની તે ઉમેદ પાર પડી નહી હતી.

દરમીઆન રૂસ્તમ કારીઆવાલાને તેનું ગેસ્ટ હાઉસ ઘણુંજ માફક આવી ગયું. એ ગેસ્ટ હાઉસ ચલાવવાની કુનેહ અને કારસાજી રૂસ્તમે તુરતજ ટુંક મુદતમાં જોઈ લીધી, અને પોતે ચંચલ ઝેનવાલો હોવાથી, નાટકની નોકરીમાંથી ફારેગ થઈ, એવીજ કીસમના ધંધા ઉપર તેને પોતાનું ધ્યાન લગાડયું હતું.

આગ્રાનું 'સેવોય' હોટેલ.

જયેપુરથી થોડેક છેટે આગ્રા શહેર આવેલું હોવાથી, રૂસ્તમે સેવોય હોટેલ એક ફુચાદે બંગલામાં ઉઘાડયું હતું, એટલુંજ નહી, પણ રફતે રફતે હરીફાઈમાં ઉતરવા અને યુરોપીઅન ટુરીસ્ટો છટકી નહી જાય, એવી નેમથી કહે છે કે આગ્રામાં એક બીજુંબી હોટેલ ઉંઘાડયું હતું, અને જાહેરમાં એવું દેખાડયું હતું, કે સેવોય હોટેલનો તે હરીફ છે! આ બંને હોટેલનો આ બદના લખનારને કડવો અનુભવ ૧૯૧૨ ના સાલમાં મળ્યો હતો. જયારે મેં આ મારા જુના મીત્ર રૂસ્તમ કારીચાવાલને ઘણે ઘણે વરસે આગ્રામાં સેવોય હોટેલના માલેક તરીકે ઓળખયો હતો, આગ્રામાંજ નહી, પણ જુદી જુદી મોસમની ટેકરીઓ ઉપર, રૂસ્તમ કારીચાવાલ પોતાના હોટેલો ઉંઘાડી ચલાવતો હતો. રૂસ્તમની ખાનગી જીંદગી માટે મારે કાંઈ બોલવું નથી, મગર એ મરહુમે મેલવેલી દોલત પોતાના કુટુંબનાજ કોઈ વારેસને મળે, એવી મરનારને ખાહેશ હતી. પણ રૂસ્તમ ફરામના કુટુંબના કોઈબી શખસના નસીબમાં રૂસ્તમ કારીચાવાલની આ દોલત જાય, એવી કુદરતનીજ મરજી નહી હતી. એ બંબાવર દોલત, જે એક લાખથી વધુ કહેવાય છે, તે દોલત મરહુમે જેહમત અને મેહનતે જમાવ કીધી હતી. મરહુમને કાંઈબી ફરજંદ નહી હોવાથી, તેણે પોતાના ભાઈ મનચેરજી રૂસ્તમ ફરામનાના એક દીકરાને પોતાનો દીકરો કરી લઈ, તેને પોતાના ધંધામાં સામેલ કીધો હતો. મરહુમ મનચેરજી આસલ નાટક ઉતેજક મંડળીમાં એક એકટર તરીકે કામ કરવા ઉપરાંત,

કોમેસરીયતના પોતે કનત્રાકટ લેતા હતા. મનચેરજીએ ઠીક નાણું જમાવ્યું હતું. સાધારણ રીતે આ મનચેરજીને

મંનચુ ચીમપાંન

એવે નામે મત્રો તેમજ નાટકવાળાઓ પીછાણતા હતા. એ મંનચુ ચીમપાન બાબે હું મારા આગલા લેખોમાં લખી ગયો છું. રૂસ્તમ કારીઆવલે પોતાના વારેસ તરીકે પોતાના આ ભાઇ મનચેરજીના દીકરાને પોતાના વારેસ તરીકે મુકરર કીધો હતો. પણ કમનસીબે, તે છોકરો ભરજવાનીમાં ગુજર પામ્યો હતો. સેવટે બાઆરીએ રૂસ્તમ કારીઆવલે પોતાની મોટી દોલત, આંતે કોમી સખાવતના કામમાં રોકી, પોતાનું પુન્ય હાંસલ કીધું હતું. બેશક દાદર કોલોનીમાં બંધાયલી આ અગીઆરી, એવી જગ્યા ઉપર બંધાઇ ગઇ છે, કે તે પારસી કોમના એક મોટા ભાગને ઘણીજ સગવડભરી તેમજ ઉપયોગી થઇ પડી છે. વળી એ અગીઆરીની રહેબરી એક એવા કાબેલ એરવદ કેખશરૂ કુટાર, એમ. એ. જેવા ધરમગુરૂને સપુરદ થઇ ગઇ છે, કે આજે તે અગીઆરી વધારે સારી રીતે લોકપ્રીય થઇ પડી છે.

રફીક મેહરબાન, આ રૂસ્તમ નસરવાનજી રૂસ્તમ ફરામના ઉરફે રૂસ્તમ કારીઆવલાની ફકત ઓળખ આપી, આ નાટકની તવારીખ સાથ તેનો સંબંધ મેં દેખાડયો છે. હું એ ભલા મીત્રને અચ્છી રીતે ઓળખતો હતો. મરનારની ખાસીઅતો અને ગુણોથી હું વાકેફ હતો. મગર ગુજર પામેલા આદમીની કબર પછી તેના ઉપર આપટીટ ટીકા કરવા નારવા સમજી, હું એટલુંજ લખી આ હકીકતો ખતમ કરૂં છું, કે મરહુમના રૂહને પરવરદેગાર મીનોઇમાં શાંતી બક્ષો.

---

(૭૬)

આજકાલના ચુલબુલીઆ ધંધાદારી તેમજ એમેચ્યુઅર્સ નાટક કરનારાઓએ પોતાની હુશ્યારી અને હીશ્યારીથી નાટકને તેની આજની હાલત ઉપર લાવી નાખ્યો હોય, અને તેની હાલની હાલત ગમે એવી અધમ હોય, તો પણ એટલું તો નક્કી કહી શકાય છે, કે નાટકની અસલ મોટાઈ વીશે કોઈથી શક કોઈનેથી હોઈ શકેજ નહી. હાલની નાટકની હાલત માટે કોઈ નાશકારક ટીકા કરવાની જરૂર રહી નથી, મગર આગલા વખતના પારસી એક્ટરોની ઇજતદારી, કામેલીઅત, અને કેળવણીનો જ્યારે વીચાર કરૈં છીયે, ત્યારે તેઓએ નાટક તખ્તા ઉપર નાટક કરવા માટે જે શરૂઆત કરી હતી, તે બેશક પયસા કમાવાની ઉમેદ કે લાલચને ખાતર નહીજ હતી, પણ કેવળ શોખને ખાતર શોખની સેવા હતી. એવા આગલા વખતના નાટકીઓ, ઈ. સ. ૧૮૭૦ ના સાલની ઘણાક વરસો અગાઉના બહાર પડેલા હતા. તે માંહેલા જાણીતા ખેલાડીઓના નામ અને કામની નોંધ અત્યાર આગમચ, આ લેખના આગલા અંકોમાં આવી ગઈ છે, મગર હવે જે કોઈ રહ્યું છે, તે આગલી વીક્ટોરીયા ક્લબે ભજવેલા એ ઘરાની ખેલો માંહેલા થોડાક પારસી એક્ટરોના નામ અને કામની નોંધ લેવાની રહી ગઈ છે.

ધનજી બેજન.

બેજન મનીજેહનો ઘરાની નાટક આજથી ૬૦) વરસ ઉપર ગ્રાંટરોડની વીક્ટોરીયા નાટકશાળામાં ભજવાયો હતો. તે ભજવનાર વીક્ટોરીયા ક્લબ હતી, અને તેના ખેલાડીઓ પારસી હતા. એ નાટકના લખનાર મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી હતા. ખેલનું નામ બેજન અને મનીજેહ હતું. બેજનનો પાર્ટ એક ઘણાજ દેખાવડા ખુબસુરત જવાનને ફાળે પડયો હતો. એ જવાનનું નામ ધનજીભાઇ ફરતમજી કેરાવાલા હતું. ધનજીભાઇ કેરાવાલા પોતાની જવાનીમાં જ્યારે એક છોકરા સમાન હતા, ત્યારથીજ તે વખતે ઉભી થતી 'મસરૂમ' ક્લબના માલેકોએ એવણુ ઉપર જાળ નાખી, પોતાની ક્લબમાં તેને ધસડી જવાની અનેક તજવીજો કરતા હતા. તેવી રીતે ઉભી થતી એક ક્લબ જેના માલેક મરહુમ ફરામજી મુસતાદજી દલાલ હતા, અને જેવણુ ફલુ ધુસના મશ્કેરી ભરેલા નામથી ઓળખાતા હતા, તેવણે આ ધનજીભાઇ કેરાવાલાને પોતાની

જેન્ટલમેન એમેચ્યુઅર્સ ક્લબ

લેડી કેરેક્ટરનો પાર્ટમાં કરવા ધસડી ગયા હતા. એ ક્લબ શેક્સપીઅરનો 'કોમેડી–ઓફ–એરર્સ'નો ખેલ સ્ટેજ કરનાર હતા. તે ખેલમાં ધનજીભાઇ કેરાવાલાને એક લેડીનો પાર્ટ આપ્યો હતો, અને મરહુમ ફરામરોજ જોશી, પણ એજ ખેલમાં એક લેડીનો પાર્ટ કેરાવાલા સાથ કરવા સ્ટેજ ઉપર ઉતરેલા હતા. આ ખેલ મોટી ઉજમાઇથી રજુ થતો હતો. એ નાટકનું ગ્રાંડ રીહરસલ શંકરશેઠના બંગલાના કુસારે દીવાનખાનામાં થયું હતું. જવાન ધનજીભાઇ કેરાવાલાની આ પેહલીજ શરૂઆત હતી,

પણ પાછળથી તેવણને નાટકની લંપટની લેહ લાગ્યાથી, તેવણે વીકટોરીયા કલબમાં હેરીયું લીધું હતું. દેખાતું હતું કે આ એલ વીકટોરીયા કલબ સ્થપાઇ તે આગમચ થયા હતા, કેમકે ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ, એમેચ્યુઅર કલબનો માલેક હતો, અને મરહુમ હોરમજી મોદી ઉરફે કાકાવાલ, એ કલબમાં ખેલાડી તરીકે, પાર્ટ કરવા સ્ટેજ ઉપર ઉતરેલા હતા. કાકાવાલનો ડોળો ધનજીભાઇ કેરાંવાલામાં પહેલેથીજ ભરાયલો હતો, અને તેથી વીકટોરીયા કલબ જેવી સ્થપાઇ, અને કાબરાજીની સામેલગીરી થયા પછી બેજન અને મનીજેહનો નાટક જેવો ભજવાઇને એકટરોમાં વેંહચાયો, ત્યારે તેજ વખતે કાકાવાલ આ જવાન ફાંકડા છોકરા કેરાંવાલાને વીકટોરીયા કલબમાં એકટર તરીકે ઘસડી ગયા હતા, અને ફરામજી દલાલે તે કામમાં ઉલટભરેલો ભાગ લીધો હતો.

ધનજીભાઇ રૂસ્તમજી કેરાંવાલા.



'ધનજુ બેજન' તરીકે આગલા વખતમાં બેજનનો પાર્ટ કરી વખણાઇ ગયલા ખેલાડી.

એ રીતે એક લેડી કેરેકટરના પાર્ટ કરતાં કરતાં, ધ. કેરાંવાલા એકદમ હવે 'મેલ કેરેકટર' કરવાને, અને તેબી વીકટોરીઆ કલબ જેવી એક ધરખમ કલબમાં નસીબવંત થયા હતા. જવાનીના બહારમાં ધ. કેરાંવાલા કેવા ખુબસુરત હશે, તેનો કાંઇક અનુભવ, આ તેમના ફોટોગ્રાફ ઉપરથી અટકળી શકાય છે. બેજનના પાર્ટમાં એ ખેલાડીએ કમાલ કરી હતી. તેવણને મળેલાં કાબરાજીના ઉમદા એકટીંગને પુર છટાથી રજુ કીધા પછી, તે વખતના છાપાએ તેમજ તમાશબીન આલમે વખાણુથી

ખાવી લીધો હતો. એની જોડમાં એક બીજો ખેલાડી, જે મનીજેહનો ભાગ રજુ કરતો હતો, તેની પણ તેવીજ તારીફલાયક વખાણ થઇ હતી. બેજનનો પાર્ટ, ધ. કેરાવાલાએ પુરતી કાબેલીઅતે રજુ કીધા પછી, જાહેર આલમમાં જેઓ નાટકનો શોખ રાખતા હતા, તેઓ સઘળા ધ. કેરાવાલાને, 'ધનજી બેજન'ને નામેજ હવે બોલાવવા અને ઓળખવા, તેમજ ઓળખાવવા લાગ્યા હતા. એ વખતે 'ધનજી બેજન' ની ઉમર ૨૧ વરસની હતી, અને એ બેજન મનીજેહનો ખેલ તે વખતે સઘળો મળી ૫૦) વખત સ્ટેજ થયો હતો.

ધનજી બેજન મધ્યમ કેળવણી પામેલો જવાન હતો. વીકટોરીયા કલબે બેજન મનીજેહના ખેલ પછી, 'જમશેદ'નો ખેલ સ્ટેજ કીધો હતો, તેમાં પણ ધનજી બેજને 'કારન' નામના ગામડીઆ પહેલવાનનો પાર્ટ ઘણીજ અસરકારક રીતે રજુ કીધો હતો.

જેમ સરડાના રંગ બદલાયા કરે છે, તેમ વીકટોરીયા કલબેબી અનેક રંગ બદલ્યા હતા. ફતેહમંદ રીતે ગજવતા પુરાની ખેલો પડતા મુકી જ્યારે ઉરદુ ખેલો ભજવવા માંડ્યા, ત્યારેથી ધનજી બેજને ધુમ મચાવી હતી.

સુનાંના મુલની ખોરશેદ

વાલો નાટક, જે પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખનું બીજુ દર્શન હતું, અને જે તમામ ઉરદુ ઝબાનમાં ભજવવાનું કામ મરહુમ દાદી પટેલે પોતાના આ કાબેલ એક્ટરોને સોંપ્યું હતું, તેમાં 'આ ધનજી બેજને' કોટવાલનો પાર્ટ ઘણીજ અસરકારક રીતે ભજવી, પોતાના માલેકનીજ માત્ર નહી, પણ તમાશબીન આલમની પણ પ્રસનતા મેળવી હતી. સાઠ વરસની વાત ઉપર પારસી એકટરોની નાટકી શકતી કેવી હશે, તેનું આ ધનજી બેજનના કાર્યની કારકીર્દી ઉપરથી, સહેલથી આંકી શકાય છે. આ બેજન અને મનીજેહના નાટકમાં, બેજન ઉપરાંત કેટલાક એવા પારસી stars ચલકી નીકળ્યા હતા, કે જેઓના કામથી તેઓના નામ આજ સુધી અમર રહી ગયાં છે! દાખલા તરીકે દાદી ફરામરઝ, કેખુ ગોદરેજ, કાવસજી મુરદીન, દારાશા અફરાસીઆબ, ખશરૂ કોબાદ, જમશુ મનીજેહ, ધનજી કાકુલ, કાકાવાલ, જેહાંગીર બાબો (અરનવાજ) વીગેરે અનેક.

ખરી વાત છે કે ધનજી બેજન કાંઇ એક ગાયનકાર એકટર નહી હતો, પણ તે એક ડરામેટીક એકટર તરીકે કાંઇ કમતી નહી હતો. તેણે જેમ કરાની નાટકોમાં કરાની પેહલવાનોના પાર્ટ કરી, તે વખતનો નાટક તખતો ધુંજાવ્યો હતો, તેમજ ઉરદુ નાટકોમાં પણ ધનજી બેજને કાંઇ કમી કામ કીધું નથી. પણ એ બાઇને બે ફરજો બજાવવાની હતી. એક તો નાટકના માલેકો તરફની, અને બીજી પોતાની નોકરી તરફની. આ સબબને લીધે, આપણા જવાન ધનજી બેજનને પોતાના ધણીઓની સેવા બજાવવા મુંબઇ છોડી, ફારસી તરફ જવાની ફરજ પડી હતી, એટલે વીકટોરીયા કલબ સાથેનો સંબંધ છોડવાની ફરજ પડી હતી.

(૭૭)

'કલેજે લગાડયો કારી એક ઘા,
જખમી કીધી મજને મરદ બેગાના.'

(મનીજેહ)

અઢાર વરસની ઉમરનો એક પારસી જવાન છોકરો, બેજન મનીજેહના નાટકમાં જ્યારે આ ઉહલી બે લીટીઓ બોલી, ચાલી જતો હતો, ત્યારે તે એવું તે શું મરોડદાર—લલચાવનારૂં નખરૂં કરતો હતો, કે આખ્ખું હાઉસ તેના હાવભાવ ઉપર મોહી પડી, તેને ફરી અને ફરી બોલાવવા તાળીઓથી વધાવી લેતા હતા.

પણ જમસુ દાજી જરા નબળા મનનો છોકરો હોવાથી, તે ફરીથી સ્ટેજ ઉપર દેખાવ દેવા ઘણોજ તત્પર થઇ રહેતો હતો. પણ બીજા હાથ ઉપર તેનો ડીરેકટર દાદી કરાઇસ્ટ એવા તો નક્કી નીયમ ઉપર કામ લેનારો પારસી હતો, કે તેની મરજી વગર, કોઇબી એકટર પોતાની આંખ પણ ફરકાવી સકતું નહી હતું. "હું જે બતાઉં છ, તેજ પ્રમાણે કરવું. સહેજ વધારેબી નહીં, ને સહેજ ઓછું બી નહી. ઓછું જો હશે તો ચાલશે, પણ વધારે તો કદીબી ચાલવા દેવશ નહી." દાદી કરાઇસ્ટનાં આ ગ્રુનો તે પોતાના એકટરોને હંમેશાં કહેતો હતો, અને તેની 'પરસનેલીટી' એવી હતી, કે નાહના તેમજ મોટા એકટરો ધ્યાનથી મનન કરી તેના કહયા પ્રમાણે કરવાની તેઓ તજવીજ કરતા હતા. અને ત્યારે તો તેના કેળવેલા એકટરો જેઓ પાછળથી નાટકના ધંધામાં પડયા, ત્યારે તેઓ તેને યાદ કરવા લાગ્યા. તેની નકલ કરવા લાગ્યા, અને તેઓ દાદી કરાઇસ્ટના ચેલા છે, એમ જણાવવામાં કાંઇક ઉમળકાથી માન મેળવવા લાગ્યા હતા.

જમસુ મનીજેહ.

જમશેદજી કાવસજી દાજી, કોઇ કોલેજ કે સ્કુલની કેળવણી લઇ કેળવાયલો છોકરો નહી હતો. તે ચાર પાંચ સ્ટેન્ડર્ડ જેટલું શીખી, yes અને no કરતો હતો, પણ તેનામાં ધાંધલ અને ધરપચ ઘણી હતી. અને એવાં તેના જ્ઞાન ઉપરથી, તે કોલાબામાં આવેલી મનકેજીએજ ફેકટરીમાં રૂપીયા ૬૦) ના પગારે કારકુનની નોકરી ઉપર ગોઠવાઇ ગયો હતો. તેની નોકરીનો વખત સહવારના દશથી સાંજના પાંચ સુધીનો હોવાથી, જમશેદજી દાજીને નાટકના રીહરસલમાં રાતના જવા અને નાટકો કરવા પુરતો અવકાશ મળતો હતો. જમશેદજી દાજી એક કુદરતી એકટર હતો, પણ તેની તેને સહેજબી ખબર હતી નહી! એ તો જ્યારે એનું મગજ ગુમાનથી ફુલવા લાગ્યું, ત્યારેજ એને જાણ્યું કે હું બી જગતમાં એક મહાન એકટર છેઉ ખરો! એણે બેજન અને મનીજેહના નાટકમાં મનીજેહનો પાર્ટ કીધા પછીજ એવું એવું દેમાગ બન્યું હતું. એ બેજન-મનીજેહનો નાટક ૫૦) વખત ચાલુ થયો હતો, અને

તે વખતના જમાનામાં એક નાટક ૫૦) વખત ચાલુ ભજવાય, એવી એક નવાઇ ગણાતી હતી. એ મુદ્દત દરમીયાન વીકટોરીયા કલબે એક બીજો ધારાનો નાટક તઇયાર કીધો હતો. તેનું નામ—

રૂસ્તમ અને સોહરાબ

હતું. એ નાટકમાં સોહરાબનો પાર્ટ, જમસુ મનીજેહને ફાળે ગયો હતો. એ નાટક મરહુમ એદલજી ખોરીએ લખ્યો હતો, એટલે હવે જમસુને ખોરીના ડીરેકશનમાં જવું પડયું હતું. પણ કાબરાજીનો આ ચેલો, સોહરાબ તરીકે ગાજી વાજી નીકળ્યો હતો. એક તો પોતે દેખાવલો, બીજુ તો તેનું 'જફેના જેવું" આંગ, ત્રીજુ તેના હાવભાવ અને બોલવાની ઢબછબ, એ સઘળું જમસુની એવી તો તરફદારી કરતાં હતાં, કે દાદી કરાઇસ્ટ જે રૂસ્તમનો ભાગ ભજવતા હતા, તેવણની સાથ જમસુની જોડી ઘણીજ બંધબેસતી——થઇ પડી હતી. જમસુએ સોહરાબનો પાર્ટ કીધા પછી, ગુમાન અને ગરૂરથી ફુલી, પોતાને તે એક નામચીન એકટર સમજવા લાગ્યો હતો. આવી રીતનું જમસુનું દેમાગીપણું જોઇ, દાદી કરાઇસ્ટે જમસુને ઠંડો કરવાની કોઇક તજવીજ કીધી, અને હજમાબાદના ખેલમાં લોકોની નજરમાં ગમી રહેલા જમસુને, પાછો એક નોકરાણીનો પાર્ટ આપી તેનો બહાર પાડયો હતો!

નાટક કમ્પનીના ડીરેકટરો અને માલેકોમાં આ એક જાતની ધીક્કારભરી ઇલ્લત હોય છે, કે પોતાથી ચહડતે પ્રકારના કોઇબી ખેલાડીને, જો તોડી પાડવો હોય, તો તેને હલકા જેવા પાર્ટમાં સ્ટેજ ઉપર કહાડવો. આવી કીસમની ખાસીઅત મરહુમ કાવસજી ખટાઉમાં ખાસ ખીલી નીકળેલી હતી, અને તે ખાસીઅતના ભોગ તેની કલબમાં ઘણા જન થઇ પડયા હતા. જમસુ મનીજેહ દાદીની આવી ચતુરાઇ તુરતજ સમજી ગયો હતો, પણ હજમબાદનો ખેલ કીધા પછી, જમસુ વીકટોરીયા કલબના સ્ટેજ ઉપર દેખાયોજ નહી હતો. અરથાત તે વીકટોરીયા કલબ છોડી ગયો હતો.

જમસુ ફેરીદુન તરીકે

કલબ છોડી ગયો હતો ખરો, પણ જમસુએ નાટક છોડી દીધો નહી હતો. તે કોઇ પોતાને બરની ધરખમ કલબ શોધતો ફરતો હતો. એવામાં વીકટોરીયા કલબમાંથી દાદીએ પોતાની ભાગીદારી છુટી કરી, હીન્દી કલબ સ્થાપી, તેમાં એકટરોની ભરતી કરતા હતા. જમસુ નકકી જાણતો હતો, કે દાદીને જમસુ વગર ચાલસે નહી. ફેરેદુનના ખેલમાં દાદીને ગમેલા ફેરીદુન બીલકુલ ગમ્યા નહી હતા. કોઇ લાંબો પડતો, કોઇ ઠીંગણો લાગતો, કોઇ કંમરમાંથી વાંકો વળેલો દેખાતો હતો. સઘળાઓ મેહનત કરી નારાજ થઇ ના પાસ થયા પછી, જમસુને યાદ કરવો પડયો હતો, અને જમસુ મનીજેહ દાદીની નજરમાં ઘણોજ ગમી ગયો હતો. પરીણામ, જમસુને ફેરીદુનનો પાર્ટ મલ્યો, અને તે તેણેજ હીન્દી થીએટર પર સ્ટેજ કીધો હતો.

જમસુની કમનસીબીની શરૂઆત!

ઈંદી નાટક મંડળી ભાગી પડી હતી. જમસુની મનકેજીમેજની ચાકરી જતી રહી હતી. એટલે હવે જમસુની આગલી ગુમાની તેના દેમાગમાંથી નીકળી ગઇ, અને હવે તે હલકો થઇ ગયો હતો. યાદ રાખવું મહેરબાન, કે જમસુના વખતમાં થતા નાટકો ગાયન બજાયનવાળા ઝાઝા નહી હતા. વળી કમનસીબી જમસુની એ હતી, કે તે પોતે કોઇ ગાઇ—વગાડી જાણુતો નહી હતો, એટલે તેની ઝાઝી કદર ગુજાઇ નહી હતી. વળી હવે વીક્ટોરીયા કલબ સીવાય બીજી કોઇબી ધરખમ કલબ રહી નહી હતી. જે કોઇ બરપા થતી, તે સઘળી પરપોટા નાટક કંપનીઓ હતી. એટલે જમસુ તે ઉપર શું ભરૂસો રાખી શકે? અંતે બન્યું એમ, કે જમસુ પોતાના દોસ્ત આશનાવોને જણાવ્યા વગર પોતે મુંબઇથી દુર દેશાવરમાં એકાદ ભમતી ફરતી કોઇ નાટક ટોળી જો મળી જાય, તો નોકરી મેળવી લીયે. તે માટે એવા ઇરાદાથી તે મુંબઇ છોડી ગયો હતો.

પારો જમશેદની કમનસીબી ઘણીજ કંગાલ હતી! વળી તે સઘળી સીલસીલાબંધ લખવા જેટલી મને ફુરસદ પણ નથી! જમશેદ જ્યાંબી જતો, ત્યાં તે પોતાની પુરાણી કીરતી ઉપર ટટાર ઉભો રહેવાની તજવીજ કરતો હતો. તે પોતાને જમસુ મનીજેહના નામથીજ ઓળખાવતો, કે જે મનીજેહના નાદર એકટીંગથી વીક્ટોરીયા કલબ નામી થઇ હતી, અને જે મનીજેહના કામથી તે ખેલ પચાસ વખત વીક્ટોરીયા કલબે મુંબઇમાં ભજવ્યો હતો! આ તેની બડાઇ તે બહારગામવાળાઓ સમજી તેને પોતાનો આસરો આપતા હતા! જમસુએ પોતાની કમનસીબીને આધીન થઇ, સુરતમાં, રાંદેરમાં, અને ત્યારપછી ઓલપાડમાં પોતાના નાટકો, થોડાક તે વખતના ખેલાડીઓની સામેલગીરી મેળવી કીધા હતા. આ ખેલાડીઓના નામ હું જાણું છું, મગર તે જાહેર કરી શકતો નથી, એવી મારી પોતાની ખાએશ છે. રાંદેરમાં જમસુએ કરેલા ખેલ, ત્યાંના એક તબેલામાં નાનું જેવું સ્ટેજ ગોઠવી કીધા હતા, અને તેને મદદ કરનાર વેના ઢીલસોજ ખેલાડીઓમાં, કાઉ ખટાઉ અને નસરવાનજી સારકારી મુખ્ય હતા. આ નોશીરવાન સારકારી ઇંદ્ર સભામાં એકકી વખતે જબ્બે પરીઓનો પાર્ટ કરતો હતો! તાજુબ! તે બીચારો પોતાના જોનારાઓને ગધેડા સમજીનેજ ગાડું ગબડાવતો હતો! છતાં આ કરઆસુ થીએટરમાં પણ જમસુ મનીજેહની કમનસીબીનું છેવટ આવ્યું નહી હતું.

જમસુની હીંમત—જમસુની ધીરજ!

નાટક તખતો છોડયા પછી, અને મન—કરીમેજની નોકરી છુટી ગયા પછી, જમસુ ઘણોજ હેરાન અને પરેશાન થયો હતો. જમસુ પોતા ઉપર આવી પડેલાં દુખો અને પરેશાનીથી સેહજબી ગભરાઇ કે ડઘાઇ ગયો નહી હતો. તેને મોટી ધીરજ હતી, અને તે એમ માની લેતો હતો, કે મારી કમનસીબીનું જ્યારેબી છેવટ આવશે, ત્યારે મને આપોઆપ બીજો રસ્તો સુઝ પડશે. એવી આશામાં તે હીંમતથી પોતાની પરેશાનીઓનો અંત આવવાની રાહ જોતો હતો.

અને સાહેબને કહ્યું કે બન્યું પણ તેમજ! જમસુની કમનસીબીનું જ્યારે સેવટ આવ્યું, ત્યારે તેને કુદરતે એક નવોજ રસ્તો સુઝાડ્યો, કે જેથી તેની હેરાની અને પરેશાની ઉપર તે ફાવી નીકળ્યો. હું ધારૂં છું કે મુંબઇમાં તે વખતે થોડાક શેકસપીરીઅન એકટરો ઇંગ્લેંડથી અવારનવાર પોતાની વીઝીટ આપતા હતા, તે ઉપરથી જમસુને તે વીચાર સુઝ પડેલો હોવો જોઇએ.

જમસુ શેકસ્પીઅરના 'રેસીટેશન' કરનાર તરીકે.

ખચીત એ વીચારથીજ તે ફુલાઇ ગયો. અને તેને તરેહવાર ગણત્રી કરી એ જોખમ માથે ખેંચી લીધો હતો. અજબ તેની હીંમત! પોતે ચોથા સ્ટેન્ડર્ડ જેટલું ઇંગ્રેજી શીખી પરવારી ગયેલો, અને શેકસપીઅરની ભાષાની બારાખડી જેટલીબી પોતાને સમજ નહી છતાં, તેણે આ ઇંગ્રેજી રેસીટેશન કરવાના કામમાં જીવપર ખેડી ઝંપલાવ્યું હતું. અલબતાં તેની પછવાડે કોઇ સલાહકાર હોવો જોઇયે, એમ તુરતજ જણાઇ આવતું હતું. જમસુએ શેકસપીઅરના જાણીતા નાટકોના થોડાક 'રીસાઇટ' કરવા લાયક નાટકના ફકરા એકદમ મોહડે કીધા, અને ત્યારપછી તે મુંબઇમાંથી થોડાક વરસ સુધી અલોપ થઇ ગયો હતો! તેના દોસ્તો સમજ્યા કે કોઇ નાટક ટોળીમાં રોકાઇ ગયો હશે.

જમસુ આલબ્લેસ બાગમાં!

પણ સાહેબને કહ્યું, કે એક દહાડો સામી સાંજના પાંચ–૭ ને સુમારે, એક પારસીને પોતાના ડગલાની ઉપર, અરધો ડજન મોટા અને નાહના ચાંદ લટકાવી, આલબ્લેસ બાગમાં મલેલી લગનની મીજલસવાલા કમપાઉંન્ડમાં, ધીમે ધીમે કદમે, હાથમાં એક ફાંકડી લાકડી લઈ દાખલ થતો, મેં જોયો. લાંબે વખતે જોયલો હોવાથી, અને 'ડાન–ક્વીઝોટ' જેવા પોતે પોતાના ડરેસમાં કરેલા ફેરફારથી, હું તેને સાબુત ઓલખી સકયો નહી. મગર તે જમસુ મનીજેહ હતો, એમ મેં તુરતજ નજદીકથી જોતાં પીછાન્યો.

ખબરદાર, તમોએ એમ હરગીજ માની કે સમજી લેવું નહી, કે જમસુ આલબલેસ બાગમાં ખાવા માટે વગર ઇજને આવેલો હતો! ત્યાં કોઇ તેનું પીછાનવાલું હતું નહી, પણ કોઇબી નવા કે જુના પીછાનવાલાને શોધવા તે ત્યાં આવેલો હતો. જમશેદ મારો મીત્ર થતો હતો. મને જોઇને તે એકદમ ઠંમ થઇ ગયો! અને મને જોતાંજ તે બોલ્યો! "ઓ! ધન! હું તુંનેજ સોધું છ!"

"જમશેદ, તુંને કોણે જણાવ્યું કે હું આલબલેસ બાગમાં તુંને મળીસ" મેં લગાર અજબ થઇ પુછ્યું. "ને આએ શું ઢોંગ? આએ ડગલા ઉપર ચાંદ લટકાવી સાનો ફરેછ? કેમ બન્યા, સમાકયું કે કેમ?"

"નહી ડીયર, ગભરાયું નથી. જમસુએ જવાબ દીધો. "જોની, આજે કેટલુંક થયું મેં શેક્સપીઅરના રેસીટેશન કરવાનું શરૂ કીધુંછ! હેમ્લેટ, રોમીઓ–જુલીઅત, જુલીઅસ સીઝર વીગેરે શેક્સપીઅરના ઈંગ્રેજી નાટકોના મુશ્કીલ ભાગો હું 'રીસાઈટ' કરૂંછ! મેં કલકતાના આગેવાન ઇંગ્રેજ અમલદારોની, ગવરમેન્ટ હાઉસમાં વાઈસરોયના સેક્રેટરીની, કમીશનરો અને કમાનડર–ઇન–ચીફ વીગેરેની રૂબરૂ 'રીસાઈટ' કરી, તેઓની પાસે મારી કાબેલીઅતના બાબમાં 'સરટીફીકેટો લીધા છે." એમ બોલતાંજ જમસુએ ખીસામાંથી એક નાહનલી જેવી નોંધ બુક કાહડી, તેમાં દાખલ કરેલી સરટીફીકેટો દેખાડવા લાગ્યો. હવે મેં નાટક કરવાનો ધંધો મુકી દીધો છે, અને આજ વરસો થયાં એજ કામ ઉપર લાગેલો છેઉં. કોઈબી ઠેકાણે રીસાઈટ કરવા માટે, મેં મારી ફી મુકરર કીધી છે. વળી ગરીબ તેમજ તવંગરોને મારાં રેસીટેશન સાંભળવાનું ચાન્સ મળે, એવી નેમથી મારી ફી ગહડઉતર રાખી છે. મને સર ફીરોઝશાની ચેંબરમાં તેવણે બોલાવ્યો હતો, અને મેં મારૂં જુલીઅસ સીઝરનું રેસીટેશન તેવણને સંભળાવ્યું હતું, ને તેવણે મને સરટીફીકેટ પણ આપી છે. આંએ લગનનો કરનાર ધણી જો મને કાંઈ ચાન્સ આપે તો—"

પણ હવે જમસુની વાત ઝાજી લંબાવવી ફુઝુલ છે. તેને એકવાર કુદરતે પાછા સજીવન કરી સીધ્ધે રસ્તે જવા ફરમાવ્યું, પણ તેના ભેજાંમાં પાછો ગરૂર ભરાયો! અને તે પાછો આડો ફાટો! તે પોતાને મોટા મોટા ઇંગ્રેજી એક્ટરોની બરોબરીઓ સમજી, તે લોકોને ભાંડવા લાગ્યો! નાટકના માલેકોને શીકાયત કરવા લાગ્યો, અને પાછું જરા મોહને પીપીઉ લાગ્યું, એટલે જમસુ પોતાની પાછી મેળવેલી કીરતી જાળવી શક્યો નહી, અને અંતે એક દાહડો પોતાના દુખ અને દરદને વશ થઇ, પોતાની કબ્રને શરણ થયો હતો.

(૭૮)

મેહરબાનો, ચહડતી ઉપરથી પડતી ઉપર આવી પડવાનો એક બીજો દાખલો હું જે દેખાડવા માગું છું, તે મુંબઇમાં આવેલી ઇટાલીઆન મેલ સ્ટીમર કંપની, જે રૂબેટીનો સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીને નામે આશકાર થઇ હતી, તે કંપનીનો આ પારસી દારાશા સોરાબજી તારાપોરવાલા એક આગેવાન, ધુંધી અને કરતો કારવતો મેનેજર હતો. આલબત્તાં દારાશાને એ ઓધ્ધો કાંઇ શરૂઆતથીજ મળ્યો નહી હતો, પણ ધીમે ધીમે આગળ વધીને, એ મેનેજરના ઓધ્ધા ઉપર મરહુમ આવ્યો હતો.

મરહુમ દારાશા સોરાબજી તારાપોરવાલા.



બેજન મનીજેહમાં અફ્રાસીઆબનો પાર્ટ કરી, શેવટ સુધી તે નામની કીરતી જાળવી રાખનાર ખેલાડી.

જ્યારે વીકટોરીયા કલબની રીહરસલ ધોબીતળાવ ઉપર ચાલતી હતી, ત્યારે આ દારાશા લુહારચાલ સ્ટ્રીટમાં આવેલી પોતાની કુટુંબી મીલકતમાં રહેતો હતો. પણ જેમ હંમેશા બને છે તેમ, માણસ માત્ર પોતાના લાભને જોવા આગળ અને આગળ વધે છે તેમ, આ ચટપટીઆ ખવાસના પારસી ભાઇને વીકટોરીયા કલબમાં એકજ ઠેકાણે ઠર પડી રહેવા ગમ્યું નહી, અને કોઇબી રીતે નાટકમાં આગળ વધવાની તેણે તજવીજ કરવા માંડી.

રૂસ્તમ અને સોહ્રાબ દેવનો નાટક.

લોહાર ચાલ ઓટવાલા મકાનમાં મોડી રાતવેર જાગરણ કરી, દારાશાહે ફીરદોસી તુસીના શાહનામા ઉપર નજર દોડાવી હતી. જમાનાના તે કાળમાં શાહનામાનો ગુજરાતી તરજુમો એકબી સીલસીલાબંધ લખાયો કે છપાયો નહી હતો. પણ મરહુમ મરઝબાનજીએ છપાવેલા એક નાહના શાહનામા ઉપરથી, દારાશા તારાપોરે રૂસ્તમ અને સોહ્રાબ દેવના દાસ્તાનને આધારે, એક નાટક લખી કહાડયો હતો. એ નાટક મરહુમ દાદી પટેલ જ્યારે વીકટોરીયા કલબને પેહલવેહલી દખન હઇદરાબાદની બીકટ મુસાફરીએ લઇ ગયા હતા, ત્યારે પોતાની પાછળ, મુંબઇમાં મુકી ગયલા એક નાહના પણ જોરાવર 'સ્ટાફ'ને સ્ટેજ કરવા સપુરદ કીધો હતો. એ નાટકનું દામ તે વખતે લખાતા નાટકોની કીંમતના પ્રમાણમાં દારાશાને જો કે મલ્યું હતું, પણ તે નાટક મુંબઇમાં કાંઇ ફાવે ચાલ્યો નહી હતો. જો કે સઘળા ધરખમ ખેલાડીઓ ઉપરાંત, મરહુમ દારાશાહે પોતાના ખેલને દીપાવવા અને લોકપ્રીય થઇ પડે એવો બનાવવાની નેમથી, પોતે સોહ્રાબ દેવનો ભાગ ભજવ્યો હતો. કાવસજી ગુરગીન, હોરમસજી કાકા વાલ ફરામજી, ગુસ્તાદજી ખુરશેદજી મીનોચેહરજી જોશી, ડોસાભાઇ ગોદરેજ, વીગેરે ખેલાડીઓ ઉપરાંત, મરહુમ કાઉ રોદાબે વીગેરે એકટરોની તેમાં શામેલગીરી હતી. આ સઘળા ખેલાડીઓ જો કે પેહલી પંકતીના હતા, અને ખેલને દીપાવવા અને ખેંચાણકારક બનાવવાની નેમથી, મરહુમ દાદી દલાલ ઉરફે દાદી મોટા ડોલાવાલાએ, પોતાની કારસાજીથી એક બીચીત્ર પ્રકારનું illusion સ્ટેજ કીધું હતું, જે પાદશાહ કાઉસ, જે પોતાની હેમાકાતથી માઝીનદરાનમાં પોતાના રસાલા સાથ, કેદમાં ગીરફતાર થઇ પડયો હતો, તેના સેવદના અંજામનું બનીસ જાણવા માટે ગોઠવ્યું હતું.

દાદી રતનજી દલાલ.



મુંબઇના સ્ટેજ ઉપર પહેલવહેલુ 'ઇલ્યુઝન' દેખાડનાર પારસી.

છતાં તે ખેલે ઝાઝી લોકપ્રીયતા મેળવી નહી હતી. એ નીરાસી દારાશાને કાંઇ જેવી તેવી નહી હતી. છતાં મરહુમ દાદી પટેલ સાથે થયેલા કરાર મુજબ એજ ખેલની એક એનાશીત નાશ્ટ દારાશાહને આપવાનું મુકરર થયું હતું, અને તે એનાશીટ નાશ્ટનો મેળાવડો, જેમ બને તેમ ફતેહમંદ બનાવવાના હેતુથી દારાશાહે મેહનત અને જેહમત કરી, પોતાના લાગવગથી એક દમામદાર મેળાવડો જમાવ્યો હતો, અને તે ખેલની તમામ આવક મરહુમ દારાશાહે લીધી હતી.

દારાશા સ્ટેજ ઉપર!

એજન મનીજેહના નાટકમાં દારાશાહે અફરાસીઆબનો પાટં કરી જબરી નામના મેળવી હતી. દારાશાનો અવાજ કેવો બુલંદ હશે, તે તેવણના અતરે આપેલા ચીત્ર ઉપરથી વાંચનાર કલપી શકશે. ખચીત, દારાશાહને અફરાસીઆબનો પાટં કરતાં સાંભળવો, એ મારે મન એક treat હતી!

અરે! તે દીવસો સ્વપના સમ થઇ ગયા! એક દાદી કરાશસ્પને જમશેદનો પાટં કરતાં સ્ટેજ ઉપર સાંભળવો! એક ધનજી સોહલાને જમશેદમાં કાકુલનો પાટં કરતાં જોવો! પેસુ આવાંનજે દાદે દરીઆવમાં માયન કરતાં સાંભળવો, એના જેવી મોજ હવે સ્વપનેજ ગઇ.

દારાશાહની ચઢતી પડતી!

કાંઇક મતફેરી હોય કે શું, તેથી દારાશા અંતે વીકટોરીયા કલબ છોડી ગયો! સુંના જેવી રૂએતીનો કમ્પનીની નોકરી ઉપરાંત, દારાશાને પઇસાનો લોભ લાગ્યો, અને તેણે એક જુદી નવી કલબ કાહડી હતી. તે કલબનું નામ

ધી ખોજા દ્રામેટીક કલબ

રાખ્યું હતું. તેમાં તેણે જો કે પારસી એકટરો રોકયા હતા, પણ તેની નાણા સંબંધી જોખમદારી બીજા ખોજા ગ્રહસ્થો ઉપર હતી. એ ખોજા કલબ માટે મરહુમ દારાશાહે એક બીજો ડરાની ખેલ લખ્યો હતો. એ ખેલનું નામ મરહુમે

કયેકાઉસ અને સઉદાબા.

આપ્યું હતું. શાહનામાનો આ કીસ્સો ઘણોજ ગંભીરકારક હતો, પણ દારાશાને એ ખેલમાં સોદાબાનો પાટં કરનાર કોઇ ખેલાડી શોધ્યો જડયો નહી! દારાશાહે ઘણી તજવીજ કીધી! જો બને તો ખોજા કોમમાંથીજ કોઇ છોકરો મેળવી, તેને કેળવવો. પણ તેમાંબી દારાશા નીસ્ફળ નીવડયો હતો. અંતે એક દાહડો રાત્રે, ગ્રાંટરોડ ઉપર લંડન હોટેલ આગળથી પસાર થતાં, દારાશાને કાઉ ખટાઉ આયણુસ મળી ગયો, અને તેજ વખતે દારાશાહે તેને પકડી પાડી, પોતાની મુશ્કેલીનું સેવટ લાવી દીધું. હાસીલે કલામ, કાવસજી ખટાઉ કયેકાઉસ અને સોદાબેના ખેલમાં સોદાબેનો પાટં કરવા

ધી ગ્રાન્ડ ડરેમેટીક કલબની સ્ટેજ ઉપર ઉતર્યો હતો. પણ આદમીનું ધારેલું કદીબી પાર પડતું નથી. દારાશાહે આ ગ્રાન્ડ ડ્રામેટીક કલબ ઉપર ઘણી આશા બાંધેલી, પણ તે સઘળી આશાનો નાશ થયો. કયેાડઉસ સોદાબાના ખેલ પછી, કાઉ ખટાઉ થીએટ્રીક નાટક પોતાનો પાટ, બજાવી 'ટીરી' ગયો અને દારાશા ઘણોજ નીરાશ થઇ ગયો.

ત્યુરીનની લોટરી!

હજી દારાશા રૂબેતીનો સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીમાંજ હતો. જ્યાં સુધી એ રૂબેતીનો કંપનીમાં હતો, ત્યાં સુધી એને બાહેરમાં માન પણ ઠીક હતું. એ રૂબેતીનો કંપનીના જોર ઉપર મુસાતાક બની, દારાશાહે થોડાક હજાર રૂપીઆ મુંબઇમાંથી કુટી કાહડવાની એક યોજના રચી હતી! દારાશાહે ત્યુરીનની લોટરીના નામે, એક લોટરી મુંબઇમાં કાહડી હતી. તેની ટીકીટ ખરીદનારને ઇનામમાં મોટી મોટી રકમના ઇનામો આપવાનું જણાવ્યું હતું. દાખલા તરીકે પીઆનો, આરગન, સોફા, ખુરસી, ઘોડા, ગાડી વીગેરે ઇનામો આપવાનું છાપામાં, તેમજ ટીકીટોની પછવાડે જણાવ્યું હતું. આ ટીકીટો રૂબેટીનો સ્ટીમરની ઓફીસમાંથી મળશે, અને તે દારાશા તારાપોર પોતે તેનો વહીવટ કરશે, કેમકે એ ટીકીટોના વેચાણથી ઉપજતી રકમ, ટ્યુરીનમાં ભરાનારા એક્ઝીબીશનની સહાયતા માટે મોકલી હતી, વગેરે.

આવી જાહેરાત, અને વળી રૂબેટીનો કંપનીની ઓફીસનું ઠેકાણું, ઉપરાંત દારાશા તારાપોરવાલા જેવા એક ઓફીસરની રેહબરી વીગેરી જાણી, એ લોટરીની હજારો ટીકીટો પારસી, હીંદુ તેમજ મુસલમાનોએ ચપોચપ ઉંચકી લીધી હતી. ટીકીટો વેચાઇ ગઇ, અને તેના નંબરોને લાગેલાં ઇનામો પણ જાહેર થયાં હતાં. ફલાના નંબરને પીઆનો, ફલાનાને આરગન અને ફલાનાને સોફા, એવાં મોટાં અને મોઘાં ઇનામોનું એક લાંબુ લીસ્ટ પણ પ્રગટ થયું હતું! આ ઇનામો લેવા ટીકીટ ખરીદનારાઓ રોજબરોજ તેહકીક કરવા લાગ્યા, અને દારાશા તારાપોરવાલાએ તે લોકને અનેક વાયદા આપ્યા પછી, અંતે એક દહાડો ઇનામો મેળવનારાઓને, પોતપોતાના ઇનામો આવીને લઇ જવું એમ જાહેર કીધું.

ઇનામોની વહેંચણી.

મોટાં મોટાં કીંમતી ઇનામો લેવાની આશામાં, ઘણાક ટીકીટ ખરીદનારાઓ રૂબેટીનો કંપનીની ઓફીસમાં દારાશા તારાપોરવાળા પાસે ગયા. દારાશાએ ઓફીસની સામેનો એક મોટો હોલ, જે ખાલી હતો, ત્યાં તરેહવાર ઉંચી નીચી ટેબલો, અને ફરતી અભરાઇઓ ઉપર નાહલાં મોટાં રમકડાંનું એક મંજાવર એકઝીબીશન લગાડેલું, અને તે દર એકની ઉપર એક એક નંબર બાંધેલું જણાયું. વળી બે ત્રણ પારસી જવાનોને ટીકીટોના નંબર પ્રમાણે ઇનામો વેંહચી આપવા

ની તાકીદ કરી, દારાશાએ તે લોકને સામે બેસાડી દીધેલા જણાયા હતા. ઓરડાનો દરવાજો મોટો હતો, છતાં તેની ઉપર બે મજબુત લાકડાંના આડા કટેરા જડી લીધેલા હતા, અને દરવાજાની બહાર દારાશાહે એક ઈંગ્રેજ પોલીસ કોન્સટેબલને ખુરસી આપી બેસાડી દીધેલો જોઈ, સઘળાઓ જેઓ ઇનામ લેવા આવ્યા હતા, તેઓ જરા દબાઈ ગયા હતા. ટીકીટ ખરીદનાર જો કાંઈ ગડબડ કરે, તો તે લોકને પોલીસ નીચે જઈ મી. દારાશાહને મળવા કેહતો, અને નીચે જઈ દારાશાહને મળવા માગે તો માણસે કેહતાં કે 'આજ મેલકા દીન હય—સાહાબ મોત કામમે હયે.'

આ ખબર સાંભળી લોકો ઘણાજ ઉશ્કેરાઈ ગયાં હતાં, અને તેઓ ગડબડ કરી તરેહવાર ટીકાઓ કરી, અંતે જે મળ્યું તે લઈ રૂખસદ થયાં હતાં. "પણ સારા સાહેબ વાંચાની ટીકીટની પછવાડે શું છાપ્યું છ તે." એના જવાબમાં એક શેઠીઆએ જવાબ દીધો, "શું વાંચે શું, એનુ કપાલ! ટીકીટની પછવાડે તો બધું ઇટાલીઅન ભાષામાં છાપેલું છે તે જુવોની"

આ સઘળાનો નક્કી નીવેડો અને છેવટ એ આવ્યું, કે આ રમકડાં જે ઘણા મોહક હતાં, અને જે ઇટાલીઅન બનાવટના અને મોટાં કદના હતાં, તે લઈને ટીકીટ ખરીદનારાઓ સંતોષ પકડી બેઠા, અને દારાશા તારાપોરવાલાએ પોતાની 'પ્રેસ્ટીજ'ને જાહેરમાં ધોકો લગાડયો હતો. જાહેર છાપામાં પણ એ વીશે ગડબડ થયલી મને હજી યાદ છે. દારાશાની જીંદગીની એક બાજુ મેં ટાંકી છે, પણ બીજી બાજુ ઉપર કાંઈબી ટીકા કરવા હું ના પાડું છું.

જુના પારસી એકટરો નવા લેબાસમાં.

મરહુમ કાવસજી ખટાઉએ એવી ગણત્રી કરી હતી, કે અગર જો આગલા વરસના નામીચા પારસી એકટરોને પાછા ભેગા કરી, તેઓ પાસે પારસી સંસારી ખેલ કરાવ્યા હોય, તો કાંઈ ઠીક રંગ જમે. એવી ગણતી કરી જે જે જુના પારસી એકટરો કાંઈ ખટાઉને મળ્યા, તેઓને તેણે ભેગા કીધા હતા.

ધ્યાન રાખજો મેહરબાન, હું ફક્ત દારાશા તારાપોરવાલાનાજ કામની નોંધ લેવા આ ફકરો લખું છું. ગેટી નાટકશાળામાં ખટાઉએ, બમનજી કાબરાજીનો લખેલો કોઈ પારસી સંસારી ખેલ, એ સાહેબો પાસે સ્ટેજ કરાવ્યો હતો. તેમાં દારાશાહનો પાર્ટ મુખ્ય હતો, પણ તે એવો તો નીષ્ફળ ગયો, કે દારાશાહે પોતાની આગલી કીરતીની ધુળધાણી કરી નાખી હતી. દારાશા પોતે તે સારી કાની સમજી ગયો, અને ફરીથી સ્ટેજ ઉપર પગ મુકવાનું તે ભુલી ગયો.

મુંબઈથી ઉઠાંગરી.

મરહુમ દારાશા એક સારો લેખક હતો. વળી ઇટાલીઅન ભાષા ઉપર તેને મોટો કાબુ હતો. તેણે થોડાંક પુસ્તકો લખી પ્રગટ કરેલાં મને યાદ છે, જે માટે હું લખી ગયો છું. સ્ટેજ ઉપર નીષ્ફળતા મળ્યા પછી, દારાશાહ હું ધારૂં છું કે રંગુન યા સીંગાપોર તરફ નીકળી ગયો હતો. જણાવવામાં આવે છે, કે ત્યાં મરહુમે Bakery નો ધંધો ચાલુ કીધો હતો. પણ કજા કોઈને છોડતી નથી, અને એક વખતનો આ સ્ટેજની ધ્રુજાવનારો 'આફ્તાબીજાબ' છેવટે પોતાની કજાને વશ થઈ, મુંબઈની પારસી જનરલ હોસ્પીટાલમાં ગુજર પામ્યો હતો.*

---

* અગર જો મારી આગલી, નોંધમાં મેં લખ્યું હોય, કે મરહુમ રંગુન કે સીંગાપોરમાં મરણ પામ્યો હતો, તો તે સુધારવાની ખાતરે જરૂર છે. મરહુમના દીકરા કહે છે કે મરહુમ મરણતોલ હાલતમાં મુંબઈમાં આણી પા. જ. હોસ્પીટાલમાં મરણ પામ્યા હતા.

[૭૯—૮૦]

ચાલો મેહરબાન, અત્યાર સુધી તો નામાંકીત પારસી એકટરોની બાબદના કીસ્સા, આ તવારીખી કીતાબમાં રજુ કીધા હતા, હવે નાહના નાહના એકટરોની. ઉપર ટપકોની નોંધવા જોગ વાટી, હું નોંધી લઇ આગળ ચાલીશ. ગભરાશો ના બીરાદર, હવે આપણુને ઘણે છેટે જવું નથી.

નશરવાનજી પ્રોમ્પટર (Prompter) ની વાત શરૂ કરવા આગમચ, હું જે છે તે ખરૂં કેહું છું, કે એ ભાઇના બાપનું નામ મને બીલકુલ ખબર નથી, વીકટોરીયા, અને તે પછી ઓરીજીનલ વીકટોરીયા, બંને કલબમાં, એટલુંજ નહી, પણ બીજી સઘળી કલબોમાં, એ ભાઇને તેની પીઠ પાછળ

નસલુ પ્રોમ્પટર

ને બાડકે નામે સહુકોઇ બોલાવતા હતા, પણ મોહડાં ઉપર તો તેને નશરવાનજી કરી કેહતા હતા. કેમકે કલબમાં તેને બીજા સઘળા એકટરો ઉપર સેહજ સરફરાજી મળેલી હતી, સબબ તેના હાથમાં 'પ્લેબુક' આપી હતી, એટલે તે 'આસીસટન્ટ ડીરેકટર થઇ ગયો હતો. ડીરેકટરની ગેરહાજરીમાં નશરવાનજી ડીરેકટર તરીકે કામ ચલાવતો હતો, અને દરેક જન, તેના હુકુન તેમજ કેહણુને માન આપી ચાલતા હતા.

નશરવાનજી પ્રોમ્પટર, કોઇ અનપઢ કે બીનકેળવાયલો જવાન નહી હતો. તેણે મેટ્રીકયુલેશન સુધી અભ્યાસ કીધો હતો.

કલબના માલેક દાદી પટેલ મોટે ભાગે, આ 'એડયુકેટેડ' એકટર સાથ અંગ્રેજીમાંજ વાતચીત કરતા હતા. વળી પ્રોમ્પટીંગનું જોખમ ભરેલું કામ, એ નસલુનાજ હાથમાં આવ્યું હતું, અને તે ઉપરાંત ડરેસીંગ, અને સ્ટેજ પણ નસલુજ મેનીજ કરતો હતો.

નશરવાનજી પ્રોમ્પટર!



નસલુ પ્રોમ્પટર!

કલબની તરફથી કોઇની ઉપર કાગળ પતર લખવું હોય, કલબની બહારગામની મુસાફરી માટે રેલવે કંપનીના એજંટો સાથ ખતપતર ચલાવવા હોય, તો તે સઘળું કામ નસલુ પ્રોમ્પટર કરતો હતો, કેમકે નસલુ કરતાં વધારે કાબેલ કલબમાં બીજો કોઇ ખેલાડી હતો નહી.

પતલા કાનો, માથે ભરાવદાર બાલવાળો, સામળા રંગનો, મુલાએમ અવાજવાળો, ગાયન ગાઇ સકે તેવો, મરદ તેમજ ઓના પાર્ટ જરૂર પડે તો કરે તેવો, નસલુ હતો. એના ગુજરાતી તેમજ ઇંગ્રેજી હરફ ઘણાજ ફાંકડા હતા, એટલે દાદી પટેલે એ બીચારાને માથે એવડી ફરજ નાંખી હતી! આ એવડી ફરજ તે એ હતી, કે જરૂર પડે ત્યારે ઇંગ્રેજીમાં ખતર પતર કરવાં, અને નવા નાટકો Fair કરવાની હતી. નસલુ બેહદ ઉમંગી એક્ટર હતો. પ્રોમ્પટીંગના પોતાના કામ ઉપરાંત નસલુ સ્ટેજ મનીજર પણ કરતો હતો. તે બરોબર સમજતો હતો, કે સ્ટેજના કામમાં અગર જો સહેજબી ખામી રહે, તો કલબના મેનેજમેન્ટને ઘણુંજ ખરાબ લાગે. એવા પોતાની ફરજના ખ્યાલથી, આ ઉમંગી ખેલાડી પોતાની ફરજો ઉપરાંતબી એ કામ વધારે કરવા જરાબી અચકાતો નહી હતો. આવી તેની તન તોડનારી મહેનત, અને કાળજીભરી ઇનતેજારીને લીધે દાદી પટેલનો તે માનીતો થઇ પડેલો હતો.

નસલુની ખરી હુન્નરમંદી!

સાહેબને કહું, કે નસલુ કાંઇ એવો ફરસ્ટ કલાસ કે સેકન્ડ કલાસ એક્ટર નહી હતો. તે કાંઇ ખાસ કુસળતા ધરાવતો નહી હતો. પણ તેની ખરી કુસળતા તેના પ્રોમટીંગની હુન્નરમંદીમાં સમાયલી હતી. વીકટોરીયા તેમજ ઓરીજીનલ વીકટોરીયામાં મોટા પાર્ટ કરનારા નામી ખેલાડીઓ, આ નસલુ પ્રોમટર તરફ હંમેશ માનની નજરથી એટલાજ માટે જોતા હતા, કે પ્રોમ્પટીંગનું તેનું કામ ઘણુંજ તારીફ લાયક હતું. ઘણીકવાર તેણે સ્ટેજ ઉપર ચાલતા કામનો બગડી જતો મામલો, પ્રોમટીંગ સાવખતે આપી, બીલકુલ સુધારી નાખ્યો હતો. ઘણીકવાર કલબના આગેવાન ખેલાડી, અને નસલુ ઝનુની મીજાજના માલેકની છટકી ગયલી કમાનને, સાવખતે પોતાના પ્રોમ્પટીંગથી સુધારી લેતો હતો. પ્રોમ્પટીંગ કરવાની નસલુની હુન્નરમંદી કાંઇક જુદીજ કીસમની હતી. આજકાલના સ્ટેજ ઉપર ચાલી રહેલું પ્રોમ્પટીંગ, પ્રેહરાઓને સંભળાય એવી રીતે નસલુ કરતો નહી હતો. નસલુનું પ્રોમ્પટીંગ એવી તો સફાઇ અને સુંદર રીતે થતું હતું, કે સ્ટેજ ઉપર તેની પડોસમાં ઉભા રહેલા તેના મીત્રો વટીક સાંભળી સકતા નહી હતા! એવી તેની કુસળતા માટે મરહુમ દાદી ઠુંઠી, તેમજ દાદી પટેલ જેવા કડક સ્વભાવના માલેકોએ, સીફારસના ઉદગાર નસલુની પીઠ પાછળ કહાડેલા મેં સાંભળ્યા હતા.

એક સ્રી ખેલાડી તરીકે નસલુ કાંઇ બીલકુલ નકામો નહી હતો. ધ્યાન રાખવું કે, તેને માથે પડેલી પ્રોમટીંગની જોખમભરી ફરજોને લીધે, સ્રીના કે મરદના મોટા પાર્ટ આપવાની, કલબના માલેકો, હંમેશા આનાકાની કરવા હતા, કેમકે નસલુ વગર

પ્રોમટીંગ કરી શકે, એવો એકબી ખેલાડી, દાદી પટેલને વીકટોરીયા કલબના તે વખતના એકટરોના બાઝબા બોટમાંથી મળી શકયો નહી હતો. છટાં નસલુને પુરા છવાયા તેને લાયકના પાટ મળતા હતા.

ગુલબા સનોબર નાટક.

ગુલબા સનોબર નાટકમાં નસલુને એક દેહકાની સ્ત્રીનો પાર્ટ મળ્યો હતો. તેણીનો ખાવીંદ એક બેવકુફ દેહકાની હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ લાલા હતું. આ દેહકાની સ્ત્રી, પોતાના પાળેલાં મરઘાં, બટકાંને તેમના નામથી બોલાવી, પોતાની આસપાસ ભેગાં કરતી હતી. આવી રીતે પોતાના પાળેલાં મરઘાં બટકાંને લાલા તેમના નામથી પોતાની પાસે બોલાવી, પોતાના શરીરના જુદા જુદા ભાગો ઉપર બેસાડી, તેઓ સાથ ગેલ કરતી હતી. તાજુબ જેવું તો એ હતું, કે આ મરઘાં બટકાં સાથ, નસલુએ એકબી દીવસ, સ્ટેજ ઉપર રીહરસલ કીધું નહી હતું, અને નાટકને દહાડે રાત્રે, આ બે મુરઘીઓ તે પોતાને ત્યાંથી લાવ્યો હતો, અને તેઓની સાથેજ તે સ્ટેજ ઉપર દાખલ થયો હતો. માલમ પડ્યું હતું, કે નસલુએ આ મરઘીઓને પોતાના રહેવાના ઘરમાં રાખી, તેઓને ખવાડી-પાઇને પોતે 'પ્રેકટીસ' કરી હતી, અને તેની તે પ્રેકટીસ ફતેહમંદ નીવડી હતી. નસલુની ઉલટ અને ઉમંગના એવા અનેક દાખલા જડે એમ છે. પણ એનો ખાસ હુન્નર તો prompting નો હતો, અને સમજદારોજ તેની કદર બુજતા હતા.

[૮૦]

નસલુ પ્રોમ્પટર પછી, હવે વીકટોરીયા કલબના એક બીજા અગત્યના ખેલાડીની ટુંકમાં નોંધ લઇ, આજનો આ લેખ ખતમ કરીશ.

મરહુમ પેસ્તનજી રૂસ્તમજી લાલી.

સાધારણ રીતે પેસુ લાલીને નામે ઓળખાયલો આ ખેલાડી, જો પોતાની આદતોને સીધ્ધે અને સરલ રીતે સાચવી રાખી હતે, તો બેશક એ એક નામી પારસી ખેલાડી નીકળતે. પણ કમનસીબે તેમ બન્યું નથી.

પેસુ લાલી સ્વભાવે કોઇબી રીતે આકારો પડે તેવો એકટર નહી હતો. મરહુમ ફરદુન દાદરસ (સંજાંના), જ્યારે પેલો ચોરાઇ ગયેલો જાણીતો નાટક, ઇસ્ફંદીઆરના વખતનું ઓલ્ડરટ નાટક કલબમાં રીહરસલ ચલાવતો હતો, ત્યારે મે તે કલબમાં પેસુ લાલીને તેની જવાનીના તોરમાં જોયો હતો. પેલો માકુ ઝેરીયો, આ પેસુ લાલીનું એકટીંગ રીહરસલમાં જોઇ દંગ થઇ ગયો હતો! હું પેસુ લાલીને તેની રીહરસલમાં

બોલતો સાંભળી, બીલકુલ બેસરીજ થયો હતો! તેની બે-ચાર લાઇનો હજી મને યાદ રહી ગઇ છે, જે લાઇનો વખતે પેસુ લાલીએ બતાવેલા હાવભાવ હું હજી યાદ કરૂં છું:-

"જુઠું ફેલાવી બાઇરનનું મરન,
સઘળે ઠેકાણે નાખી છે. જુઠી આફતમ.
જુઆમેલાને કાહડી મુકી છે ઘરમાંથી બહાર,
વીલશેય પરણે, તો બંને થાય ખુવાર."

પેસુ લાલી આ લાઇનો બોલીને ચાલી ગયો, અને તેને સુધારવાનું કે રોકવા ટોકવાનું કોઇને સુઝ પડયું નહી હતું. એવો ઠસકાવાળો, અને ભરેલા બાંગવાળો, અને ઇન્ડીઆન કલબે કરેલા પ્રખ્યાત નાના-સાહેબના નાટકમાં પાટ કરી વખણાઇ ગયેલો પેસુ લાલી, આલબરટ કલબમાં જુલો પડયો હતો!

ઇંયાથી જુદા પડયા પછી પેસુ, મેં વીકટોરીયા કલબના થતા ફારસોમાં, ઘણાક વરસોની મુદત બાદ વાણીઆના પાર્ટ કરતાં મેં અચાનક જોયો હતો! ધ્યાન રાખજો સાહેઓ, કે એ વખતે નાટક તેની અધમ હાલતમાં લબડતો હતો. વાણીઆના પાર્ટ કરવા માટે તો મરહુમ

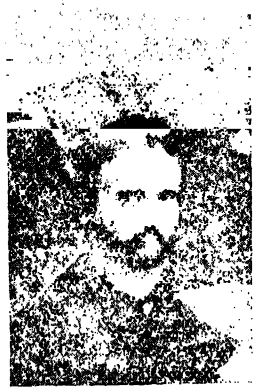
હોરમજી કાકાવાલ, અને માણેકજી મોરીનેસની

જોડીએ, બોયા તે વખતે જનમ લીધો હતો, એમ લખું તો ચાલે! એટલે કાકાવાલ વાણીઆ થતા હતા, અને મરહુમ માણેકજી મોરીનેસ, તેવણની બાલી બનતા હતા. કીયાં તો મેં પેસુ લાલી અને કાઉ રોદાબેની જોડી જોઇ? ખબર કાહડતાં જણાયું હતું, વીકટોરીઆના આગલા માલેકોએ પોતાનો સંબંધ છોડી દીધો હતો, એટલે કાકાવાલનો તે વારસો પેસુ લાલીને મલ્યો હતો.

પેસુ લાલી—'નાથ વગરનો બળદીઓ!'

પેસુ લાલીની નાટકી જીંદગી કાંઇ એવી વખાણવાલાયક નીવડી નહી હતી, કે તેની નોંધ લેવાની લાલચ થાય! છતાં તેને માટે લખવાની જે ફરજ પડે છે, તે તેને હાંસલ કીધેલી બદી હતી. વીકટોરીયા કલબનો ટાલો પાછલાં સાલોમાં જેમ જેમ બગડતો ગયો, તેમ તેમ તેની આગલી 'ડીસીપ્લીન' રહી નહી. કલબે દેસ પરદેસ મુસાફરી કરવા માંડી, અને પેસુ લાલી કલબની તે હાલત પ્રસંગે, નાથ વગરના બળદીઆ જેવો થઇ પડયો હતો! કોઇ કેહતું કે પેસુની બાઇડી મરી ગયાથી તેના ગમમાં તે ગીરફતાર થઇ પડયો હોય—અને પોતાનો ગમ ભુલાવવા, તેને દારૂનો લત લાગ્યો હોય! આ વાત ખરી હોય યા ખોટી, પણ પેસુ લાલી હદબાહર દારૂ પીતો હતો. સાહવારનો પોહોરમાં ઉઠતાને વાર, ચાહે પીવાની આગમય, તે દારૂનો એક મોટો ડોઝ પીતો હતો! ત્યારપછી દસ-અગીઆરને સમે, અને ત્યારપછી બપોરના બાર વાગે, અને એમ બબ્બે કલાકે તેને દારૂ પીધા વગર ચાલતુંજ નહી હતું. જો પઇસા મોજુદ હોય તો બ્રેન્ડી, અને તે ન હોય તો મામઠી દારૂ ઉપર તેને ગુજર કરવો પડતો હતો. દારૂની બાટલી તેના બીછાણા આગળ હંમેસ જોવામાં આવતી હતી.

મરહુમ પેસ્તનજી રૂસ્તમજી લાલી.



પેસુ લાલીને નામે જણાયલો નાટકી.

મરતાં બચેલો ખશરૂ બાલીવાલો.

પેસુ લાલી એક મજબુત બાંધાનો કસરતબાજ પારસી હતો. લાઠી ફેરવવામાં તે ઘણોજ કુશળ હતો. ગુલબા સનોબર નાટકમાં મરહુમ બાલીવાલા બહાદર ખીદમતગારનો રમુજી પાર્ટ કરતો હતો, ત્યારે આ પેસુ લાલી શાહજાદીના બાગનો દરવાન, એક પુરબઇયાના વેશમાં આવી તેને ત્યાંથી હાંકી કહાડવા જતાં, બંને વચ્ચે રમુજી તકરાર થતી હતી. એ તકરાર દરમીઆન પુરબઇયા દરવાન, પોતાના હાથ સાહેલો સોટો બહાદરના માથાં ઉપર ફેરવી તેને હાંકી કહાડતો હતો! એ પ્રસંગે પેસુ લાલીએ ફેરવેલી લાઠી, એવી તો સીફતથી બાલીવાલાના માથાં ઉપરથી નીકળી ગઇ હતી, કે જોનારાઓ તેથી ચકીત થઇ ગયાં હતાં! પણ મરહુમ બાલીવાલાનો તડખાટ એટલો બધો કાટીલ હતો, કે મરહુમે એવી રીતે લાઠી ફેરવવાની પેસુને સખત મનાઇ કરી હતી. અગર જો પેસુ લાલીની લાઠી, જે તેણે ફેરવી હતી, તે જો બાલીવાલાને સહેજબી લાગતે, તો બેશક તે બાલીવાલાના મોત જીવતનો સવાલ થઇ પડતે.

પેસુ લાલીનું મરણ.

એવા એક દારૂડીઆ ખેલાડીની ઉપર કાંઇબી ભરૂસો રાખી શકાય એમ નહી હતું. પેસુને લાગુ પડેલો દારૂનો શોખ, વધતોજ ગયો. અને આંતે દારૂના લતમાં તેને દીવાનપણું લાગ્યું હતું. તે નાટકી નોકરી કરવાના કામમાંથી રદબાતલ થઇ ગયો હતો. તેની હોશ અને સુધ્ધી રહી નહી હતી. પેસુને આંતે એક હોસ્પીટલમાં રાખ્યો, હતો અને ત્યાંજ તેનું મોત તેને ઘસડી ગયું હતું.

(૮૧)

ડોલુ ધાભરે એક 'મશરૂમ કલબ,' વીકટોરીયા કલબના તે વખતના એખલા માલેક, મરહુમ દાદી પટેલ એમ. એ. ની સામે ચેલેન્જ ફેંકી સ્થાપી હતી, તે જો કે ઝાઝી નીભી નહી હતી, પણ ડોલુ ધાભરની તે કલબે, તે વખતની તમામ આગેવાન કલબોની, એક યાદગાર સેવા બજાવી હતી, એમ કહેવું કાંઇબી ખોટું નથી. અને તે હું અત્રે દેખાડવાની તજવીજ કરૂં છું, કે ડોલુ ધાભરની તે ફરમાસુ કલબ,

ધી શાહે આલમ નાટક મંડળી

માં તે વખતે એવાં કાકરી–ચીભડાં જેમાં અજ્ઞાન અને ભોટ, નવજવાન પોરીયાઓને લાવી ભરેલા હતા, કે જેઓ તે વખતે તમાશબીન આલમનું જો કે સહેજબી ધ્યાન ખેંચતા નહી હતા, તેઓ પાછળથી નાટક તખતાની શોભા અને શણગાર સમાન થઇ પડયા હતા. જો કે ડોલુ ધાભરેબી તે વખતે એવી આશા નહી રાખી હશે, કે આ મારી કલબમાં આવી ખેલનારા પારસી છુકતાઓ, પાછળથી આગેવાન કલબોમાં જઇ, આગેવાન ભાગ બજાવી બબબ જાહેરાત મેળવશે. હવે જુવો કે તેવા કોણ કોણ દાણા હતા, જે પાછળથી ઝળકી નીકળ્યા હતા.

હું ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૫ અને ૧૮૭૬ ના સમાની વાત કરૂં છું. સઉથી પહેલો એકટર જે ધાભરની મજકુર કલબમાંથી કાંઇક નાટકનું ખરચુરણ લઇ બહાર પડયો,. તે મરહુમ કાવસજી પાલનજી ખટાઉ હતો. જેના વીશે આ નોંધોના અનેક ઇશારા થયા છે. બીજો જે ખેલાડી એવીજ રીતે બહાર પડયો, તે 'જમસુ ગુલબાલા નામનો નવજવાન સ્ત્રીના પાર્ટ ભજવતો ખેલાડી હતો, જેણે પાછળથી મરહુમ બાટલીવાલાની વીકટોરીયા કલબમાં લાંબો વખત સુધી રેહી, પોતાની સેવા અર્પણ કરી હતી. મેહરબાનો ધ્યાન રાખી યાદ કરો, કે એ જમસુ ગુલબાલા, તેજ ખેલાડી હતો, કે જેણે ધાભરભાઇની કલબના પેલાં બે ગજ લાંબાં નામવાળા નાટકમાં આગેવાન ભાગ લીધો હતો, અને તેથી તેનું નામ, ખેલના 'ટાઇટલ'માં ધાભરભાઇએ સામેલ કીધું હતું.

"જાણુબી સેલમ—અફલાતુન જીન,
ગુલબાલા પરી—અને પાકદામન શીરીન."

પેસુ પોખરાજ.

આ ગુલબાલા પરી અને ખટાઉભાઇનો ખીતાબ, મેં તમુને આપ્યો છે. હવે બાકી પાકદામન શીરીનને માટે મારે કાંઇ ઝાઝુ કહેવું પડે એમ નથી. એ પાકદામન શીરીન તે કોઇજ નહી, પણ પેસતનજી જીજીભાઇ બાટલીવાલા નામનો એક બહુ જવાન ઉમરનો છોકરો હતો. તે ધાભરની મજકુર કલબમાં અચણુક એક દાહડે ચહડી આવ્યો, અને પોતે નાટક કરવાની મરજી દેખાડી, કલબમાં સામેલ થવા ચાહયું.

ધાભરે પોતાની રીત પ્રમાણે પુછપરછ કરી તેને સામેલ કીધો, અને એ રીતે પેસુભાઇ કલબમાં આવતો જતો થયો હતો.

રીહરસલમાંથી પેસ્તનજીએ પોતાના હાવભાવ એવા તો દેખાડયા, કે કલબના બીજા એકટરો જોઇને ખુશ થયા, અને આ બચુકલા સુચા પેસુને બધા જન ઘણાજ વાહલથી ચાહી, પોતાની પાસે બેસાડવા લાગ્યા. પેસુના નાઝ અને નખરાં ઘણાજ દીલખુશ હતાં. તેના આખા શરીરમાં ગોયા હાડકાં જેવું ઘણું જુજ દેખાતું હતું. અને તેની કંમર અને ગરદન જાણે એક 'પેવીટ' ઉપર ગોઠવેલા હોય, એમ માલમ પડયું હતું! હાંસીલ કલામ, પેસુની ગરદનના લેહકાં અને ગરદનનો મરોડ, એવી રીતે જરૂર પડયે જવાબ દઇ કામ કરતાં હતાં, કે જોનારાઓના દીલ ખુશ ખુશ થતાં હતાં.

વળી પેસુની બધી બચપણની આ ખુબીઓ આ ઉપરાંત, જે એક ખુબી કુદરતે નવાજેશ કીધી હતી, તે તેના દીલખુશ અવાજની હતી, કે જેથી તે પોતાના સાંભળનારને રીજવી રાજી રાખી શકતો હતો. પણ એ સઘળી ખુબીઓ પોતામાં હતી, છતાં પેસુ તેથી જરાબી ગુમાની કે અભીમાની થતો નહી હતો. અગર જો કોઇ આ બચ્ચાં જેવા ત્રણ કે સાડાત્રણ ફુટના પેસુને બે બોલ કાચા પાકા મશ્કરીમાં કહેતું, તો પેસુ તે હસીને હજમ કરી જતો હતો!

પેસુને આવેલી પાંખ!

પણ રફતે રફતે પેસુને હવે પાંખ આવવા લાગી. કોઇએ ફુંક મારી, કે કોઇ તેને ધસાડી ગયું, તે હું જાણતો નથી. એક શતના નાટક તખતા ઉપર, વીકટોરીઆ નાટક શાળામાં, પેસુને મેં ઇંદ્ર સભામાં પોખરાજ પરીનો પાર્ટ કરતાં જોયો! વળી તે ખેલમાં પેસુને રાજા ઇંદ્રની દરબારમાં, પુરતા હાવભાવ અને છટાથી મેં નાચતાબી જોયો. જીયાં તેને પોતાની અદા અને નાઝ બતાવવાને પુરતો અવકાશ અને પુરતી છુટ મળી હતી. નાચતાં અને ગાતાં તેની કંમરના બળદાર ઝોંકા, તેની ત્રણે બાજુ રબરના રમકડાં મીસાલ ધુંમતી ગરદન, અને આંખોના પલકારાથી તમાશબીન આલમ એટલી તો ખુશ બની ગઇ, કે તે દહાડેથી શું કલબની બહાર કે કલબની અંદર, ઓળખાણ પીછાનમાં, તેમજ દોસ્ત આશનાવોમાં, આ જીજીભાઇ બાટલીવાળાના દીકરાને, પેસુ પોખરાજને નામે સહુ કોઇ ઓળખવા લાગ્યા હતા. ધાભરની કલબના આ એકટરને કોણ ઉંચકી ગયું! કોણે એના કાનમાં ફુંક મારી કે એ મગરૂર કલબ મુકી કોઇ ધરખમ કલબમાં જા, કે તારૂં નસીબ ખીલે, અને તું નેબી કાંઇ સારૂ સુઝે! પેસુએ તે અપસુકનક ટીકાનો એકદમ લાભ લઇ લીધો, અને પરીણામમાં તે પેસુ—પોખરાજ બની ગયો. જો કે ડોસુ ધાભરની પેલી ફરમાસુ કલબની હવે કાંઇબી હસ્તી જણાતી નહી હતી, પણ પોતાને ત્યાંના, પોતાના શીખવેલા એકટરો આવી રીતે ધરખમ કલબમાં ખીલી નીકળતા સાંભળી બેશક તે ઘણો ખુશી થતો હશે.

મહારાજા રામસીંહજીની નેક નજર, આ પોખરાજ પરી ઉપર બીનાઓ કરતાં

વધારે હતી. પણ પેસુ પોતાની કોઈક ખાસ મતલબમાં એવો તો મત બેઇ રમતો હતો, કે જયપુરમાં જ્યારે વીકટોરીયા ક્લબના કેટલાક એકટરો રાજી રજાથી, બાલીવાળાની પરવાનગી મેળવી રેહી ગયા, ત્યારે આ પેસુ પોખરાજ જ્યાંનો ત્યાંજ રેહવામાં પોતાનું સુખ સમજવા લાગ્યો હતો.

વીકટોરીયા ક્લબમાં ધીમે ધીમે પેસુએ સ્ત્રીના પાર્ટ કરવાના બંધ કીધા, અને મોટે ભાગે તે મરદના ભાગોજ હવે બજાવવા લાગ્યો, કેમકે હવે તેનું કદ કદાવર દેખાવા લાગ્યું, અને સ્ત્રીના પાર્ટ માટે શોભે તેવું પણ નહી હતું. માહમુદશાહ ગઝનવીના નાટકમાં, પેસુએ વઝુલકમરના પાસબાન યકીનનો ભાગ એવી તો છતાદાર રીતે ભજવ્યો હતો, કે તેની અનેક ખામીઓ છતાં, તે ખીલી નીકળ્યો હતો. એ પછી પેસુ મોટે ભાગે વીકટોરીયા ક્લબમાં મરદનાજ પાર્ટ કરતો રેહો હતો. બરમાની પેહલી સફર જે વીકટોરીયા ક્લબે કરી હતી, તે સફરમાં પેસુ–પોખરાજ પણ ગયો હતો, પણ કમનસીબે જ્યારે વીકટોરીયા ક્લબ વેલાતની સફરે પધારી હતી, ત્યારે આ બાહોશ ખેલાડી તેઓમાં સામેલ થયો નહી હતો. પેસુ જેવા એકટરને પડતો મુકી બાલીવાળા કેટલાક ઢેંકે એકટરોને વેલાત લઇ ગયો, તે જાણી બાલીવાળાના ઘણાક મીત્રો અજબ તેમજ દલગીર થયા હતા.

પેસુનું સુતેલુ નસીબ જાગરૂત થયું.

વીકટોરીયા ક્લબ વેલાતની સફરે ગઇ. પેસુ કેવી રીતે પાછળ રેહી ગયો, તે વાત બાલીવાલા કે પેસુ જાણે. પણ પેસુ, એ તકનો લાભ લઇ ખેતરીના મહારાજાની નોકરીમાં તેવણના પરસનલ કમ્પેનીઅન તરીકે રોકાઇ ગયો, એ વાત તો બેશક ખરીજ હતી, મહારાજાનો અંગત વીશ્વાસ અને ચાહ, પેસુએ એટલો બધો તો સંપાદન કીધો હતો. કે મહારાજાની સાથે એક નહી પણ અનેકવાર પેસુ પોખરાજે ઇંગલંડની સફર કરી હતી. પરસનલ કમ્પેનીઅન તરીકે પેસુનો દરજ્જો અને દમામ કેવો વધી ગયો હતો, તેનો ખ્યાલ પેસુના મીલીટરી પેહરવેશ અને તેના રૂઆબદાર દમામથી જણાઇ આવતો હતો.

પેસુ પોખરાજ જો કે એક ગરીબ વર્ગમાંથી ઉપરી મોટો થયો હતો, છતાં તે જે હાલતે પુગ્યો હતો, તે આપબળથી હતો. તેને માટે કોઇએ ભરભલામણ કે સીફારસ કરી નહી હતી. છતાં તે આપબળથી આ દરજ્જે પુગ્યો હતો. પેસુએ કોઇ કોલેજની કે મોટી જાણવા જેવી કેળવણી લીધી નહી હતી, તોપણ તે સઘળાંની નજરમાં ભલો થઇ રહેલો હતો. તે ઘણોજ હસમુખા સ્વભાવનો, અને મોજીલા ખવાસનો, ખાનારપીનાર દોસ્ત હતો. ૧૯૧૨ ના સાલમાં જ્યારે જયેપોરથી હું આગરા શહેર તાજમહાલ જોવા ગયો હતો, ત્યારે મે સેવોય હોટેલમાં ઉતરવાનું અગાઉથી નક્કી કરી રાખેલું હતું. પણ તેજ દાહડે બપોર પછી એ મારો જુનો દોસ્ત પેસુ પોખરાજ મને અચાનક રસ્તા ઉપર મલી ગયો, ત્યારે અજબ

થઇ મારા ઉતારા માટે મને પુછવા લાગ્યો. મેં સેવોય હોટેલનું ઠેકાણું જણાવતાંજ તે હસી પડયો, અને જે કાંઇ મને કહેવાનું હતું તે કહી, પોતાને ત્યાં મને તેડી ગયો હતો. પણ ચાલો મેહરબાન, એ વાત ઘણી લાંબી છે, એટલે મારે તે ટુંકી કરવીજ જોઇયે. પેસુ પોખરાજની દોસ્તીનો જેઓને અનુભવી હશે, તેઓજ તેની દીલદારીની કદર બુજતા હશે. નાટક મુકયા પછી, પેસુએ પરતાબગઢ રાજની નોકરી ઉંચકી લીધી હતી. ત્યાં તેને જરાબી દુખ કે મેહનત જેવું હતું નહી. પોતાના દીકરાઓને કેળવણી ઉધારી મોટા કીધા પછી, આગરા શહેરમાં તેઓને એક મોટરનું કારખાનું કહાડી આપાવ્યું હતું. મને જ્યારેબી તે મુંબઇ આવતાં જતાં મળતો, ત્યારે તે પોતાના heart ની ફરીયાદ કરતો હતો. મેં તે દુખ ભુલી જવાની સખત ભલામણ કરી હતી. પણ અંતે એક રોજ ઇ૦ સ૦ ૧૯૧૯ ના મે મહીના પેહલી તારીખે, સવારના ૮) વાગ્યાને સુમારે પરતાબગઢ રાજમાં, રાજાના મેહલમાં, કહે છે કે વાત કરતાં કરતાં Heart બંધ થતાંજ, તે ગુજર પામ્યો હતો. એ વખતે મરહુમની ઉમર ૫૮ વરસની હતી.

(૮૨)

દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી એક born એકટર હતા. એવણની શરૂઆતની જીંદગીમાં એવણ એક સ્કુલ માસ્તર હતા. પણ નાટકની વહાલ તો જનમથીજ એવણને વળગેલી હતી. એ નાટકની વળગણ એવી તો ચીટકી બેઠી હતી, કે મરહુમની આખી જીંદગી એ નાટકનો ધંધામાંજ અટવાઇ ગઇ હતી.

'દાદી ક્રાઇસ્ટ' એ નામ કેમ પડયું !

હા સાહેબ, દાદાભાઇ ઠુંઠીનું નામ 'દાદી ક્રાઇસ્ટ' કેમ પડયું, તે જાણવું, તેમજ નોંધવું જરૂરનું છે. દાદાભાઇની કીસમતની તે કાહાણી, જવાનીના દીવાનપણાની કાહાણી છે. એ દીવાનગી, થોડાક વારની લાગુ પડેલી ક્રીસ્ચીઆનીતી તરફની ફીદાગીરીનું પરીણામ હતું. મેહરબાન ધ્યાન ધરી વાંચજો, કે દાદાભાઇને ક્રીસ્ચીઆનીતીની મોહીની જે લાગી હતી, તે એવણને કંઇ એખલાનેજ નહી, પણ એવણની સાથે એવણના ૩–૪ જરથોસ્તી જવાન દોસ્તો, ક્રીસ્ચીઆનીતી તરફ ખેંચાઇ, વટલઇ જવાની નેમથી પોતાના ઘરમાંથી નીકળી ગયા હતા. પણ સારાં નસીબે અને સાવખતે, આ ફેશલન મગજના પારસી છુકરાઓને ગાડીમાં ઘાલી પાછા ઘેરે લાવવામાં આવ્યા હતા. એ છુકરાઓના નામઠામ આ જગે જાહેર કરી, તેમના ઓલાદનશીનોના દીલ રંજીદા કરવા હું ચાહતો નથી. સર દીનશાહ વાચ્છાએ લખેલા Shells from the Sands of Bombay માં એ બાબદનો ઇશારો કીધો છે. "...Dady Christ, the last name being given because at one time he had avowed Christianity as his religion, till brought back to the old path of his Zorastrian ancestors."

આ બનાવ બન્યા પછી, દાદી ઠુંઠી, 'દાદી કરાઇસ્ટ'ને નામે ઓળખાવા લાગ્યો.

એ વખતે ગ્રાંટરોડ ઉપર કુતરાં અરડાતાં હતાં !

એ વખતે ગ્રાંટરોડની હાલત નબેહતર જેવી હતી ! શંકરશેઠવાલાઓનું એક નાટકગ્રહ હતું ખરૂં, પણ પારસી નાટક ટોળીઓ તે વખતે નહી જેવી હસ્તીમાં હતી. આ ગ્રાંટરોડને જગાવનાર, અને પારસી કોમના આગેવાન કુટુંબોને નાટકનો શોખ લગાડનાર પ્રખ્યાત દેવ કારસન નામનો એક આઇરીશમેન હતો. ખરૂં જોતાં તો ગ્રાંટરોડને તેની નીસ્તીમાંથી હસ્તીમાં લાવનાર એ દેવ કારસન હતો.

દેવ કારસનબી ભુલાયુો મુંબઇમાં ભુલો પડયો હતો ! પણ શંકરશેઠની નાટકશાળામાં પોતાની હીકમતથી તે હજારો રૂપીઆ ઉગાડી ગયો, અને હઝારોને તેના નામની મોહીની લાગી હતી ! એ દેવ કારસન એક પકો એકટર હતો. પોતાના તમાશબીનોને કેમ હસાવવા, તેની તેને પુરતી ખબરદારી હતી. પોતાના તમાશબીનોની ચટપટ જોઇને, તેણે પ્રખ્યાત રતી મેકમનો સ્કીટ સ્ટેજ કીધો હતો. મરહુમ કુંવરજી નાજર પાસે

તેણે રતી મેકમનું એક ઈંગ્રેજી નાચન જોડાવ્યું હતું, અને પોતાની મંડળી માંહેલી ખાણીતી મડમ એબાઠી ગ્રેસ ડારબીંગને, પારસી ઉજળી બાનુ તરીકે, પારસી ડરેસમાં સ્ટેજ ઉપર ઉતારી હતી, અને પોતે એક ઉજળી પારસી જવાન બની રતી મડમ સાથ ઠીઠ ઠાઠા એવી તો સરસ રીતે તે કરતો હતો, કે તે જોઇ, તે વખતના આગેવાન પારસી કુટુંબો વટીક ખુશખુશ થઇ જતાં હતાં.

દાદાભાઇ રતનજી ઠુંઠી.



પાછળથી દાદી કાન્ટ્રેક્ટ—જવાનીના તોરમા.

પણ એ દેવ કારસાનની વાતને જવા દેઓ. દેવ કારસાને આંટરેાડને ભજાવ્યું હતું, અને તે પછી બીજાઓએ તેને વગાડ્યું હતું. દાદી કરાક્ટરની પુરાણી કઠાનેા આજે ખુલાસો થઇ ગયો છે. એ વખતના અરસામાં, થેાડાક ગંમત ઝેનવાલ પારસીઓએ, ફરામજી ગુસ્તાદજીની રેહબરી અને માલેકી હેઠલ

ધી ઇનડીઅન થીએટરીકલ કલબ

નામની એક નાટક ટોલીએ, ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૭ મા હીંદુસ્તાનમાં ચાલેલા બળવાનેા ચીતાર આપતા, પ્રખ્યાત નાહના સાહેબનેા નાટક સ્ટેજ કીધેા હતેા. આ નાટક કોણે લખ્યેા હતેા, તેની ખબર પડી નથી, પણ તેમાં

નાહના સાહેબ અને તાતીઆ ટોપી,

એ બંને જનોએ મળી કાનપેારમાં કરવા ધારેલા બળવાના ભયંકાર કાવતરાનેા ચેાખ્ખો ચીતાર દરશાવેલેા હતેા. એ નાટક ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૮ ના સાલમાં, ઉપલી મંડલીએ ભજવ્યેા હતેા. એતેફાક એવેા બન્યેા કે દાદી કાન્ટ્રેક્ટ એજ વખતના અરસામાં, પોતાની વગાડણોમાથી મેાકલેા થઇ રહયેા હતેા, અને ફરામજી ગુસ્તાદજીબી મજકુર ઇનડીઅન કલબમાથી છુટા થઇ ગયેા હતેા, એટલે આ બંને જનોએ સાથે

ત્યારથી વળી એક નવો ઇતિહાસ સાથે લીધો. મરહુમ કાવસજી કોહીદારૂને દાદીએ પોતાની સાથે ધરાડી, વીક્ટોરીયા કલબ ઉભી કીધી હતી, એ આગલ નોંધાઇ ગયું છે. એ વીક્ટોરીયા કલબે, બેજન અને મનીજેહ નાટક સ્ટેજ કીધા પછી, દાદીએ નવા ધરાની નાટકની ચળવળ ચાલુ કીધી હતી.

જમશેદ અને ઝોહાક નાટક.

હવે ધરાની નાટકનો પવન ગ્રાંટરોડ ઉપર જરા જરા ફુંકાવાની શરૂઆત થવા માંડી હતી. વીક્ટોરીયા થીએટર, ગ્રાંટરોડના નાકા ઉપર દર શનીવારે ધમધમી રેહતું હતું. બેજન અને મનીજેહનો નાટક ૧૦૦) વખત થયા પછી, નવો નાટક જમશેદ સ્ટેજ થવાની તઇયારીમાં આવ્યો હતો. જમશેદના નાટકે લોકોનું દીલ અજબ જેવી રીતે જીતી લીધું હતું. એ નાટકની મોહેની વળી લોકોને અજબ જેવી રીતે લાગી હતી. રફીકો હું લોકો કરીને લખું છું, ત્યારે તમો હીન્દુ, મુસલમીનોને સમજતા ના હો ! તે વખતનો જમાનો એવો હતો, કે હીન્દુ–મુસલમીનો નાટક એટલે શું, તે સમજતાબી નહી હતા ! એ નાટો જોવા પારસી કોમનોજ મોટો ભાગ જતો હતો. વળી નાટક બઇરાંઓને દેખાડવા માટે, ખાસ ગોઠવણો થતી હતી. તે નાટકો માટે ખાસ જાહેર ખબરો છપાતી હતી. એખલાં બઇરાંઓને દાખલ કરવામાં આવતી હતાં, તેમજ માટીડાઓને પોતાને ઘરના બઇરાંઓ સાથે દાખલ કરવામાં આવતા હતા. પણ એખલા આવનારા માટીડાઓને દાખલ કરવામાં આવતા નહી હુતા. મને હજી યાદ છે કે મારો એક દોસ્ત, એ જમશેદનો નાટક જોવા માટે એવો તો ચટપટ થઇ રેહો હતો, કે તેણે પોતાનું રૂપાનું જીનીવા વોચ (ઘડીઆલ) અને તેની સાથનો રૂપાનો છેડો, તેના એક દોસ્ત નામે બાકુ કારીઆને બે કે અઢી રૂપીઆમાં ગીરવી મુકી, એ જમશેદનો નાટક જોઇ આવ્યો હતો.

ચારો, એ નાટક તો થઇ ગયો, અને તે ભજવનારા પારસીઓબી ગુઝર પામ્યા, પણ આ લખતી વખતે, મારી નઝર સામે તે સઘળા ખેલાડીઓ, એક સીનીમાંના પરદા ઉપર દેખાતા હોય, એમ હું આજેબી અનુભવુ છું. એ જમશેદના પાર્ટમાં દાદી ઠાકરે પોતાની તમામે તમામ નાટકી શક્તીઓની મદદ લીધી હોય, એમજ બનવા જોગ છે ! કેમકે મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી કલબ ફીનીક્ષમાં એક વખત મારી પાસે બોલ્યા હતા, કે "દાદીએ જમશેદનો પાર્ટ તેના ખરાં 'સ્પીરીટ'માં કીધો હતો. કેમકે તે પોતાના 'એકટીંગની' ધુનમાં, સ્ટેજ પરથી અંદર આવ્યા પછી, મને ધુનતો દેખાતો હતો ! દાદી પોતાની ખરી હાલતમાં મને પોતાને દેખાતો નહી હતો."

દાદી, એક કોમીડીઅન તરીકે 'ફેલ્યોર.'

દાદી ઠાકરસ, એક ટ્રેજીડીઅન તરીકે બીનહરીફ હતો. પણ એક 'કોમીડીઅન' તરીકે બીલકુલ નીશ્ફળ નીવડ્યો હતા. એના બે દાખલામાં બનેલા ટાંકી શકાય છે. વીક્ટોરીયા કલબમાં મરહુમ ખોરીનો લખેલો હજમબાદ અને ઠગનનાજનો નાટક

જે એક ચોખ્ખી કોમીડી હતી. ખોદાબખ્શનો નાટક ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબવાળાઓએ ફતેહમંદીથી ભજવ્યો હતો. તે નાટકની ફતેહ જોયા બાદ, મરહુમ દાદીનો વીચાર તે નાટકમાં હજામબાદનો પાર્ટ કરવાનો થયો હતો. મરહુમ દાદીના મીત્રો, તેમજ મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીએ દાદીને જણાવ્યું હતું, કે એ પાર્ટ દાદીએ કોઇ બીજાને, યા તો ધનજી સોલાને આપવો. પણ દાદીએ તે માન્યું નહી, અને હજામબાદનો પાર્ટ પોતે સ્ટેજ કીધો હતો. અને સાહેબને કેહું, કે એ આખો હજામબાદનો નાટક 'ફેલ્યોર' ગયો હતો! જો કે એ ખેલમાં પાહડ જેવા બીજા એકટરોએ પાર્ટ કીધા હતા. કાવસજી ગુરગીન, ડો૰ કાકાવાલ, જમસુ મનીજેહ, દારાશા બેહરામસીઆબ તથા ધનજી બેજન વીગેરે આ ખેલમાં સાથે હતા.

*   *   *

બીજો દાખલો જુવો કે કેવો હતો. દાદી ફ્રાઇસ્ટે, હીંદી નાટક કમપની જે મરહુમની પોતાની માલેકીની હતી, તેની પાસે કેખશરૂ કાબરાજીનો લખેલો 'ફરીદુન નાટક' કરાવ્યો હતો. આ નાટકમાં શીયામક નામનો એક બેવકુફ ચોધરી, જેનું પાત્ર ઘણુંજ હાસ્યરસ હતું, તે પાત્ર દાદીએ પોતે કરવા પોતાને માથે લીધું હતું. હીયાં દાદીએ ફરીથી બીજી ભયંકર ભુલ કીધી હતી. હજામબાદના પાર્ટમાં પોતે નીસફળ નીવડવા છતાં, આ શીયામક ચોધરીનો 'કેરેક્ટર' સ્ટેજ કરવા કેખશરૂ કાબરાજીએ ના કહી, છતાં દાદીએ શીયામકનો 'કેરેક્ટર' પોતેજ કીધો, અને પોતાની મોટી પશેમાની વચ્ચે, દાદીએ અંતે જાણ્યું, કે 'કોમીક' કેરેક્ટર કરવામાં તે કેવળ નીસફળ નીવડયો હતો.

આવો એક અનુભવી નાટકનો ઉસ્તાદ, જે કરૂણારસ (ત્રેજીક) પાર્ટ કરવામાં બીનહરીફ ખેલાડી હતો, તે એક હાસ્યરસ (કોમીક) ખેલાડી તરીકે, નીસફળ નીવડયો હતો. દાદાભાઇ ઠુંઠીએ પોતાની એવી નબળાઇ ઘણીજ અસુરેથી જાણી હતી.

દાદી ફ્રાઇસ્ટ—જયેપોરમાં.

ધ્યાન રાખજો મેહરબાનો, કે દાદીની નાટકી જીંદગીની નોંધ, કોઇ સીલસીલાબંધ અને સરળ રીતે, તારીખ, દહાડા અને વારની સાહેદત સીકતે લખાતી નથી. હું જે કાંઇ નોંધું છું તે ફકત દાદીની જીંદગીના જાણવાજોગ હેવાલની ફકત નોંધ આ લેખમાં જાળવી રાખવાના હેતુથી લખું છું.

જયેપોરમાં જે ઉમદા નાટકશાળા મહારાજા રામસીંહજીએ બંધાવી હતી, તે બંધાઇને તઇયાર થઇ હતી. તે નાટકશાળામાં પાર્ટ કરવા માટે દાદી ફ્રાઇસ્ટને, મહારાજા સાહેબે રૂ. ૭૦૦) ના માસીક પગારે રોકયા હતા. સરત લખતની એ હતી, કે આખ્ખી કલબના ખેલાડીઓ અને નાટકશાળાનો તમામ 'ચાર્જ' દાદીએ લેવો, ખેલાડીઓને ઉતમ પ્રકારની તાલીમ આપવી, અને મનપસંદ નાટકો કરવા અને કરાવવા.

આ વખતે દાદી પોતાની સાથે, પેલો પ્રખ્યાત પાલમપોનો ઉપરથી પામેલો પારીઓ આદી, જે વીકટોરીઆ કલબમાં, એદુ કોલેજરની સાથે મુંબઇથી ગયો હતો, તે પારીઆને દાદી પોતાની સાથે જયેપોર લઇ ગયો હતો, અને જયેપોરની કલબમાં તેને નોકરી રખાવ્યો હતો. આ છોકરા ઉપર દાદીનો અતી ઘણો મોહ દીસતો હતો, કેમકે તેના નાચના કદમની ઝડપ ઘણીજ અસાધારણ પ્રકારની હતી, અને તે કારણે તે દાદીની નજરમાં ઠસી ગયો હતો. આ છોકરાની કાહાણી બેશક ઘણીજ જાણવાજોગ છે.

અદો ઉર્ફે અરદેશર પીરોશાહ તબેલાવાલા.



વીકટોરીઆ કલબમાંથી દાદી હુંડી સાથ જયેપોર ગયેલો નટી !

આ કમનસીબ છોકરો પોતાની જવાનીના બહારમાંજ રગતપીતના બુરા મરજનો ભોગ થઇ પડયો હતો. તે એવો તો ખરાબ રીતે ફસાઇ ગયો હતો, કે તેનો ચેહરો બીલકુલ એવો તો બદરૂપો બની ગયો હતો, કે જેથી તેના અતલસના દોસ્તો વટીક તેને પાછળથી ઓળખી સકતા નહી હતા. પોતાની આવી કમનસીબ હાલત જોઇ, અદો જે પોતાના નાચથી પોતાના જોનારાઓના દીલ જીતી લેતો હતો, તેણે પોતેજ પોતાનો સ્ટેજ સાથનો સંબંધ છોડી દીધો હતો. સંબંધ છોડી તે કેવી રીતે અને કેમ મરણ પામ્યો તેની હકીકત આ બાદના લખનારના જાણમાં આવી નથી.

રામસીંહજીના 'દાદાભાઇજી !'

જયેપોરના મહારાજા રામસીંહજીનો મોહ દાદી કાવસ્ટ ઉપર વીશેષ હતો, એમ કહેવાય છે. પેલું પ્રખ્યાત બીલીઆરડ સેલુન, જે વીશે હું ઇશારો કરી ગયો છું, ત્યાં મહારાજાના દરશન કરવા દાદી કાવસ્ટ નીત રોજ સાંજને સમે જતા હતા. મહારાજા દાદી કાવસ્ટ ને 'દાદાભાઇજી'ના નામે બોલાવતા હતા. અને જવાબમાં દાદાભાઇજી

મહારાજાને અદબથી નમન કરી હંમેશાં 'જી અન્નદાતા—હાં અન્નદાતા' એમ વળતો જવાબ દેતા હતા. નવી નાટકશાળામાં નવો ખેલ પહેલીવાર સ્ટેજ કરવાનો દીવસ મુકરર થયા પછી, મોટી ધામધુમ વચ્ચે ઈંદ્ર સભાનો સંગીત ખેલ, રજપુત રાજવંશીઓના મહાન મંડળ રૂબરૂ ફતેહમંદી સાથ રજુ થયા પછી, મહારાજાએ દાદાભાઈજીને લાયક સનમાન આપ્યું હતું.

નાટકના બાબમાં દાદી ક્રાઇસ્ટના થોડાક 'પ્રીનસીપલ.'

૧. ભાગીદારોએ નાટકનું કામ એક નોકરી સમજીને કરવું. ૨. જો નાટકશાળા ભાડે યા જાથુકને પ-તે લીધી હોય, તો ભાગીદારોએ ૧૦ થી સાંજના ૬ સુધી નાટકશાળામાં હાજર રહેવું. ૩. કોઇબી ભાગીદારે complimentary ટીકીટ લેવી નહી. ૪. રીહરસલમાં દરેક પ્રકારની 'ડીસીપ્લીન' દરેક ભાગીદારે અદબથી જાળવવી. ૫. કોઇબી ભાગીદાર બેદીલ થયો હોય, તો તેણે કબજના બીજા ભાગીદારો સાથ મળી, તેની બેદીલીનું કારણ જાણી તેનો ઇલાજ કરવો.

આ સાદા અને સુતરા ધોરણ ઉપર દાદીએ અનેક નાટક મંડળીઓની સાલેકી ચલાવી હતી. દાદી પોતાના નાટકના 'રીવ્યુ' જાહેર છાપામાં અધીપતીઓ સાથ ગોઠવણ કરીને લેવાડવાની સખત વીરૂધ હતો. અધીપતીઓ ઉપર complimentary ટીકીટો મોકલવી નહી, એવી મરહુમે સખત તાકીદ કીધી હતી. "મારૂં કામ આવીને જુવો, અને જો તે વખાણ કરવાજોગ હોય, તો તેનો 'રીવ્યુ' તમારા છાપામાં લેવો" એમ હીંમતથી દાદી અધીપતીઓને 'ચેલેંજ' મોકલતા હતા. પોતાની નાટક શકતી અને સંગીત કળાના જ્ઞાન છતાં, દાદી મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજી માટે, મારી સાથે કબજ શીનીક્ષમાં વાત થતાં એક વખત બોલેલા, કે "મારા ગુરૂ સમાન હું એને ગણું છું."

દાદી ક્રાઇસ્ટ ગયો! તે જમાનો ગયો! તે સ્ટેજ છોડી ગયો! અને તેની યાદ જુના જોનારાઓને રહી ગઇ! પણ દાદી જેવા ફકત બે કે ત્રણ જણ આજે હઇયાત હોય, અને કેખશરૂ કાબરાજી જેવા બે નાટકનવેશો જો આજે હોય, તો ખચ્ચીત પારસી નાટકો અને નાટકતખ્તો આજના જેવી અધમ હાલતમાં આવી પડે નહી.

પણ તેઓ કયાં છે? તેઓ જીવતા નથી એજ પારસી નાટકતખ્તાની કમનસીબી છે.

(૮૩)

રફીક મેહરબાન, મને કાંઇ એવી અવળી બુધ્ધી સુઝી હશે, કે ગયા હફતામાં ઇ. સ. ૧૮૫૭ બળવાના ફંદફંદમાં, કાનપોરવાળા નાહનાસાહેબ અને તાતીયા ટોપીનો એક નાટક, જે ઇ. સ. ૧૮૬૮ ના સાલમાં ધી ઇંડીયન નાટક કંપનીએ સ્ટેજ કીધો હતો, તેની નોંધ ચાલુ જમાનાના નાટકવાળાઓના લાભ અર્થે, આ કટારોમાં લીધી, કે જેથી નવા નાટકનવેસો, તે ઉપર પોતાની કલમ અજમાવે. પણ તેવો કોઇ નાટકનવેસ બહાર પડે તે અગમચ, એક જરથોસ્તી હમદીન ધમધમ કરતો મારે મકાને ચઢી આવી દરવાજે ઠોકી ભેધડક મારી સ્ટડીમાં ધસી આવ્યો, અને દમસાજ બોલ્યો: ‘ધનજીભાઇ શેઠ, માફ કરજો, તમે નાહના સાહેબના બળવાનો ખરો ચીતાર કાંઇ આપ્યો છે? મેં તમારી નાટકની નોંધ વાંચી. પણ તમે નાહનાસાહેબને કાંઇજ ઇનસાફ આપ્યો નથી! અરે એ નાહનાસાહેબ તો મારા ‘ફાધર’ થતા’તા.”

આ જુના પુરાણા જમાનાની નવી ખબર સાંભળી, મેં પુછ્યું:

“ભાઇ, તમારા ‘ફાધર’નું નામ?”

“મારા ફાધરનું નામ ફરામજી કોનટ્રાક્ટ! તમારા દાદી કાઇસ્ટ અને ફલુ ધુળ, તેવણુ આગળ પાણી ભરે, એવા તેવણ એક્ટર હતા. આએ તેવણે જોડેલું, તે નાટકમાંનું ગીત પુરે પાધરૂં તમે છાપ્યું બી નથી! લેવો આએ રહ્યું તે ગીત! એ આખું છાપી, મારા મરનાર બાપને ઇનસાફ આપો.”

ફકત ફરામજી કોનટ્રાક્ટને ઇનસાફ આપવા ખાતર, ફરામજીના ચેરાગે આપેલુ ગાયન જે ૬૦ વરસ ઉપર ગવાયલું હતું, તે અત્રે હું નોંધી બેઠું છ.

નાહનાના ઘાતકી કામો ઉપર ફીટકાર.

(હયુસી નીલની શાહ ઉપર)

“મુજી જન્મ્યા નાહનાએ કીધાં બુરાં કરમ,
છોડી તેણુ આંખમાથી નીમકની શરમ,
ઓ પાપી ચોર ચંડાળ, ઓ નીરદોષોના કાળ,
કરતુક મીસાલ મશે તારા, બુરા બદ એહાલ.
જમેહ કીધી તું એ નાજુક નારો રે રંગીન,
કીધી કુમળાં બાળક રેહેમવા છાતી તેં સંગીન—ઓ પાપી.
વીક્ટોરીયાની ધજાનો, થયો તું મુદઇ,
જુલમથી પુત્ર પીતા વચ્ચે, કીધી તેં જુદઇ—ઓ પાપી
ચાહયું કે તું લીએ બ્રીટનોનુ રાજ,
પણ કીધો તારાં કરતુકેજ, તુને ર તારાજ—ઓ પાપી
અજલ આવી પકડી જશે, તે દાદગરની દરગેહ,
સવાલ કરશે “શું કામ કીધાં, માનવીઓ જમેહ—ઓ પાપી
નહી ફાવશે કોઇબી જગતમાં, કરી એવાં કામ,
‘ઇનડીઅન કલબ’ પીએચ ગમના શરાબનીરે જામ—ઓ પાપી

સીધો રસ્તો મુકી વાંકા ફાટવામાં મજાહ જેવું કાંઇ નથી. વીકટોરીયા કલબના કામ ઉપર થોડો ઘણો હવે વીસામો મુકવાની જરૂરત લાગે છે. કેમકે તેના નવા નેમાયલા પાંચ ભાગીદારો, મુંબઇ છોડી, પોતાની યોજેલી સફર ઉપર નીકળી ગયા હતા. વીકટોરીયા થીએટર હવે ખાલી પડી હતી. શનીવાર જેવી રળીયામણી રાતો, વીકટોરીયા થીએટરનો ખાલી પડેલો હાલ જોઇ ગોયા માહેતમમા પડી હતી! નાટકની સાથે સંબંધ રાખતા ખેલાડીઓ, અને સાહસીક જવાનોમાંથી થોડાક આગેવાનોએ ગોઠવણ કરી, કે શનીવારની રળીયામણી રાતો, જે નાટક કરી કમાવાની મોસમ હતી, તે જતી મુકવી નહી જોઇએ. તેઓએ સાથે બેસી લાંબી ટુંકી દલીલો કીધી, અને થોડાક અટપટીયા જરથોસ્તી ભાઇઓએ, એક નવું નાટક મંડળ ઉભું કીધું, અને તેને

ધી પારસી નાટક મંડળી

એવું નામ આપ્યું હતું.

બીરાદરે મન, આ પારસી નાટક મંડળીને આગલા સાલોમાં થઇ ગએલી પેલી પ્રખ્યાત પારસી નાટક મંડળી સાથે ભેળી નાંખવાની ભુલ કરવી નહી. આ નવી મંડળીએ પોતાનું કામ વીકટોરીયા નાટકશાળામાં શરૂ કીધું હતું, કેમકે હાલમાં તે ખાલી પડી હતી. કામ તો શરૂ કીધું, પણ સહેજબી નામના મેળવવામાં તે મંડળી ફાવી નહી. તે કાંઇ પગારદાર ખેલાડીઓવાળી કલબ નહી હતી, પણ માલેક તરીકે ઉભા થયેલા ત્રણ-ચાર સાહેબો માહેલા એક, મરહુમ દીનશાહ દાદાભાઇ આપુ, જે કોઇજ નહી પણ મરહુમ ફરામજી દાદાભાઇ આપુના નાહલા ભાઇ હતા, તેવણ પોતાની મીઠી મીઠી વાતોથી, થોડાક બડે કલાસ એકટરો, જે હજી આંટરોડ ઉપર ભમતા ફરતા હતા, તેઓને, તેમજ બાકીના એખરોખેખરો જરથોસ્તીઓ, જેઓ સ્ટેજ ઉપર નીકળવાનો અભખરો રાખતા હતા, તેઓને સમજાવી પટાવી, એકટર તરીકે ઘસડી લાવ્યા હતા. મરહુમ દીનશાહ જવાનીના બહારમાં ઘણાજ ખટમારા અને મળતાવડા સ્વભાવના હોવાથી, આ બધા નવા બોકરા, તેવણની મોલી ઉપર મોહી પડી રાજી રાજી થઇ ગયા, અને એકટર તરીકે, પારસી નાટક મંડળીમાં કામ કરવા કબુલ થયા હતા.

મેદાન ખાલી પડેલું હતું, એટલે પારસી કલબના માલેકોને તે લોકનું ભવીસ આશાથી ભરપુર લાગ્યું હશે! વીકટોરીયા કલબ તો લાંબી સફરે નીકળી ગઇ હતી, એટલે આ માલેક સાહેબોએ સાથે બેસી વીચાર કીધો, અને એકમતે ઠરાવ્યું, કે ગાનારી સ્ત્રીઓને સ્ટેજ ઉપર દાખલ કરવાનો અખતરો અજમાવવા ઘટે છે. આ અખતરાની શરૂઆત તેઓએ તુરતજ શરૂ કીધી, અને

પેલી પ્રખ્યાત લતીફાબેગમ

ને પગારદાર રોકી. તેણીને ઇંદ્ર સભામાં સ્ટેજ ઉપર ઉતારી. નાટક તખતાની ખાના ખરાબી અને બરબસ્તીનો જમાનો, મને યાદ છે ત્યાંસુધી હવાથીજ શરૂ થયો હતો.

લતીફા ખરૂં પુછો તો એક બે બદામની કીંમતની ઓરત હતી! ફક્ત નાચ અને ગાયન કરવામાં તે કામ લાગતી હતી. અલબત્તા તેનો ચોખારી અવાજ, અને પગોમાં કુદરતે બક્ષેલાં જોરથી, તેમજ સ્ટેજ ઉપર તેણીના ચોકસ વધારેલા હાવભાવ, તે એવી તો અસરકારક રીતે કરી, પોતાના સાંભળનારાઓને લલચાવી, તેઓની વખાણ મેળવતી હતી. લતીફાને સાંભળનારા, અને વખાણનારા વર્ગોજ તેણીથી રાજી થઈ જતા હતા. બાઈ જાન, આ લતીફા બેગમને સાંભળનારા જેમ માબેતુબાર તેમજ હલકી નીતીના પણ હતા. વળી લતીફાને વખાણનારો ભંડારી ફુલાસ કંઈ ઓછો નહી હતો. લતીફાના આશકો અસંખ્ય ઉગી નીકળ્યા હતા. પણ શું લખુ રફીક! લતીફાનો પાર્ટ ઇન્દર સભામાં જેવો ખતમ થતો હતો, તેવાજ તે પાઉડર અને પફમાં લપટાયલી પરીને, એક પારસી—પોતાનો લાંબો ઓવર કોટ, તેણીના સ્ટેજ ડરેસની ઉપરજ પેહડાવી, સ્ટેજને પાછલે બારણે, ભાડેની વીકટોરીયા ગાડીમાં પોતાની સાથે બેસાડી, હંકારી જતો હતો!! કલબના માલેકો, આ તાજુબ તમાશાની વચ્ચે સેહજબી પડવાની હીંમત કરતા નહી હતા! પણ લતીફાની આવી રીતે વધી ગયેલી ધરપકડ, અને લોકોની તેણીની તરફની ફીદાગીરીની વાત, લતીફાની ઓળખીતીઓમાં ફેલાઈ ગઈ, અને થોડાક માસ ગયા નહી, તેટલાં

અમીરજાંન અને મોતીજાંન

નામની બે પંજાબી નાચનારીઓ, પારસી કલબમાં એકટ્રેસ તરીકે દાખલ થઈ ગઈ હતી. આ બંને ઓરતો જો કે નાચવાના કામમાં ઝાઝી કામ નહી લાગતી હતી, પણ ગાવાના કામમાં મુસલમીન ઝુમરો તેઓએ હચમચાવવાનો રસ્તો અખત્યાર કીધો હતો. અમીર જાંન આગે ભરેલી હોવાથી, અને સુરી ગઝલો જે અદાથી તે ગાતી હતી, તે એટલી તો લોકોને પસંદ પડતી હતી, કે અનેક માલદાર ઘરવાળાઓ તેણીની મુલાકાત માટે મુશ્તાક બન્યા હતા. અલબત્તા, આ પંજાબી બઈરાઓ, જે દાહડાથી ગાવા વગાડવા, આ પારસી કલબમાં સામેલ થયાં હતાં, તે દાહડાથી એ નાટક કંપનીને ધનના ભરેરૂપતી બેઠા હતા તો ખરા, પણ તેવામાં એક એવો બનાવ બન્યો, કે તેથી થી પારસી નાટક મંડળીના અર્ધાં 'ડોગલાં' બેસી ગયાં હતાં!

મેહરબાને મન, જરા સાંભળો, કે અમીરજાંન અને મોતીજાંન, એ બંને પંજાબી બઈરાં હતાં, અને તેથી તે બંને બેહનો, રંગ રૂપે પેલી લતીફા બેગમના કરતાં બેવડાં બલકે ઓવડાં ચહડીઆતાં હોવાથી, મુંબઈના એક માલેતુઝાર મુસલમીન અહસે, અમીર જાંનનો હાથ નેકામા પકડી, તે તેણીને પોતાના જનાનખાનામાં લેઇ ગયો હતો.

'ચાર મલે ચોટલા—ત્યાં ભાંગે ઓટલા.'

આ બહુ પુરાણી કેહવત, પારસી નાટક મંડળીને લાગુ પડી ગઈ હતી. બેગમ લતીફા, અને પેલી બે પંજાબી બેહનો હવે કલબમાં જંપીને રેહી નહી.

કલબના માલેકોની મહુકાઇ, અને માલેકાઇ છતાં, અંતે પારસી નાટક મંડળી બાજ ફોડના વમળમાં આવી પડી હતી! રોજની ખટપટ અને કટકટ વચ્ચે, બાબી અમીર જાન, પોતાની બેહન મોતી જાનને પોતાની સાથે લઇ, એક દાહડો થી પારસી નાટક મંડલી છોડી ગઇ હતી. તપાસ કરતાં પાછળથી માલેકોને ખબર મળી, કે અમીર જાનના નેકા થવાને લીધે, બંને બેહનોનો નાટક સાથનો પોતાનો સંબંધ છોડી ગઇ હતી. એવી રીતે ઉપર લખેલી કેહવત પ્રમાણે આ પારસી નાટક મંડળીનું સુકાન ભાંગી ગયું હતું.

એ કલબના એકટરોનો જમેલો ઘણું જોતાં સંતોષકારક હતો. નીચલા એકટરો નો ઝમેલો તે વખતે આ પારસી નાટક મંડળીમાં મળેલો હતો.

મરહુમ નવરોજી ડો. મજગામવાલા ઉરફે દીવીઆ.
,, કાવસજી મીસતરી ઉરફે કાકે ડોડો.
,, ધનજીભાઇ ફોટોગ્રાફર ઉરફે ધનજુ બાગો
,, માણેકજી મીસ્ત્રી ઉર્ફે માકુ ધાનસાખ
,, પેસુ પોખરાજ.
,, પેસુ ઘુરાની
,, ખશરૂ નેક
,, દાદાભાઇ મેહતા ઉર્ફે દાદીબા.
,, દીનશા દાદાભાઇ અપુ.
,, બાપુ ઠરઠરી.
,, મોબેદ શેહરીઆરજી.
,, કુવરજી બુચીઆ (માલેક લંનડન હોટલ તે વખતે)

એ ઉપરાંત એક પારસી મીકેનીક મીસતરી, અને એક પેન્ટર, વીગેરે જણાતા હતા. વખત એટલો બધો વહી ગયો છે, કે ૪૫–૫૦ વરસની યાદ આજે પાછી બરોબર ઉપજાવી શકાતી નથી! પણ જે એકટરોના નામો મે ઉપર રજુ કીધાં છે, તે માહેલાં થોડાંકની ઓળખ આપવી હું ધારૂં છું કે વાંચનારને જાણવા જોગ થઇ પડશે.

સરવેથી જાણવાજોગ નામ, તે મરહુમ મોબેદ શેહરીઆરજીનું દેખાય છે. એવણની આખર ભરૂચા હતી! એવણ કાંઇ એકટર તરીકે નહી, પણ કલબના મીત્ર અને મેહમાન તરીકે આવી, ખેલને દહાડે રાતે ટીકીટ વેચવા બેસતા હતા, અને તેનો તમામ હીસાબ બીજે દહાડે સહવારે ભાગીદારોને તેમના સંતોષ વચ્ચે આપતા હતા. એવણનું મુખ્ય કામ પોતાના નાણા ધીરી વ્યાજ વટાવ ખાવાનું હતું. પણ તેમ કરતાં બધીરા બની, એક મહાન નાટક કંપનીને અને તેના જરથોસ્તી માલેકને એવણે કાચું દીવાળું કહડાવ્યું હતું!

બીજું જાણવાજોગ નામ, મરહુમ કુંવરજી બુચીઆનું જણાય છે. કુંવરજી બુચીઆનું લનડન હોટેલ બાર અને બીલીઆડ, હાલમાં જ્યાં પેરીસીઅન બારને નામે

આવતું દુકાન, જે રીપન થીએટરની સામે આવેલું છે, તે લંનડન હોટલ અને બારને નામે આજથી ૪૦) વરસ ઉપર જણાયલું હતું. ત્યાં જવાન પારસીઓનો મોટો દરોડો, વખતે બાર, બીલીઆડં અને રીફ્રેશમેંટ રૂમ ઉપર પડતો હતો ! એ બારની દુકાનના મરહુમ કુંવરજી એખલા માલેક હતા, અને પોતાના ભેશીઓની દેખરેખ અને સંભાલ હેઠળ, તે ખાતું ચલાવતા હતા. એવણ મજકુર કલબના માલેકોના ખાસ ભેરખવાહ મીત્ર હતા, અને તે લોકના મેહમાન તરીકે કલબમાં આવી વસતા હતા. પણ એ બાઇનો એક બીજોબી ધંધો, નાટકવાળાઓના માલેકોની આવક જોઇ, નાણાં ધીરવાનો, તેમજ ભેગોના 'કંત્રાક્ટ' લઇ લેવાનો હતો. કુંવરજી સ્વભાવે ઘણાજ રમુજી, ઉમરે મધ્યમ વરસના, સલાહસંપજને ચાહનારા ગ્રહસ્થ હતા.

કલબના સઘળા એકટરોમાં એક ભેલાડી 'ખશરૂ જેક' નામનો હતો. આ જવાન રેહવે કંપનીમાં, ડ્રાઇવરનું કામ શીખી રહેવા આવેલો હતો, યાને 'ટરનર'ની ફરજ બજાવતો હતો. દેખાવમાં તે અતી રૂપાળો, અતી દેખાવલો, ઉજલા રંગ અને ઘટમ ઘાટનો હતો. તેના કમનસીબે તે નોકરી છોડી નાટક કરવા જુદી જુદી નાટક ટોળીઓમાં દાખલ થઇ, જુદા જુદા પારટો કરી પરવારી ગયો હતો. હવે તે બી પારસી નાટક મંડળીમાં દાખલ થયો હતો. પણ તે દાખલ થાય, તે આગમચ પેલી બે પંજાબી ભેહનો કલબ છોડી ગઇ હતી ! ખશરૂ તેથી ઘણોજ નીરાસ થયો હતો !

ખશરૂ જેકનો કીસ્સો મારે લંબાવવો નથી. આગળ જણાવ્યું છે તેમ, બી પારસી નાટક મંડળીમાં દાખલ થઇ, તે કલબ સાથે ભરૂચની મુસાફરીએ તે ગયો હતો, અને ત્યાં જઇ, ખશરૂએ હરાની નાટકમાં મનીજેહનો પાર્ટ તારીફલાયક કીધો હતો. આ કલબની પાસે નાટકોનું જોર ઝાઝું હતું નહી. લોકના એક નાટક તેઓ કરતા હતા. જ્યાંબી બહારગામ તેઓ જતાં, ત્યાં

૧ ઇંદ્ર સભા,

૨ લઇલા મજનુ,

૩ બદરે મુનીર, બેનઝીર

૪ પદમાવત,

૫ શકુંનતલા,

૬ જેહાંગીરશાહ ગવહર,

૭ ઉલબટાઉ—મોહીના રાણી.

ભજવતા હતા. એ સઘળા ખેલો ગાયનરૂપી આરામ કવીના જોડેલા હતા. અને સઘળા એકટરો તે હંમેશાં ભજવતા હતા. રચનાર કે રચાવનાર (copyright) ના હકની વાત તે વખતે કોઇ જાણતુંજ નહી હતું. તેની કોઇને ખબરબી હતી નહી. સઘળી મંડળીઓ એ ખેલો મુંબઇમાં તેમજ બહારગામમાં ભજવતી હતી. જાણે તે લોકના "બાપ-દાદાનોજ માલ !"

---

[૮૪]

મુંબઇ જેવા એક શહેરમાં એવી એકબી નાટકશાળા મળે નહી, કે જે આજે મુંબઇ શહેરની મગરૂરી તરીકે ઓળખાઇ શકે. તમે કહેશો કે આટલાં બધાં પ્લેહાઉસ કોટ અને ગ્રાંટરોડ ઉપર હોવા છતાં, નાટકશાળાને નામની હજી ઝુમ કેમ પડે છે! મગર એ સઘળાં પ્લેહાઉસ, જે તમે તમારી નજર સામે આજે જુવો છો, તે માંહેલું એકબી પ્લેહાઉસ; ઈ૦ સ૦ ૧૮૬૭) ના સાલમાં હતું નહી. યારો વાંચીને કંટાળશો નહી, પણ એ નાટકશાળાઓનીબી એક એવી તવારીખ મુંબઇને ગળે ટોકાઇ છે, કે જે ફકત નાટક અને સીનેમાના શોખીનોજ, વાંચવાને ખંતી હશે!

મુંબઈ શહેરનાં પનોતા પહેલવહેલા પ્લેહાઉસના માલેક.



શેઠ વીનાયક જગન્નાથ શંકર શેઠ.
ઉપલા પ્લેહાઉસના માલેક.

મહાન શંકર શેઠના કુટુંબના એક બાએનશીને, ગ્રાંટરોડના લતા ઉપર, પોતાની માલેકીની જગ્યાનો એક ટુકડો આપી, તેની ઉપર મુંબઇમાં પહેલવહેલી એક આલીશાન નાટકશાળા બંધાવી હતી. તે ઉદાર દીલના પ્રભુ કોમના આગેવાન શેઠનો આ મુબારક ફોટો અત્રે આપ્યો છે. ગમે તો એને વીનાયક શંકર શેઠ કહો, યા તમુને જો ગમે તો જગન્નાથ શંકર શેઠ કહો. એ મહાન મરાઠા નરનું એક સંગેમરમરનુ, મોટા કદનુ પુતળું, મુંબઇના ટાઉન હોલની અંદર આજેબી ઇમાનદાર રીતે ઉભું છે. એ નાટકશાળાનું નામ

આપ્યું હતું. મુંબઈની ખાસો આમ; અને તમાશબીન આલમને, આ ગ્રાંટરોડ થીએટર થી મોટી સગવડ થઈ ગઈ હતી. પણ ત્યાર પછી થોડાંક વરસમાં ગ્રાંટરોડના લતા ઉપર ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૦ ના વરસ પછી, ધીમે ધીમે અરધો ડઝન તએલા જેવા પતરાંની નાટકશાળાઓ બંધાયાથી, નાટકશાળાનો જે દુકાળ હતો, તે દુકાળને બદલે સુકાળ થઈ પડયો હતો.

જગનનાથના જાનશીનો કોઈ નાટકશાળાના ભાડાં ખાવા સરજાયલા નહી હતા. વળી એ ગ્રાંટરોડ થીએટરના ભાડાંભી કોઈ આજના જેવાં દુકાળમાં અને દીવાળીમાં ભાડાં નહી હતાં! આજે મહીને દહાડે ત્રણ હજાર અને ચાર હજારના ભાડાં કર્યા, અને તે વખતના દર રાતના ૩૦ થી, ૪૦ ના ભાડાં ક્યાં! યારો, કેહા વગર ચાલતું નથી, પણ તે વખતના કરતાં આ વખતે લોકના શોખનો ધસારો જબરો થઈ પડયો હતો! આજના વખતની નાટકશાળાના ભાડાંઓની બાબદ જેટલું જાહેરમાં લખાય તેટલું થોડું છે. એ ભાડાંના જુલમાટથી નાટક જેવા બેમુલ હુનરને, મોટો મરણતોલ ફટકો પડયો છે, અને પડતો રહયો છે. એ ઉપર જાહેર જાણ વાસ્તેક ઘણુંબી લખી શકાય એમ છે.

મુંબઈમાં નાટકશાળાનો દુકાળ!

આજે મુંબઈમાં બરપા થયલી નાટકશાળાઓની તમામ તવારીખ હું આ લેખના આગલા ભાગમાં પુરેપુરી આપી ગયો છું. મગર હજી તે પુરેપુરી હોય, એમ મને લાગતું નથી! પણ હવે તેને લંબાવવામાં કાંઈ સાર જેવુંબી જણાતું નથી. જગનનાથ શંકર શેઠનું ગ્રાંટરોડ થીએટર, બેશક કોઈ એવે સુવખતે બંધાયું હશે, કે તેની પાછળ મુંબઈમાં આજે નાટકશાળાઓની હાર લાગી રહી છે. છતાં નાટક કરનારાઓને મન મુંબઈમાં નાટકશાળાનો તો દુકાળ છે.

શંકર શેઠની નાટકશાળાના બદલાયલાં નામ.

શંકર શેઠની નાટકશાળા જ્યારે પહેલવહેલથી બંધાઇ તઈયાર થઈ, ત્યારે ગ્રાંટરોડ ઉપર તેનું નામ "ગ્રાંટરોડ થીએટર" એવું આપ્યું હતું. વાંચનાર મહેરબાનોને ખ્યાલ આપવા ખાતર લખું છું, કે એ નાટકશાળામાં, જમાનાના તે કાળમાં એવા તો જાણીતા જગપ્રસીધ્ધ ખેલાડીઓ અને ગાયકો ખાસ વેલાયતથી આવી, મુંબઈને ગજાવી ગયા હતા, કે તેમના નામોની નોંધ અત્રે લેવી બેશક લલચાવનારી થઈ પડે છે.

૧ ઇટાલીઆંન ઓપેરા કંપની—આ ઇટાલીઆન ગાયકોના મંડળને એક યુરોપીઅન સીનડીકેટે ખાસ ઇંગ્લાંડથી બોલાવી હતી.

૨ દેવ કારસન—આ પ્રખ્યાત કોમીડીઅને ગ્રાંટરોડ થીએટરને ભજવી, મોટી પ્રશંસા મેળવી હતી. આ દેવ કારસન વીશે હું કંઇક અત્યાર અગાઉ લખી ગયો છું.

૩ મેડમ કારલોટા ટારકા—ત્યાર પછી ઘણુંજ ચુનંદા ખેલાડીઓની બનેલી એક કંપની, મેડમ કારલોટા-ટારકાના વડપણ હેઠળ આવી ગઇ હતી. એ મંડળમાં,

૪ મીસ એલરશ્ય મે—નામની એક જવાન એક્ટ્રેસ પણ હતી, જેની નાટકી શક્તી ઘણીજ ઉંચા પ્રકારની હતી.

૫ ફેરકલવ—એજ મંડળમાં પ્રખ્યાત શેકસપીરીઅન ખેલાડી ફેરકલવ પણ હતો, જે પાછળથી મુંબઇમાં બીજીવાર આવી ગેટી થીએટરમાં કાંઇ કામ કરી ગયો હતો. આ ફેરકલવ અને મીસ એલશ્યા મેએ બંને જણાંએ ભેગા મળી, શેકસપીરીઅન નાટકોથી ગ્રાંટરોડ થીએટર ગજાવી મેલ્યું હતું. આ બંને જણાના ભેગા બળથી શેકસપીઅરના હેમ્લેટ, ઓથેલો, મેકબેથ, વીગેરે નાટકો સ્ટેજ થયા હતા, અને તેમાં ઓફીલીઆ, ડેસ્ડીમોના, અને પોરસ્યાનો પાર્ટ, એલશ્યા મેએ ભજવી પોતાની નાટકી શક્તી બતાવી હતી.

૬ જનરલ ટોમ ઠંબ—છેલ્લે છેલ્લે જનરલ ટોમ ઠંબે આવીને મુંબઇને ઘેલું લગાડ્યું હતું! આ ટોમ-ઠંબ વેંહતીઆઓનું એક નાહલ્લું એવું કુટુંબ હતું. તેઓ કાંઇ છુટાછવાયા એકટરો નહી, પણ એકજ કુટુંબના સભાસદો હતા. તેઓ સઘળા વેંહતીઆઓ હતાં. જનરલ ટોમ ઠંબ તે સહુનો વડો વડીલ હતો. તેઓ આખી યુરપની સફર કરી આવેલાં હતાં. તેઓ ઘણાંજ સુધરેલાં અને કેળવાયલાં હતાં. તે લોકના પહેરવેશ ઘણાંજ ઉમદા ફેશનના હતા, અને યુરપના શાહી કુટુંબોની રૂબરૂ, તેમજ તે વખતના જગત આશકાર શહેનશાહ લુઇ નેપોલીઅન આગળ પણ તેઓ પોતાની હાજરી આપી આવેલા હતા. લોકો આ વેંહતીઆઓની પાછળ ઘેલાં થઇ ગયાં હતાં! એ પછી ગ્રાંટરોડ થીએટરની પડતી આવતી હોય, એવું દુરથી દેખાવા લાગ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૬૦ ના સાલમાં, કેટલાક જવાન જરથોસ્તીઓએ એક કલબ પોતપોતામાં ઉભી કરી, તે કલબને

એલફીનસ્ટન ડ્રામેટીક કલબ

એવું નામ આપ્યું હતું. તેઓ મોટે ભાગે સઘળા એલફીનસ્ટન કોલેજના પારસી વીદ્યાર્થીઓ હતા. એઓમાં પ્રખ્યાતી પામેલા

હીરજીભાઇ અ. ખંબાતા એક પેહલી પંક્તીના ઇંગ્રેજી સ્કોલર હતા, અને નાટકો કરવાની ઉત્તમ પ્રકારની શક્તીની, જનમથીજ એવણ ઉપર કુદરતે નવાજેશ કરી હતી.

હીરજીભાઈ ખંભાતા.



એક પહેલી પંકતીના ઇંગ્રેજી સ્કોલર.

ખંડાલાવાળા, પેસ્તનજી નઃ વાડીયા, ડા૦ ધનજીશાહ પારખ, ડા૦ નશરવાનજી પારખ. એ સઘળા અને બીજા એવાજ બાહોશ એમેચ્યુઅર્સ પારસીઓ ઉપરાંત સેન્ટ કુંવરજી સોરાબજી નાજર, આ એલફીનસ્ટન ક્લબના માલેક ઘણાંક વરસો સુધી બની રહયો હતો.

એ આખી મુદત દરમ્યાન આ ગ્રાંટ રોડની નાટકશાળા જુદે જુદે વખતે જુદે જુદે નામે, થોડા થોડા વખત ઓળખાઈ ગઈ હતી. દાખલા તરીકે જયારે ગ્રાંટરોડના નાકા ઉપર પતરાંની નાટકશાળા બંધાઇ હતી, ત્યારે લોકોની જાણ માટે આ નાટકશાળાના કંપાઉન્ડમાં એક ઉંચી વાવટા કાઠી ઉભી કરી હતી, અને નાટકને દાહડે તેની ઉપર પ્રખ્યાત યુનીયન જેકને ઉડતો કરી, હેંડબીલોમાં છપાવવામાં આવતું હતું કે

વાવટા કાઠીવાળી નાટકશાળા.

વળી કોઈ બીજી નાટક ટોળીવાળાઓ, પોતાના ખેલ, મજકુર નાટકશાળામાં કરતા, તો તેવે વખતે એ નાટકશાળાને

જુની બાદશાહી નાટકશાળા

એવે નામે ઓળખાવતા હતા, અને વાવટા કાઠીનું નામ ભુલી જતા હતા. કોઇ નાટક ટોળીવાળા તો શંકર શેઠની જુની નાટકશાળાને નામે ઓળખાવી, તેહવીજ નીશાણી ઉપર સંતોશ પકડતા હતા.

બાદશાહી નાટકશાળાની પાયમાલી!

પણ રફીક દીલજાન, શું કહું. મુંબઇને શોભાવી રહેલી, આ બાદશાહી નાટક શાળાનો અંતે ભાંગીને ભુકો કરવામાં આવ્યો હતો! એ આ નાટકશાળાની તવારીખના, આખા દફતરમાં બેશક એક કરૂણારસ બનાવ ગણી શકાય.

શંકર શેઠની આ નાટકશાળા ખરેખર એક બાદશાહી મકાન હતું. બહારથી તે એક ગંજાવર કીલ્લા જેવી રચનાવાળુ દેખાતું હતું, મગર અંદરથી તેની બે માળની રચના એવી હતી, કે અંદર બેસી કોઇબી ઠેકાણેથી નાટક જોનારને, સેહજબી ફરીઆદ કરવી પડતી નહી હતી. એ ભાગ્યશાળી નાટકશાળામાં, મુંબઇના તે વખતના ગવરનરો, કમાન્ડર–ઇન–ચીફો, શેરીફો, અને કમીશનરો વીગેરે, જુદી જુદી નાટક ટોળીઓને, પોતાની હાજરીથી નવાજી નાખેલી; તેમજ પારસી નાટકીઓની મંડળીના શેઠો, પારસી કોમના તે વખતના પારસી અખબારો, અને માલેતુજાર આગેવાન બાનુઓ અને મરદો જોવા પધારી, મંડળીના પેશકારોને હરશીત બનાવી, માન આપી માન મેળવતા હતા. જ્યાં કેળવાયલા પારસી નાટકકારોએ, પોતાના અદભુત એકટીંગથી નહી ભુલાય એવો છાપ મારેલો, જ્યાં પ્રસીધ્ધ પારસી નાટકકારોએ ઇંગ્રેજી ઝબાનમાં શેકસપીઅરના નાટકો ભજી, પારસી આલમને તેના દર્શન કરાવેલાં; અને જ્યાં ઇરાનના શાએર ફીરદોસીના શાહનામાને પારસી વીરલાઓએ સજીવન કરેલું; તે નાટકશાળા લગભગ પચાસ વરસની હયાતી ભોગવી, પોતાની કમનસીબ સરજતને શરણ થઇ, એક આટાની પંટી, અને પાંઉ બનાવવાની 'બેકરી' (Bakery)માં બદલાઇ ગઇ હતી. ત્યાં પહરખાનાને બદલે તરેહવાર સંચાઓ ગોઠવેલા હતા, અને તરેહવાર જાતના આટા દલાટા હતા. ત્યાં ઇનજીન, અને બોઇલર, તેમજ શાફટીંગ અને યાંત્રીક રચનાની રમત રમાતી જોઇ, આગલી રચનાની હસ્તીને બદલે તમામ નીરતી દેખાતી હતી.

પણ હજી આ બાદશાહી નાટકશાળાની છેવટની સરજત તો બાકી રહી ગયેલી હતી. એક દહાડો એ આખ્ખું મકાન ભાંગી નાખી જ્યારે તેને જમીનદોસ્ત કીધું, ત્યારે તેની દેવાલમાં વાપરેલા પથરા, અને લાકડકામે, ઇમારતના બાંધનારાઓનું જાણુવાજોગ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. અંતે રફીક દીલજાન, તે મકાનને ભાંગી, તેજ જગ્યા ઉપર આજે તતનખાર ઉભી રહેલી સૌભાગ્યોદય બીલડીંગ બંધાઇને ઉભી છે, અને એ જગા ઉપર અસલ એક બુલંદ નાટકશાળા હતી, એવો ઝાંખો ખ્યાલ વઢીક કોઇને આજે આવતો નથી.

જુની બાદશાહી નાટકશાળામાં સ્ટેજ થઇ ગયેલા ઇરાની અને બીજા નાટકો.

એ રીતે વીનાયક શંકર શેઠની નાટકશાળાએ, પચાશ વરસની તેની હયાતી દરમ્યાન, ખરૂં જોતાં મુંબઇની તે વખતની જાહેર પ્રજાની બેહુલ સેવા બજાવી હતી. એ નાટકશાળા બંધાઇ તઇયાર થયા પછી, અનેક નવી નવી નાટક મંડળીઓ ઉભી થઇ ઉગી નીકળી હતી, અને અનેક નવા નવા નાટક જાહેર પ્રજાને જોવાની તક મળી હતી. એકાદ બે યા ત્રણ ઇંગ્રેજી નાટકવાળાઓ સીવાય, એ નાટકશાળાનો મોટો ઉપયોગ ફક્ત પારસી નાટકવાળાઓએ કીધો હતો, એમ દરેક વાંચનારે આ તમામ હકીકત વાંચ્યા પછી જોઇ લીધું હશે. વળી એ નાટકશાળા બંધાયાથી, કેળવાયલા પારસી જવાનો મોટે ભાગે નાટક તખ્તા ઉપર દેખાવ દેવા લાગ્યા હતા, એ પણ વાંચકે જોઇ લીધું છે. હવે ફક્ત હું અતરે નોંધી લેવાનું વારતવીક ધારૂં છું, કે એ પચાશ વરસની મુદતમાં, એ બાદશાહી નાટકશાળામાં, તેમજ બીજી નાટકશાળાઓમાં, કયા કયા ઇરાની તેમજ બીજા નાટકો સ્ટેજ થઇ ગયા હતા, તેની એક ટીપ અતરે રજુ થવી જરૂરતની છે, કે જેથી હવે પછીની ભવીશની એઆદની જાણ માટે, તે ટીપ જળવાઇ રહે. વળી આવી એક ટીપની ખાસ જરૂર એટલા માટે લાગે છે, કે એ થઇ ગયેલા નાટકો માહેલા કેટલાક નાટકોને, ચાલુ જમાનામાં કેટલીક મંડળીઓ ઉરદુ જબાનમાં, તો કેટલીક મંડળીઓ અસલ નાટકના રૂપ રંગ ફેરવી, પોતાની બનાવટના હતા, એમ મણે પડી, "ઓરીજીનલ" તરીકે ઠેલવવાની કોશીશ કરતા જણાયા છે. તાજુબ જેવું તો આ બાદના લખનારે એ જોયું હતું, કે તમામબીન આલમમાંથી કોઇએબી તેના ઉપર કાંઇબી ચરેહ કે ટીકા જાહેરમા કરવાની કોશીશ કરી નહી હતી. એટલા કારણને અંગે આ એક લાંબી ટીપ, મારી બાદના યાદદાસ્તને આધારે મેં ઉપજાવી કહાડી છે, જે આવતાં અંકમાં વીગતવાર રજુ કરવામાં આવશે.

(૮૫)

હવે આ લંબાણુ લેખને છેડે હું આવી લાગતો જાઉં છું. આ લેખ ટુંકા કરવાની મુળ મતલબ એ છે કે, તે કંટાળાભરેલા થઇ નહી પડે! આજથી પચીસ અને પચાસ વરસની આગમચ, મુંબઇની જુદી જુદી નાટકશાળાઓમાં થઇ ગયેલા પ્રસીધ્ધ નાટકોના નામોની એક ટીપ રજુ કરવાની ગયા અંકમાં આપેલી ખબર પ્રમાણે, આજે તે ટીપ હું રજુ કરૂં છું. વાંચનાર જોઇ શકશે, કે પારસી નાટક લખનારાઓ પચાસ વરસની આગમચ, નાટકના કામમા કેવો રસ લેતા હતા. સઉથી પુરાણો નાટક આજથી ૬૫) વરસ ઉપર લખાયલો, એક પારસી કલબે સ્ટેજ કીધો હતો, અને તેનો લખનાર પણ પારસીજ હતો, મગર તે લખનારનું નામ હું મેળવી શકયો નથી,

૧ નાહુના સાહેબ. (૧૮૫૭ ના બળવાનો ચીતાર.)
૨ યઝદઝર્દ શેહરીઆર. (જ'હે ખુદા.)
૩ ધના એલાના લગનમાં વધન. (સ. ન. રૂ.)
૪ લેડી ઓફ લીઓન. (એ. ખોરી)
૫ સતનો નીગેહબાન ખુદા. (મે. ન. વાડીઆ.)
૬ કરણી તેવી પાર ઉતરણી. (ના. રૂ. રા.)
૭ કોમીડી ઓફ એરર્સ. (ના. રૂ. રા.)
૮ રોમીઓ—જુલીયત. (ડા. ફ. રાં.)
૯ દુખીઆરી બચ્ચું. (એદુ કોલેજરે એક વારતા ઉપરથી નાટકનું રૂપ આપ્યું હતું.)
૧૦ પઇસા—પઇસા! " " " ")
૧૧ "હની-મુન.' (મે. ન. વા.)
૧૨ બઝરજેહર અને શીરીન. (ખ. ન. કા.)
૧૩ ખસલતે શયતાન. (ધ. ન. પ.)
૧૪ ફેરાઉન. (ધ. ન. પ.)
૧૫ તુફાન. (ધ. ન. પ.)
૧૬ લયલા. (ધ. ન. પ.)
૧૭ ઇંદ્ર સભા.
૧૮ કમરલ ઝમાન. (બ. જ. ખો.)
૧૯ ફુલકસુર સલીમ (ન. ન. પા.)
૨૦ સુલેમાની સમશીર. (ન. ન. પા.)
૨૧ બેજન અને મનીજેહ. (કે. ન. કા.)
૨૨ જમશેદ. (કે. ન. કા.)
૨૩ ફરીદુન. (કે. ન. કા.)
૨૪ જેહાંબક્ષ-ગુલરૂખસાર. (ખ. બ. ફ.)
૨૫ બરજો—મેહરસીમીન. (બેરોનેટ કલબ) (પી. કા. સં.)

૨૬ બેહરામગુર–બાનુ હોશંગ. (કા. દી. કી.)
૨૭ રૂસ્તમ અને સોહરાબ. (એ. જ. બો.)
૨૮ રૂસ્તમ સોહરાબ (સંગીતમાં) (ધ. ન. પ.)
૨૯ શાહઝાદો શીયાવક્ષ. (ખ. બ. કે.)
૩૦ કયેકાઉસ–શાહદાબા. (દા. સો. તા.)
૩૧ ખુશરૂ અને શીરીન. (બંદે ખુદા)
૩૨ જાણુબી સેલમ વગેરે (દો. ધા.)
૩૩ સીપાહ જમાની સજની. (જ. ન. કા.)
૩૪ ઝબ્રેઝર. (જ. ન. કા.)
૩૫ રૂસ્તમ અને બરજો. (ઝબાને ફારસી)
૩૬ ફરીદુન અને અફ્રાસીઆબ. (ઝબાને ફારસી)
૩૭ બરજો અને મેહરસીમીનઆઝાર. (બંદે ખુદા.)
૩૮ જાલમજોર. (એ. જ. બો.)
૩૯ નુરજેહાન (" " ")
૪૦ ગુલનાર. (ખ. બ. કે.)
૪૧ જેહાંગીર. (એ. જ. બો.)
૪૨ જેહાંગીરશાહ ગઉહર (ન. મે. ખા.)
૪૩ ખુદાબક્ષ (એ. જ. બો.)
૪૪ ફેજદબાદ. (એ. જ. બો.)
૪૫ અલાદીન. (ગુજરાતી) (ક. સો. બ.)
૪૬ અલાદીન (સંગીત) (ગ. ર. કું)
૪૭ અબ્બુલ હસન (એ. જ. બો.)
૪૮ સુંનાના મુલની ખુરશેદ (એ. જ. બો.)
૪૯ નીન્દાખાનુ. (કે. ન. કા.)
૫૦ બોલીજાન. (કે. ન. કા.)
૫૧ કાકા પાલન. (" ")
૫૨ હરીશ્ચંદ્ર. (" ")
૫૩ નન્દબત્રીસી (" ")
૫૪ સીતાહરણ (" ")
૫૫ લવ કુશ. (" ")
૫૬ ભોલાનાથ (" ")
૫૭ નન્દબત્રીસી (" ")
૫૮ બેનઝીર–બદરેમુનીર. (ન. મે. ખા.)

૫૯ ગુલ-બા-સનોબર (ન. મે. ખા.)
૬૦ છેલબટાઉ-મોહેના રાણી (" ")
૬૧ પદમાવત. (" ")
૬૨ શકુનતલા (" ")
૬૩ લાલો ગઉહર (" ")
૬૪ ફરરોખ સભા (" ")
૬૫ ચંદ્રાવલી (" ")
૬૬ હાતમ બીન તાઇ (" ")

નંબર ૫૮ થી ૬૬ સુધીના સઘળા સંગીત ખેલો આરાબના તખલ્લુસ હેઠળ નસરવાનજી મેરવાનજી ખાનસાહેબે લખ્યા હતા

૬૭ આલમગીર. (ક. જ. ખ.)
૬૮ કાલી મેંઢી. (ના. રૂ. રા.)
૬૯ હોમલો હાઉ (" ")
૭૦ નાજાં શીરીન. (" ")
૭૧ વેહમાયલી જર (" ")
૭૨ ભોળી ગુલ. (બ. ન. કા.)
૭૩ કાબરેની ગોરી. (" ")
૭૪ કલજુગ. (" ")
૭૫ દોરંગી દુનીઆ. (" ")
૭૬ સુડી વચ્ચે સોપારી. (કે. ન. કે.)
૭૭ વેહમાયલી જર. (ના. રૂ. રા.)
૭૮ સતી સાવીત્રી. (ના. રૂ. રા.)
૭૯ આલબાજી. (ખુ. મે. બા.)
૮૦ નવીબાઇ વીરૂપ જુનીબાઇ. (ક. મે. પ.)
૮૧ અકરમી વરની સકરમી બઇરી. (એક પારસી)
૮૨ હાબીલ. (પેરેડાઇસ લોસ્ટને આધારે લખેલો.) (ધ. ન. પ.)
૮૩ ધરતી કંપ. (જે. પે. બ)
૮૪ જુદદીન ઝઘડો. (" ")
૮૫ કોહીયાર કનફ્યુઝન. (" ")
૮૬ કડક કન્યા ને ખીસેલા પરણીઆ. (કુ. સો. ના.)
૮૭ નેક બખ્ત તેહમીના. (ફી. રૂ. બા.)
૮૮ કયેફાઉસ સોહાબા. (પેસુ-પેત્રીજ. આ નાટક બે જને લખ્યો હતો.)
૮૯ રૂસ્તમ-સોહરાબ સંગીત. (ન. દો. આ.) " " "
૯૦ અલીબાબા અને ચાલીસ ચોર. (કા. પા. ખ.)

૯૧ ચાલ મારા બાપ. (ધ. બ. બં.)
૯૨ હક ઇનસાફ. (શા. ન. મે.)
૯૩ આબે રબ્બીજ. (ડી. અ. બં.)
૯૪ કુંવરચંદ પાનાચંદ. (ના. દા. મા.)
૯૫ જમશેદ અને સમનનાઝ. (પે. ફ. વે.)
૯૬ જમશેદ અને ઝોહાક. (એક વીદ્યાર્થી)
૯૭ મારી બધુરીનો ગલેબંદ. (પુ. મે. બા.)
૯૮ ખરીદેલો ખાવીંદ. (પી. રૂ. બા.)

આ અને સેવાજ બીજા રહી ગયેલા નાટકો, આજથી પચીસ પચાસ વરસ ઉપર પારસી કલમકસોથી લખાયા હતા, અને તે વખતે ચાલતી પારસી કલબોએ તે ભજવ્યા હતા. તે સઘળા લેખકો આજે ગુઝર પામ્યા છે, અને તેમના લેખો મોટે ભાગે આજે ગેરવાઇ ગયા છે. બનવા જોગ છે, કે ઉપલી ટીપમાં કોઇ નામ મારી યાદદારતમાંથી નીકળી જવાને સબબે, ચુકાઇ ગયું હોય.

નવી વીક્ટોરીઆ કલબના પાંચ માલેકો.

પારસી કલમથી લખાયલા નાટકો અને સંગીતોની આ લાંબી ટીપ હું હજી અધુરી સમજું છું, મગર આ જગે તેને પુરતી મુકું છું. વીકટોરીયા કલબના પાંચ માલેકો જે બ્રહ્ન દેશની લાંબી સફરે નીકળી ગયા હતા, તેઓની ગેરહાજરીમાં, વીકટોરીયા નાટકશાળામાં, પેલી નવી ઉભી થએલી પારસી નાટક મંડળીએ ઓ ભેલાડી ઓને નાટક તખ્તા ઉપર લાવવાની શરૂઆત કીધી હતી. પરંતુ તેમના એ કામને ઝાઝો તકવો મળ્યો ન હતો.

વીકટોરીયા નાટકશાળા મરહુમ પાઉવાળાની જમીન ઉપર બંધાઇ હતી, અને તે બાંધવાની તમામ તવારીખ હું આ લેખના આગલા ભાગમાં લખી ગયો છું. મરહુમ દાદી હુંઠીએ એ જમીન ઉપર નાટકશાળા બાંધવાનું લખત, વીકટોરીયા કલબના તે વખતના ચાર માલેકોને નામે, દર માસે નજીવી જેવી રકમને ભાડે, વીસ-પચીસ વરસની મુદતને માટે કીધું હતું, તે મુદતનો એક મોટો ભાગ વહી જવાને લીધે, હવે કંઇ નાહની જેવી મુદત બાકી રહી હતી. મને કાંઇક એવો ઝકઝકતો ખ્યાલ છે, કે એ પછીની મુદતના ૮) કે ૧૦) વરસ હવે બાકી રહયાં હતાં. ગરીબ બીચારા પાઉવાલા! તેવણે કરી આપેલા લખતની રૂએ, જ્યારે તેવણને દર માસે ફકત તેવણની જમીનના ભાડાં તરીકે એક નાહાની જેવી નજીવી રકમ મળતી હતી, ત્યારે વીકટોરીયા કલબના પાંચ માલેકોને દર માસે એક ધરખમ રકમ, એ નાટકશાળાના ભાડાં તરીકે મળતી હતી.

પણ રફીક મેહરબાન જરા સાંભળો, કે હવે એ નાટકશાળાના બાબમાં કેવો બનાવ બને છે.

ફરામ અપુનુ વીકટોરીયા કલબમાંથી છુટું પડવું.

કચેરીમાં કચરો પડવાથી, ફરામજી આપુ વીકટોરીયા કલબ છોડી દઇ, મુંબઇ આવ્યા હતા. તેવણુ મુંબઇ આવ્યા ત્યારે, પેલી પારસી નાટક મંડળી ધમધુકાર, આરામના સંગીત ખેલો કરતી હતી, અને વધારામાં બતીકા બેગમ, અમીરજાન અને મોતીજાન, વીકટોરીયા નાટકશાળાનો તખતો ધ્રુજાવતી હતી. વીકટોરીયા કલબ છોડી મુંબઇ આવી, ફરામજી આપુએ કાંઇક નવો રંગ જમાવવાની ચતુરાઇ ચલાવી. મને કાંઇક એવું ધ્યાન છે, કે ફરામજી આપુએ, વીકટોરીયા નાટકશાળાના 'લીઝ'ની બાકી રહેલી મુદત સાથે વેચાતું લેઇ લેવા પાઉંવાલા સાથે સંદેશા ચલાવ્યા હતા. પાઉંવાલાને દર માસે એક નજીવી રકમ, જમીનના ભાડા તરીકે મલે, તેના કરતાં એક સારી જેવી રકમ એકદમ હાથમાં આવે, તે તેમણે વધારે પસંદ પડયું, અને એક લાંબી રીકઝીક, અને માથાદુખન થયા બાદ, અંતે પાઉંવાલાએ, વીકટોરીયા નાટકશાળાની જમીન ઉપરનો હક, બાકી રહેલી મુદત માટે, ચોકકસ રકમને બદલે ફરામ આપુને વેચ્યો હતો, અને તે મુદત પુરી થયા પછી, નવાં લખત બંને બાજુએ કરી નવેસરથી નવું કામ આરંભવું, એવી ગોઠવણ થઇ હતી.

દાદી ઠુંઠીનું વીકટોરીયા કલબમાંથી પાછું છુટું પડવું.

ફરામજી આપુ હવે દર માસે જમીનનું ભાડું પોતે વસુલ કરવા લાગ્યા, અને કરારની મુદત પુરી થવે, વીકટોરીયા થીએટર, પાંઉવાલાની જમીન ઉપરથી ઉંચકી, હાલમાં જયાં તે ઉભું છે, ત્યાં તે ઠરીઠામ થયું હતું. એ મુદત દરમીયાન, વીકટોરીયા નાટક મંડળી બરમાની જાત્રાએ સફર કરી, પાછી મુંબઇ ફરી હતી. મરહુમ દાદી ઠુંઠી પોતાની રાજીખુશીથી વીકટોરીયા કલબની માલેકી છોડી દઇ મુંબઇમાંજ રહયા હતા, અને આગળ લખ્યું છે તેમ, વીકટોરીયા કલબ હવે ત્રણ માલેકોની બની ગઇ હતી. મરહુમ ખ. મે. બાલીવાલા, મરહુમ ડા૦ મગોલ અને મરહુમ ધ. ઘડીઆળી. હવે હીયાંથી તેઓએ લંડનની સફર કરવાનું કામ શરૂ કીધું હતું, અને વેલાતની સફરથી મોટી નુકશાની ખમી તેઓ પાછા ફર્યાં હતા.

વીકટોરીયા કલબ લંડન ગઇ, અને દાદી ઠુંઠી મુંબઇમાં રહી ગયા. પણ મુંબઇમાં દાદી ઠુંઠી કાંઇ આળસુ થઇ પડી રહયા નહી હતા. તેવણે મુંબઇમાં રહી, પારસી નાટક મંડળી, અને બીજી મરાઠા હીન્દુ નાટક કલબોના નાટકો અને સંગીતકાર ખેલાડીઓના ખેલો જોવા માંડયા, અને જુદી જુદી હીન્દુ કલબમાંથી પોતાને મનપસંદ એકટરો ચુંટી, તે લોકને સારા સારા પગારોની આશા આપી, મુંબઇમાં એક નવી કલબ કેમ ઉભી કીધી, અને ઉરદુ નાટકનો શોખ કેવી રીતે લોકોમાં ફાએલો કીધો, તેની જાણવાજોગ હકીકત ઉપર હવે આપણ આવી લાગ્યે છીએ.

[૮૬]

યારો, નાટકના ધંધામાં તમો પડયા નથી, એ ઠીકજ થયું છે. આ ઇંગ્રેજી કહેવત તો તમુને યાદ હશે, કે Uneasy lies the head who wears the Crown. તેમ એક નાટક ટોળીના માલેકને, રાતની ઉંઘ અને દીવસની ભુખ લાગતી નથી! તેની બેતાબી અને બેચેનીનો સુમાર રહેતો નથી.

દાદી ઠુંઠી વીકટોરીયા કલબ છોડી, મુંબઇમાં આવી નીરાંતે પડયો નહી. ફરીથી તેની નજર નાટકના ધંધા ઉપર ગઇ, અને ફરીથી એક નવી કલબ કહાડવાની તે ખટપટમાં પડયો.

બે મરાઠા ખેલાડીઓ—બાલા અને સકીઆ.

દાદી ઠુંઠીની બગલમાં આ વખતે કોઇ એવા 'લેફટનંન્ટ' હતા નહી, કે તેઓ તેને આ વખતે કામ લાગે, અને મદદગાર થઇ પડે. એટલે સાહેબને કહું, કે જે જે કલબો ગ્રાંટરોડ ઉપર નાટકો કરતી હતી, તેના નાટકો જોવા દાદીને પોતાનેજ જવું પડતું હતું, સબબ કોઇ સારા ગાયક ખેલાડીઓ ત્યાં જો નજર પડે, તો તેઓને ઉંચકી લેવા કામ લાગે! એમ કરતાં એક મરાઠા કંપનીમાંથી, બે નવજવાન છોકરાઓ, મરહુમના ધ્યાનમાં આવી ગયા, અને તે બંને છોકરાઓને દાદીએ ઉંચકી લીધા હતા. એ બે છોકરાઓએ પાછળથી હિંદુ નાટક તખતાનું સુકાન એવું તો ફેરવી નાખ્યું હતું, કે નાટક જોનારો દરેક પારસી તેના ગાયનો સાંભળવા એવા તો તલબગાર બન્યા હતા, કે તેમના નાટકોની ટીકીટો બબ્બે નાટક અગાઉથી 'રીઝર્વ' થતી હતી. એ ખેલાડીઓ બાલા અને સાકીઆને નામે ઓળખાતા હતા જેઓએ હામાન, બકાવલી, ચતરા વીગેરે સંગીત નાટકો સજીવન કીધા હતા. ખરેખર આ બે હીન્દુ જવાનોએ દાદી ઠુંઠીના કામને બેહદ મદદ આપી હતી. દાદી ઠુંઠી આ વખતે પોતાની જન્મોત્રીમાં જબરો ફાવ્યો હતો, કેમકે બાલા અને સાકીઆની મદદથી મુંબઇ નાટક મંડળીના ખેલો દરેક રીતે ઘણાંજ ફતેહમંદ નીવડયા હતા.

“છોટા દાદી કીરીસ!”

મરહુમ નવરોજી દોરાબજી દીતીયા નામના એક પારસી ખેલાડીના નામની મેં અત્યાર અગાઉ નોંધ લીધી છે. એ ખેલાડીને નાટક કરવાનો શોખ, બચપણથીજ લાગેલો હતો, પણ તે પુરેપુરો બર પાડી નહી શકવાથી, આગલા લેખમાં લખ્યા પ્રમાણે તેણે નાટક ઉતેજકમાં પ્રવેશ કીધો હતો, અને ત્યાંથી નવરોજી દીતીયા, પારસી નાટક ટોળીમાં સામેલ થયો હતો. ઈયાં તેને મનપસંદ મોટા મોટા પાર્ટો કરવાનું ચાન્સ મળ્યું હતું. મરહુમ નવરોજી દીતીયાએ પોતાની નાટકી ઢમછમ મરહુમ દાદી ઠુંઠીના જેવી અખત્યાર કરવાની પુરેપુરી નકલ કરી હતી. સ્ટેજ ઉપર ચાલવા હાલવાની, સ્ટેજ ઉપર બોલવા ચાલવાની, સ્ટેજ ઉપર ગાઇને હાવભાવ કરવાની, તેમજ આંખોના ડોળા ચહડાવવા વીગેરે દરેક બાબદની સંપુર્ણ નકલ કીધી હતી, જેથી ગ્રાંટરોડના તમાશબીનો મરહુમને “છોટા દાદી—કીરીસ” તરીકે ઓળખવા લાગ્યા હતા! નવરોજી દીતીયાનું. દાદી ઠુંઠીની નકલ કરવાનું કામ

એટલેથીજ અટક્યું નહી હતું, પણ એક દીવસ મરહુમ નવરોજી હીતીયા, વીક્ટોરીયા થીએટરમાં એક દહાડો એક દીવાસળી પોતાની સાથે લઇ, મરહુમ દાદી ઠુંઠી પાસે ગયા, અને તેવણના ટેબીયાની લંબાઇ અને ચોહરાઇનું માપ લઇ જણાવ્યું, કે તેવણ પોતાના ટેબીયા તે માપ પ્રમાણે રાખવા માગે છે!!

નવરોજી હીતીયા.



અને તે માપ પ્રમાણે મરહુમ ઢીતીયાએ પોતાના ટેબીયા રખાવ્યા હતા, અને "રાજા ઈંદ્ર તેમજ અબમેઝાર વીગેરે પાર્ટો, જે દાદી ઠુંઠીની 'ઓરીજીનેલીટી' હતી, તેની નકલ કરી પોતે છોટા દાદી ઠોરીસ બનવામાં અને લોકો તેને છોટા દાદી ઠોરીસને નામે ઓળખે અને ઓળખાવે, તેમાં માન અને ફખરૂરી સમજવા લાગ્યો હતો.

એ નવરોજી ઢીતીયાને, દાદી ઠુંઠીએ પોતાનો કામનો સમજી પોતાની નવી કલબમાં સામેલ કીધો હતો.

મરહુમ દોરાબ બજાં.

સુફેદ પાઘડી માથે પેહડી, હાથમાં ચોખ્ખા પાણીનો કલસીઓ લઈ, સહવારના ઓકાદ બે ઘેર ભણતર ભણી, કોઈ સાહેબની ઓફીસમાં કલાર્ક તરીકે કામ કરતા, અને સાંજ પડતાં પોતાની ઘરે પાછા ફરી, વખત મતાંજ નાટક ઉત્તેજક મંડળીના રીહરસલ રૂમમાં જતા હતા. તે વખતના એકટરોના પગાર રૂ ૭) સાત હતા. મરહુમ બજાંને એટલી રકમથી ઘણીજ મદદગાર થઈ પડતી હતી. નાહના નાહના પાર્ટ કરતાં રામ અને સીતાના નાટકમાં, મરહુમ બજાંને રામનો પાર્ટ મળ્યો હતો, અને તે પાર્ટ, માલેકો તેમજ મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીના સંતોષ વચ્ચે ભજવી, નાટક ઉત્તેજકમા બજાં પગભર બની, એક આગેવાન ખેલાડી થયો હતો. હવે તેનો પગાર રૂ. ૧૮-૨૦).

હીવાં નાટક ઉત્તેજકના માલેકોના ગાઢા સમાગમમાં, બજાં પોતાના ભોળકણા અને મળતાવડા સ્વભાવથી આવી પલોટાઈ ગયો હતો. મરહુમની એવી સંતોષકારક સ્થીતી જોઈ, નવલુ મજગામવાલો, (ઉરફે નવરોજી ઢીતીયો), તેની સાથ ઘણોજ હળમળી ગયો હતો. રફતે રફતે બંને દોસ્તોની મીત્રાચારી એટલી બધી ગાઢી થઈ ગઈ હતી, કે મંડળીના માલેકો તેમજ બીજાઓ મશ્કરીમાં કટાક્ષ-ટીકા વગેરે કરતા હતા. આ મીત્રાચારીનો એક અંજામ એ આવ્યો હતો, કે દાદી ઠુંઠીએ જ્યારે મુંબઈ નાટક મંડળી શરૂઆતમાં ઉભી કરી, અને નવલુ મજગામવાલાને જ્યારે પોતાની સંઘમાં લીધો હતો, અને બીજા વાએક એકટરોને પોતાની સાથમાં રોકવાની ખાએશ જ્યારે મરહુમ ઠુંઠીએ જણાવી હતી, ત્યારે નવલુએ પોતાના આ જાની દોસ્ત બજાંની ભલામણ કરી હતી, અને એ રીતે દોરાબ બજાં અને નવલુ મજગામવાલા ઉર્ફે ઢીતીયા એકજ કલબમાં ઠરીઠામ થઈ પડ્યા હતા.

એ ઠુંઠીની કલબમાં દોરાબ બજાં ધડાકેથી હીરો થયો હતો. કમનસીબે દોરાબ બજાં ગાઈ જાણતો નહી હોવાથી, તેની કીંમત જેવી જોઈએ તેવી સ્ટેજ ઉપર થઈ નહી હતી. પણ દોરાબને દાદી ઠુંઠીએ ગાવાની જબરી કરી, જહાંદલીના નાટકમાં આપંગ બાદશાહનો પાર્ટ આપી, તેની પાસે ગવાડ્યું હતું.

"અફસોસ આંખોસે દેખાઇ નહી દેતા."

આ બાયન સાધળાઓની ભારી ભાળાઓખી વચ્ચે, દોરાબ બજાંએ ગાઈ લોકોની કોઈક પ્રશંસા મેળવી હતી, એટલે હવે દોરાબ બજાં દાદી ઠુંઠીની કલબમાં એક

ગાનાર ખેલાડી તરીકે ખપવા લાગ્યો હતો। દોરાબ બજાંના શરીરનું કદ અને ચેહરાનો ઘાટ, તેમજ તેના હાવભાવ બેશક સ્ટેજને શોભાવે તેવા હોવાથી, તેને આશકના પાર્ટમાં તે ઘણોજ ફાવી નીકળતો હતો.

મરહુમ દોરાબ બજાં.



મુંબઇ નાટક મંડળીનો એક ભાગીદાર.

ખલીફ આલ રશીદ અરબના વેશમાં નગરચર્ચા જોવા નીકળેલો.

દોરાબ બજાં નાટક ઉતેજક છોડી, મુંબઇ નાટક મંડળીમાં સામેલ થયો હતો. જ્યાં તે નવજુ મજગામવાળા ઉર્ફે દીતીયા સાથે સેટ સુધી થંભી રહયો હતો. દાદી ઠુંઠીના સમાગમમાં, તેમજ તેની તાલીમ વરસો સુધી લીધા પછી, આ બંને દોસ્તો ધરાકને ઘણાજ અચ્છા ખેલાડી થયા હતા. વળી ભાગીદાર તરીકે દાદી ઠુંઠીએ પોતાની સાથે એ લોકને જોડેલા હોવાથી, પગાર ઉપરાંત દર મહીને એ લોક ઘણી સારી રકમ ઉંચકતા હતા. પણ–પણ જેમ હંમેશાં બનતું આવેલું છે, અને બનતું રહે છે, તેમ થોડેક વરસે એક બીજાંઓ વચ્ચે મતફેરી જરપા થઇ હતી. અને મરહુમ દાદી ઠુંઠી જેમ કહે છે, તેમ એ મતફેરી ઉભી કરનાર અને કરાવનાર, તથા આ બંને જણોના કાન ભંભેરી તે લોકને ઉશ્કેરનાર, એક ત્રીજો ભાગીદાર હતો, જેની ઉશ્કેરણીથી આ બહુ પુરાણી કંપની, જેણે ગ્રાંટરોડ ઉપર ઉર્દુ નાટકોની હાલત, અને નાટકના

સંગીતની સ્થીતી સુધારી કલબને કમાતી કીધી હતી, તે એક દાહડો ભાગી જુદો થઇ ગઇ હતી. એ કંપનીના ખેલો જે ઘણા મશહુર થયા હતા, અને બીજી કલબોએ તેના સંગીતનું અનુકરણ કીધું હતું, તે ખેલો હાતમ, ગતરા બકાવલી વીગેર હતા. દાદી ઠુંઠીની અથાગ મહેનતનું તે પરીણામ હતું. વાજીબ જોવું તો એ હતું, કે જેમ નાટક ઉતેજકના ખેલો, મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીની રાહબરી હેઠળ એક વરસ સુધીની રીહરસલ બાદ સ્ટેજ થતા હતા, તેમ, અને તેવીજ રીતે દાદી ઠુંઠીના આ ઉરદુ ખેલો, એક વરસની પુરેપુરી તાલીમ પછીજ તે સ્ટેજ થતા હતા, અને સ્ટેજ થયા પછી, તે એક વરસ સુધી 'રન' થતા હતા. તેવી એક ધરખમ કંપની ભાગીદારોની મતફેરી નો ભોગ થઇ ભાગી ગઇ હતી.

મુંબઇ નાટક મંડળી ભાગી ગઇ ખરી, પણ તે નાબુદગીમાં ગળી ગઇ નહી હતી. દાદી ઠુંઠી જુદો પડયો, અને નવલુ મજગામવાળો તથા દોરાબ બબ્બં, તેમજ દીનશા આપુ અને ફરામ આપુએ નવે નામે નવું કામ શરૂ કીધું હતું. તે નવું નામ

ધી પારસી નાટક મંડળી

રાખ્યું હતું, કે જે નામ હેઠળ તેઓએ ચલાવેલી કંપનીમાં પેલી પ્રખ્યાત નાચનાર બતીરા બેગમે ગ્રાંટરોડ ઉપર ધુમ મચાવી હતી.

હું જરાબી નહી ધારતો કે આવી એક ધરખમ કંપની કેવી રીતે ભાગી ગઇ, તેની બારીકીમાં ઉતરવાની જરાબી જરૂર હોય. જો કે તે સઘળી બારીકી ઘણીજ રસીલી હતી, અને મરહુમ દાદી ઠુંઠીએ, પોતાની જીંદગીના પાછલાં વરસોમાં, મારી આગળ તે વીગતવાર દરશાવી હતી, તેમજ મરહુમ નવલુ મજગામવાળાએબી પોતાની ભુલ, પાછલાં વરસોમાં સીકંદ્રાબાદથી જયારે તે મુંબઇ આવી થોડા દીવસ ઠરીઠામ થયો હતો, ત્યારે તેણે મને જણાવી હતી.

અને એવી રીતે મુંબઇની એક જાણીતી નાટક મંડળી, ભાગીદારોની ભુલ અને મરરબરી ગુમાનીના સબબે ફુટી પડી ગઈ હતી. મરહુમ દીનશાહ આપુ ઘણાજ ઠંડા અને નમાના સ્વભાવના ભાગીદાર હતા. મોટે ભાગે દીનશાહ એક 'પેસીવ' ભાગીદાર હતા. તેવણ આખી કલબના સઘળા ખેલાડીઓના ઘણાજ માનીતા હતા, અને તેઓ સઘળા દીનશાહનો પડયો બોલ માન સાથ માથે ચહડાવતા હતા.

મરહુમ દીનશાહ દાદાભાઈ આપુ.



મુંબઈ તેમજ પારસી નાટક મંડળીના એક ભાગીદાર.
જેઓનું મોત મદરાસમાં, ઘણી જવાન ઉમરે થયું હતું.

[૮૭]

ધી પારસી નાટક મંડળી જે પાછળથી ઓટેરોક ઉપર દાદી ઠુંઠીથી જુદી પડયા પછી ઉભી થઇ હતી, તે કંપનીની આ દાદાભાઇ મીસ્રીએ મોટી સેવા બજાવી હતી. એ દાદી મીસ્રી બહુ પુરાણા એક્‌ટરો માહેલો એક હતો. એ દાદી મીસ્રી તનમાં તેમજ મનમાં બહુ બળવંત અને જોરાવર હતો. એણે પોતાની નાટકી શરૂઆત, પહેલી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીથી કરી હતી, કે જે મંડળીએ પ્રખ્યાત પુરાની ખેલ જેહાંબક્ષના નાટકમાં, ગુલરૂખસારને પોતાની બગલમાં પકડી, હવામાં ઉડી, ગુમ થઇ ગયો હતો! તે ગુમ થઇ જનાર દેવ, એ દાદી મીસ્રી હતો. એજ ખેલમાં એજ દાદીએ બીજો એક પાર્ટ કરી જે નામના મેળવી હતી, તે પાર્ટ જાદુબાજ નામની એક દેવણીનો હતો. એ ખેલમાં દાદીએ પોતાના કામથી જે જાહેરાત મેળવી હતી, તે જાહેરાત મેળવ્યા પછી, દાદી જુદી જુદી કલબોમાં રોકાવા લાગ્યો હતો, અને એવી રીતે દાદીએ પેસ્તનજી ફ્રામજી બંજાનાએ લખેલા શાહજાદા એરજના પુરાની ખેલમાં, શાહજાદા તુરનો ભાગ બજાવી પોતાનું કામ દેખાડી આપ્યું હતું.

દાદી પોતાની જવાનીના વખતમાં કજ્રગી-તુરાના ખ્યાલ ગાનાર એક શોખીન હતો. ખારા કુવા આગળ આવેલી જમનજી ઉસતાદની એક તાલીમમાં, દાદી પોતાના બીજા અનેક દોસ્તો સાથ તાલીમ કરતો હતો, અને ત્યાંથી લાગેલા ગાયનના શોખમાંથી દાદીએ પોતાના ગોઠીઆઓની સાથે, તુરાઓના ખ્યાલો ગાવાનો શોખ ગ્રહણ કીધો હતો. દાદીના ગળાં માહેલો મીઠાશ, એટલો મધુર અને કાનને પસંદ પડે એવો હતો, કે કોઇપણ ગાયનનો શોખીન તે સાંભળી મોજ મેળવતો હતો, અને એના મધુર અવાજને લીધેજ, દાદીની કદર અનેક કલબના માલેકો કરતા હતા. પોતાની નાટકી જીંદગીમાં દાદી મીસ્રતરી, કદીબી એક કલબમાં ઠીર ઠરી રહયો નહી હતો. મગર જ્યારે નાટકની હાલત બદતર થઇ પડવા લાગી, અને ટીર્યા-તીર્યા 'નસરૂમ' કલબો ઉભી થવા લાગી, ત્યારે દાદીએ ધી પારસી નાટક મંડળીમાં ઠરીઠામ થઇ જવામાં મોટું ડહાપણ વાપર્યું હતું.

દાદી એક હાસ્યરસ ખેલાડી તરીકે.

દાદી મીસ્રીને ઘણાક વરસોની વાત ઉપર, શાહજાદા એરજનો પાર્ટ બજવતા મેં જોયો હતો. તે પાર્ટમાં તુરે પોતાના ભાઇ શાહજાદા એરજનું ખુન કીધું હતું. તે પાર્ટ કાંઇ હાસ્યરસ નહી હતો, પણ દાદીએ તેમાં પોતાની નાટકી શક્તી એવી તો સરસ રીતે દાખવી હતી, કે જોનારાઓ તેથી ખુશી થઇ ગયા હતા.

દાદી જાદુબાજ.

આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીવાળાઓએ કરેલા જેહાંબક્ષ અને ગુલરૂખસારવાળા નાટકમાં, દાદી મીસ્રીએ એક ઓરતનો ભાગ કરેલો, અને મેં તે જોયલો મને હજી યાદ છે. એ પાત્ર એક દેવણી બીનું હતું, અને તે વાતમાં હકલેખાનની પાસબાન

તરીકે પરસ્તાનના પેશકારોએ તેણીને મુકરર કરી હતી. પોતાની માશુક ગુલરૂખશારને પાછી મેળવવા, જ્યારે જેહાંબક્ષ છ હફતેખાનો ફતેહ કરી સાતમાં હફતેખાન આગળ આવી અટકે છે, ત્યારે આ દેવણી જાદુબાજ જેહાંબક્ષનું રૂપ સ્વરૂપ જોઇ, તેની ઉપર આશક પડે છે, અને જેહાંનબક્ષ તેણીની એવી હાલત જોઇ, પરસ્તાનની અંદર દાખલ થવા પોતાની મરજી જણાવે છે. જાદુબાજ પોતાનો પ્યાર જેહાંબક્ષને જાહેર કરે છે, અને પોતાના મોતની ચાવી જેહાંબક્ષને પ્યારની ધુનમાં સુપરદ કરે છે, અને તેમ કરતાં જાદુબાજ જેહાંબક્ષના હાથ ઉપર પોતાનો જાન ખોય છે.

દાદીએ જુદી જુદી કલબોમાં પોતાનું પાણી એવી તો કાબેલીઅતથી દેખાડ્યું હતું, કે તે ઉપરથી તે એક હાસ્યરસ ખેલાડી તરીકે સાબેત થઇ ચુક્યો હતો. એક હાસ્યરસ ખેલાડી કરતાં દાદી એક "ઓલ રાઉન્ડ એક્ટર" વધારે સરસ રીતે હતો. કેમકે દાદીએ ઇંદ્ર સભામાં રાજા ઇંદ્રનો પાર્ટ, ઘણીજ સરસ રીતે પોતાના સુરીલા અવાજની મદદથી કીધેલો મેં જોયો હતો, તેમજ અલીબાબાની વખતે એજ ઇંદ્ર સભામાં કાળા દેવનો પાર્ટ પણ ભજવેલો હતો. પ્રખ્યાત અલાદીનના ઓપેરામાં મરહુમ દાદી ઠુંઠી જ્યારે બબનેઝાર થતો હતો, ત્યારે એજ દાદી મીસ્ત્રી, તેના મુગા ગુલામ તરીકેનો પાર્ટ કરી, બેઠા બેઠા એક ડજન બીલી ભાવના કેળાં, સ્ટેજ ઉપર તમાશબીન આલમ રૂબરૂ ખાઇ જઇ, હસવાના સખત ભાવટા પાડતો હતો. પણ વખત બદલાતાં એજ દાદી મીસ્ત્રી જ્યારે એજ અલાદીનના ખેલમાં બબનેઝારનો પાર્ટ કરતો હતો, ત્યારે તેનો આગલો રંગરાગ બીલકુલ ભુલી જતો હતો. એના હાસ્યરસ પાર્ટનો એક જાણવાજોગ નમુનો પારસી નાટક મંડળી માટે આધુનીક નાટક લખનાર મરહુમ જમનજી કાબરાજીના એક નાટક દોરંગી દુનીયા મધે બાબકનો પાર્ટ બેશક ઘણીજ કાબેલીઅતથી ભજવ્યો હતો. જેવી કાબેલીઅતથી એ બાબકનો પાર્ટ મરહુમ દાદી મીસ્ત્રીએ ભજવ્યો હતો, તેવીજ કાબેલીઅતથી એ ખેલના કાબેલ લખનાર મરહુમ જમનજી કાબરાજીએ તે લખ્યો હતો. મરહુમ જમનજી કાબરાજીનો એ દોરંગી દુનીયાનો નાટક, એક સુંદર કોમીડી હતી, અને તે ઘણીજ સરસ રીતે સ્ટેજ થઇ હતી. મરહુમ દાદી આરપંદીઆરજી મીસ્ત્રીના મરણથી, જમનજીનો એ દોરંગી દુનીયાનો ખેલ પછી ભાગ્યો હતો. પારસી કલબે દાદી મીસ્ત્રીના મરણથી, એક ઘણોજ કાબેલ અને લોકપ્રીય એક્ટર, અને મધુર ગળાબાજ ખોયો હતો, એમાં તો જરાએ સરાહજાત નથી, કેમકે આજસુધી દાદીના મરણ પછી, દાદી જેવો મધુર ગાયક, અને બાહોશ ખેલાડી પારસી સ્ટેજ ઉપર બીજો કોઇ રજુ થયો નથી.

મરહુમ દાદાભાઇ અસ્પંદીઆરજી મીસ્ત્રી.



એક ઓલ-રાઉન્ડ-એકટર—અને મધુર ગળાબાજ પારસી ગાયક.

વૃધ ઉમરે મુંબઇમા લાંબી હેરાનગતી ભોગવ્યાથી નીપજેલું મરણ.

એડુ કોલેજર!

આ બાહોશ ખેલાડી વીશે નાટકનવેશોને માટે રોકેલી જગ્યામાં હું કાંઇક લખી ગયો છું. એના એક એકટર તરીકેના લક્ષણ વીશે આતરે ટુંકમાં કાંઇક નોધ ટપકાવી લીધેલી ફોકટ જશે નહી.

મોહલજી મીસ્ત્રી, ઉર્ફે નાટકી આલમમાં 'એદુ કોલેજર'ને નામે જાણીતો થયેલો આ ખેલાડી, જો કે આજ વરસો થયાં ગુજર પામ્યો છે, પણ તેની યાદ જેઓએ તેને એક નાટકી તરીકે સ્ટેજ ઉપર જોયો હતો, અને એક ગાયક તરીકે જેઓએ તેને સાંભળ્યો હતો, તેઓ હજી ભુલી ગયા નથી.

મોહલજી દાદાભાઇ મીસ્ત્રી, ઉર્ફે એદુ કોલેજર.



એક ફાંકડો લેડી એક્ટર—નાટક લખનાર અને ઉસ્તાદી ગાયક.

એક ગ્રાંટરોડના સ્ટેજનો માનીતો એક્ટર.

"આજ કોનસા ખેલ હૈ."

ટીકીટ વેચનાર રોહરીઆરજી:-અલાદીન-અલાદીન-

"એક્કુ પાઠ કરેગા ક્યા?"

શેહરીઆરજીઃ—હારે હા! એક્કુ પાઠ કરેગા.

"આજ્જા એક દશ ટીકીટ સેકીન ક્લાસકા દેગા."

વીક્ટોરીયા થીએટરમાં અલાદીનનો ઓપેરા જ્યારે પેહલવેહલો મુકાયો હતો, ત્યારે, એદુ તેમાં ચીનની શાહઝાદીનો પાર્ટ કરતો હતો. તેમાં એદુના ગાયન ઉપર, એદુના એક્ટીંગ ઉપર, એદુના હાવભાવ અને દેખાવ ઉપર મુસલમાન તેમજ બીજી કોમના તમાશબીનો એવા તો મોહીત પડ્યા હતા, કે એદુને માટે આવી ફીસમની પુછપરછ ચાલુ થતી હતી.

એક્ટરોને ફુસલાવી જવાનો જમાનો!

સ્ટેજ ઉપર ગંભીરાઇ અને ચપળાઇથી પાર્ટ કરનારા ખુબસુરત અને દેખાવડા છોકરાઓને જ્યારેથી કોઇ કલબના માલેકો, પોતાની કલબમાં એક્ટર તરીકે રોકતા હતા, ત્યારે તેઓને, નાટકના તે જમાનામાં એક મોટી ફીકર એ પડતી હતી, કે રખે કોઇ હરીફ કલબવાળા માલેકો તેઓને મોટા પગારની લાલચ આપી, પોતાની કલબમાં ઉંચકી જાય! એવી ફીકર અને અંદેશામાં આગેવાન કલબોના માલેકો મોટી ફીકર અને ચીંતામાં પડતા હતા. તેઓએ મોટા મોટા વકીલો અને સોલીસીટરો ઉપરાંત કહે છે કે 'એડવોકેટ જનરલનું' મત પણ એ વીશે લીધું હતું, કે એ બાબદનો અટકાવ કાયદાની રૂએ થઇ શકે એમ હતું કે નહી.

તે વખતની આગેવાન કંપનીઓને એ બનાવની મોટી ફીકર હતી. કેમકે સારા સારા ખેલાડીઓને કોઇપણ જોખમે ઉપાડી જવાનો જોખમ, તે વખતે ઘણોજ સાધારણ થઇ પડયો હતો. એવા સંજોગ વચ્ચે નાટકના માલેકો નાટકનો ધંધો કેવી રીતે ચલાવી શકે, તેની ફીકરમાં તેઓ પડયા હતા. મરહુમ કામેલ પારસીઓ શેઠ રૂસ્તમજી મેરવાનજી વકીલ જેવણ રૂસ્તમબાને નામે વકીલ મંડળમાં જાણીતા હતા, અને જેવણ પાછળથી સ્માલકોઝ કોર્ટના ચીફ જજ વટીક થયા હતા, તેવણ મરહુમ ફરામજી આપુના તેમજ બીજાના નાટકીઓના જાદુકના વકીલ બનેલા હતા. તેવણે એવો રસ્તો દેખાડયો હતો, કે એવી રીતે એક્ટરોને ફુસલાવી જતાં, તમો કોઇને અટકાવી શકો નહીં. એક્ટરો સાથ તમો કાયદા પ્રમાણે લખત કરો, અને તેમાં એકકસ રકમની 'ડેમેજીસ' તમે લખો તેની ઉપર તે એક્ટરની સહી લેવો; મગર તે 'ડેમેજીસ' તેના પગારના પ્રમાણમાંજ વકીલોની સલાહ લેઇ નાખવી, એટલે જેથી ધણી તે ખેલાડીને ઉંચકી જાય, તેને પોતાને, યા તો જે ખેલાડી એવી ફુસલવણીને વશ થાય, તેને પોતાને તે રકમ ભરપાઇ કરવાની કાયદો ફરજ પાડે, વીગેરે.

વાંચનાર મહેરબાનો, એ ડેમેજીસનો સવાલ, કાયદાની નજરમાં ઘણોજ બીકટ થઇ પડેલો હતો. ઘણાક ખેલાડીઓ પઇસાની લાલચ ઉપર લલચાઇ, બીજી કલબમાં તેના માલેકોની ફુસલવણીથી ગયા હતા, અને તેના મુકદમા સ્મોલકોઝ કોરટમાં મંડાયા હતા, અને તે ચુકવાયાબી હતા. કોઈ કેસમાં માલેકો ફાવ્યા હતા, તો કોઇ

કેસમાં માલેકો હારવાબી હતાં. પણ નાટકના એવા તે જમાનામાં થોડીક એવી ધરપકડ ચાલુ અવારનવાર થયા કરતી હતી, અને તેવી ધરપકડમાં

એદુ ફ્રોસજર પકડો અલાહીબાગીઓ!

તે સપડાયો હતો, પણ વળી પોતાના નવા માલેકોને હાથ તાળી આપી, ત્યાંથી પાછો પોતાની અસલ નોકરી ઉપર તે ચાલી આવ્યો હતો.

એદુ મીજાજનો જબરો ફાટેલ હતો. તેનો એકજ દાખલો મેં આગલા અંકમાં એકાદ લેખમાં આપ્યો છે. ગુસ્સાના આવેશમાં મારવા કે મરવા એદુ જરાબી બીહતો નહી હતો. સ્ટેજ ઉપર થોડાક વરસ ખેલાડી તરીકે કામ કરી, તે વખતની ઝોરાસ્ત્રીયન કલબને પારસી સંસારી ફારસો કરતાં જોઇ, એદુને કોઇ નવું જોમ ચહડયું, અને ફરામ આપુને જબરી કરી કહયું, કે પારસી સંસારી નાટક અગર જો કરશે, તો જરૂર તેમાંથી પાંચ પઇસાનું મોહડું જોશો.

ફરામ આપુએ પોતાનો વીચાર વીરૂધમાં જણાવી કહયું, કે "એમા નવાઇ જેવુ શું થશે? પારસીઓ પારસી ડરેસમાં, અને બઇરાંઓ સાડી પોલકા પેહડી, પોત પોતાના પાટ કરી જશે, તેમાં નવાઇ જેવું કોઇ લાગતું નથી." પણ એદુના ભેજાંમાં તે વાત ઉતરી નહી, અને મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીએ તે વખતે સ્ત્રી-બોધ ચોપાનીયામાં લખેલી

દુખીયારી બચુના દુખના પહાડ

વાળી વાર્તા, પોતે 'ડ્રામેટાઇઝ' કીધેલી, ફરામ આપુને બતાવી, એકવાર તેને સ્ટેજ કરવાની અરજ કરી. ટુંકમાં ફરામ આપુએ એદુનો તે નાટક, એક જોરાવર પારસી 'એચ સાથ ભેગા મળી, ગેઇટી થીએટરમાં સ્ટેજ કીધો હતો, અને ફરામ આપુ, તેમજ બીજાઓની મોટી આશાઓબી વચ્ચે તે દુખીયારી બચુનો નાટક, ઘણોજ વખણાયો, અને ઘણાજ સારા 'હાઉસ' લીધા હતાં. એ સઘળો ખેચ પારસીઓનોજ બનેલો હતો. તેમાં બચુનો ખાવીંદ ફરામ આપુ. અને લુચ્ચો લવંગીઓ એદુ ફ્રોસજર પોતે થયો હતો. એ ઉપરાંત બચુનું પાત્ર એક પારસી ખેલાડી મી૦ ડોસાભાઇ હાથીરામ પોતે થયો હતો. જેના એકટીંગે તે વખતે ઠીક છાપ તમાસબીનો ઉપર માર્યો હતો. પણ એ ખેલાડી ખરેખર કમનસીબ નીકળ્યો હતો, કેમકે પાછળથી રંગુનમાં એક ખુનના આરોપસર તેની તપાસ ચાલી હતી, અને તેને ફાંસીની સજા થયા બાદ, સરકારની રહેમદીલીથી તેને જનમ દેશનીકાલની સજા થઇ હતી.

પારસી સંસારી નાટકોની પહેલ.

એદુના એ નાટક પછી પારસી સંસારી નાટકોના બાબમાં એક મોટો ફેરફાર થઇ ગયો હતો. પારસી સંસારી નાટકો ત્યાર પછીજ લખાવા લાગ્યા હતા, અને જુદી જુદી નાટક ટોળીઓ, તેવા નાટકો કરવા લાગી હતી. મગર એક વાત નામુકર જઇ શકાય એમ નથી, કે એદુ ફ્રોસજરના મજકુર નાટક પછીજ એવા નાટકો થયા હતા, અને લખાયા હતા. ખરૂં જોતાં તો પારસી સંસારી નાટકનો જમાનો શરૂ કરનાર એદુ પોતે હતો, અને તેનું માન મરહુમ એદુને ઘટે છે.

એદુએ પોતાની આખી જીંદગી નાટક કરવામાં ગુજારી હતી. તે મીજાજનો જો કે પાજી હતો, પણ સ્વભાવે શોખીન હતો. ગાયનનો તે જબરો પુંજારી હતો. તેનું મોત કલકતામાં નીપજ્યું હતું.

[૮૮]

એક હાથ ઉપર અમીરજાન અને મોતીજાન જેવી પંજાબી ગાયનકાર સ્ત્રીઓ, અને બીજા હાથ ઉપર બતૌલા બેગમ જેવી, નાચ કરનારી જ્યારે મુંબઇમાં તે વખતના વીકટોરીયા થીએટરમાં ધુમ મચાવતી હતી; તેજ ઝમાની અતરાફમાં જમીલા નામની એક બગદાદી યાહુદી સ્ત્રી, એારબે થીએટરમાં ઇંદરસભામાં સબ્જ પરીનો પાર્ટ ગાઇ અને નાચી બજાવતી હતી; વળી તેવે સમે 'છટાક'ના આડ નામથી જણાયલી એક મશહુર ગુણીકા પોતાની ફાંકેમાં પોતાના જેવીજ નાચનારી એક ગાનારી સ્ત્રીઓને એકઠી કરી, ઇંદરસભા નાચી-ગાઇ સ્ટેજ કરવા બાહર પડી હતી. એ સઘળા ધુમધામની ખબર ઉડતી હવા બગદાદ જઇ પુગતાંજ, અફવા યા હકીકત છે, કે એક યહુદી સ્ત્રી એવીજ ફીલમનો ધંધો કરવા, બગદાદથી મુંબઇ આવી, ગ્રાંટરોડના નાકા ઉપર આવેલી ગોલ પીઠાંવાળી મીલકતની અતરાફમાં આવેલા, ત્રણ માળવાળા એક ઘરને ત્રીજે માળે આવી મુકામ કરી ઠરીઠામ થઇ પડી હતી.

બગદાદી યહુદી સ્ત્રીની કાંહાંણી!

મુંબઇની ગાયનકાર સ્ત્રીઓમાં, તે વખતે જમીલાની તારીફ હદબાહર થઇ રેહી હતી. મગર તેના કામને પસંદ કરનાર અને તેના નાચ ગાયનને માટે પઇસા આપનાર તમાસબીન આલમનો એક ચોક્કસ વર્ગ હતો, જે જમીલાને જોવા અને તેણીને જોઇને ખુશી થવામાં મોટું સુખ સમજતો હતો. આ જમીલાએ મરહુમ નવરોજી ગોળવાળા ઉરફે નવલુ-પરી નામના એક નાટકીએ કહાડેલી 'ધી લેડીસ એન્ડ જેન્ટલમેન થીએટ્રીકલ કલબમાં નોકરી મેળવી હતી. ભાઇ સાહેબ, આ જમીલા બેગમ અને નવલુ-પરીનો નાટકને લગતો કીસ્સો ઘણો લાંબો હોવાથી, હું તે અતરે રજુ કરી શકતો નથી, પણ એટલું તો ખરૂં કે નવલુ-પરીને, આ જમીલાના નાટકોથી ઘણી સારી આવક થઇ હતી. જમીલાની તારીફ ચોમેર ફેલાઇ જવાથી, કહે છે કે બગદાદથી એક યાહુદી ઓરત જે ગાયન-વાદનમાં પ્રવીણ હતી, તે મુંબઇમાં નાટકનો ધંધો ચાલુ કરવા, પોતાની સાથે બે નફરાનીઓને લઇ, ગોલપીઠાંવાળી 'લોરેલાટી' ઉપર આવી તેણીએ ત્યાં પોતાનું મુકામ કીધું હતું. આ ત્રણ યાહુદી સ્ત્રીઓનો આખો તાએફો, દેખાવમાં તેમજ કદમાં નાટકના કામને લાએકનો હતો. તેણીએ મુંબઇમાં આવતાંજ નાટક કંપની ઉભી કરવા પોતાના આડતીઆઓને ચોમેર એકટરો મેળવવા, અને તેઓને લઇ આવવા છોડયા હતા. નાટકના ધંધાથી નાવાકેફ હોવાને લીધે, આ બગદાદની યહુદી સ્ત્રીને મુંબઇના ઘણાક ખડખડ પાંચમ ખેલાડીઓ, પગારદાર રહેવાની કબુલાત આપી, થોડાક રૂપીઆ આગ ઉપર લઇ હવા થઇ ગયા હતા.

અને સાહેબને કહ્યું કે, જે વખતની હું આ હકીકત લખું છું, તે વખતે એવો રેવાજ નાટકના ખેલાડીઓમાં મોટે ભાગે જાણીતો જ હતો, કે કંપનીમાં સામેલ થવાનું લખત થતાંજ તેઓ એકાદ-બે મહીનાના પગાર માલેક પાસથી આંગ ઉપર લઈ લેતા હતા, અને સારા ખેલાડીઓની મોટે ભાગે અછત હોવાને લીધે, નાટક કંપનીના માલેકો તે રકમ તેવા ખેલાડીઓની લાએકાતને આધારે તેઓને આંગ ઉપર આપતા હતા.

ડોસુ હાથીરામ ડીરેક્ટર તરીકે.

એક દાહડો રાત્રે વીક્ટોરીયા થીએટર ઉપર મને કોઈએ આવી ખબર આપી કે બગદાદવાળી યહુદી બેગમની કલબમાં ડોસુ હાથીરામ તેના ડીરેક્ટર તરીકે રહ્યો છે, અને લખત પણ થઈ ગયું છે. ખરી યા ખોટી વાત ગમે તે હોય, પણ વળી બીજા કોઈએ આવી ખબર આપી કે, રૂપીયા દોઢસોના પગારે નક્કી થઈ ગયું, અને પગાર પેટે રૂ. ૫૦૦) આંગ ઉપર પણ લીધા. આ વાતને વળતે દીવસે મુનશી ઝરીફે ટેકો આપ્યો હતો, કેમકે ઝરીફે લખત ઉપર ગવાહ તરીકે સહી કરી હતી.

ડોસાભાઈ હાથીરામ એક ફાંકડો એક્ટર તેની જવાનીના દીવસમાં હતો. એદુ કાલેજરે લખેલા 'દુખીઆરી બચુ'ના નાટકમાં, બચુના પાત્રમાં તેણે જે કામ કીધું હતું, તે પછી તેની તરફ નાટકવાળાઓનું ધ્યાન ખેંચાઈ રહ્યું હતું, અને મને માનવાને કારણ મળે છે, કે મુનશી ઝરીફે એ સાટું ખેલાડ્યું હતું, કેમકે ઝરીફ એક શાએર હતો, અને તે જાતે મુસલમીન હોવાથી, તે દરએક નાટક કંપનીવાળાઓની સાથે સંબંધ રાખતો હતો. જવાનીના દીવસોમાં ડોસાભાઈ પટમારો અને દેખાવડો હતો, અને વળી કદમાં પણ તેવોજ હોવાથી બગદાદી બાનુની નજરમાં તે ઠસી ગયેલો હોવો જોઈયે. પણ મીયાં ઝરીફે ડોસાભાઈનો ગવાહ થવાની વાત ના પાડી હતી.

ડોસાભાઈ હાથીરામ નાટકી આલમમાં ડોસુ હાથીરામને લાડકે નામે ઓળખાતો હતો. મુંબઈમાં રહી કોઈ કંપનીમાં તે પોતાનું કામ સ્ટેજ ઉપર દેખાડે, તે આગમચ ખબર મળી, કે પેલી બગદાદી યાહુદી બેગમ, પોતાની જમાવેલી આખી કલબ લઈ, રંગુન ઉપડી ગઈ હતી, અને ડોસુ હાથીરામ પણ તે કલબના મેનેજર અને ડીરેક્ટર તરીકે ઉપડી ગયો છે.

ડોસુ ગયો તે ગયો! લાંબી મુદત સુધી એ કલબની કાંઈબી હીલચાલ મુંબઈમાં કોઈને જણાઈ નહી હતી. પણ ડોસુની સારજતે ડોસુને છોડ્યો નહી! મીયાં ઝરીફ કેહતો હતો કે ડોસાભાઈ રંગુનમાં ઠરીઠામ થઈ ગયો છે, અને હવે તે મુંબઈ આવે એવું લાગતું નથી! પણ એક દહાડો સાંજના મને એવી ખબર મળી કે,

ડોસુ હાથીરામને રંગુનમાં ફાંસીની સજા

ત્યાંની હાઈ કોરટની સેશન્સમાં થઈ હતી, અને રંગુનના પારસીઓએ તેની સજામાં ઘટાડો કરવા માટે નામદાર વોઈસરોયને એક અરજી કરી છે, અને તે અરજી ઉપર, કલકતા અને મુંબઈની પારસી કોમોએ સહી કરવી છે. આ અરજની એક નકલ મારા જોવામાં આવી હતી. અને એવી રીતે સહી કરેલી અરજી નામદાર વાઈસરોય ઉપર ગઈ હતી, અને

તે અરજીના છેવટના પરીણામમાં, ડોસાભાઇ હાથીરામને થયલી ફાંસીની સજાયા, નામદાર વાઇસરોયે ઘટાડો કરી જનમ દેશનીકાલની સજા ફરમાવી હતી. આ ફાંસીની સજા માટે કેહવામાં આવ્યું હતું, કે જે ખમદાદી બહુરી ઓીની સાથ ડોસુ તેની કમપનીનો મેનેજર અને ડીરેકટર બની રંગુન ગયો હતો, તે બાહુરી ઓીનું ડોસુએ ખુન કીધું હતું, અને તેણીને થયલા જખમથી તે રંગુનમાં મરણ પામી હતી!

આ જનમ દેશનીકાલની સજા, ઘણાક વરસો સુધી કમનસીબ ડોસુએ ભોગવી હતી, અને સગાંવહાલાં, તેમજ નાટકી આલમના ધ્યાનમાંથી ડોસુ હંમેશનો નાબુદ થઇ ગયો હતો. એમ કહો તો ચાલે, કે નાટકવાળાઓ તેની તમામ હસ્તી ભુલી ગયા હતા. પણ તેવામાં થોડાક વરસોની મુદત ઉપર થયલા સરકારી માંગલીક પ્રસંગ ઉપર, ડોસુને તેની સારી ચાલચલન, અને ભલા ગુણોને માટે, તેને છોડી મુકવામાં આવેલો હોવાથી, તે મુંબઇમાં આવી પાછો ઠરીઠામ થયો છે.

મેહરખાન આગા!

ડોસુ હાથીરામનો એક મોટો ભાઇ મેરવાનજી નામનો હતો, અને તે મીલમાં ફીટર-ટરનરની નોકરી કરતો હતો. આ મહેરખાન, પેહલવહેલો પેલા ડોસુ ધાભરને ત્યાં ખેલાડી તરીકે સ્ટેજ થયો હતો. મેહરખાન સારા અને મળતાવડા સ્વભાવનો ખેલાડી હતો. પણ ડોસુ ધાભરની કલબ ભાંગી પડયા પછી, મેરવાન ઓટરોકની મરહુમ કલબોમાં સામેલ થયો હતો, અને ત્યાં જુદી જુદી કલબોમાં પરચુટણ પારટ કરતો હતો. પણ મેરવાન એક ખાસ કેરેકટર જે કરતો હતો, ભીંડી બજારના આગાઓની ખાસ નકલ કરતો હતો. એ ઉપરથી એ ખેલાડીનું નામ મેહરવાન આગા પડયું હતુ. અને એ કેરેકટર, જ્યારેથી કોઇ ખેલમાં તેનો લખનાર આમેજ કરતો, ત્યારે તે મેરવાન આગાને હંમેશાં યાદ કરીનેજ લખતો હતો.

ફેનસી બોલ.

એવે નામના એક રમુજી ફારસ, જે મરહુમ કુંવરજી નાજરે પોતાની એલફીનસ્ટન કલબને માટે ખાસ રચેલો હતો, તેમાં મરહુમ મેરવાન હાથીરામને, એક એવીજ કીસમનો ઇરાની મગોલનો પારટ આપ્યો હતે. એ પારટમાં મેરવાન આગાને નીચલી એ લાઇનો ગાવા માટે આપી હતી, જે મેરવાને ગાયલી મને હજી યાદ છે.

"શુન નઉબતે શાદી, જશાલત મુબારક,
મુબારક કરીમે કેરદેઆર હો."

મેરવાન આગા એક કોમીક ખેલાડી હતો. અને એવા એવા કોમીક પારટ અનેક ખેલોમા કરાવા છતાં, છેવટ સુધી, તે મેરવાન આગા તરીકેજ ઓળખાઇ ગયો હતો.

---

[૮૯]

નાટકનો મામલો જેવો દોરદમામ અને ટેકમાં અત્યાર આગમચ ચાલતો હતો તેવો તેનો ટેક અને દોર હવે રહયો નહી હતો. હવે તેના જોનારાઓ તેમજ સાંભળનારાઓ આગળના જેવા રહયા નહી હતા. હવે તેના મોઘા ડાટ આગળ જેવા ટીકીટના ભાવો રહયા નહી હતા. હવે બુધ અને શનીવારની રાતો ઉપરાંત, રવીવારની બપોરના નાટકો થવાની શરૂઆત થઇ હતી. ગ્રાંટરોડ ઉપરની નાટકશાળાઓમાં હવે ઉરદુ નાટકો થવા લાગ્યા હતા. પારસી સંસારી નાટકો તો કોટમાં આવેલી નાટકશાળાઓમાંજ થવા જોઇએ, એવું સામાન્ય મત હતું, કેમકે પારસી કુટુંબો કોટ, કોલાબા, ધોબીતલાવ, વીગેરેમાં રેહતા હતા.

અલબત્તાં આ બધો ફેરફાર કાંઇ એકદમ કે એકાએક થઇ ગયો નહી હતો. મગર એવો ફેરફાર ધીમે ધીમે થતો જતો હતો, એ તો બેશક ખરી બીના હતી. અને સાહેબને કહું કે એ ફેરફારની શરૂઆત ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૧ ના વરસથી ઘણીજ ધીમે ધીમે થવા લાગી હતી.

સુનાના સુલની ખુરશેદ

એવા નામનો એક નાટક મરહુમ એદલજી જમશેદજી ખોરીએ ગુજરાતી જબાનમાં વીકટોરીઆ કલબ માટે લખ્યો હતો, અને તેનો ઉરદુ જબાનમાં તરજુમો મરહુમ કાબેલ કલમઝન બેહરામજી ફરદુનજી મરઝબાને કીધા પછી, વીકટોરીઆ નાટકવાલાઓએ તે સ્ટેજ કીધો હતો. એ નાટક થયો તે દીવસથીજ જુદી જુદી નાટક કંપનીવાલા:-એને તેનું અનુકરણ કરવાનું સુઝ પડયું હતું, અને આજે તેનો આખેરી અંજામ તમાશબીન આલમથી છુપો રહયો નથી.

પણ નાટકોની દુરદશા આણી પડવાનો દોશ, કોઇબી અમુક નાટક ટોળીને ગળે ઠોકી શકાય એમ નથી. જુદી જુદી મંડળીઓ જેમ જેમ વખત જતે નીકળતી ગઇ, તેમ તેમ તેઓ એ દશાનાં વળાંમાં વીંટળાતાજ ગયા હતા. પરંતુ એટલું તો કહેવું જરૂરતનું છે, કે નાટકની પડતીની જે શરૂઆત થઇ હતી, તેનો દોશ મરહુમ દાદી પટેલ, અને કુંવરજી નાઝરને લાગુ પાડી શકાય એમ છે.

કાઉ ખટાઉની મોટામાં મોટી ઉમેદ!

દાદી પટેલ વીકટોરીયા કલબ લઇ આઇંદે સુખી થયો નહી હતો. કુંવરજી નાઝર પણ એલફીનસ્ટન કલબનો એકલો માલેક થઇ, લક્ષાપતી થયો નહી હતો. આલફ્રેડ નાટક મંડળીનું સુકાન, કાવસજી ખટાઉ પોતાના હાથમાં લઇ બેઠો હતો, પણ તેની અંદર જોઇતી લાયકાતની ગેરહાજરીને લીધે, એ આલફ્રેડ મંડળીના ધરબોરણી ઢીલા પડતા ગયા હતા! મગર જબરો ભાગ્યશાળી એ કાઉ ખટાઉ! નાટકના ધંધામાં તેને ઘણીક વાર પડતી અને ઘણીક વાર ચહડતી જોઇ હતી. પરંતુ મરતી

વખતે એ ધંધામાં તેણે પોતાની બરબાદી અનુભવી હતી, અને એક બાદશાહી રકમનું ત્રટ કરી, તે મરણ પામ્યો હતો.

ખટાઉના મનમાં એક મોટામાં મોટી ઉમેદ એ હતી, કે વીક્ટોરીયા કલબના માલેક ખરશેદજી બાલીવાળાનો હું ભાગીદાર બની, વીક્ટોરીયા જેવી એક મહાન કલબનો હું માલેક કહેવાઉ. અને એ તેની ઇચ્છા અંતે પાર પડી હતી. ખટાઉ અને બાલીવાળા બંને ચોક્કસ શરતોએ ભાગીદારીથી જોડાયા હતા. બંને જણાંઓ વખત કરી એક બીજાના ભાગીદાર બન્યા હતા. આલફ્રેડ નાટક મંડળી ખેલો કરતી બંધ પડી હતી, અને વીક્ટોરીયા કલબ પોતાના નાટકો નોવેલટીમાં કરવા લાગી હતી. પણ—પણ ખટાઉ જે ઉમેદથી વીક્ટોરીયા કલબનો ભાગીદાર થયો હતો, તે તેની ઉમેદો બીલકુલ પાર પડી નહી! કેમકે બાલીવાળાના ચોક્કસ ખેલાડીઓએ ખટાઉની ઉમેદોનો નાશ કરવાની યુક્તીઓ ચલાવી હતી, અને તેના પરીણામમાં એ કંપનીના ધરોહર ઢીલા થવા લાગ્યા હતા, અને છેવટે એ બંને કંપનીઓ પોતાની ભાગીદારી છુટી કરી તેઓ છુટા પડયા હતા.

મરહુમ કાવસજી પા. ખટાઉ.



આલફ્રેડ નાટક મંડળીના એકલા માલેક.

રફીક મહેરબાન, કાવસજી ખટાઉ અને ખુરશેદજી બાલીવાળા, એ બંને જણાંનું જોડાણ કેમ થવા પામ્યું, તે વાત ઘણી લાંબી છે. વળી તેમાં વચ્ચે પડેલા પાત્રો બંને

બાબુને સારી રવેશ ઓળખતા હતા, અને તેઓ એકબીજાની રીતભાત અને ખવાસ જાણતા હોવાથી, એ જોડાણથી તેઓએ કાંઇ ઝાઝી આશા રાખી નહી હતી. તે મીત્રો મરહુમ સોરાબજી દોંડી, અને મરહુમ અરદેશર ઉનવાલા સોલીસીટર મુખ્ય હતા. એ બીના બહુ લાંબી છે, એટલે તે અત્રે રજુ કરવી નકામી માની અત્રેજ પડતી મુકવી પડે છે. પણ જે એકટરે, એ ભાગીદારીનું જોડાણ થયા પછી, તેને વખોડવાની, અને બંને ભાગીદારોને છુટા પાડવાની જે પ્રપંચી હીકમત રચી. ધીમી સુરંગ ચલાવી હતી, તે સુરંગ અંતે સળગી ઉઠી હતી, અને આ બંને કલમના માલીકો રાજીખુશીથી પાછા છુટા પડયા હતા.

છુટા પડેલા હરીફોના ખાલેસ દીલની ગવાહી.

તો પણ નોંધ્યા વગર ચાલતું નથી, કે કાવસજી ખટાઉનું દીલ, બેશક ખાલેસ અને કોઇ પણ જાતના દવેશ રહીત હતું. અને તેમજ ખુરશેદજી બાલીવાલા વીશે પણ જાણવું જરૂરતનું છે, કે વેરનો બદલો વેરથી, અને ઝેહરનો બદલો વધતા ઝેહરથી લેનારો તે પારસી નહી હતો. આવા ખાલેસ ગુણોથી ભરપુર હોવાને લીધેજ, બંને જણો એક બીજાને પેહલી તક મલવે, તેનો ઉપયોગ કરવાને તેઓ ચુકતા નહી હતા. કદીબી તેઓ અરસપરસ એક બીજાને નુકસાન કરવા સેહજબી રાજી નહી થતા હતા, અને એક કમ્પનીનો ખેલાડી, બીજી કમ્પનીમાં અગર જો નોકરી રેહવા આવતો, તો તેઓ તુરતજ એક બીજાની મરજી પુછાવી, કામ લેતા હતા.

'ખશરૂ બાલીવાલાની' બેનીફીટ નાઇટ.

બાલીવાળાના દોસ્તો હંમેશ તેની મુશ્કેલીમાં તેની પડખે રેહતા હતા. હર મુશ્કેલીમાં તેઓ બાલીવાળાને પોતાની સલાહ આપી તેને સીધે રસ્તે દોરવતા હતા. એવા એ દોસ્તોમાં મુખ્ય કરી, મી૰ અરદેશર માદન (સોલીસીટર) મરહુમ અરદેશર ઉનવાળા (સોલીસીટર) અને મરહુમ સોરાબજી પોંડી હતા. બાલીવાળા આ મીત્રોની આગળ પોતાના ભેદભરમની વાતો સેહજબી છાની રાખતા નહી હતા, અને તે જાણતાંજ, આ મીત્રો બાલીવાળાની મુશ્કેલી દુર કરવાની સુચના કરતા, અને બની શકે તો તે સુચનાઓ અમલમાંબી મુકતા હતા.

એક પ્રસંગે, આ મીત્રોએ બાલીવાળાની મુઝવણ દુર કરવા, એવી સુચના કીધી કે બાલીવાળાને એક ખાસ બેનીફીટ નાઇટ આપવા અપાવવાની હીલચાલ કરવી. આ હીલચાલ એકમતે પાર પાડવાનું કામ મરહુમ સોરાબજી પોંડીએ માથે લીધું હતું, અને સાથે એવી પણ સુચના કીધી, કે ખટાઉ કમ્પનીના બાહોશ ખેલાડીઓને પોતાનો હીસ્સો એ કામમાં આપવાનું બને, માટે ખટાઉને પણ સમજાવી તેની સામેલગીરી લેવી. બે કમ્પની સાથે મળી પોત પોતાના પાર્ટ કરે, તો તેથી તમાશબીનોનું જબર ખેંચાણ થશે, એવું ધારી મરહુમ સોરાબજીએ ખટાઉને સમજાવવાનું કામ માથે લીધું હતું.

સોરાબજી ધોંડી અને શાપુર ભેદવાર.

મરહુમ શાપુર ભેદવાર, તે વખતે ખટાઉને સીનસીનરીના કામમાં કાંઇક સુચના કરવાના કામમાં રસ લેતા હોવાથી, સોરાબજી ધોંડીની આ સુચના અમલમાં મુકાય તેના કરતાં એક ઘણીજ મોતેબર સુચના મરહુમ ભેદવારે કીધી હતી. અને તે સુચના એ હતી, કે આખી આલ્ફ્રેડ મંડળીના ખેલાડીઓ સામેલ થઇ કામ કરે, તેના કરતાં ફકત વીકટોરીઆ કલબ ગોપીચંદનો ખેલ કરે, અને એ ખેલમાં મીસ મેરી ફેનટન જોગણનો પાર્ટ કરવા બહાર પડે, અને લોટન તરીકે ખશરૂ પોતે પોતાનો પાર્ટ સ્ટેજ કરે।

આ સુચના અમે એવી કાચી-પાકી હતી, પણ સોરાબજી ધોંડીને તે ઘણીજ ગમી, અને તે ઉપર તુરતજ અમલ કરવાનો ઠરાવ વીકટોરીઆ કલબના સાબે કીધો હતો. મીસ મેરી ફેનટનને માટે જોગણને લાયકની એક ફ્રોકડી અને આકરશીત 'કોસ્ચ્યુમ' બનાવવામાં આવી હતી. જાહેર ખબર મસાલેદાર રંગથી ભરી, જાહેર છાપાઓમાં છપાઇ હતી, અને આ પ્રસંગને દીપાવવામાં કંઇપણ કચાશ રાખવામાં આવી નહી હતી. પરીણામમાં આલીવાળા લોટન તરીકે, અને મીસ મેરી ફેનટનની જોગણ તરીકે, ગોપીચંદના ખેલમાં સ્ટેજ ઉપર ઉતરી એક બીજાની ગોયા કસોટી કરતા હોય, એમ દેખાતા હતા.

મીસ મેરી ફેનટન.



ગોપીચંદના ખેલમાં જોગણ તરીકે.

આ બેનીફીટ નાઈટની આવકમાંથી એક ધરખમ રકમ મળી હતી, અને તે રકમ મરહુમ બાલીવાળાને સ્વાધીન તેજ રાતે કરવામાં આવી હતી. બાલીવાળાના લાભ માટે આ કોઈ એકજ નાટક થયો નહી હતો. એવા એવા અનેક નાટકો બાલીવાળાના લાભ અર્થે ત્યાર પછી થયા હતા, પણ તેથી બાલીવાળાની ભુખ ભાગી હોય એવું જણાયું નહીં હતું.

પણ આ બેનીફીટની કહાણી રંગબેરંગી પ્રકારની છે. તે કોઈ આજના વખતમાં ઉભી થતી બેનીફીટોની કહાણી જેવી નહી હતી. આગલા વખતની કલબોમાં સામેલ થતા એક્ટરો, ફક્ત પોતાના શોખ, અને નાટકના કામને ઉતેજન આપવાની મતલબથીજ સામેલ થતા હતા. તેઓની સાથે પ્રથમથીજ એવો કરાર થતો હતો, કે મોસમની આખેરીએ એક્ટરોના લાભ માટે એક ખેલ થશે, અને તે ખેલની તમામ આવક, તે ખેલમાં કામ કરતા એક્ટરોને તેમના કામના પ્રમાણ પ્રમાણે વહેંચી આપવામાં આવશે. અને તે ગોઠવણ પ્રમાણે એક 'બેનીફીટ નાઈટ' થતી હતી, અને તેની આવકમાંથી એક્ટરોને તેમના હક પ્રમાણે મળતું હતું.

પણ આ 'બેનીફીટ' શબ્દનો અર્થ આજના વખતમાં જેવો 'ધનપરસ્તીમાં' આવી પડયો છે, તેવો નાટકના તે જમાનામાં, તે કદીબી ઓળખાયલો નહી હતો.

---

(૯૦)

એકટરોને બેનીફીટ નાઈટ આપવાનો રેવાજ, તેના કામ અને દીલસોજીની કદરદાનીથી ને આધારે, કલબના માલેકો પોતાની રાજીખુશીથી આપતા હતા, અને કેટલાક 'કેસ'માં કરાર પણ થતા હતા, કે વરસની આખરીએ, યા તો બખતમાં ઠરાવેલી મુદત પુરી થતાં એક બેનીફીટ અપાતી હતી. એ 'બેનીફીટ' કાંઈ દરેક સબેલાલ-જબેલાલ એકટરને આપવામાં આવતી નહી હતી. પણ એવી કીમતની બેનીફીટ નાઈટ લેવાનો અને આપવાનો રેવાજ, પાછલાં સાલોમાં કલબના માલેકોએ બંધ કીધો હતો, કેમકે પગારદાર ખેલાડીઓ રાખવાનો રેવાજ કલબના માલેકોએ ચાલુ કીધો હતો. છતાં આજેબી એ 'બેનીફીટ'નું ઢટીમ જોવામાં આવે છે.

ધી પારસી નાટક મંડળીનું સેવટ.

ઈ૦ સ૦ ૧૮૫૩ ના સાલમાં, પારસીઓમાં નાટક કરવાનો શોખ પેહલવેહલો થવાથી, મરહુમ પેસ્તનજી ધનજીભાઈ માસ્તર નામના એક કેળવાયલા ગ્રહસ્થે, એક નાટક મંડળી ઉભી કરી, તેનું નામ પારસી નાટક મંડળી આપ્યું હતું. એ મંડળીમાં પેસ્તનજી માસ્તર પોતે એક એકટર તરીકે જોડાયા હતા. એ વિશે હું મારા આગલા લેખોમાં અનેક જગાએ ઇશારો કરી ગયો છું. તે પારસી નાટક મંડળી, ઈ૦ સ૦ ૧૮૬૭ ના સાલમાં જ્યારે મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીએ વીકટોરીઆ નાટક મંડળી પેહલીવેહલી સ્થાપી, ત્યારે યા તેની આગમચ બંધ પડી હતી, કેમકે કેખશરૂએ સ્થાપેલી વીકટોરીયા કલબમાં, મજકુર પેસ્તનજી માસ્તર તેના ડીરેકટર તરીકે નેમાયા હતા. તે પારસી નાટક મંડળીની યાદ 'આ નવી પારસી નાટક મંડળીના માલેકોને પડવે, પોતે સ્થાપેલી મંડળીને તેજ નામ પાછું આપી, તે મરણ પામેલા નામને સજીવન કીધું હતું. એ બીજીવાર ઉભી થએલી પારસી નાટક મંડળીના માલેકોના ફોટોગ્રાફો, મેં અત્યાર આગમચ રજુ કીધા છે. પારસી નાટક મંડળીએ એક લાંબી મુદત સુધી પોતાના ખેલોથી સારી નામના મેળવી હતી. સારી આમદાની પણ કરી હતી. પણ અંતે ગયા લેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, કોઈ કોઈ ઠેકાણે એ મંડળીના માલેકો વચ્ચે બેદીલી ફેલાયાથી અંતે તે પડી ભાગી હતી. એ પારસી નાટક મંડળીમાં ઘણાક પારસી ખેલાડીઓ એવા હતા, કે જેઓએ એ પારસી નાટક મંડળીના ઉરદુ તેમજ પારસી સંસારી ખેલોને ઉંચાઈ આપી, કંપનીને કમાતી કરી હતી. એ કંપનીનો એક અતી ઉપયોગી પારસી ખેલાડી, જે પોતાની ગાયનકળા ઉપરાંત પોતાની દેખાવ અને શરીરના બાંધા માટે વીખ્યાત હતો, તે નસરવાનજી વીરજીને નામે તમાશબીન આલમને અચ્છી રીતે જાણીતો હતો.

મરહુમ નશરવાનજી વીરજી.



પ્રખ્યાત પારસી 'બેરીટોન' ગાયક.
મુંબઇ અને પારસી નાટક મંડળીનો આગેવાન એકટર.

ધી પારસી નાટક મંડળીને સારે નસીબે થોડાક કાબેલ એકટરો એવા મળી ગયા હતા, કે તેઓની નાટકી કાબેલીઅતના પ્રતાપે, મંડળીના ખેલો ઘણી સારી રીતે સ્ટેજ થતા હતા. તેમજ એ મંડળીના સારે નસીબે એવા બે કાબેલ નાટક લખનારાઓ એ લોકને હાથ લાગ્યા હતા, કે તેઓના નાટકોથી મંડળી, પોતાની બારીક હાલત હોવા છતાંબી સારી કમાણી કરી રહી હતી. એ બે નાટકનવેશો માંહેલો એક મરહુમ બમનજી ન. કાબરાજી હતો, જેને દોરંગી દુનીયાને નામે લખેલો નાટક, એ કંપનીએ ઘણી ફતેહમંદીથી રજુ કીધો હતો. બીજો ફતેહમંદ નાટક લખનાર તે ભાઇ જેહાંગીર નશરવાનજી પટેલ હતો, (જે હજી હયાત છે), જેણે ફાંકડો ફીતુરી નામે એક હાસ્યરસ નાટક એ મંડળીને આપ્યો હતો. એ નાટક પારસી સંસારી હતો, અને તે તમામ હાસ્યરસ હોવાને લીધે, પારસી તેમજ બીજી કોમોના તમાશબીનોમાં, ઘણીજ સારી રીતે વખણાયો હતો. મી૦ જેહાંગીર પટેલ, સાહીત્યના શોખીનોને આજે પણ 'ગુલફામને' નામે જાણીતા છે.

પારસી નાટક મંડળીનું સેવટ.

આ પારસી નાટક મંડળી મુંબઇની આલમને ઘણીજ પ્યારી થઇ પડી હતી. તેની હસ્તી દરમ્યાન તેણે ઘણાક સારા સારા ઉરદુ તેમજ પારસી સંસારી નાટકો

મુંબઇના વીકટોરીયા થીએટરના તખ્તા ઉપર રજુ કીધા હતા. પણ કમનસીબે એ મંડળીના એક આગેવાન ભાગીદાર ફરામજી દાદાભાઇ આપુ, મુંબઇમાં ગુજર પામ્યા હતા, અને બીજા એક ભાગીદાર દીનશાહ આપુ મદરાસમાં ગુજર પામ્યા પછી, એ મંડળીનું જોર ઘણુંજ નબળું પડી ગયું હતું. એવે સમે, આ મંડળીની તમામ મીલકીયાત અને નાટકો વગેરે વેચી નાખવાની હીલચાલ શરૂ થઇ હતી, અને તેમ થતાંજ એ મંડળીની તમામ મીલકીયાત, તેના સઘળા નાટકો, સીન સીનરીઓ, કલકત્તાવાળા જે. એફ. માદનની કંપનીએ ખરીદી લીધાં હતાં, અને એ રીતે મુંબઇની એક જાણીતી નાટક મંડળી સદાની ખતમ થઇ ગઇ હતી.

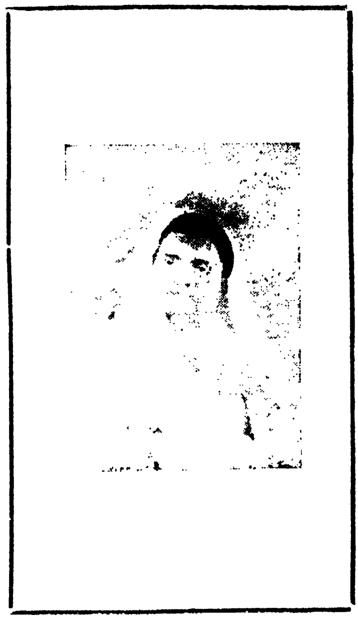
ખરશેદજી બાલીવાલાના કેટલાક વફાદાર એકટરો.

રૂસતમ સચીન.



વીકટોરીયા કલબનો એક 'ઓલ-રાઉન્ડ' માનીતો એકટર.

રૂસતમ સચીન.



ઓના પાર્ટમાં.

ધી વીકટોરીયા નાટક મંડળીનું સેવટ.

કોઇ ઘણુંજ સારે અને શુભ ચોઘડીએ સ્થાપેલી, આ વીકટોરીયા નાટક મંડળી ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના સાલમાં જન્મી, મુંબઇની સઘળી નાટક મંડળીઓ કરતાં લાંબી હયાતી ભોગવી, અંતે તેનું સેવટ કવખતે આવ્યું હતું. એ વીકટોરીયા મંડળીનો

સ્થાપક કોણ હતો, તેના માલેકો કોણ હતા, અને તે કેવા કેવા માલેકોના હાથમાંથી પસાર થવા પામી હતી, તેનો સઘળો હેવાલ, આ લેખના આગલા ભાગમાં મેં દરશાવ્યો હતો. હવે આ પ્રસંગે એ વીકટોરીયા કલબનું સેવટ કેમ અને ક્યાં આવ્યું, તેની નોંધ ફક્ત લેવી છે.

આ વાત તો નીશંક ખરી છે, કે વીકટોરીયા કલબ, જુદા જુદા માલેકોના હાથમાંથી જુદી જુદી વખતે નીકળી, સેવટે ખુરશેદજી બાલીવાલાની એકલી માલેકીમાં આવી હતી. ખુરશેદજી એક અજાએબ ખવાસ અને સ્વભાવનો માણસ હતો. અત્રે હું હીંમતથી નોંધું છું, કે ખુરશેદજીનો એકબી દુશ્મન તેની જીવતી જીંદગી દરમ્યાન હતો નહી! નાટકના ધંધામાં પડી, ખુરશેદજીએ પોતાના સ્વભાવથી એક મોટું મીત્રમંડળ એકઠું કીધું હતું. પોતાની વીકટોરીયા કલબને ચાલુ રાખવા, અને નીભાવવા ખુરશેદજીએ પોતાના જીવપર મોટી જેહમત ખેંચી હતી. પણ ઇ૦ સ૦ ૧૯૨૩ ના સપ્ટેમબર માસમાં, જો ખરશેદજી લકવાની બીમારીથી ગુજર પામતે નહી, તો વીકટોરીયા કલબ કદીબી નાબુદ થતે નહી. પણ ખુરશેદજીના મરણ બાદ કંઇ કંઇ વીટંબના એ મંડળી ઉપર વીટયા પછી, અંતે તે વેચાઇ ગઇ હતી, અને વેચાઇ ગયા પછી, તે પોતાની હસ્તી ભોગવતી સદાની બંધ પડી હતી.

મેરવાંન મુનશી.



વીકટોરીયા કલબનો એક માનીતો કોમીડીઅન.

રૂસ્તમ સચીન.

મરહુમ રૂસ્તમ બાલીવાલાની કલબને બેશક શોભાવનારો, તેનો માનીતો અને તેનો વફાદાર એકટર હતો. રૂસ્તમે હરીશ્ચંદ્રના ખેલમાં રાણી તારામતીનો ભાગ ભજવી તમાશબીનોની ભારે પ્રશંસા મેળવી હતી. બાલીવાલાનો આ વફાદાર ખેલાડી બાલીવાલાના મરણ પછી તેને છોડી નહી જતાં, તે મંડળને નીભાવવાની કોશેશ કરવામાં તેણે પોતાની સામેલગીરી આપી હતી. રૂસ્તમ સચીને વીકટોરીયા કલબ સાથે અથંગ મુસાફરી કરી હતી. સ્ટેજના ધસડબોરાની ચાલુ જંજાળથી, રૂસ્તમને હાર્ટડીઝીસ લાગુ પડયું હતું, અને કમનસીબે તે દરદનો રૂસ્તમ સચીન આચણુચ ભોગ થઇ, જાહેર રસ્તા ઉપર ચાલતાં ચાલતાં પડી મરણ પામ્યો હતો.

મેરવાન મુનશી.

મરહુમ મેરવાન મુનશીબી વીકટોરીયા કલબનો એક માનીતો અને બલીવાલાનો વફાદાર દોસ્ત હતો, અને તે સેવટ સુધી કલબને વળગી રહયો હતો. મેરવાન મુનશી એક હાસ્યરસ ખેલાડી હતો. મેરવાનની ખાસ સ્પેસ્યાલીટી એક મોબેદ, ફીરંગી, અને મારવાડીની કેરેકટરમાં એવી તો સમાધ થયેલી હતી, કે તે ખરો છે કે ખોટો, તે સમજી લેવાની તમાશબીનોને ગમત પડતી હતી. ૧૮૭૨ ના સાલમાં મેરવાન નાટક કંપનીમાં સામેલ થયો હતો. એની પેહલી કલબ મરહુમ નાજરની એલફીનસ્ટન હતી. ૧૮૮૪ માં મેરવાન એલફીનસ્ટન છોડી વીકટોરીયા કલબમાં જોડાયો હતો. વીકટોરીયા કલબે કરેલી ઇંગ્લંડની સફર પ્રસંગે મેરવાન મુનશી વીલાયતની સફરે જવા ભાગ્યશાળી થયો હતો. મરહુમ લકવાની બીમારીનો ભોગ થઇ પડી ગુજર પામ્યો હતો.

[૯૧]

મેહરબાનો, બાલીવાળાની વીકટોરીયા કંપનીમાં લગભગ પચાસેક એકટરો હતા! તે માહેલા ઘણાજ થોડા બાલીવાળાની ભલી ભલાઈમાં ખુશી થતા હતા. તેઓ હંમેશાં બાલીવાળાની પડખે ઉભા રહેતા હતા, અને તે ભલો માલેક ઘણાજ માન અને વાહલથી તેમની સાથ વરતતો હતો. પણ તેઓમાં ચોકકસ ખેલાડીઓ બાલીવાળાની એહતરીમાં જેટલા રાજી હતા, તે કરતાં વધારે, કંપનીમાં એકટ્રેસ તરીકે કામ કરતી, અમુક ગાયનકારોના નાજનખરાં ઉપર ભ્રમીત થઈ, રાજી રાજી થઈ ગયા હતા! એ તમાશો પાછળથી એટલી બધી હદે વધકયો હતો, કે મરહુમ કેખશરૂ કાબરાજીએ પોતાના રાસ્ત ગોફતાર છાપામાં તે વખતે જબરી કડક લડત ચલાવી હતી! આ શરમભરી હકીકત અત્રે લંબાણથી નોંધવા હું નારવા સમજું છું, કેમકે તેઓ સઘળા હાલ મરણ પામ્યા છે. તેવાઓને પડતા મુકી, બાલીવાળાના થોડાક ખેયરખ્વાહોના નામ—કામની નોંધ લેવી વાસ્તવીક સમજું છું.

મી૦ બારજોર.



ફરેદુન અને બરજોરને નામે સુખડનો વેપાર કરનારી કું૦ નો એક ભાગીદાર.

દોરાબ ચાચીનવાલા.



એક વખત વીક્ટોરીઆ ક્લબનો માનીતો
બેબી એક્ટર.
પાછળથી ક્લબ છોડી હડહડતો થીઓસો-
ફીસ્ટ બન્યો હતો.

નસરવાનજી લાલી.



બાળીવાળાનો ખેરખાહ અને છેવટ
સુધી રહ્યો.

ધનજીશાહ ર. મીસ્ત્રી.



'ધનજી' સ્ટેજ મેનેજર.
બાળીવાળાનો માનીતો અને છેવટ સુધી રહ્યો.

૪ નોંધ:—વીક્ટોરીયા નાટક ટોળીના જાણીતા એક્ટરોમાંના એક ધનજીશાહ મીસ્ત્રી હતા. મરહુમ જમનજી કાબરાજીના ગામડેની ગોરીના નાટકમાં, એ ખેવાડી

છેલછબીલી સ્ત્રી તરીકે ઠીક કામ કરતો હતો. બાર જ. જીજીભાઇ સ્કુલમાંથી ત્રીજા ધોરણ સુધી શીખી ૧૮૯૦ મા વીકટોરીયા કલબમાં દાખલ થયો હતો. દેશપરદેશ ફરવા ઉપરાંત બાલીવાલાએ એક સોનાનો ચાંદ, તેની નોકરીની કદરદાનાની તરીકે જાહેરમાં આપી, એક બેનીફીટ નાઇટ પણ એને આપી હતી. કલબમાં પોતાની નમ્રતાની, હસમુખી સ્વભાવથી એટલો તો, એ માનીતો થઇ પડયો હતો, કે સઘળાઓ તેને 'ધનજી' એવે લાડકે નામે બોલાવતા હતા. હાલમાં વૃધ ઉમરને લીધે બેનેટ કંપનીમાં એ 'કાપર' તરીકે કામ કરે છે.

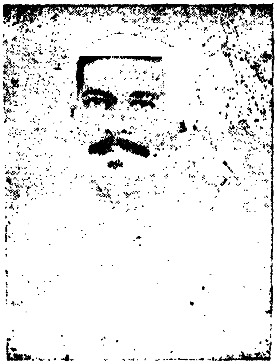
મેહરવાન પેસ્તનજી મેહતા.



'મેહરવાન મેહતો' બાલીવાલાનો વફાદાર ખેરખાહ. છેવટ સુધી સાચો.

૫ નોંધ:—વીકટોરીયા કલબનો આ એક 'ઓલ-રાઉન્ડ' ચુનંદો એકટર હતો. મરદ તેમજ ઓરતના પારટ એણે તારીફ લાયક રીતે ભજવ્યા હતા. ૧૮૭૫ માં નાટક ઉત્તેજક મંડળીમાં એ પહેલવહેલો સામેલ થયો હતો. ત્યાર બાદ ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબમાં જાલમજોરના ખેલમાં, સ્ત્રીનો ભાગ જાતી ઘણી તારીફ લાયક રીતે ભજવ્યો હતો. ત્યાર બાદ વીકટોરીયા કલબમાં મેહરવાન સામેલ થયો હતો, જ્યાં તેણે પોતાની આખી જીંદગી, બાલીવાલાની સેવા પ્રમાણીકપણે કરવામાં ગુજારી હતી.

નવરોજી રૂ. ખંભાતા.



મરહુમ કલબોમાં સ્ત્રીના પાત્ર ભજવી, છેવટે વીક્ટોરીયા કલબમાં એક ઉપયોગી એક્ટર થઇ પડયો હતો. હમસરીઓ એને નવલુ ખંભાતાને નામે ઓળખતા હતા.

ફ નોંધ:—આ એક્ટર વીક્ટોરીયા કલબમાં ઘણુંક વરસો વેર નોકરી કરી, છેવટે ભાટીવાળાને છોડી ગયો હતો. આ ખેલાડી પાછળથી બંને આંખે અપંગ થવા છતાં, સ્ટેજ ઉપર આસાનીથી પોતાનું કામ કરતો હતો. મરહુમે બીજા અકટરોની સામેલગીરી સાથ એક વખ, ગ્રાંટરોડ ઉપર એક પારસી સ્ત્રીને નાટક તખતા ઉપર લાવવા માટે એક નવી કલબ ઉભી કરી હતી, જેથી પારસી કોમમાં મોટી ચકચાર ઉભી થવે, તે પારસી બાઇ પોતાની મરજીથી તે મંડળી સાથનો સંબંધ છોડી ગઇ હતી. આ કીસ્સો બાબતે લંબાણથી દર્શાવવો અપ્રસંગોપાત હોવાથી, ફક્ત તેની નોંધ લઇ સંતોષ પાડું છુ.

મેં આગળ લખ્યું તેમ વીક્ટોરીયા કલબના લગભગ સઘળા પારસી ખેલાડીઓ ગુજર પામ્યા છે. કોઇ કેવાં દુખથી પીડાયા હતા, અને કોઇ, કેવાં દુખથી પીડાયા હતા. તે સઘળા મરહુમોમાં ઘોડાઓની ખાનગી વલણ અને ચલણ માટે, જાહેર છાપામાં ચર્ચા ભરપા થઇ હતી. પણ વીક્ટોરીયા કલબની બરબસ્તીનો દીવસ, તેવા ઘોડાઓની હસ્તીનું કારણ હતું ! એ વશે જેટલું ઓછું લખાય એટલું સારું છે, એમ માની લઇ આ બાબદ બાબતે ખતમ કરું છું.

નાટકના હુન્નરને ખીલવી ગયેલા અથોરનાન એકટરો.

પારસી નાટક તખતાની તવારીખમાં લખાઇ ગયેલા પારસી એક્ટરોની સંખ્યા એટલીજ હતી, એમ સમજવાની ભુલ વાંચક મેહરબાનોએ કરવી નહી. આ સાહિત્યમાં જે જે સાહેબોના નામોની અને તેમના કામોની મેં નોંધ લીધી છે, અને એક્ટર તરીકેના તેમના કામને અગત્યતા આપી છે, તેટલાજ પારસી અકટરો,

ભુતકાળમા એક્ટરો તરીકે થઇ ગયા હતા, એમ માની લેવું નહી. મગર કમનસીબીને ઘણી શંકા છે, કે હજી બીજા અનેક ગ્રહસ્થોના નામો રહી ગયેલા હશે, કે જેઓ મારી યાદદાસ્તમાંથી નીકળી ગયા હોય? અને જેઓએ નાટકના હુનરને ખીલવવાના કામમાં મોટી મદદ કરી હોય! દાખલા તરીકે ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૧ ના નવેંબર માસમાં, સુરત ખાતે પારસી જવાનોથી ઉભી થયેલી એક અમેચ્યુઅર નાટક મંડળીમાં, ૧૩ પારસી ગ્રહસ્થોની સામેલગીરી થઇ હતી, અને સુરતમાં પેહલપેહલી નાટક મંડળી ઉભી કરી, તે વખતે છપાતા શી બોધ ચોપાનીઆમાં પ્રગટ થયલો

નઠારી ફીરંગીઝ ઠેકાણે આવી

વાળો નાટક, એનડરૂસ લાઇબ્રેરીમાં સ્ટેજ થયો હતો. એ બનાવને આજે ૬૯) વરસ વહી ગયા છે, અને તે બધા જરથોસ્તીઓના નામની નોંધ મેં અત્રે રજુ કરી છે. એમાં પ્રથમમાં જાણવાજોગ પારસી ગ્રહસ્થ તે મરહુમ મી૦ દીનશાહ અરદેશર તાલેયારખાં હતા, જેઓ એક અઠંગ કામકસ, અને ઉંચી કેળવણી પામેલા પારસી ગ્રહસ્થ હતા. એ ઉપરથી માલમ પડે છે, કે Histrionic હુન્નરની ખીલવણી કરવાનું માન, આપણા દેશમાં પ્રથમ પારસીઓએ સંપાદન કીધું હતું.

હવે વાચકોને કેહું કે એવા પુરાતન પારસી એક્ટરોની સંખ્યા કેટલી હતી, તે આ પ્રસંગે હું નક્કી નોંધી શકતો નથી, કેમકે કેટલીક નાટક મંડળીઓ મારી જાણની બાહર થઇ ગઇ હતી. પણ એકંદરે તેઓ સઘળા ઉંચી કેળવણી પામેલા ધણી હતા, ખાનદાની હતા, અને ઇજ્જતદાર હતા. તેઓ સઘળાઓએ ધંધો પોતાના શોખને આધીન થઇ કરતા હતા, અને તેઓ સઘળાના મીલાપનું મધ્યબીંદુ, તેઓએ ઉભાં કરેલા મંડળો હતાં.

પારસી કોમનાં ઝળકતા સપુત.

પારસી કોમ પોતાના કેળવાયલા સપુતોથી આજે ઝળકી રહી છે. કેળવણીના ઉંચામાં ઉંચા શુરજ ઉપર કોમના સપુતો બીરાજી પોતાના નામો, પોતાની સરકાર તરફની વફાદારી દાખવી અમર કરી ગયા છે. એ કેળવાયલા પારસીઓમાં બેહદીન કરતાં અથોરનાન જવાનોનો અંશ બેશક વધારે હતો. એ આગલા પ્રસીધ્ધ એક્ટરોમાં, બેહદીનો કરતાં અથોરનાન વરગનો અંશ વધારે હતો, એમ મનુત્રી કરતાં જણાઇ આવે છે. એવું દેખાડવાની સેહજબી તજવીજ કરવા સેવકે ધાર્યું નથી, કે બેહદીનો કરતાં અથોરનાનો કોઇબી રીતે ઉતરતી શક્તીના હતા.

વાંચક મેહરબાનોએ એમ સમજવું નહી, કે તેઓ સઘળા સુફેદ પાઘડી પેહરતા હતા! ના, તેમ તો હતુંજ નહી. આજના જેવા ધસ્કી ફેંટાનો તે જમાનો હતોજ નહી. એ સઘળા ગ્રહસ્થોના નામની એક લાંબી ટીપ હું હવે રજુ કરીશ.

[૯૨]

પારસી નાટકની તવારીખમાં, થઇ એક સદીમાં થઇ ગયલા પારસી એકટરો એટલાજ હતા એમ સમજવાની વાંચક મહેરબાનોએ ભુલ કરવી નહી. આ સાહીત્યના આગલા ભાગોમાં જેઓનાં નામો નોંધાયલાં છે, તેઓ સઘળા પોતાની નાટકી પ્રવીણતા માટે જણાયલા અને જાહેર થયલા હતા. તેઓ માંહેલા ઘણાકો પોતાની ઉંચા પ્રકારની ઇંગ્રેજી કેળવણી માટે જણાયલા હતા. પણ વાંચક મહેરબાનોએ યાદ રાખવું; કે તેવા એક યા બે, યા ત્રણ નંગોથી, એક આખી કલબ પોતાનો આખો નાટક સ્ટેજ કરતી નહી હતી. એવા કાબેલ ખેલાડીઓની પછવાડે, બીજા તેવાજ બલકે તેઓથી ઉતરતી પંકતીની કેળવણી પામેલા અનેક પારસી જવાનો હતા, જેઓ Histrionic art ને લગતા પોતાના શોખને ખાતર એ ધંધામાં અમેચ્યુઅર તરીકે જોડાયા હતા, અને પોતાના તેવા શોખને પંપાળતા હતા. એવી રીતે નાટક કરનારી જુદી જુદી ટોળીઓ તે વખતે હતી, જેના નામો આ બેજના આગલા ભાગોમાં હું નોંધી ગયો છું.

સેવટનું સરવાયું.

એવા એકટરોની સંખ્યા કેટલી હતી, તેની આજ સુધી નક્કી નોંધ કોઇએ લીધી કે રાખી નથી. એટલાજ કારણને અંગે, એક સંપુરણ નહી તો કાંઇક તેવીજ પાકી નોંધ આ પ્રસંગે લાધેલી ફોકટ જશે નહી. કેમકે ગુજર પામેલા તેવા પારસી એકટરોમાં કેટલાકો ઉંચી કેળવણી પામેલા હતા. તે માંહેલા કેટલાકો કલમ અને ઇલમના કાબેલ ધણી હતા. તે માંહેલા કેટલાકો કોમને જાણીતા જાહેર પુરૂશોના ખાનદાનના સપુતો હતા. કેટલાકો નોકરી–ચાકરીએ લાગેલા સુખવાસી સાહેબો હતા, અને તે સઘળાઓના મીલાપનું મધ્ય બીંદુ તેઓએ સ્થાપેલાં મંડળો હતાં.

અથોરનાન અને બેહદીનોનો અંશ!

વળી એટલી વાતબી જાણવી અને નોંધવી જરૂરની લાગે છે, કે આ નામીચા હુનરને પ્રકાશીત કરવાના કામમાં અથોરનાન જવાનોએ મોટો હીસ્સો આપ્યો હતો, કે બેહદીનોએ આપ્યો હતો? એ અમેચ્યુઅર કેળવાયલા પારસી સપુતોમાં, જેમ બેહદીનો તેમ અથોરનાનો પણ હતા. મગર જાણીતા થઇ ગયેલા પારસી ખેલાડીઓમાં, મોટો ભાગ અથોરનાન એકટરોનો નોંધાઇ ચુકાયો છે, એમાં તો કાંઇ શક જેવું દેખાતું નથી. તેમજ એવી બેહુંદી તજવીજ, આ કમતરીન લખનારે કરવા ધારી પણ નથી, કે બેહદીનો બીલકુલ, એ બેસુલ હુનરથી બેખબર હતા. આજથી બરાબર ૭૦) વરસના, એટલે ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૦) ના સાલથી, પારસી એકટરો અને પારસી કલમકસીઓએ, મુંબઇમાં તેમજ મુંબઇની બાહરના ગામોમાં જે નાટકની ચલવળ ચાલુ કરવાની શરૂઆત કીધી હતી, તેમાંનો મોટો ભાગ અથોરનાન જવાનોનો હતો. વાંચનાર

સાહેબોએ એમ નહી સમજી લેવું, કે તેઓ સઘળા સુફેદ પાપડી પેહરતા હતા! ના. તેમ તો હતુંજ નહી. આજના જેવા ધરખી–ઓપા ફેંટા પેહરવાનો તે જમાનો હતો નહી, તેમજ ઇંગ્રેજી પોશાકથી સજવામાં આવતા નહી હતા.

ત્યારે આપણુ સેહલાઇથી એવાં સેવટ ઉપર આવી શકીએ કે, આ દેશમાં નાટકના હુન્નરને પેહલવેહલો પ્રકાશીત કરનાર મોટે ભાગે પારસી કોમના જવાનો હતા, અને તે જવાનોમાં અથોરનાન જવાનોનો અંશ વધારે હતો. એવા ભાગ્યશાળીઓ કોણુ કોણુ હતા, તેમના નામોની એક ટીપ, મેં અત્રે આપી છે, જે વીના શકે હું ધારૂં છું કે સંપુરણુ હશે. મગર એ ટીપ સંપુરણુ નહીબી હોય, અને કોઇ નામ રેહી ગએલાં જો જણાય તો, તે મને જણાવ્યાથી તેનો યદીત ઉપયોગ કરવામાં આવશે.

ગઇ સદીમાં ગુજર પામેલા પારસી એક્ટરો.

(નોધ: જે નામને છેડે અ તે અથોરનાન અને બ તે બેહદીનનું નામ સમજવું.)

૧ દીનશાહ અરદેશર તાલેયારખાન. ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૧ ના સાલમાં, સુરતમાં એક અમેચ્યુઅર તરીકે કામ કરનાર.) બે૦

૨ હોરમસજી બાપુજી વીકાજી (સુરત) બે.

૩ પેસ્તનજી બેજનજી કોટવાલ (સુરત) અં.

૪ દીનશાહ સોરાબજી નરીમાન (સુરત) અં.

૫ દાદાભાઇ પેસ્તનજી કામા. (સુરત) બે.

૬ અરદેશર ફ. નરીમાન (સુરત) અં.

૭ બરજોરજી માણેકજી મોદી (સુરત) બે.

૮ માણેકશાહ કાવસશાહ તાલેયારખાન. (સુરત) બે.

૯ પાલનજી જીવાજી પીઠાવાલા (સુરત) બે.

૧૦ બેરામજી ભીખાજી બારજયનાયના (સુરત) બે.

૧૧ જમશેદજી ડોસાભાઇ ફરવાલા (સુરત) બે.

૧૨ જમશેદ નવરોજી ઉનવાલા એમ. એ. (ભાવનગર) અં.

૧૩ કુંવરજી સોરાબજી નાજર (મુંબઇ) મુંબઇમાં ઇંગ્રેજી નાટકો કરવા અમેચ્યુઅર કલબ સ્થાપનાર. ઇ. સ. ૧૮૬૨. બે.

૧૪ રૂસ્તમજી મેરવાનજી પટેલ. એમ. એ. પ્રખ્યાત રૂસ્તમબા વકીલ. (મુંબઇ) બે.

૧૫ સર હોરમસજી અરદેશર વાડીયા. રાજકોટના પ્રખ્યાત બારીસ્ટર. બે.

૧૬ કેખશરૂ નવરોજી કાબરાજી. રાસ્તગોફતારના અધીપતી. (ઇ. સ. ૧૮૬૮) અં.

૧૭ નસરવાનજી દોરાબજી આપખખત્યાર (ઇ. સ. ૧૮૫૯) જાણીતા ગાયક અને લેખક. અં.

૧૮ અરદેશર ફ. ઉનવાલા. B. A. સોલીસીટર. અમેચ્યુઅર અં.

૧૯ અરદેશર જ. બીલીમોરીયા B. A. અમેચ્યુઅર. બે.

૨૦ જેહાંગીર હોરાબજી નીમચવાલા. B. A. LL. B. સોલીસીટર. અમેચ્યુઅર. એ.

૨૧ કેખશરૂ સી. લાલકાકા. અમેચ્યુઅર. એ.

૨૨ ડાકટર નશરવાનજી નવરોજી પારખ. એ.

૨૩ ડાકટર ધનજીશાહ નવરોજી પારખ I. M. S. એ.

૨૪ માણેકજી ન. મેહતા. અમેચ્યુઅર. અં.

૨૫ હોરમસજી જેહાંગીર ભાભા. (મેન્યુફેક્ચરીસ્ટ) અં.

૨૬ પેસતનજી નશરવાનજી વાડીઆ. (મેન્યુફેક્ચરીસ્ટ) એ.

૨૭ જમશેદજી ફરામજી માદન. (જમશેદ) અં.

૨૮ પેસતનજી ફરામજી માદન. (પેસુ આવાન) અં.

૨૯ નશરવાનજી ફરામજી માદન (નસ્સુ તેહમીના) અં.

૩૦ નશરવાનજી મેહેરજી વાચ્છા (આસ્માન ચહેલી) અં.

૩૧ ડોસાભાઇ જમશેદજી દુભાશ (ડોસુ દુભાશ) એ.

૩૨ પેસતનજી દીનશાહ કોના (એક જાણીતો ફોકટર) અં.

૩૩ દાદાભાઇ રતનજી હુંડી. (દાદી કાઇસ્ટ) અં.

૩૪ ફરામજી દાદાભાઇ આપુ (ફેલુ આપુ) એ.

૩૫ દીનશાહ દાદાભાઇ આપુ. એ.

૩૬ કાવસજી માણેકજી કનત્રાકટર (વકુજી) એ.

૩૭ રૂસ્તમજી રૂસતમજી માસ્તર (જાલ ગાંધરવ) બેરીસ્ટર. એ.

૩૮ મેરવાનજી રૂસતમજી હાથીરામ (મેરુ આગો) અં.

૩૯ ડોસાભાઇ રૂસતમજી હાથીરામ (ડોસુ હાથીરામ) અં.

૪૦ મેરવાનજી બેરામજી મુનશી (મેરુ પરો) અં.

૪૧ ખરશેદજી બેરામજી ખાસીમાલી. (સેલ્સમેન) અં.

૪૨ ખરશેદજી રૂ. ડોટીવાલા (ખરશેદજી ચાલાક) અં.

૪૩ નવરોજી મેહેરજી તંબોલી (નવલુ તંબોલી) એ.

૪૪ ધનજીભાઇ મેહેરજી તંબોલી (ધનજુ જલોદ!) એ.

૪૫ જમનજી મેહેરજી મુસ (જમન મુસ) પ્રોફેસર બો! એ.

૪૬ રતન નવરોજજી મીનવાલા (રતન) એ.

૪૭ જેહાંગીર નવરોજજી મીનવાલા (જેહાંગીર નાહદલો) એ.

૪૮ જમશેદજી કાવસજી દાજી (જમસુ મનીજેઠ) અં.

૪૯ કાવસજી હોરમસજી બાલાપોરીઆ (જાલ ગાંધરવ) અં.

૫૦ માણેકજી હોરમસજી બાલાપોરીઆ (જાલ ગાંધરવ) અં.

૫૧ ડાકટર કેખશરૂ હીરામાણેક (જાલ ગાંધરવ) એ.

૫૨ મનચેરશાહ નવરોજી મેહતા (મનચુ તાતીઓ) અં.

૫૩ પેસતનજી દાદાભાઇ પાવરી (પેસુ બોદાળખશ) એ.

૫૪ ધનજીભાઈ રૂ. રાણા અં.

૫૫ ડોસાભાઈ ભીલીઆ (ડોસુ) અં.

૫૬ મેરવાનજી પેસ્તનજી મેહતા (મેરવાન) અં.

૫૭ રતનશાહ જીવાજી દાવર અં.

૫૮ ખરશેદજી ન. સીરવઈ અં.

૫૯ ફરામજી કાવસજી મેહતા (ફલુ ફોટોગ્રાફર) અં.

૬૦ ડોસાભાઈ ફરદુનજી મગોલ (ડોસુ એકદસ્ત) અં.

૬૧ હોરમસજી શાપુરજી તાંતરા (હોમલુ લઈલી) અં.

૬૨ નશરવાનજી બાલી (નશલુ બાલી) અં.

૬૩ ખુરશેદજી માનેચેહરજી જોશી. અં.

૬૪ કાવસજી નશરવાનજી કોલીદારૂ. (ગુરગીન) અં.

૬૫ હોરમસજી ધનજીભાઈ મોદી (કાકાવાલ) એ.

૬૬ ફરામજી ગુસ્તાદજી દલાલ (ફલુ ધુસ) એ.

૬૭ જમનજી નવરોજી કાબરાજી (લેખક) અં.

૬૮ માણેકજી દાદાભાઈ માસતર (માકુ ઝેરીયો) અં.

૬૯ દોરાબજી રૂસ્તમજી ધાબર (ડાબુ ધાબર) અં.

૭૦ દાદાભાઈ રૂસ્તમજી પસ્તાકીઆ (દાદી ચીંકાન) અં.

૭૧ કાવસજી નશરવાનજી દારૂવાલા (કાઉ રોદામે) એ.

૭૨ હીરજીભાઈ અરફંદીઆરજી ખંભાતા (પ્રખ્યાત ડીરેકટર) અં.

૭૩ જેહાંગીર પેસ્તનજી ખંભાતા (જેહાંગીર લાખો) અં.

૭૪ ખરશેદ કાવસજી બાપાસોલા (આલફ્રેડ મંડલી) અં.

૭૫ રૂસ્તમજી શાપુરજી બાદલા (આલફ્રેડ મંડલી) અં.

૭૬ ધનજીભાઈ ફરદુનજી ડુમસીઆ (ધનજી સોલો) એ.

૭૭ દારાશા નવરોજી નાનાભાઈ પટેલ (દારબ) એ.

૭૮ નશરવાનજી વીરજીભાઈ મોર્ઇપુરીઆ (નશલુ વીરજી) એ.

૭૯ દાદાભાઈ અરપંદીયારજી મીઓ (દાદી તનધારી) એ.

૮૦ ખુરશેદજી મેરવાનજી બાલીવાલા (ખશરૂ ડોબાદ) એ.

૮૧ મેરવાનજી મનચેરજી બાલીવાલા. એ.

૮૨ ધનજીભાઈ બરજોરજી અંજીર બાગ (ધનજી અંજીર બાગ) એ.

૮૩ રૂસ્તમજી નવરોજી સચીનવાલા (રૂસ્તમ સચીન) એ.

૮૪ પેસ્તનજી જીજીભાઈ બાટલીવાલા (પેસુ પોખરાજ) એ.

૮૫ ધનજીભાઈ ખરશેદજી ઘડીઆલી (ધનજી ઘડીઆલી) એ.

૮૬ દોરાબજી નવરોજી સચીનવાલા (દોરાબ) એ.

૮૭ કુંવરજી મોતલજી સીપાઈ (કુંવર) એ.

૮૮ ફરામજી અરદેશર ચોકસી (ફલુ ચોકસી) અં.
૮૯ અરદેશર „ ચીનાઇ (અરદેશર ચામ) એ.
૯૦ અરદેશર પીરોશાહ તબેલાવાળા (અદો) એ.
૯૧ મોતીજી દાદાભાઇ ડાબેજર (મોતુ ડોબેજર !) અં.
૯૨ માણેકજી આસપંદીઆરજી મસ્ત્રી (માકુ ધાનસાખ) એ.
૯૩ દોરાબજી કાવસજી જજાં (જજાં) અં.
૯૪ નવરોજી દોરાબજી ઢીતીઆ (નવલુ મજવામ) એ.
૯૫ ડોસાભાઇ જમ૦ મીસ્ત્રી (ડોસુ ગોદરેજ) એ.
૯૬ દાદાભાઇ રૂસતમજી વાચ્છા (દાદીબા) અં.
૯૭ સોરાબજી દાદાભાઇ વચ્છા (સોલુ સીતા) અં.
૯૮ રૂસ્તમજી સોરાબજી બાજી (રૂસ્તમ) અં.
૯૯ ડોસાભાઇ કપુરજી માલેગાવવાળા (ડોસુ માલેગામ) એ.
૧૦૦ મેરામજી પેસ્તનજી કલેક્ટર (મેહરામ) અં.
૧૦૧ મેહરામ „ કાત્રક (મેરામ હજીર) અં.
૧૦૨ મનચેરશાહ ન. સુચીઆ. એ.
૧૦૩ માણેકજી હોરમસજી બારભાયા. એ.
૧૦૪ દાદાભાઇ સોરાબજી પટેલ, M. A. (દાદી પટેલ) એ.
૧૦૫ ભીખાજી ન. કલીઆનાવાળા (ભીખુ) એ.
૧૦૬ ફરામરોજ ખરશેદજી ચીનાઇ (જરફ ખસાર) એ.
૧૦૭ રૂસ્તમજી નવરોજી બીલીમોરીઆ (રૂ. કામનમાન) એ.
૧૦૮ ફરામરોજ હો૦ ખરશી (શુબરૂ ખસાર) એ.
૧૦૯ ધનજીભાઇ નસ૦ માસ્તર (ધ. માસ્તર) એ.
૧૧૦ ડોસાભાઇ ફરામજી કાંગા (એબીસીનીયા) અં.
૧૧૧ બરજોરજી „ કુતાર (બંજુ) અં.
૧૧૨ અરદેશર „ મુનશી (ઢીંદી કલમ) અં.
૧૧૩ નવરોજી રૂસ્તમજી બાટલા (નવલુ બાટલો) અં.
૧૧૪ માણેકજી કાવસજી તાડીવાળા (માણેકજી મોરીનેસ) એ.
૧૧૫ કાવસજી „ મીસ્તરી (કાઉ હાડો) એ.
૧૧૬ પેસ્તનજી જા. બખસી (એમેચ્યુઅર) એ.
૧૧૭ નસરવાનજી જીવાજી દાવર (નસલુ કસરીવેજ) અં.
૧૧૮ ધનજીભાઇ હો. બતીવાલા (અબરૂરેડ કલમ) એ.
૧૧૯ ખરશેદજી દોરાબજી પટેલ (ખસરૂ જેહાનસુઝ) એ.
૧૨૦ કાવસજી ભીખાજી બારા (કાઉ સીહાગુન) અં.
૧૨૧ નસરવાનજી ભીખાજી મોમ્બર (નસલુ મોમ્પદર) એ.

૧૨૨ કાવસજી પાલનજી ખટાઉ (કાઉ ખટાઉ) એ.
૧૨૩ ખરશેદજી મારપંડીયારજી ચીનાઇ. એ.
૧૨૪ સોરાબજી ફરામજી ઓગરા (સોરાબ ઓગરા) એ.
૧૨૫ પેસ્તનજી ફરામજી વેલાતી (ગેઇ! ગેઇ! ગેઇ!) એ.
૧૨૬ કાવસજી ફરામજી વેલાતી. કાઉ વેલાતી. એ.
૧૨૭ રૂસ્તમજી નસરવાનજી રૂસ્તમ ફરામના (રૂસ્તમ કાકી માવલા) એ.
૧૨૮ ખરશેદજી મેહરામજી હાથીરામ (ખશરૂ શીરીન) અં.
૧૨૯ દાદાભાઇ બેહરામજી પોલાદવંદ! (દાદી પોલાદવંદ!) એ.
૧૩૦ ફરામરોજ રૂસ્તમજી જોશી. અં.
૧૩૧ એદલજી જમશેદજી ખોરી (લેખક—એકટર) અં.
૧૩૨ ખરશેદજી બમનજી ફરામરોજ (બીરબલ) અં.
૧૩૩ ફરદુનજી કાવસજી સંજાણા (ફરદુન દાઢાકૂસ) અં.
૧૩૪ ફીરોજશાહ ફ. બાટલીવાલા (કવી ફીરોઝ) એ.
૧૩૫ જમશેદજી ફ. માદીવાલા (મેજ્યુકનીસ્ટ) અં.
૧૩૬ ડેસાભાઇ ન. વાડીયા (ડી. એન. વાડીયા) M. A. એ.
૧૩૭ નસરવાનજી એ. ફારબસ (નબલુ ફારબસ) એ.
૧૩૮ અરદેશર એ. મોકરા કાપુ (મેરાનેટ કલબ) એ.
૧૩૯ સોરાબજી બેરામજી બાબા (મેરાનેટ કલબ) એ.
૧૪૦ દારાશા પાલનજી (હેમાન) એ.
૧૪૧ સોરાબજી કા. ખંભાતા (મોલુ ક..મ) અં.
૧૪૨ જમશેદજી દો. પાડે (મેરાનેટ કલબ) એ.
૧૪૩ બાપુરજી તારાપોરવાલા. એ.
૧૪૪ ફરામજી દો. ગુલંદામ (મેરાનેટ કલબ) એ.
૧૪૫ એદલજી દો. ગીલડર (અદુ મેઠીવાડા) એ.
૧૪૬ ફરદુનજી ફરામજી કરાકા (અમેચ્યુઅર) અં.
૧૪૭ પેસ્તનજી ધનજીભાઇ માસ્તર (ડીરેકટર) એ.
૧૪૮ બાપુરજી બરજોરજી ભરૂચા (પાછળથી સર. ભરૂચા) એ.
૧૪૯ પેસ્તનજી મારપં. ખંભાતા અં.
૧૫૦ ફરામજી ,, સકલાતવાલા (ફલુ સકલાત) એલફીન્સ્ટન. અં.
૧૫૧ ધનજીભાઇ ,, વીમાદલાલ (કમરા–પુ–) ઓ. કલબ. અં.
૧૫૨ ધનજીભાઇ નસ૦ ફોટોગ્રાફર (ધનજુ બાબો) એ.
૧૫૩ બાપુજી જમશેદજી મીઓ (બાપુ ઠરઠરી) એ.
૧૫૪ નસરવાનજી ખ. સાહીઆર (નાટક ઉતંક) અં.

આ બધા જરથોસ્તીઓ પારસી નાટકતખ્તાની, અનેક રીતે સેવા કરી રહ્યા હતા. પારસી એકટરોની આ લાંબી ટીપ મારી જાણ પ્રમાણે હજી અધુરૂં છે. હજી ઘણાકોના નામો આ ટીપમાં આમેજ થતા રહી ગયલાં હોવા જોઇએ, કેમકે આ નોંધમાં દાખલ કરેલાં નામો, મારી યાદના યાદદાસ્તને તાજી કરી ઉપજાવેલાં હોવાથી, મને યકીન છે કે ઘણાક નામો હજી રેહી ગયલાં હોવા જોઇએ.

[૯૩]

અમે હવે સાહેબને કેહું કે, આ પારસી નાટક તખ્તાની લંબાણ તવારીખને છેડે હું આજે આવી લાગ્યો છું. એ તવારીખમાં છેલ્લી સદીમાં હસ્તી ભોગવી ગએલી લગભગ સઘળી નાટક મંડળીઓની, તેમજ લગભગ સઘળા જાણીતા આગેવાન પારસી એક્ટરોની કારકીરદીની બારીક નોંધ મેં ટપકાવી રજુ કીધી છે. એટલુંજ નહી પણ વાંચક મેહરબાનોએ જોયું હશે, કે નંબર ૯૨)વાલા હફતામાં લગભગ ૧૫૪) ગુજર પામેલા જરથોસ્તી એક્ટરોના નામોની મેં નોંધ લીધી છે. હવે ફક્ત જે કાંઇ બાકી રેહું છે તે, આ ચાલુ હફતામાં, યા તો તે પછીના નંબર ૯૪ વાલા એકાદ હફતામાં રજુ કરી, પારસી તવારીખનો આ એક અગત્યનો ફકરો ખતમ કરીશું.

પણ ખતમ કરવા આગમચ નામી ખેલાડીઓની ટીપમાં આમેજ થતાં બે-ત્રણ ચીત્રોની અતરે જગ્યા થવી ઘટે છે.

પ્રખ્યાત ભોલીજાન નાટક.

આ નાટકનો લખનાર રણુ નામનો નાટકનવેશ કેખશરૂ કાબરાજી હતો. જેના નામ અને કામની નોંધ અત્યાર આગમચ આ સાહીત્યમાં થઇ ગઇ છે. આ પ્રખ્યાત નાટક, વીકટોરીયા નાટક મંડળીએ, ફોટ માહેલાં નોવેલટી થીએટરમાં સ્ટેજ કીધો હતો. તે માહેલા મુખ્ય પાત્રોમાં ધ્યાન ખેંચનારા બે-ચાર પાત્રો હતાં, પણ હાલમાં બેજ પાત્રોની નોંધ લેવાનો પ્રસંગ થયો છે.

હીજો તાડીવાલો.



ભોલીજાનમાં તાડીવાલો બામડીઓ !
(ખ. મે. બાટીવાલા)



મરહુમ કુંવર જી. સીપાઈ.

એટલું તો ખરૂં કે આજના જમાનાના જેવી 'સીન સીનરી' આગલા વખતના નાટક તખતા ઉપર જવલેજ રજુ થતી હતી. પણ કોઈપણ રીતે તે રફતેસમા રોજબરોજ સુધરતી જતી હતી.

સ્ટેજ ઉપર સુરજ અને ખીલેલાં ખેતર.

સ્ટેજના હુન્નરને ખીલવવા માટે કેળવાયલા અને ઉમદા ભેજાંઓ નાટકના તે જમાનામાં ઘણાજ ખંતી હતા. અને તેઓ તેવે પ્રસંગે મોહના ગોપીચંદ ખરચી, નવીન ખીલવણીઓ સ્ટેજને દીપાવવા ઉભી કરતા હતા. એવી રીતે મરહુમ જમશેદજી ધનજીભાઈ પટેલ અને દાદાભાઈ સોરાબજી પટેલ જેવા લક્ષાધીપતી બાપના દીકરાઓએ,

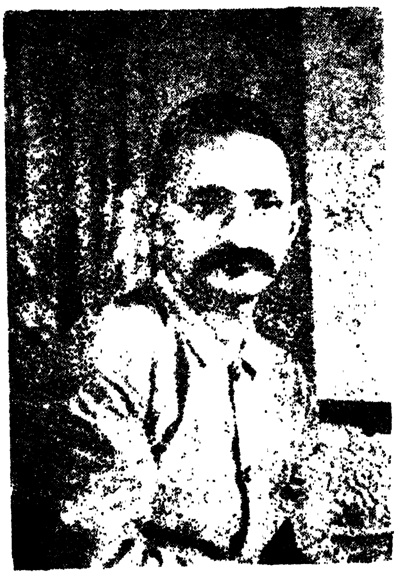
ઇરાની નાટક મંડળીને ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૦ ના સાલમાં, સ્ટેજ ઉપર વેરાન વનમાં ઉગતા સુરજને ઉગતો અને ધીમે ધીમે તેને આસમાન ઉપર મધ્યસ્થાને ચહડતો દેખાડવાની તજવીજ કરી હતી. વળી એજ બંને જણોએ આખા સ્ટેજ ઉપર લીલા કંજર જેવા ખીલેલાં ખેતરોને ખીલી નીકળેલાં દેખાડયાં હતાં. વળી ઇરાની પેહલવાનોને લડાઇના મેદાનોમા જીવતા ઘોડા ઉપર બેસી તેઓને લડતા દેખાડયા હતા.

પચીસ ફીટ ઉંચો દેવ!

આ બનાવ ઉપર સરસાઇ મેળવવાના હેતુથી વીકટોરીઆ નાટક મંડળીએ બકાવલીના નાટકમાં પચીસ ફુટ ઉંચો, ફરતો હરતો અને બોલતો ચાલતો દેવ દેખાડયો હતો.

આલફરેડ નાટકવાળાઓએ એવા એવા તીલેસમાતી દેખાવો દેખાડયા પછી હાલે વખતે, એવી એવી યાંત્રીક કળાઓ પડતી મુકાઇ હતી, અને આજે જુદીજ કીસમની કળાબાજીથી સ્ટેજને દીપાવવાની તજવીજો થતી જોવામા આવે છે.

પહેલો પારસી પેન્ટર.



મરહુમ પેસતનજી માદન.

પુરાણા 'સીન-પેન્ટરો!'

ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૦ ના સાલમાં નાટક તખતાને દીપાવે, અને તેને માટે પરદા ચીતારે એવા ચીતારાઓ-પારસી પેન્ટરો-નો દુકાળ હતો. મને હજુ યાદ છે, કે જુની ઝોરાસ્ટ્રીઅન કલબને તેવો કોઇ લાયક જરથોસ્તી નહી મળવાથી, આનંદરાવ નામના એક હીંદુ પેન્ટરને, તેની કારીગરી બદલ ઝોરાસ્ટ્રીઅન કલબે તેને ભાગીદાર

કીધો હતો. એ પછી પ્રીન્સ આલબર્ટ કલબે એક પારસી પેન્ટરને પેહલવેહલો બાહર પાડ્યો હતો. એ પારસીએ સેવટે પોતાના પેન્ટીંગના હુનરથી તે વખતે ચાલતી જુદી જુદી કલબોમાં એવો તો પગ પેસારો કીધો, કે તેણે પોતાની કારીગરીથી સઘળાઓનું દીલ જીતી લીધું હતું. સેવટે વીકટોરીયા કલબમાં તે એવું તો મજબુત ઘર કરી બેઠો હતો, કે આજુબાજુના સઘળા કારીગરો તેની વખાણ એક મતે કરતા હતા. તે પારસી પેન્ટરનું નામ પેસ્તનજી માદન હતું.

એ પછી ઘણાક પારસી પેન્ટરો પાછળથી થઇ ગયા છે, પણ પેસ્તનજી માદન સરવેથી પેહલા પેન્ટર હતા.

નાટક કંપની ધરખમ પાયા ઉપર ચલાવનારાઓને કાબેલ પેન્ટરોની મોટી જરૂરત હોય છે. આગલા વખતમાં એવા કાબેલ ચીતારાઓ ઝાઝા નહી હતા. પારસી તો ફક્ત એકજ હતો, અને બીજાઓ થોડાક હતા, તેઓના નામો અત્રે નોંધેલા ઠીક થઇ પડશે.

૧. પેસ્તનજી માદન.

૨. ક્રોસ (Kraus) જરમન પેન્ટર.

૩. સીરોની (Ceroni) ઇટાલીયન પેન્ટર.

૪. રૂઆ (Rua) ઇટાલીયન પેન્ટર.

પેસ્તનજી માદનનો માસીક પગાર શરૂઆતમાં રૂ. ૪૦ નો હતો. પણ રહેતે રહેતે તે વધી ગયો હતો. પેસ્તનજી કોઇ એકજ કલબમાં ઠરીઠામ રહયા નહી હતા, પણ તેવણના કામની જેમ જેમ ચોમેર ખબર પડતી ગઇ, તેમ તેમ જુદી જુદી કલબવાળાઓ તેવણની કદરદાનાસી કરવા લાગ્યા હતા. આંતે પેસ્તનજી માદન જ્યારે વીકટોરીયા કલબમાં પેન્ટર તરીકે દાખલ થયા, ત્યારે ત્યાં તેવણને એક નવો ચેલો મળ્યો હતો. એ નવો ચેલો તે મરહુમ ધનજુ આંનજીરબાગ હતો, જેણે પેસ્તનજી સાથે કામ કરતાંમાં પોતે પોતાની રાજીખુશીથી શાગીરદગીરી આપી હતી અને પેન્ટીંગના હુનરની ઘણી 'સીક્રેટો' (જો સીક્રેટ જેવું કોઇ હોય તો તે) જાણી લીધી હતી. પાછળથી એજ ધનજુ આંનજીરબાગ વીકટોરીયા કલબનો પેન્ટર અને એકટર બની ગયો હતો. એટલે વાચકને કહેવાની જરૂર છે, કે એકને બદલે નાટકના ધંધામાં હવે બે પારસી પેન્ટરો બન્યા હતા. વીકટોરીયા કલબના કેટલાક પરદાઓ ઉપર Painted by Angirbag એવો લેખ પરદાના એક ખુંણામાં હંમેશ જોવામાં આવતો હતો, જેથી જણાઇ આવતું હતું કે તે પરદો ધ૦ આંનજીરબાગે બનાવ્યો હતો.

યુરોપીયન પેન્ટરો.

યુરોપીયન પેન્ટરોમાં એક જરમન ક્રોસ (Kraus) નામનો પેન્ટર, કુંવરજી નાજરને હાથ લાગ્યો હતો. તે ઠરેલ અને ઠાવકો હતો, અને પોતાનું કામ કોઇપણ ધાંધલ કે ધરપત વગર ગુપચુપ કરી જતો હતો. બીજો એક ઇટાલીયન પેન્ટર 'રૂઆ' નામનો વીકટોરીયા કલબને હાથ લાગ્યો હતો. આ ઇટાલીઅન દેખાવમાં સોહામણો, સ્વભાવે મોજીલો, અને આખો દીવસ મોહડાં 'ચીરૂટ' લઇ કામ કરતો હતો. રૂઆએ

વીકટોરીયા કલબ છોડી, પાછળથી દર એક મશહુર કલબોને માટે જોઈતી 'સીન-સીનરી,' ઉધ્ધર ભાવે કરી આપવાનું શરૂ કીધું હતું! આ રૂસ્તમે ચીતારેલા ઘણાક પરદા, પ્રજા પ્રીય થઇ પડયા હતા. વીકટોરીયા કલબને માટે Feast of Roses ને નામે તેણે ચીતારેલો એક ડરોપ સીન ઘણોજ મેંચાણકારક થઇ પડયો હતો.

જ્યારે ૧૮૬૮) સાલમાં વીકટોરીયા કલબ, પોતાની વીકટોરીયા નાટકશાળામાં ઇરાની ખેલો કરવા લાગ્યા, ત્યારે કેખશરૂ કાબરાજીની સુચનાથી કંપનીનો પહેલો પરદો ડરોપ સીન-કોઇ જાણીતી ઇરાની બાબદ ઉપર ચીતારેલો હોવો જોઇયે, એવી તકરાર કમીટીમાં ઉભી થઇ હતી. અનેક જનોએ અનેક સુચના રજુ કીધા પછી, સેવટે

શેઠ સોરાબજી શાપુરજી બંગાલીએ

તખ્તે જમશીદવાળો ચીતાર, પોતાને ત્યાંથી લાવી સભામાં રજુ કીધો હતો, અને સભાએ તે એક મતે મંજુર કીધો હતો. આ ચીતાર કોણ ચીતારે તેનો સવાલ ઉભો થતાં, મરહુમ કેખશરૂએ સીરોની નામનો એક ઇટાલીઅન પેન્ટર કલબને મેળવી આપ્યાથી, તખ્તે જમશીદનો પરદો તે ઇટાલીઅન પેન્ટરે ચીતારી આપ્યો હતો, અને તે પરદો બેઝન અને મનીજેહના ઇરાની નાટકના પેહલા ખેલને દીવસે, પેહલવહેલો વપરાયો હતો આ પરદો વીકટોરીયા કલબે ઘણાક વરસો સુધી વાપરયો હતો, અને બીજી કલબો પણ તે વાપરવામાં માન સમજતી હતી.

હીંદુ પેન્ટરો

અત્યાર સુધીમાં એક પારસી અને ત્રણ યુરોપીયન પેન્ટરો ઉપર પારસી નાટકોના માલેકો પોતાના પરદાઓ માટે મદારી કરતા હતા. પણ એક ફીરંગી પેન્ટર પણ એ કામમાં પાછળથી દેખાયો હતો. તે ફીરંગીનું નામ 'પીન્ટો' હતું. એ ફીરંગી ઉપરાંત બે નામીચા કામ કરનારા હીંદુ પેન્ટરો પણ હતા. તેઓ

ગનપત અને બાલા

ને નામે જાણીતા હતા. બાલા પેન્ટરને મરહુમ કુંવરજી નાજરે માસીક પગારે રોકી લઇ, તેની પાસે અલાઉદ્દીન અને અબુલ હસનવાળા નાટકની તમામ ભેદભરી સીનરીઓ ચીતરાવી હતી. ગનપત જુદી જુદી કલબોમાં માસીક પગારે, તો કોઇ વખત ઉધ્ધર કંત્રાકતે પેન્ટર તરીકે કામ કરી આપવા માટે, તે વખતે મશહુર હતો. ગનપત સ્વભાવે હસમુખો, અને મોજીલો હતો, પણ પોતાનું કામ આટોપી લેવામાં ઘણોજ કુશળ હતો. પેન્ટર બાલાએ મરહુમ નાજરના ખેલોને દીપાવવામાં ઘણીક કુશળતા વાપરી હતી. અને ગનપત પેન્ટર, મોટે ભાગે ગ્રાંટરોડ ઉપર ઉભી થયલી લગભગ સઘળી કલબો માટે ઉધ્ધર કામ લઇ પરદા રંગી આપતો હતો. આ બધા પેન્ટરો, જેઓ ઉધ્ધર કામ કરતા હતા, તેઓ ગ્રાંટરોડ ઉપર, વીકટોરીયા નાટકશાળાની પછવાડે મરહુમ ડોસાભાઇ દુનાશાવાળા 'ફોર-ફીઝ'વાળા હોટેલના, એક ઠાઠ કુશાદે દીવાનખાનામાં

કામ કરતા હતા. આ હોટેલવાળી ઇમારત, હાલમાં મરહુમ માણેકજી પાઈવાળાના કુંટુંબના વપરાશમાં પડેલી છે.

નવા ઉગી નીકળેલા પારસી પેન્ટરો.

પણ ભાઇ સાહેબોને કહું, કે વખત જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ આ સઘળા પેન્ટરો એક યા બીજી રીતે કાળને વશ થઇ પડયા! પણ તેમ થયાથી નાટકનો હુન્નર કોઇબી રીતે પડી ભાંગ્યો નથી, એમ આને આપણ જોઇ શકીયે છીયે. મી૦ દીનશા ઇરાની નામનો એક ઇરાની જવાન, જે માદન થીએટરસવાળાઓની નોકરીમાં કલકતા મધે આજસુધી પડી રહયો હતો, તે ખુસરો શીરીનના ખેલના પરદા ચીતારવા મુંબઇ આવી, પોતાની પીછીની હુંન્નરમંદી દેખાડી ગયો હતો. અને ત્યાર પછી બીજીવાર યજદગરદ શેહરીઆરના ખેલમાં પણ તેવીજ હુન્નરમંદી દેખાડી કલકતે ચાલી ગયો છે.

જાલ આરીયા.

મી૦ દીનશા ઉપરાંત એક બીજો પારસી જવાન, જે આજ મુંબઇ મરહુમ બાલીવાલાની કલબમાં, એક હુનેહમંદ પેન્ટર તરીકે, તરેહવાર કીસમના તીલેસ્માતી દેખાવો, અને 'ઇલ્યુઝન્સ, કરી ગયો છે, અને જેણે મરહુમ ફરામજી આપુનું નવું થીએટર ડેકોરેટ કરી ઇનામ અકરામ મેળવ્યું હતું, તે જવાન આજ વરસો થયાં, માદન થીએટરસના માલેકોની નોકરીમાં રોકાઇ ગયો છે! હવે તે સીનેમાની લાઇનમાં પડયો છે. જાલભાઈ આરીયાએ, બાલીવાલાની વીકટોરીયા કલબમાં 'રીવોલવીંગ સીનો' અને 'લટકી'ગવાળા' પરદાઓ ૫૦×૬૫ ને માપના, એકએકથી એવા તો સરસ ચીતારયા હતા, કે જેથી તમાશબીન આલમે વાહ વાહ કરી હતી. ત્યારબાદ જાલભાઈ થોડાંક માસ રજવાડાની નોકરીમાં જઇ, સેવટે કલકતામાં માદન થીએટરસવાળાઓની નોકરીમાં આજ વરસો થયાં રોકાયા છે.

પુરાણી કલબોના ડરોપ સીન.

આ પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખને છેડે આવતા, નાટકને લગતી કોઇબી ખબર અધુરી રેહી નહી જાય, એમ માની લઇ, આ ડરોપ સીનની બાબદ પડતી મુકી મેલી જોવા હું રાજી નથી. નાટકના તે જમાનામાં દરએક નવી નીકળતી કલબ, પોતાના ડરોપ સીન માટે અતી ઘણી કાળજી રાખતી હતી. સાધારણ રીતે ઘણાકોને તે વખતે એવો ખ્યાલ બેસી ગયેલો હતો, કે દરેક નવા ખેલે નવો ડરોપ સીન હોવોજ જોઇએ. પણ પાછળથી તે ખ્યાલ પડતો મુકાયો હતો, મગર દરેક કલબે, પોતાને માટે એક ડરોપ સીન બનાવવાની તજવીજ તો ચાલુજ રાખી હતી.

ઝોરાસ્ટ્રીયન નાટક મંડળી.

આ મંડળી માટે હું વીગતવાર મારા આગલા હફતામાં લખી ગયો છું. ઝોરાસ્ટ્રીઅન કલબે પોતાનો ડરોપ સીન, પારસીક તવારીખને આધારે બનાવ્યો હતો.

એ ડરોપ સીન પાદશાહ ગુરતાસ્પની દરબારમાં પૈગમ્બર જરથોસ્ત, પોતાના હાથમાં આતશનો એક ગોળો લઈ ઉભેલો ચીતાર્યો હતો. અને તેની પડોસમાં હકીમ જામાસ્પ, શાહજાદો અસફંદીઆર, પીશોતન અને પહેલવાન ઝરીર વીગેરે અદબથી ઉભેલા ચીતારેલા હતા. આ ડરોપ સીન, ઝોરાસ્ટ્રીઅન કલબના નામ અને કામને છાજતોજ બનેલો હતો, અને ઈરાની નાટકો કરનારી એ મંડળીએ, એ ડરોપ સીનથી લોકોની લાગણી ઠીક મેળવી હતી.

વીક્ટોરીયા નાટક મંડળી.

વીક્ટોરીયા નાટક મંડળીએ મરહુમ સોરાબજી શાપુરજી બંગાલીની સુચનાથી તખ્તેજ જમશીદનો ચીતાર ચીતરાવ્યો હતો. આ ડરોપસીને જમશેદના નાટક પ્રસંગે પારસી કોમનું અસાધારણ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. જો કે બેજન અને મનીજેહનો નાટક, જમશેદના નાટકની આગમચ સ્ટેજ થયો હતો, પણ આ તખ્તે જમશીદનો ચીતાર, જમશેદના નાટકનેજ પ્રસંગે પ્રગટ થયો હતો.

એલફીન્સ્ટન નાટક મંડળી.

એલફીન્સ્ટન નાટકવાળાઓ મોટે ભાગે ઇંગ્રેજી નાટકો ઇંગ્રેજીમાં ભજવતા હતા. તે વખતે પેરીસ એકઝીબીશનનો દેખાવ, તેઓની નજર સમક્ષ ઘણોજ ફાંકડો લાગ્યાથી, એક પ્રખ્યાત ચીતાર ઉપરથી, પેરીસ એકઝીબીશનનો દેખાવ ચીતારીને ડરોપસીન તરીકે ઉમદાઈ સાથ એલફીન્સ્ટન કલબે ઉપયોગમાં લીધો હતો.

ઓરીજીનલ વીકટોરીયા મંડળી.

આ મશહુર મંડળીના સ્થાપક મરહુમ દાદાભાઈ સોરાબજી પટેલ હતા. તેવણે મુંબઈની યુનીવરસીટીની ઉંચામાં ઉંચી કેળવણી ગ્રહણ કરી, M. A. બન્યા હતા. તેવણે આ મંડળી સ્થાપી હતી, અને પોતાના હરીફોને કચરી નાખવાની મતલબ દેખાડનારો એક ચીતાર પરદા ઉપર ચીતરાવી, તેનો ડરોપ સીન તરીકે ઉપયોગ કીધો હતો. હરીફોનો ચીતાર દેખાડવાની નેમથી એક જબરદસ્ત નાગ, તેવણે પરદા ઉપર ચીતરાવી તે નાગને દાદી પટેલ પોતાના પગો વડે કચરી નાંખતો ચીતર્યો હતો.

બેરોનેટ નાટક મંડળી.

મરહુમ નસરવાનજી ફ્રારબસ આ બેરોનેટ કલબના સુકાની અને સ્થાપક હતા, જો કે તેના જોખમદાર માલેક તો નસરવાનજીના વડા ભાઈ બેહરામજી ફ્રારબસ હતા. આ બેરોનેટ કલબના ડરોપ સીન ઉપર, સર જે. જી. હોસ્પીટાલના દેખાવના એક ભાગ ઉપરાંત, પેહલા સર જમશેદજી જીજીભાઈનો આબેહુબ ચીતાર ઘણીજ કાળજીભરતથી ચીતરાવ્યો હતો, અને દરેક રાત્રે બેરોનેટ કલબ પોતાનો નાટક શરૂ કરે તે આગમચ, મરહુમ નસરવાનજી ફ્રારબસ, પરદાની બાહર આવી સર જમશેદજીની સીફારસમાં ગાતા હતા.

ગઝલ—દેસ.

(ગર હમને દીલ સનમકો દીયા—એ રાહ ઉપર.)

આ પરદો રંગીન નસીહત કરે, ફીગતી શોધ કરો,
અગર જો ફીરતી કરો તો, હરગીઝ નહી મરો—૧
પાદશાહ જમશેદ પેશાનીના, જમશેદજી જીજીભાઇ,
આ દુનીયામે શું શું કરી ગયા, તેનો લેવો ધડો—૨

*　　　　*　　　　*

આ ગાયનની ફક્ત બે ચાર લીટી મને યાદ રહી ગઇ હતી, તે અત્રે નોંધી લીધી છે. મગર એ ગાયનમાં સર જમશેદજીની સખાવતના ગુણ લંબાણથી દરશાવેલા હતા, અને તે આખું ગાયન સાંભળનારાઓ ઘણાજ ધ્યાનથી સાંભળતા હતા.

આલફ્રેડ અને હીંદી નાટક મંડળી.

આ સઘળી નાટક મંડળીઓ ઉપરાંત, જે નહી ભુલાય એવી બે નાટક મંડળીઓ હયાતી ભોગવી ગઇ છે, તે માહેલી એક આલફ્રેડ મંડળી હતી, જેણે લીલીસમાતી હુકતેખાનો નાટકમાં દેખાડવાની શરૂઆત કરી હતી. મગર તે મંડળીનો કોઇબી ખાસ ડરોપસીન હતો નહી, એવું મને યાદ રહી ગયું છે.

બીજી એક મંડળી, જે મરહુમ દાદી કાધરટે વીક્ટોરીયા મંડળી છોડી તુરતજ હીંદી નાટક મંડળીને નામે, એક થીએટર મુસલમાનોના કબરસ્તાનની સામે બંધાવી ચાલુ કીધી હતી, તે નાટકશાળા માટે એક ડરોપ સીન મરહુમ દાદી કાધરટે ચીતરાવ્યો હતો, અને જે ડરોપ સીન ગનપતરાવ પેન્ટરે ચીતાર્યો હતો, તે હીંદી કલબના નામને અનુસરી, મંદીરમાં પુંજા કરવા જતી હીંદવાનીઓના ચીતારવાળો હતો. પણ હીંદી નાટક મંડળીની જીંદગી એટલી તો ટુંકી હતી, કે આગનબરની સફરથી પાછી ફરી, ફરેદુનનો બેલ એકાદ બે કે ચાર વખત હીંદી નાટકશાળામાં ભજવી, તે પોતાની હસ્તી ભોગવતી બહુક માટે બંધ પડી હતી.

આ લંબાણ હેવાલ આવતા અંકમા સમાપ્ત થશે.

[૯૪]

નાટકના ધંધામાં પારસીઓને પકતાં છકડી જોઈ, કેટલાક સાહસીક હીંદુઓ જુદે જુદે નામે નાટક કલબો કહાડી, નાટક કરવા લાગ્યા હતા. પણ દલગીરી સાથ નોંધવું પડે છે, કે હીંદુ ભાઈઓની તે ચળવળે, નાટકના જેવા ઉતમ પ્રકારના હુન્નરનું ખુન થયું હતું! બની ગયેલા એવા અનેક દાખલાઓ માંહેથી એકજ દાખલો જાતરે નોંધી, નાટકની પડતીનો ચીતાર તે વખતે કેવો હતો, તે રજુ કરૂં છું.

કામસેન રસીકા નાટક.

નાટક ઉત્તેજક મંડળીવાળાઓએ બંધાવેલી એસપ્લેનેડ થીએટરમાં હીંદુ ભાઈઓની ચળવળથી ઉભી થયેલી એક કલબ, જેનું ચોખ્ખુંચટ નામ આ પ્રસંગે હું યાદ કરી શકતો નથી, તેઓએ ઉપલી નાટકશાળામાં બીજા ખેલો ઉપરાંત કામસેન અને રસીકા નામનો એક નાટક ભજવ્યો હતો. આ નાટક મંડળીમાં દયાશંકર નામનો એક ખુબસુરત નવજવાન છોકરો, રસીકાનો ભાગ ભજવતો હતો. આ દયાશંકર પાછળથી ગુજરાતી નાટક મંડળીનો માલેક અને જીવજાન થઈ પડયો હતો. દયાશંકર દેખાવમાં, ચાલઢાલમાં, નાજનખરામાં અને નયેનોના નેઝારા મારવામાં એવો તો કુશળ હતો, કે તેણે પોતાના જોનારાઓના દીલ જીતી લીધાં હતાં. એવી રીતે જીતાઈ ગયેલા તમાશબીનોમાં બે-ચાર મુસલમીન છોલો પણ હતા, જેઓ બીનરોજગાર અને બીનકામકાજના ધણી હતા! આ ચારની ચોકડીનો એક વડો 'મુસી'ને નામે જણાયલો હતો. આ મુસીને દયાશંકરની મોહીની એવી તો કાટીલ લાગી હતી, કે તે હરવખત નાટક જોવા ઓરચેસ્ત્રાની આગલી હારમાં આવી બેસતો, અને તેના સાથીઓ પણ તેની સાથે આવતા હતા. રસીકા એકાદ ગાયન રજુ કરે, તો તે ગાયન મુસી બેથી ત્રણ અને તેથીબી વધુવાર ગવડાવવામાંની ફરમાસ કરતો હતો, અને તમાશબીનોની મરજી ઉપરાંત, મુસી રસીકાને તે ગાયન ગાવાની ફરજ પાડતો હતો.

ભવાઈયા અને મહુલ્લારીના નાચની પંકતી ઉપર ઉતરી પડેલા મુંબઈના નાટકો.

મુસી એક પકો વેગબોન્ડ હતો. તેનું આ ઢીમાણું જોવા અને મોજ મેળવવા, તેના જેવાઓ આ નાટકમાં ભેગા થતા હતા. રસીકા (દયાશંકર)ના ગાયન ઉપર ખુશી થઈ, મુસી તેને બોલાવી કેહતો, કે: "લે, આ તોપી તુને હું ભેટ આપું છું" મુસીની કલાબથી ભરેલી તોપી લઈ, ઉપકારના સખુનો દયાશંકર બોલતો:

"જે સાહેબે મને આ ટોપી ભેટ આપી છે, તેની દોલત જ્યાદા!"

આવા સુખન સાંભળી, સામે બાજુએ બેઠેલા બીજાઓ બોલતા, "લે, લે, લઈ આ લે. આ રૂમાલ તુને ભેટ આપું છું."

પણ રૂમાલની કીંમત કશબી ટોપી જેટલી નહી હોવાને લીધે, દયાશંકર તેને ઉપકાર માનતા બોલ્યા કે:

"જે સાહેબે મને આ રૂમાલ ભેટ આપ્યો છે, તેનો હું ઉપકાર માનું છું."

આવી રીતની ટીકાટીક અને ખેંચતાણમાં મારામારીઓ પણ થતી હતી, અને પોલીસનું પણ કામ પડતું હતું. નાટકશાળાના માલેકોએ એવાઓને નાટકશાળા ભાડે આપવા ના પાડી હતી, અને એવી રીતે નાટકોનો અંજામ આવ્યો હતો.

નાટક કરનારાઓ તેમજ નાટક જોનારાઓના વરગો ધીમે ધીમે બદલાઇ ગયા હતા. જ્યાં સદગ્રહસ્થો અને સન્નારીઓના મેળાવડા જોવા મળતા હતા, ત્યાં તેને બદલે તમામ હલકી પંક્તીના ઢંગો ફેલાવ કરનારાઓની આમદ ચાલુ થઇ હતી. જ્યાં દાખલ થવાના દામ અતી મોંઘાં હતાં, ત્યાં તે અતીપણા સસ્તાં થઇ ગયાં હતાં. પીટનો જ્યાં રૂ. ૧) હતો, તેનો અરધો રૂપીઓ, અરધા પરથી ચાર આના, અને સેવટે બે આના સુધી ભાવો ઉતરી પડ્યા હતા. વળી અધુરામાં પુરૂં સ્ત્રીઓને કોઇબી વરગમાં મુફત દાખલ કરવાનું અમુક મંડળીના લાગતાવળગતાઓએ જાહેર કીધું હતું.

એટલેથીજ નહી ધરાતાં, એક રાતના એક નહી પણ બબ્બે નાટકો ભજી બતાવવાનું જાહેર થયું હતું. આવી રીત અખત્યાર કરવાની મતલબ એકજ હતી, અને તે એજ કે, તમાશબીન આલમે એવા ભંગડખાનામાં જવા કરતાં, કુલેજ ત્યાં નહી જવાનો ઠરાવ કીધો હતો. અગાઉના જેવી ધરખમ મંડળીઓ હવે આટેરોકપર એકબી નહી હતી. એલ્ફીસ્ટન અને વીક્ટોરીઆ કલબો મોટે ભાગે બહારગામ ફરતી હતી, અને મુંબઇનો કબજો હલકી કીસમના કારીગરોને હાથ જઇ પડ્યો હતો. જ્યારે નાટકો રાતના બબ્બે અને અઢી અઢી વાગ્યા સુધી થવા લાગ્યા હતા, ત્યારે ઘણીકવાર ઘરબાર વગરના કોઇ કોઇ સુખીઆરા સાહેબો, રાતના ખેલ પુરો થયા પછી, પીટના બાંકડાઓ ઉપરજ અંધારામાજ સુઈ જતા હતા, અને સહવારૂં પડતાં પોતાનો રસ્તો લેતા હતા. દેશી નાટોની આવી બખ્ખમ સ્થીતી પછી, ઘણેક વરસે મરહુમ દાદાભાઇ ઠુંઠીએ સ્થાપેલી મુંબઇ નાટક મંડળીનું આગમન થયું હતું, અને પાછા પારસી એક્ટરોથી, નાટક તખ્તો સુધરવાની કાંઇક શરૂઆત થઇ હતી.

ઓથર—ઓથર—ઓથર!

આગલા વખતમાં એક નાટક જો તમાશબીનોને પસંદ પડતો હતો, તો ખેલ પુરો થતાંજ, તમાશબીન આલમ, પોતાની પસંદગીનો છાપ મારવાને જરાબી ચુકતી કે ભુલતી નહી હતી. જેવો ડરોપસીન પડતો, કે આખ્ખું હાઉસ ઓથર-ઓથર અને ઓથરને નામની બુમો પાડી નાટકશાળા ગજાવી મેલતા હતા. અને જ્યારે ડરોપસીન ઉંચકાઇ, ખેલનો લખનાર સ્ટેજ ઉપર હાજર થઇ નમન કરતો, ત્યારેજ આખ્ખું હાઉસ શાંત થતું હતું. મને હજી યાદ છે, કે બેજન-મનીજેહના નાટકમાં, એવીજ રીતે કેખશરૂ કાબરાજીને, અને બાબમજેરના નાટકમાં (ઝોરાબીજાન કલબમાં) એદલજી

ખોરીને એવીજ રીતે સ્ટેજ ઉપર હાજર થવાની હાઉસે ફરજ પાડી હતી. ચાંરા લખાયલા ડીલરંજન નાટકોની કદર બુજવાની એવી રીત, આપણી તરફ ક્યારે થશે?

ગયા—ગયા! તે સઘળા ગયા! તે ઓથરોબી ગયા, અને તે એકટરોબી ગયા! કહેવત આશ્કારા છે, કે સાંપ ગયા, અને લીસોટા રહી ગયા!

છેલ્લી વાર—છેલ્લી વાર.

તમાશબીન આલમને ધડકાવનારા આવા તોપના ગોળા જેવા શબ્દો, આગલા વખતમાં કદીબી ઘડી ઘડી જાહેર ખબરને મથાળે છપાતા નહી હતા. એકવાર નક્કી વીચાર કરી કલબના માલેકો ઠરાવ કરતા અને છપાવતા કે 'છેલ્લી વાર' એટલે તે નક્કીજ હતું કે છેલ્લી વાર અમુક ખેલ મુકાનારો છે, માટે જેઓને જોવો હોય, તેઓ તે તક જવી નહી મુકતા હતા.

પણ આજે 'છેલ્લી વાર–છેલ્લી વાર'ની જાહેર ખબરો કદીબી સાચી નીવડતી નથી! એકવાર છેલ્લી વાર થયા પછી "અમુક માનવંત ગ્રહસ્થની" ખાસ ફરમાશથી, યા તો છેલ્લા ખેલમાંથી અસંખ્ય આદમીઓ પાછા ફરવાથી" વીગેરે એવાં બહાનાના ઓઠાં હેઠળ, એકવાર તેજ ખેલ પાછો રજુ થાય છે!

તે જમાનામાં ચોમાસું બેસતાંજ, યા તો ચોમાસાની મોસમ આવી લાગતાંજ, નાટક કંપનીવાળાઓ પોતાના ખેલો બંધ કરી નાટકની મોસમને ખતમ થયલી જાહેર કરતા હતા. અને ત્યાર પછી પારસી નાટકવાળાઓ પટેટીના દીંગામ ઉપર નવો ખેલ સ્ટેજ કરતા હતા, અને તેમ કરવા માટે ચોમાસાના દીવસોમાં નવા નાટકનું 'રીહરસલ' કરતા હતા. પણ આજે ચોમાસાના દીવસોમાં પણ નાટક–નાટક અને નાટક થતા રહે છે!

મસાલેદાર જાહેર ખબરો.

"જાગો! મુંબઇના લોકો જાગો! આવો આવો–જુવો જાવો"–"આજ સુધી નહી જોયલું" વીગેરે ચમકાવનારા અને ભડકાવનારા બોલોથી ભરપુર આજની મસાલેદાર જાહેર ખબર આગલા વખતમાં છપાતી નહી હતી. સાદી અને સુતરી ઇબારતમાં તે વખતે જાહેર ખબરો લખાતી હતી. આવી જાહેર ખબરનો એકાદ નમુનો આગલા અંકોમાં મેં દરશાવ્યો હતો. આજે એવી જાતની જાહેર ખબરો નાટકના કરતા સીનેમાવાળાઓની વધારે જોવામાં આવે છે.

વળી વધુમાં પોતાના નાટક લખનારાઓની સીફત નાટકવાળાઓ પોતેજ જાહેર છાપામાં જાહેર ખબર અંદર કરે છે. "જાણીતા અને માનીતા લેખકની કસાયલી કલમથી લખાયલો નવોજ ખેલ" ખાસ રજુ કરવાની જાહેર ખબરો છપાતી રહે છે। જો કે તેવા જાણીતા લેખકને કોઇએ કદીબી દીઠેલો કે સાંભળેલો નહી હોય! અને એવા જાણીતા લખનારાઓના લખેલા નાટકો એકાદ બે વાર રજુ થઇ જાવેદાન માટે બંધ પડે છે! આ મસાલેદાર જાહેર ખબરોની અસર આગાઉના

જેવી તમાશબીન આલમ ઉપર, હવે શરૂઆતના જેવી થતી નથી, કેમકે નાટક કરનારાઓને તેમજ નાટક લખનારાઓને તમાશબીન આલમ હવે સારી રીતે પીછાણી ચુકેલી જણાય છે.

મરણના પ્રસંગે નાટકનો એકટર.

નાટક કરનારાઓની ઉપર ગુજરતા અનેક સીતમો માહેલા એકની નોંધ, વાચક મેહરબાનોને માટે નોધેલી ફોકટ જશે નહી. મેહરબાને મન, તમે એમ ના સમજતા કે એક એકટરની જીંદગી નાચી કુદી ગુજારનારી છે. એમ જો હોય, તો તે કદાચ લેભાગુ કમ્પનીઓના સંબંધમાં વેવું હશે. પણ ધંધાદારી એકટરોમાં તો તેવું હરગેજ નથી એમ સમજવું. તેના જીવતા દાખલા તરીકે આતરે એકજ દાખલો હું નોંધવા માગું છું.

મરહુમ રાણીનાની રેહબરી હેઠળ ચાલતી ધી આલફ્રેડ નાટક મંડળીનો એક સહુથી આગેવાન અને નામી એકટર, મરહુમ રતનશાહ જીવાજી દાવરના બાપ, આલફ્રેડ મંડળીના નાટકને દાહડેજ ગુજર પામ્યા હતા. જેવણની લાશ હજી ઘરમાંજ પડેલી હતી. તે નાટકમાં તે રાત્રે રતનશાહનો પાર્ટ હતો. છતાં રતનશા દાવરને રાતના નવ વાગે પોતાનો પાર્ટ કરવા એલ્ફીન્સ્ટન નાટકશાળામાં આવી, પોતાનો ચહેરો 'પેન્ટ' કરી, કપડાં પેહડી, આખી રાત તે નાટકમાં નાચી કુદી રતનશા દાવરને પોતાનું કામ કરવાની ફરજ પડી હતી.

સેહજ માથું દુખવે, કે સેહજ પેટમાં દુખવે એક ધંધાદારી એકટર પોતાનું કામ કરતાં અટકતો નથી. બબ્બે અને તણ તણ ડીગરી તાપ પોતાના શરીરમાં હોવા છતાં, ઘણાઓને પોતાના પાર્ટ સ્ટેજ ઉપર ફરજીઆત કરવા પડયા હતા. સીવાય તેના માલેકો તેના પાર્ટની કોઇક બીજી જોગવાઇ કરવાની મેહરબાની કરી, તેને થોડા વખત માટે છુટો કરતા!

ફેમીલી માટે થતા ખેલો!

આગલા તે જમાનામાં આજના જેવું છુટાપણું ઓીઓને હતું નહી. ઓીઓને એકલી નાટકમાં જવાની પરવાનગી ધરમાંથી કે કુટુંબમાંથી કદીબી મળતી હતી નહી! સઘળા નાટકો જ્યારેબી થતા ત્યારે તે મરદો માટેજ થતા હતા. મરદો પોતાની સાથે પોતાની બાનુઓને, બેહનને, કે આળખીતી બાનુઓને એવા ખેલોમે કોઇબી સંજોગ તચે લાવી શકતા નહી હતા, અને અગર જો તેઓ લાવતા તો તેઓને દાખલ કરવામાં નહી આવતાં હતાં. એથી તે વખતની નાટકની રસમ અને રેવાજના સબબે, બે ચાર નાટકો શરૂઆતમાં મરદો માટે થયા પછી, જાહેર છાપામાં જણાવવામાં આવતું કે ફલાણો ખેલ કુટુંબો માટે -યાને ફીમીલી માટે—બનાર છે. તે વખતે માટીડાઓ પોતાના કુટુંબો સાથે નાટક જોવા જતાં હતાં. પણ એવી રીતે થતા ફેમીલીવાળા

નાટકોનો પાછળથી ઘણોજ ગેરલાભ લેવાયો હતો, અને જવાન ઉમરના, દાઢીમુછ વગરના છોકરાઓ, સાડી પહેરી બે ત્રણ માટીડાઓ સાથ ફેમીલીને નામે ઘુસી જવા લાગ્યા હતા! એવા જવાનો, પાછળથી પકડાઇ આવવે માફ ચીઠી માંગી બેઠા હતા!

એપીલોગ, ઇશ્વર સ્તુતી અને સલામ.

એપીલોગ વીશે હું ખુલાસો કરી ગયો છું. ઇશ્વર સ્તુતી ગાવાનો રેવાજ તે વખતે ઝોરાસ્ત્રીયન તેમજ બીજી એમેચ્યુઅર્સ કલબોમાં હતો. પણ વીકટોરીયા કલબે એવી રીતની ચીલચાલમાં સાહેજબી ભાગ લીધો હતો નહી. ઝોરાસ્ત્રીયન કલબમાં એક બીજો રેવાજ એ હતો કે, ખેલ પુરો થતાંજ, મરહુમ નસરવાનજી દારબશા, ડરોપ સીનની બહાર ઇટાલીયન ડરેસમાં તુરતજ નીકળી આવી, બેન્ડના સરોદની સાથે સલામ ગાતા હતા. એવી રીતે દરેક ખેલમાં નવી નવી સલામ અને નવી નવી ઇશ્વર સ્તુતી ગવાતી હતી.

સેવટના સખુનો!

અને હવે બસ! અત્રે આ લાંબુ લખાણ હું ખતમ કરૂં છું. મારા દાનેશ વાંચનારાઓની રૂબરૂ, લગભગ એક સદીનો કાંઇક તવારીખી ચીતાર, મેં મારી આદના યાદદાસ્ત શકતીને તાજી કરી ઉભો કીધો છે. હું માનું છું કે તે બોલેબોલ ખરો છે, કેમકે હું બરોબર જાણું છું કે તે મારા અનુભવનું પરીણામ છે.

આજ બે વરસ થયાં આ બાબદ, આ "કયસરે-હીન્દ"માં શરૂ થઇ હતી. આજે એ લેખના ૯૪) હફ્તા થયા છે. એ ૯૪) હફતામાં પારસી એમેચ્યુઅરોએ મુંબઇમાં નાટક ક્યારે, કેમ અને કયાં શરૂ કીધા, તેની બારીક નોંધ મેં આ લેખના આગલા ભાગોમાં રેગી દેખાડી છે. નાટકનો નાદર હુન્નર ખીલવવા પાછળ, કેવા કેવા આલી ખાનદાની પારસી કોમના બાનોનશીનોએ પોતાના તન, મનને રોકયાં હતાં, તે તેમના નામ, ઠામ અને તેમના કામ સાથ વરણવ્યું છે. ધંધાદારી પારસી મંડળોના નામી ખેલાડીઓ, જેઓએ પોતાના સેવટના ધંધા તરીકે એ ધંધાને પોતાનો કરી કરી લીધો હતો, તેઓએ પોતાના જાન, મુંબઇથી દુર દેશાવરોમાં કેવી રીતે ગુમાવી, તેઓ મોતને શરણ થયા હતા તેની પણ મેં બારીક નોંધ લીધી છે. વળી ખેલાડીઓની નબળી તેમજ સબળી બાજુઓને પણ જતી મુકી નથી. તેઓઓના મનની નબળી શક્તી માટે જો કે ઘણું લખી શકાય એમ છે, પણ તે સઘળાને માટે આ તવારીખી પુસ્તકમાં પુરતી જગ્યા મળી નથી. જો કે તેવા લેખથી લાગતાવળગતાઓની આંખો ઉપર ફરેલો ગુમરાહીનો પરદો, તુરત ઉંચકાઇ જવાનો મોટો સંભવ રહે છે.

આ બાબદ શરૂ થતાંજ મને અનેક બાજુથી, અનેક કીસમની મદદ મળતી થઇ હતી. સરવેથી પહેલો ઉપકાર હું મારા મરહુમ વાહલા ભાઇ દારાશાનો માનું છું કે જેવણે મને ઘણીક બાબદો માટેની વરસ અને તારીખની યાદ આપી, મારી મુશ્કેલીઓ દુર કરી હતી. મરહુમ પોતાની જવાનીના વખતમાં એક ઘણાજ સુરીલા ગાનાર અને

પોતાના બદનના બાંધાને લીધે, આ પાત્રો ઘણુંજ અસરકારક રીતે, સ્ટેજ કરી પોતાની તમાશબીન આલમનું ખાસ ધ્યાન ખેંચી ગયા હતા. ઈ૦ સ૦ ૧૮૮૬ ના મે માસની આખરમાં, મરહુમ નાટકનો ધંધો છોડી વેપારી રોજગારમાં પડયા હતા. અફસોસ જેવું તો એ છે કે આ તવારીખી સાહીત્યની શરૂઆતમાં કેટલોક રસ લીધા પછી, જ્યારે તે તેની નોંધ પુરી થઇ રહે છે, તે જોવાને મરહુમ જીવતા પામ્યા નથી. એવા એક મહાન મદદગારના અચાનક થએલાં મરણથી બેશક મેં મારો એક અચ્છો મદદગાર ખોહયો છે.

બીજો ઉપકાર મરહુમ કાવસજી ખટાઉના દીકરા મી૦ જેહાંગીરનો હું માનું છું, કે જેવણે પોતાના મરહુમ બાપની સઘળી આલબમોનો ઉપયોગ કરવાની, મને રજા આપી હતી.

ત્રીજો ઉપકાર મારા પુરાણા મીત્ર ડાકટર નસરવાનજી નવરોજજી પારખનો માનું છું. એ ગ્રહસ્થ મુંબઇ છોડી આજ વરસો થયાં રંગુનમાં વસવાટ કરી રહયા છે, છતાં આ લેખમાં પ્રગટ કરવા માટે, બહુ પુરાણા વખતના 'બે ગરૂપ,' જે એલફીનસ્ટોનીઅન એમેચ્યુઅરના છે, તે તેમજ બીજા ફોટોગ્રાફ મારી ઉપર મોકલી આપવાની માયાળુ મહેરબાની કરી છે.

એ ઉપરાંત મારા મરહુમ મીત્ર મી૦ પેસ્તનજી વાડીઆના દીકરા સોરાબનો, તેમજ મીસ માણેકજી બારભાયાનો તથા ભાઇ રૂસ્તમજી મારશીનાનો ઉપકાર મારે માનવો ઘટે છે, કે જેઓએ મને ઘણી કીમતી મદદ ફોટોગ્રાફો મેળવી આપવામાં કીધી હતી.

છેલ્લે આ પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખ પોતાના "કયસરે હીન્દ" પત્રમાં છાપવા માટે, અને તે માટે ફોટોગ્રાફોના બ્લોક બનાવવાનું ખરચાળુ કામ માથે ઉઠાવી લેવા માટે, મારા મીત્ર ભાઇ એરચશાહ રૂસ્તમજી બીરજીભોહોડીને જે તકલીફ ઉઠાવી હતી, તે માટે તેવણનો હું ખાસ ઉપકાર માની, આ સાહીત્ય હું આજે ખતમ કરૂં છું.

સમાપ્ત.